

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ RETH

Zwölfter Band
Jahr 1913



Berlin
B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1915



Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ BETH

Zwölfter Band
Jahr 1913



Berlin

B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1915

**REFERENCE
& BIBLIOG.**

1. *Journal of the American Medical Association*, 1954, 157, 1000-1001.

Vorwort.

Zum zweiten Mal während der Kriegszeit erscheint ein Band dieser Bibliographie: Der Herausgeber will glauben, daß er dadurch einem bestehenden Bedürfnis nach einem solchen Nachschlagewerk auch in unserer bewegten Zeit entspricht. Trotz der Umwertung gerade der internationalen Werte gibt er sich der Hoffnung hin, daß es zumindest auf dem Gebiete der Wissenschaft und der Kunst keinerlei Schranken geben wird. Und der internationale Charakter der Bibliographie bedeutet eben ihren Lebensnerv.

Das Berichtjahr 1913 weist eine größere Zahl der Bücher und Artikel gegen die früheren auf, wie denn überhaupt ein aufmerksamer Beobachter ein immer gründlicheres Heranziehen auch der entfernteren Literatur in den vier Bänden wird feststellen können, die der Herausgeber bisher erscheinen ließ, was sich ja auch im steten Wachsen der Bogenzahl äußert. Dieser lehnt es ab, den Seufzer des langjährigen Bearbeiters der Bibliographie, Ferdinand Laban, auszustoßen, daß alle Bitten, ihn doch mit Beiträgen über schwer erreichbare Aufsätze zu versorgen, fruchtlos blieben; er tröstet sich über die Unvollständigkeit seines Werkes mit dem Bewußtsein, daß eine Vollkommenheit bei dem heutigen Mangel jeglicher Organisation der kunsthistorischen Schriftstellerei ein Ding der Unmöglichkeit sei. Ein eigener Reiz liegt vielleicht bei unserem Fach darin, daß das „flat ubi vult“ seines Objektes, der Kunst, auch auf dieses etwas abfärbt, und sich einer pedantischen Reglementierung gerne entzieht. Dies zur Entschuldigung etwaiger Nachweise von Lücken.

Wenn man verfolgt, mit welcher Mühe diese Bibliographie aus kleinsten Anfängen im „Repertorium für Kunstwissenschaft“ immer mehr ausgestaltet wurde, wie dann Jellinek mit rührender Liebe an „seiner“ Bibliographie hing und sie ständig vervollkommnete, so wird

Vorwort.

man die Dankbarkeit des jetzigen Herausgebers den Spendern gegenüber verstehen, die dieses Schmerzenskind immer noch über Wasser halten, so lange, bis es aus eigener Kraft — durch Abonnenten — wird bestehen können. Der „Deutsche Verein für Kunstwissenschaft“ ist es vor allem, der durch seine tatkräftige Hilfe mir ermöglicht, das vor zwei Jahren eingeschlagene Tempo einzuhalten, so, daß der ersehnte Zeitpunkt, das Zusammenfallen des Berichtjahres mit dem Erscheinungsjahr, in immer greifbarere Nähe rückt. Dann aber schulde ich tiefen Dank dem K. K. österreichischen Ministerium für Kultus und Unterricht, dem Kgl. preußischen Ministerium für geistliche und Unterrichts-Angelegenheiten und dem Kgl. ungarischen Unterrichtsministerium dafür, daß sie ihre hochherzigen Zusagen der Unterstützung trotz der bewegten Zeit erfüllt haben. Darum hoffe ich auch in nicht allzuferner Zeit — wenn nur der Krieg keine besonderen Überraschungen bringt — gleichen Schritt mit den Erscheinungen der kunstgeschichtlichen Literatur zu nehmen.

Berlin, im August 1915.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.



Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt. Dasselbe bezieht sich auf die Sternchen in den beiden Registern.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. Das Kreuz † hinter den Zeitschriften bedeutet: ohne Abbildungen. Da die meisten Artikel mit Abbildungen sind, wird dies nicht besonders vermerkt.

4. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

5. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

6. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

7. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
I. Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.	
Lexika	I
Bibliographie	28
Neue Zeitschriften	30
II. Aesthetik und Kunstphilosophie	43
III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflge	98
IV. Kunst und Kunstgeschichte.	
A) Allgemeines	146
B) Gesamtdarstellungen	297
C) Einzelne Epochen und Stile	320
D) Einzelne Länder und Ländergruppen	369
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
V. Ikonographie	664
VI. Baukunst.	
A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	809
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	927
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Baukünstler	1096
E) Städtebau	1275
F) Garten- und Friedhofskunst	1310
VII. Plastik.	
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	1334
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	1363
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Plastiker	1423

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
VIII. Malerei.	
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	1640
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	1754
C) Buchmalerei	1925
D) Glas- und Porzellanmalerei	2002
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
F) Einzelne Maler	2052
IX. Graphik.	
A) Allgemeines	3173
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitenkarten	3037
C) Exlibris	3196
D) Einzelne graphische Künste.	
1. <i>Zeichenkunst, Handzeichnungen</i>	3259
2. <i>Schrift</i>	3271
3. <i>Druck</i>	3276
4. <i>Holzschnitt, Metallschnitt</i>	3303
5. <i>Kupferstich und Ätzkunst</i>	3324
6. <i>Lithographie</i>	3332
7. <i>Photographie</i>	3338
E) Einzelne Graphiker	3345
X. Kunstgewerbe.	
A) Allgemeines	3596
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.	
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.	
a) <i>Allgemeines</i>	3652
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3744
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.	
a) <i>Allgemeines</i>	3762
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3887
3. Buchbinderei und Leder.	
a) <i>Allgemeines</i>	3899
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3914
4. Glas, Keramik, Wachs.	
a) <i>Allgemeines</i>	3917
b) <i>Einzelne Künstler</i>	4019
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.	
a) <i>Allgemeines</i>	4039
b) <i>Einzelne Künstler</i>	4096

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.	
a) <i>Allgemeines</i>	4113
b) <i>Einzelne Künstler</i>	4169
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.	
a) <i>Allgemeines</i>	4179a
b) <i>Einzelne Künstler</i>	4181
8. Medaillen, Münzen, Siegel.	
a) <i>Allgemeines</i>	4182
b) <i>Einzelne Künstler</i>	4264
9. Bühnenkunst.	
a) <i>Allgemeines</i>	4276
b) <i>Einzelne Künstler</i>	4294
XI. Heraldik	4298
XII. Denkmalpflege	4321
XIII. Topographie	4359
XIV. Museal- u. Sammelwesen.	
A) Allgemeines.	5365
B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.	
1. <i>öffentliche</i>	5401
2. <i>Privatsammlungen</i>	5685
XV. Ausstellungen.	
A) Allgemeines.	5804
B) Einzelne Ausstellungen	5816
XVI. Biographisches und Nekrologe. [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]	6112
XVII. Kunsthandel, Auktionen	6155

1913.

Zwölfter Band.

I. Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.

Lexika.

Allgem. Lexikon der bild. Künstler v. d. Antike bis zur Gegenwart. Begr. v. Ulr. Thieme u. F. Becker. Unter Mitwirkg. v. mehr als 300 Fachgelehrten des In- u. Auslandes hrsg. v. Ulr. Thieme. 8. Bd. VII, 597 S. Lex. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [1]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 491; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 409; W. Bombe in »Archivio Storico Italiano« S. 340/3, T. 4, †; H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 1055/6.] [2/5]

Dass. 9. Bd. VII, 618 S. Lex. 8°. Ebda. 32 M. [6]

*Dass. 7. Bd. [XI, Nr. 6.]

[Rez. v. W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 117/8, †; H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 284/5; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 130/1; H. Voss in »Kunstchronik« S. 326/7.] [7/10]

*Dass. 4.—7. Bd. [IX, Nr. 5; X, Nr. 17; XI, Nr. 3 u. 6.]

[Rez. v. H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« Sp. 43/4.] [11]

Bénédict, E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. T. 2. D—K. Paris, Roger et Chernoviz. 8°. 826 S. m. Abb. [12]

teurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. T. 2. D—K. Paris, Roger et Chernoviz. 8°. 826 S. m. Abb. [12]

**Brune, P., Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France: Franche-Comté.* Paris '12. [XI, Nr. 10.]

[Rez. v. L. Febvre in »Revue critique« S. 148/50.] [13]

Cabrol, R. F., Leclercq, H., Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Fasc. XXVIII. Paris '12. [14]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 137.] [15]

Dressler, W. O., Kunstjahrbuch. Handbuch der deutschen Kunstpflege (einschl. Deutsch-Österreichs u. d. deutschen Schweiz) u. Rangliste deutscher bild. Künstler, Kunstgelehrter und Kunstschriftsteller. 7. Jahrg. Jubiläumsausg. z. Reg.-Jubiläum S. Maj. Kaiser Wilhelms II. XXX, 1040 S. m. 3 Taf. 8°. Rostock, Verl. v. Dresslers Kunstjahrbuch. 16 M. [16]

—, *Künstler ABC '13 nebst Kunstausstellungskalender.* 3. Jahrg. VII S. Schreibkalender, 75 u. 73 S. kl. 8°. Ebda. 1.80 M. [17]

Errera, J., Dictionnaire — répertoire des peintres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Hachette et Cie. 18,5×12. 716 S. 10 fr.

[18
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 208.] [19

Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains, imprimeurs, relieurs. Paris, Plon-Nourrit. '12. 8°. 25 S. m. Taf. [20

Lami, S., Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au XIX^e siècle. T. 1^{er}. A—C. Paris, E. Champion. '14. gr.8°. 477 S. [21

Lefèvre-Pontalis, E., Répertoire des architectes, maçons, sculpteurs, charpentiers et ouvriers français au XI^e et au XII^e siècle. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 48 S. [22

Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon od. Nachrichten v. dem Leben u. den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Litographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc. 2. Aufl. Unveränd. Abdr. der 1. Aufl. 1835—52. 159. u. 160. Lief. 20. Bd., S. 433/560. gr.8°. Linz, Zentraldruckerei vorm. E. Mareis. Je 1 M. [23

—, Dass. 161./192. Lief. 21./24. Bd., 560, 559, 560 u. 559 S. gr.8°. Ebda. Je 1 M. [24

Sternberg-Manderscheid, Gr. F. v., Beiträge u. Berichtigungen zu Dlabacz' Lexikon böhmischer Künstler. Hrsg. u. durch Anmerk. ergänzt v. P. Bergner. III, 63 S. Lex.8°. Prag, K. André. 5 M. [25

Strickland, W. G., A Dictionary of Irish artists. 2 vols. Illus. Ryl.8°. 10¹/₄×6¹/₂. 614 u. 740 S. Maunsell. 30 s. [26

Vial, H., Marcel, A., Girodie, A., Les Artistes décorateurs du bois.

Répertoire alphabétique des ébénistes, menuisiers, sculpteurs, doreurs sur bois etc., ayant travaillé en France au XVII^e et XVIII^e siècles. T. 1^{er}. A—L. Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie. '12. 4°. XXVII, 326 S. [27

Bibliographie.

Froehlich, O., Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. VIII. Bd. Jahrg. 1909. 8°. VIII, 334 S. Berlin, B. Behrs Verlag (Friedr. Feddersen). 18 M. [28
[Rez. v. G. Müller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 384/5.] [29

Neue Zeitschriften.

Arte Cristiana, rivista mensile, illustrata. Anno I, no. 1. (15. gennaio 1913.) Milano, Società amici dell'arte cristiana (Alfieri e Lacroix). 4°. Je 1 L. [30

Art in America. Kunstgeschichtl. Vierteljahrsschrift, Hrsg. W. R. Valentiner. New York, F. Fairchild Sherman. [31

Beeldende kunst, onder redactie van H. P. Bremmer. [32
[Rez. v. A. Verwey in »De Beweging« S. 331/3. †] [33

Beiträge zur K.Forschung. Studien u. Mitteilungen aus d. Antiquariat Jacques Rosenthal. I. Folge, Heft 1. München, Jacques Rosenthal. [34
[Rez. in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 425.] [35

Kunstindustrie und Kunstgewerbe. Hrsg. Dr. Ernst Jaffé. Monatsbeilage der Fachzeitung »Die Porzellan- und Glashandlung«. Berlin-Friedenau. [36

L'action d'art. Revue mensuelle. Organe officiel de la Soc. pour la

- propagande esthétique en Basse-Sambre. Brüssel, Doumont et Venquier. 27,5 × 19. Abonn. annuel 3 fr. [37]
- Pagine d'arte*, cronaca critica e polemica. Anno I, no. 1 (15 gennaio '13). Milano-Roma. (Milano, tip. La Stampa commerciale) '13. 0,47 × 0,34. 4 S. Je 0.25 L. [38]
- Seiaufderwacht*. Kleine Zeitschrift f. Bücher- u. Kunstfreunde. Hrsg. u. Red. G. Dietrich. 1. Jahrg. Juli '13 — Juni '14. 6 Hefte. 1. Heft. 17 S. 8°. München, G. W. Dietrich. 1.50 M. einzeln 0.30 M. [39]
- Werke der Volkskunst*. Mit besond. Berücksichtg. Österreichs. Organ des k. k. Museums f. österr. Volkskunde in Wien. Vierteljahrsschrift. Hrsg. v. Reg.-R. Prof. Dr. M. Haberlandt m. Unterstützg. des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht. 1. Jahrg. März '13 — Febr. '14. 4 Hefte. (1. Heft, 32 S. m. Abb. u. 10 Taf.) 34 × 24,5. Wien, J. Löwy. 42 M. [40]
- Zeitschrift für alte u. neue Glasmalerei und verwandte Gebiete*. München, Delphin-Verlag. [41]
- [Rez. v. K. Freyer in »Museumskunde« IX, S. 122/3.] [42]
- Im Anh.: Platners Briefwechsel mit dem Herzog v. Augustenburg üb. die Kantische Philosophie u. a. XV, 349 S. 8°. Leipzig, F. Meiner. 10 M. [45]
- Bergson, H.*, El Arte. »La Publicidad« 14. VIII. [46]
- , Kunst und Leben. »Die Tat« V, 2. [47]
- Bernheimer, E.*, Philosophische Kunstwissenschaft. VIII, 310 S. »Beiträge zur Philosophie«. 4. gr.8°. Heidelberg, C. Winter. 8 M. [48]
- Brandt, P.*, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung. 2. Aufl. 11./18. Taus. X, 272 S. m. 416 Abb. u. 1 farb. Taf. gr.8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn. 5 M. [s. IX, Nr. 99.] [49]
- Bromberg-Bytkowski, S.*, Kontemplative u. ekstatische Kunst. 39 S. Lemberg, Vereinsbuchdruckerei. [50]
- [Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 148/50.] [51]
- Coderc, M.*, Del Sentido manifestativo de la produccion artistica. »La Publicidad« 24. VII.; 7. VIII. [52]
- , Notas de un comentarista de personalidad. Ebda. 17. VII. [53]
- Dessoir, M.*, Über das Beschreiben von Bildern. »Zs. f. Ästhetik« S. 440/61. [54]
- Elvont* művészet. [Entliehene K.] »Művészet« S. 405/7. [55]
- Figari, P.*, Champ où se développent les phénomènes esthétiques. Paris, Hachette et Cie. 8°. 32 S. [56]
- Frimmel, Th. v.*, Vom gegenwärtigen Stand der „Ästhetik“. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 89/91. † [57]
- Gaultier, P.*, The Meaning of art:

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

Apollinaire, G., Méditations esthétiques. »La Vie« S. 475/7. † [43]

Bardina, J., La Belleça i la Sluita. »La Veu de Catalunya« 17. VII. [44]

Bergmann, E., Ernst Platner und die Kunstphilosophie des 18. Jahrh. Nach ungedr. Quellen dargestellt.

- its nature, rôle, and value. Illus. Cr. 8°. $7\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$. 252 S. G. Allen. 5 s. [58]
- Gourmont, J. de*, L'Art et la Morale. Paris, »Mercure de France« '12. 8°. 31 S. m. 3 Abb. [59]
- Guttman, A.*, Die Wirklichkeit u. ihr künstlerisches Abbild. 147 S. m. Abb. gr.8°. Berlin, J. Cassirer. '12. 5 M. [60]
- Guyaus, J. M.*, Philosophische Werke in Auswahl. Hrsg. v. E. Bergmann. 4. Bd.: Die Kunst als soziologisches Phänomen. IV, 506 S. gr.8°. Leipzig, W. Klinkhardt. 30.50 M. [61]
- Hamann, R.*, Ästhetik. Leipzig '11. (Aus Natur u. Geisteswelt.) [62
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 100/17.] [62]
- , Estetyka. Übers. v. N. Samsonow. Moskau, W. Čičerin. 8°. XV+160 S. 1.20 Rub. [64]
- Hildebrand, A.*, Das Problem der Form in der bildenden Kunst. 1. u. 2. Aufl. XIV, 177 u. 30 S. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 3 M. [65]
- Kynast, K.*, Allgemeine Ästhetik mit einer werttheoretischen u. psycholog. Voruntersuchg. u. e. Analyse des künstler. Schaffens. Leipzig '10. [66
[Rez. v. R. Müller-Freienfels in »Deutsche Literaturztg.« S. 486/8.] [67]
- La Sizeranne, R. de*, Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. I. l'Esthétique des batailles. II. le Rôle de la caricature. III. la Modernité de l'Evangile. IV. les Portraits d'Enfants. Paris, Hachette et Cie. '12. 16°. XXXIX, 281 S. m. 34 Abb. 3.50 fr. [68]
- Lindgren, A.*, Konsten och samhällets estetik med flera uppsatser. 8°. XI+173 S. Stockholm, Bröd. Lagerström. 4 kr. [69]
- Major, E.*, Die Notwendigkeit einer Ästhetik vom Standpunkt der Produktivität. »Zs. f. Ästhetik« S. 578/93. [70]
- Marcus, H.*, Die ornamentale Schönheit der Landschaft. München, R. Piper & Co. [71
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 507/12.] [72]
- , Rahmen, Formenschönheit u. Bildinneres. »Zs. f. Ästhetik« S. 72/93. † [73]
- Markelov, G. J.*, Etjudy pa psichologii iskusstva. [Studien üb. Psychologie d. K.] S. Petersburg. 8°. 138 S. 1 Rub. [74]
- Melani, A.*, Di fronda in fronda. Belleze naturali e Pedagogia estetica. »Arte e Storia« S. 65/70. † [75]
- Minjon, E.*, Kunst u. Schönheit. Ein Grundriß der allgemeinen Ästhetik. 109 S. 8°. Regensburg, F. Pustet. 1.10 M. [76]
- **Müller-Freienfels, R.*, Psychologie der Kunst. 2 Bde. Berlin u. Leipzig '12. [XI, Nr. 45.] [77
[Rez. v. R. Bärwald in »Zs. f. Ästhetik« S. 96/100; E. Thouverez in »Revue critique« S. 437/8.] [77/8]
- Patmore, C.*, Principle in art, religio poetæ and other essays. Cr. 8°. $7\frac{3}{4} \times 5$. 370 S. Duckworth. 2 s 6 d. [79]
- Paulhan, F.*, L'Esthétique du paysage. Paris, F. Alcan. 18°. 220 S. m. 14 Taf. 2.50 fr. [80]
- Petrucchi, R.*, Morceaux choisis d'esthétique chinoise. »Ostasiatische Zs.« S. 395/402. † [81]
- Pit, A.*, Het logische in de ontwikkeling der beeldende kunsten. [82
[Rez. v. W. Retera Wz in »Architectura« S. 106.] [83]
- Polgar, J.*, A valószínűség a művészi ábrázolásban. [D. Wahrscheinlich-

- keit in d. Kunstgestaltung.] »Művészeti« S. 399/404. [84]
- Segantini, G.*, En donde empieza el arte. »La Publicidad« 4. IX. [85]
- Simmel, G.*, Philosophische Kultur. Gesammelte Essays. Leipzig, W. Klinkhardt. '11. [86]
[Rez. v. H. Bieber in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 493/4.] [87]
- Snowski, J.*, Z tajników piękna. [D. Geheimnis d. Schönen.] »Lamus« S. 132/57. [88]
- Stadler, F.*, Kunstwerk und ästhetisches Gefühl. »Zs. f. Ästhetik« S. 280/8. † [89]
- Streiter, R.*, Ausgewählte Schriften zur Ästhetik u. Kunstgeschichte. Hrsg. v. Prof. Dr. F. v. Reber u. E. Sulger-Gebing. VI, 334 S. m. Bildnis. gr.8°. München, Delphin-Verlag. 4.50 M. [90]
- Taine, H.*, Lekcii ob iskusstvii. (Filosofia iskusstva) 1^a č. [Vorträge über k. Philosophie d. K.] 1. T. Übers. v. N. Sobolewski. Moskau, Antik u. Co. 16°. 96 S. 10 Kop. Dass. 2. T. 96 S. [91]
- Tebaldini, G.*, La Musica e le arti figurative. Saggio di Estetica comparata. »Arte cristiana« S. 354/68. [92]
- Tilgher, A.*, Imagini e sentimento nell'opera d'arte. »Rivista di Filosofia« S. 206/25. † [93]
- , Lineamenti di Estetica. »La Nuova Cultura« S. 81/102, 178/201. [94]
- Torrás, Dr.*, Ofici espíritual de l'Art. »La Publicidad« 30. X. [95]
- Volkelt, J.*, System der Ästhetik. In 3 Bdn. 3. Bd. Kunstphilosophie u. Metaphysik der Ästhetik. XXIV, 590 S. gr.8°. München, C. H. Beck. '14. 10.50 M. [96]
- Ybl, E.*, Az utánczás művészeti je-

lentősége. [Bedeutung d. Nachahmung für d. K.] »Művészeti« S. 352/8. [97]

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

- Bardina, J.*, Les escoles als museus. »La Veu de Catalunya« 27. XII. [98]
- Bondroit, T.*, Pour l'embellissement de notre vie. Analyses d'œuvres d'art. Préface du Bar. G. de Montenach. Montignies-le-Tilleul, Libr. artist. et religieuse. 27,5×20. Taf., 3+144 S. 5 Fr. [99]
- Borgex, L.*, (Quels sont les droits des gouvernements pour revendiquer les tableaux volés.) [Übers. a. d. Französ.] »La Publicidad« 10. Juli. [100]
- Coellen, L.*, Snobismus und Kunstinteresse. »Die Rheinlande« S. 71/3. † [102]
- Dow, A. W.*, Composition: a series of exercises in art structure etc. 7th edit. 4°. Batsford. 17s 6d. [103]
- Erlwein, Staatliche u. städtische Kunstpflege* (Vortrag). »Neudeutsche Bauztg.« S. 561/4. † [104]
- Faut, Th., Finkbeiner, H.*, Grundlagen des Zeichen- u. Kunstunterrichts. 70 S. m. 36 Taf. 33×24. Stuttgart, Holland & Josenhans. 6.25 M. [105]
- Folch i Torres, J.*, L'Exposició de fi de curs à l'Universitat Industrial. »La Veu de Catalunya« 17. VII. [106]
- Froriep, A. v.*, Anatomie f. Künstler. Kurzgefaßtes Lehrbuch d. Anatomie, Mechanik, Mimik u. Pro-

- portionslehre d. menschl. Körpers. Mit 1 Lichtdr.-Taf., zahlr. Abb. i. Text u. 1 Atlas v. 38 Taf. in Holzschn., gezeichnet v. R. Helmer. 4., mit der 3. übereinstimm. Aufl. VIII, 134 S. Lex. 8°. Leipzig, J. A. Barth. 10 M. [107]
- Géricault, Th.*, Die Schulen für Malerei und Plastik und der Rompreis. »Kunst und Künstler« S. 277/9. † [108]
- Herget, A.*, Das Betrachten künstlerischer Bilder in der Schule. 92 S. m. Abb. u. 11 Taf. 31×23,5. Komotau, W. Benker. 3 M. [109]
- Heupel-Siegen, L.*, Plastische Anatomie des Menschen f. Künstler u. Kunstschüler. Mit 199 Zeichnungen auf 85 Taf. v. P. Mather u. 8 Aktstudien. VIII, 96 S. Lex. 8°. Stuttgart, F. Enke. 18 M. [110]
- Hillig, H.*, Kommunale Kunstpflege. 80 S. 1 M. »Sozialdemokrat. Gemeindepolitik, kommunalpolit. Abhandlgn.« Hrsg. unter Leitg. v. P. Hirsch. 14. Heft. 8°. Berlin, Buchh. Vorwärts. [111]
- Hulst, H. van*, Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture. [112]
[Rez. v. A. Fontaine in »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 137/43. †] [113]
- II X. Congresso internazionale di Storia dell'Arte. »L'Arte« S. 68/77. † [114]
- Dass. Rom '12, Unione. 16°. 46 S. m. Bildnis u. 6 Taf. [114a]
4. internation. Kongreß f. Kunstunterricht, Zeichnen und angewandte Kunst. Dresden '12. Hrsg. K. Elssner. Dtsch., frz., engl. 2 Bde. gr. 8°. Dresden, v. Zahn & Jaensch. '12. 11 M. Vorbericht. (Programm. Kongreßbestimmungen. Vorträge u. Berichte.) 132 u. 420 S. m. Abb. u. Taf. 4.50 M. Hauptbericht. 47 S. m. Taf. 6.50 M. [115]
- Jori, R. u. Flax*, El mont d'or. »La Publicidad« 19. Juni. [116]
- Kirschner, J.*, Die Kunst im Leben des Kindes. Vortrag, geh. an e. Elternabend in Prag. 18 S. »Arbeit u. schaffende Kunst in der Schule« Beiheft Nr. 13. gr. 8°. Prag, A. Haase. 0.50 M. [117]
- Lehmann, H.*, Das Kunststudium der Frauen. Ein Vortrag. Geh. zu Frankfurt a. M. Mai '13. Veröffentlichtg. des Vereins Frauenbildung-Frauenstudium. 27 S. gr. 8°. Darmstadt, A. Koch. 1 M. [118]
- Leonardo da Vinci*, Quaderni d'anatomia. III, 12 fogli della royal library di Windsor. Organi della generazione-embrione. Pubblicati da Ove C. L. Vangenstein, A. Fonahn, H. Hopstock. Con traduzione inglese e tedesca. XXIX, 23 Doppels. u. VI S. m. 12 Taf. u. 12 Pausen. 42,5×28,5. Christiania, J. Dybwad. 80 M. [119]
[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3177/80.] [120]
- *—, Dass. II. Hrsg. v. O. C. L. Vangenstein, A. Fonahn, H. Hopstock. Christiania '12. [XI, Nr. 103.] [Rez. v. W. v. S. in »Deutsche Literaturztg.« S. 1193/5.] [121]
- Levetus, A. S.*, Die kgl. ungarische Kunstgewerbeschule in Budapest. »Textile Kunst u. Industrie« S. 105/16. [122]
- , The Royal Hungarian Arts and Crafts School in Budapest. »The Studio« S. 34/44. [123]
- Lombardini, A.*, Manuale di anatomia pittorica. IVª ediz., per cura di Vittorio Lombardini. Mailand, U. Hoepli. 24°. XII u. 195 S. 2 L. [124]

- Looström, L.*, Kungl. Akademiens för de fria konsterna samlingar af målning och skulptur. På Kungl. Akad. uppdrag utg. H. 1/4. 4^o. S. 1/92, Taf. 1/40. Stockholm, Cederquist i distr. [Hälfte.] 5 Kr. [125]
- Mannucci, G. B.*, Note d'arte; il clero e il nostro patrimonio artistico: appunti di cronaca. Montepulciano, Tip. d. Madonna della Guerce. '12. 16^o. 59 S. [126]
- Moles, P.*, L'Exposició del Mont d'Or. »La Veu de Catalunya« 20. VI. [127]
- Müller-Günterstal, E.*, Geschmack, Erziehung u. Charakter. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 97/106. † [128]
- Nagy, A.*, A rajzolja oktatásról. [Unterricht und Zeichnen.] »Művészeti« S. 365/80. [129]
- Osterrieth, A.*, Der sozialwirtschaftliche Gedanke in der Kunst. Ein Beitrag zur Kunstpolitik. 153 S. »Beiträge zur staats- u. rechtswissenschaftlichen Fortbildung«. 9. Heft. gr. 8^o. Hannover, Helwing. 2 M. [130]
- Pauwels, P.*, Gemakkelijke en praktische teekenmethode, met het oog op de voorbereiding der leerlingen om met vrucht het beroepsonderwijs te volgen. Lier, J. van In en Cie. '11/2. 3 Teile. 23×15. (Je 0.60 fr.) [131]
- Praehauser, L.*, Das künstlerische Bild als pädagogisches Problem. 48 S. m. 20 Abb. Lex. 8^o. Wien, k. k. Schulbücher-Verl. '07. 1 M. [132]
- Rijkse, J.*, Anatomie voor kunstenaars. Met 92 illustr. en 51 buiten te kstpl. Amsterdam, H. Meulenhoff. 189 S. gr. 8^o. 4.90 fl. [133]
- Riotor, L.*, L'Art à l'école. Melun, impr. administrative. kl. 8^o. 35 S. [134]
- Rodriguez Codolá, P.*, Por el arte público. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 226. [135]
- Schmidt, P. F.*, Das Kunstgewerbe an den Technischen Lehranstalten in Offenbach a. M. »Die Kunst unserer Heimat« S. 151/4. [136]
- De Smedt, J.*, Hoe het kunstgevoel bij de werklieden ontwikkeld? Gent »Het Volk«. 24×15,5. 23 bldz. 0.20 fr. [137]
- Stiehler, G.*, Beitrag zur Psychologie u. Methodik des Zeichenunterrichts. IV, 103 S. m. Abb. gr. 8^o. Osterwieck, A. W. Zickfeldt. 1.60 M. [138]
- Streese, M.*, D. Darmstädter Künstlerkolonie. »Die Kunst unserer Heimat« S. 93/8, 153/5. [139]
- Testard, M.*, XXIII^e concours général de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie. »L'Art décoratif« S. 89/94. [140]
- , L'Enseignement du dessin dans les lycées de France. Ebda. S. 129/36. [141]
- Wickenhagen, E.*, Leitfaden f. den Unterricht in d. Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik. 13. verm. u. verb. Aufl. Mit 5 Kunstbeilagen u. 340 Abb. im Text. VIII, 360 S. Lex. 8^o. Eßlingen, P. Neff. 3.75 M. [142]
- Widmer, H.*, Das Buch der kunstgewerblichen u. künstlerischen Berufe. Praktische Ratschläge f. junge Talente. Neue Ausg. VIII, 249 S. m. 24 Abb. 8^o. Berlin, G. Siemens. '14. 3 M. [143]
- Witte, F.*, Unsere Aufgaben. Ein offenes Wort üb. die kirchl. Kunst an Klerus u. Laien. [Aus: »Zs. f. christl. Kunst«.] 64 Sp. m. Abb.

- Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann.
2 M. [144]
Wyzewa, T. de, Le sens de la vue
chez les Allemands. »L'Art de
France« Nr. I, S. 65/7. † [145]

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

- Abbeville, Abbé M.*, Imagerie reli-
gieuse et Art populaire. Impr.
F. Paillart. 16°. 40 S. [146]
Albert, C., Un art du peuple?
»L'Effort libre« S. 101/9. † [147]
Amersdorffer, A., Vom Wesen der
Kunst unserer Zeit. Rede z. Feier
d. Allerh. Geburtstages S. M. d.
Kaisers u. Königs am 27. I. '13
i. d. öffentl. Sitzung der kgl. Aka-
demie der Künste geh. 18 S.
gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn.
o. 60 M. [148]
Archiv f. Kunstgeschichte. Hrsg.
v. Detlev Frhrn. v. Hadeln, Herm.
Voss u. Morton Bernath. Jahrg.
'13. 4 Lief. (1. Lief. 20 Taf. u.
4 S. Text). 36,5 × 27. Leipzig,
E. A. Seemann. 36 M., einzelne
Lief. 9 M. [149]
Baccaert, H., Poupeye, C., Enkele
beschouwingen over Moderne
Kunst. »Vlaamsche arbeid« S.
140/9, 228/34, 468/73. † [150]
Bate, P., Art and the Child. »Mu-
seums Journal« XII, S. 330/5. †
[151]
Baumstark, A., Vom Kampf um die
Orienthypothese in der Geschichte
der christl. Kunst. »Histor.-polit.
Blätter« CLII, S. 737/49, 843/54.
[152]
Behl, C. F. W., Die Dichtung und
die bildende Kunst. »Die Kunst-
welt« S. 711/9. † [153]
Behne, A., Vom Kunstschriftsteller.
»Kunstgewerbeblatt« S. 154/5. †
[154]
Berlage, H. P., L'Art et la société.
»Art et technique« S. 95/112.
[155]
Binyon, L., Auguries. 8°. 7 1/2 × 4 3/4.
106 S. Heinemann. 3 s 6 d. [156]
Boehn, M. v., Kunst und Kunst-
gewerbe vor 100 Jahren. »Die
Kunstwelt« S. 466/94. [157]
Böttiger, J., Konsthistoriska upp-
satser. Utg. till hans 60-årsdag,
den 25. III. af vänner. 4°. 8 u.
131 S. Stockholm, Fritze. 35 Kr.
[159]
Brandt, H., Kunsthistorisches bei
einem Mystiker des 15. Jahrh.
Notizen über Nürnberg, Brüssel,
Koblenz u. Brixen. »Repertorium
f. Kunstwiss.« S. 297/305. [160]
Bredt, E. H., Erfolgreiche Künstler
u. andere. Mit e. Nachwort. 62 S.
kl. 8°. München, F. Seybold. 1 M.
[162]
—, Häßliche Kunst? VI, 44 S. m.
50 Lichtdr.-Taf. 32,5 × 24,5.
München, C. Kuhn. 20 M. [163]
—, Sittliche oder unsittliche Kunst?
Eine histor. Revision. 25./30. Taus.
Erweitert u. durch e. Nachtrag
ergänzt. 122 S. m. 76 Abb. gr. 8°.
München, R. Piper & Co. 1.80 M.
[vgl. X, Nr. 137.] [164]
Brinckmann, A. E., Kunstgeschichte
an techn. Hochschulen. »Arch-
tekon. Rundschau« S. 45/8. †
[164a]
Brunius, A., Färg och form. Studier
af den nya konsten. 8°. 199 S.
Stockholm, Norstedt. 4.50 Kr. [165]
Bülow, J. v., Zusammenschluß der

- Künstler. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 365/7. † [166]
- C. G., Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. »Kunstchronik« S. 49/56. † [167]
- Cennini, C.*, Il libro dell' arte. Edizione riveduta e corretta sui codici, per cura di R. Simi. Lanciano, R. Carabba. 16°. 144 S. 1 L. [168]
- I^{er} Congrès d'art Cristiá à Catalunya. »La Veu de Catalunya« 31. VII. [169]
- Conti, A.*, Sul fiume del tempo. Napoli, R. Ricciardi. 16°. 273 S. 3.50 L. [170]
- Corrard, P.*, La Bohème d'aujourd'hui (scènes de la vie des artistes). Paris, A. Michel. 16°. 301 S. [171]
- Cremer, F. G.*, Künstler u. Werkstatt. Aus den orientalen u. occidentalen Literaturen u. Traditionen gesammelte u. geordnete Erinnergn. als Beiträge z. Kenntnis der in den Künstlerwerkstätten u. Kunstschulen des Altertums u. der Renaissance angewandten Lehrweisen. XXXVII, 210 u. 133 S. m. Bildnis. gr.8°. Düsseldorf, L. Voss & Co. 9 M. [172]
- Deonna, W.*, L'Archéologie, sa valeur, ses Méthodes. I/III. Paris '12. [173]
[Rez. v. B. Lázár in »Zs. f. Ästhetik« S. 643/50.] [174]
- Destrée, Dom B.*, Les rapports de l'art avec la liturgie. I. L'imagerie religieuse. »Les Questions liturgiques« S. 135/42. [175]
- Dobsky, A.*, Kunst und Sozialpolitik. »Kunst f. Alle« S. 520/5. † [176]
- Doehlemann, K.*, Die bildenden Künste, ihre Eigenart u. ihr Zusammenhang. Vorlesung, geh. bei d. Übernahme d. ordentl. Professur f. darstell. Geometrie u. höhere Mathematik (Abteilung f. Architekten u. Zeichenlehrerkandidaten) an der techn. Hochschule in München. 18 S. gr.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 0.80 M. [177]
- Egger-Lienz, A.*, Die neuesten Kunstrichtungen. »Die Kunstwelt« S. 153/68. † [179]
- Escherich, M.*, Der Übergangsstil. »Die Kunst unserer Heimat« S. 155/9. [180]
- **Fabre, A.*, Pages d'art chrétien. 3^e série. Paris '12. [XI, Nr. 175.]
[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 409/10.] [181]
- Fay, H. M.*, Réflexions sur l'art et les aliénés. »Aesculape« '12, S. 200/4. [182]
- Fechner, H.*, Der Künstler und sein Modell. »Die Kunstwelt« S. 171/8. † [183]
- Fichera, F.*, La voce di sei secoli. Catania, C. Galàtola. 16° obl. 23 S. [184]
- **Fiedler, K.*, Schriften über Kunst. Hrsg. v. H. Konnerth. 1. Bd. München. [XI, Nr. 177.]
[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 501/5.] [185]
- Folch i Torres, J.*, Art i Nacionalisme. »La Veu de Catalunya« 11. IX., 2. X., 16. X. [186]
- Forthuny, P.*, La question de la nature. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 3 S. 1/6, Nr. 4 S. 1/7. [187]
- Fresnaye, R. de la*, De l'imitation dans la peinture et la sculpture. »Grande Revue« S. 316/25. [188]
- Frommel, E.*, Kunst im täglichen Leben. 7. Aufl. VII, 180 S. 8°. Berlin '08. Schwerin, F. Bahn. 2 M. [189]

- Furst, H. E. A.*, Individuality and Art. Macmillan. 3 s 6 d. [190
[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 353/4.] [191]
- Guttman, A.*, Die Wirklichkeit u. ihr künstlerisches Abbild. Berlin, Cassirer. '12. [192
[Rez. v. L. Volkmann in »Literar. Zentralbl.« S. 213/4.] [193]
- Haas, J.*, Kultus und christliche Kunst. »Der Pionier« S. 28/31. † [194]
- Harrison, J. E.*, Ancient art and ritual. Williams & N. 1 s. [195]
- Hello, E.*, Life, science and art: being leaves from E. Hello. Trans. from the French by E. M. Walker. 12°. 5 1/2 × 3 1/4. 176 S. Washbourne. 1 s 6 d. [196]
- Hinkel, G.*, Neuzeitliche Kunst und die Jugend. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 125/9. † [197]
- Hirn, Y.*, The sacred shrine. A study of the poetry and art of the catholic church. London, Macmillan. '12. [198
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« S. 854/5.] [199]
- Howe, F. C.*, European cities at work. 8°. 8 1/4 × 5 1/2. 386 S. Unwin. 7 s 6 d. [202]
- Jantzen, H.*, Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte. 146 Taf. m. 151 Abb. in Schwarz- u. Farbendr. III u. II S. Text. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. 2.80 M. [203]
- , Leitfaden f. d. kunstgeschichtl. Unterricht i. d. höh. Mädchenschule. VII, 80 S. m. 21 Abb. Lex. 8°. Ebda. 1.50 M. [204]
- Jahres-Mappe* der Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst in Wien. 4 Bl. 58,5 × 46. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. 20 M. [205]
- '13 der deutschen Gesellschaft f. christl. Kunst. Mit 12 Foliotaf. in Kupferdr., Mezzotinto u. Lichtdruck nebst 29 Abb. i. Text u. 1 Titelblatt. Ausgewählt durch die Juroren: J. Albrecht, F. Baumhauer, J. Fassnacht u. a. Nebst erläut. Text v. Dr. W. Rothes. (24 S.) 39 × 29,5. München, Ges. f. christl. Kunst. 15 M. [206]
- Johansson, A.*, Ornamentet. Kortfattad stillära. 8°. 107 S. Stockholm, Bröd. Lagerström. 2.75 Kr. [207]
- Joors, E.*, Over kristene kunst. »De Bouwgids« S. 74/6. † [208]
- K., Kunst, Technik, Karikatur.* »Antiquitätenztg.« S. 387/9. [209]
- Kallmorgen, F.*, Die neuesten Kunstrichtungen. »Die Kunstwelt« S. 186/91. † [210]
- Klaatsch, H.*, Die Anfänge von Kunst und Religion in der Urmenschheit. 63 S. m. 30 Abb. 8°. Leipzig, Verl. Unesma. 2 M. [211]
- Klein, T.*, Die Kunst der Befreiungskriege. »Die Plastik« S. 81/4. † [212]
- , Stoff und Form. Ebda. S. 89/92. † [213]
- Kolberg, J.*, Die Befreiungskriege und die bildende Kunst. »Hochland« S. 63/73. [214]
- Körösfi, A.*, A népművészetről. [Über Volkskunst.] »Iparművészeti« S. 351/6. [215]
- Kunst-Katalog* der Neuen fotogr. Gesellschaft. VIII, 280 S. m. Abb. u. 1 Taf. gr. 8°. Berlin, Neue fotogr. Gesellschaft. '12. 1.50 M. [216]
- Künstlerbriefe* aus dem 19. Jahrh. 712 S. m. 181 Abb. Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. '14. 14 M. [217]
- Lapeña, R.*, Notas de ~. »La Publicidad« 31. VII. [218]
- Laurent, M.*, L'art chrétien primitif.

- 2 Bde. Brüssel, Vromant & Co.
10 fr. [219
[Rez. v. O. Pelka in »Monatsh. f.
Kunstwiss.« S. 221.] [220
- Lees, F.*, The Art of the great
masters. Low 4^o. 52 s 6 d. [221
- Lemaire, R.*, L'art et l'étude. »Bull.
des Métiers d'art« S. 226/32. †
[222
- Lesnes, E.*, L'art religieux. Ebda.
S. 33/7. [223
- Lesznai, A.*, Házipar és népművészet.
[Hausindustrie und Volkskunst.]
»Iparművészet« S. 369/77. [224
- Lux, J. A.*, Kunst und Moral. »Die
Kunstwelt« S. 387/91. † [226
- Markus, S.*, Die Kunst der Zukunft.
»Kunst f. Alle« S. 541/8. † [227
- Martinet, M.*, L'art prolétarien.
»L'Effort libre« S. 528/54. † [228
- Marx, R.*, L'Art social. Préface par
A. France. Paris, E. Fasquelle.
8^o jés. XI, 312 S. 3.50 fr. [229
[Rez. v. C. G. Picavet, L. Chatelain
in »Revue critique« S. 96/9; T.
Leclère in »La Vie« S. 97/9. †] [230/1
- , L'Art social. »Art et Industrie«
Jan. fasc. 1/3. [232
- Matthies, K.*, Volkskunst u. Volks-
gunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 88/
90. † [233
- Mélida, J. R.*, Programa de Arqueo-
logia. 44 S. 19×12. Madrid,
Suárez. 1 pes. [235
- Mhe, H.*, Die neue Kunst. »Kunst-
gewerbeblatt« S. 232/6. † [236
- Michel, W.*, Das Erwachen des Gei-
stes. »Deutsche Kunst u. Deko-
ration« S. 9/11. † [237
- , Lebenswerte d. Kunst. »Deutsche
Kunst u. Dekoration« S. 3/6. †
[238
- Muther, R.*, Aufsätze über bildende
Kunst. In 3 Bdn. hrsg. v. H.
Rosenhagen. 318, 302 u. 300 S.
8^o. Berlin, J. Ladyschnikow. '14.
18 M. [240
- Otto v. Tegernsee (Otto Hartmann)*,
Volkstum u. Volkskunst. 40 S.
m. 24 Abb. 13,5×19. Regens-
burg, Verl. vorm. G. J. Manz. 1 M.
[241
- Pabst, A.*, Künstlerische Kultur u.
nationale Erziehung. »Innendeko-
ration« S. 209/14. † [242
- Pauli, G.*, Konstnärslif och om konst.
8^o. 231 S. Stockholm, Bonnier.
5.50 Kr. [243
- Petzold, E.*, Gedanken eines Laien
über die Kunst der Gegenwart.
»Die Kunstwelt« S. 391/6. † [244
- Pichon, A.*, Vérité et archaïsme dans
l'art ancien et dans l'art moderne.
»Grande Revue« S. 70/96. † [245
- Pitrard, L.*, L'art et l'enfant. »L'Ex-
pansion belge« S. 74/83. [246
- Potpeschnigg, L.*, Aus der Kindheit
bildender Kunst. Leipzig '12. [247
[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche
Literaturztg.« S. 1321/2.] [248
- Prist, P.*, L'art et la morale. »La
Vie intellectuelle« S. 117/9. † [249
- , Le modernisme. Ebda. S. 186/8.
† [250
- Rappoport, A. S.*, Famous Artists
and their models. Illus. 8^o. 9×
5 1/2. S. Paul. 294 S. 16 s. [251
[Rez. in »The Athenaeum« S. 352/3.]
[252
- Redemptus, Pat.*, Mehr idealisieren.
»Die christliche Kunst« S. 33/5. †
[253
- Rée, J.*, Technische u. künstlerische
Schönheit. »Innen-Dekoration«
S. 144/8. † [254
- Ree, P.*, Religion und Kunst. Vor-
trag in der Vortragsreihe »Die
Religion im Leben der Gegen-
wart«, Nürnberg 1912/3. [Aus:
»Die Veste«.] 23 S. 8^o. Ulm,
H. Kerler. '14. 0.50 M. [255

- Reeth, F. van*, Over kristene kunst. »De Bouwgids« S. 18/23. [256]
- Ricketts, C.*, Pages on art. 8°. 9×5¹/₂. Constable. 274 S. 7 s 6 d. [258]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 408/9.] [259]
- Rigillo, M.*, L'arte nuda. »Arte e Storia« S. 33/42. † [260]
- Rosenthal, L.*, La genèse du réalisme avant 1848. »Gazette des Beaux-Arts« S. 169/90, 302/27. [261]
- S. Martino, E.*, Sulle belle arti: discorso pronunziato nella tornata dell' 11 giugno 1913 (Senato del Regno). Roma, tip. del Senato. 8°. 35 S. [262]
- Sattler-Staden*, Volkskunst und pastorale Praxis. »Christl. Kunstblatt« S. 1/9. † [263]
- Schelling, F. W. J.*, Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur (Rede). 67 S. Xenien-Bücher. 32. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. o.50 M. [264]
- Schneider, F.*, Kunstwissenschaftl. Studien. Gesammelte Aufsätze. 1. Bd. Kurmainzer Zeit. Hrsg. v. E. Hensler. XXXI, 186 S. m. Abb., 10 Taf. u. Bildnis. gr.8°. Wiesbaden, H. Staadt. 6 M. [265]
- Servaes, F.*, Kunst und Gesellschaft. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 131/8. † [268]
- **Seta, A. della*, Religione ed arte figurata. Rom '12. [XI, Nr. 232.] [Rez. v. C. Clemen in »Deutsche Literaturzeitung« S. 359/61.] [269]
- Siklóssy, L.*, Erkölcstelen művészeti. [Unsittliche Kunst.] »Művészeti« S. 315/21. [270]
- Soil de Moriamé, E.*, Un peu d'art dans la vie. »Bull. des Métiers d'art« S. 146/50, 178/81. † [271]
- Steenhoff, W.*, De tegenwoordige verschynselen van kunstontwikkeling. »De Ploeg« '12/3, S. 267/72, 339/40. [272]
- Strzygowski, J.*, Ein Werk der Volkskunst im Lichte der Kunstforschung. »Werke der Volkskunst« S. 12/26. [273]
- Tatarkiewicz, W.*, Rozwój w sztuce. [Entwicklung in d. Kunst.] Warschau, Nauczna. 8°. 54 S. [274]
- The Year's art '13*. Cr. 8°. Hutchinson. 5 s. [275]
- Thoma, H.*, Zur Frage der neuesten Kunstrichtungen. »Die Kunstwelt« S. 106/11. † [276]
- Tilgher, A.*, Teoria della critica d'arte. »La Nuova Cultura« S. 561/82. [277]
- Torras i Bages, Dr.*, Offici espiritual del Art. »La Veu de Catalunya« 30. X. [278]
- Tripier, R.*, Considérations pratiques sur l'art, les artistes, les musées. Peinture et Sculpture. Paris, B. Grasset. 16°. 308 S. 3.50 fr. [279]
- Utitz, E.*, Kunst und Kunstwissenschaft. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 397/435. † [280]
- Vocke, G.*, Über Porträtähnlichkeit. »Die Plastik« S. 65/8. † [283]
- , Vom Werte des Gegenständlichen im Kunstwerk. »Die Plastik« S. 57/60. † [284]
- Volkelt, J.*, Der Begriff des Stils. »Zs. f. Ästhetik« S. 208/46. † [285]
- Vorträge* z. Einführg. in die kirchl. Kunst. Auf Veranlassg. d. 13. sächs. Prov.-Synode veranstaltet u. hrsg. v. kgl. Konsistorium der Prov. Sachsen. VIII, 136 S. m. 69 Abb. gr.8°. Halle, Buchhdlg. d. Waisenhauses. 4 M. [286]
- W. M.*, Modeströmungen in der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 331/4. † [287]

- Wallerstein, V.*, Urteil und Vorurteil in der bildenden Kunst. »Die Kunstwelt« S. 202/4. [288]
- Was* muß die religiöse Kunst von den theologischen Fakultäten erwarten? »Christl. Kunstblatt« S. 208/16. † [289]
- Weiss, K.*, Benediktinische Kunst. »Hochland« S. 122/5. [290]
- Westheim, P.*, Kunst und Volkswirtschaft. »Dekorative Kunst« S. 270/8. † [291]
- Witte, Die Sage vom hl. Graal und die Liturgie.* »Zs. f. christl. Kunst« S. 104/16. [292]
- Witte, F.*, Unsere Aufgaben, ein offenes Wort über die kirchl. Kunst an Klerus und Laien. »Zs. f. christl. Kunst« S. 4/64. [293]
- Witte, L.*, Aus Kirche und Kunst. 2., mehrfach veränd. Aufl. VII, 432 S. 8°. Halle, M. Niemayer. 6 M. [294]
- Wolkoff-Mouromtsoff, A.*, L'à peu près dans la critique et le vrai sens de l'imitation dans l'art, sculpture, peinture. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 4°. 508 S. [295]
- Wolzogen, H. v.*, Kunst und Kirche. Offener Brief an Houston St. Chamberlain. 61 S. »Xenien-Bücher« Nr. 3. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. 0.50 M. [296]
- B) Gesamtdarstellungen.**
- Burger, F.*, Handbuch der Kunstgesch. (Renaissance '14). [Vgl. Nr. 1795/6.] [297]
[Rez. in »Die Kunstwelt« S. 312/6. †] [298]
- Carotti, G.*, Storia dell' Arte. Vol. II, Parte II. L'arte regionale italiana del medio evo. Milano, U. Hoepli. 16°. 2 Bde. 1390 S. [299]
[Rez. v. G. Frizzoni in »Kunstchronik« XXV, S. 107/8.] [300]
- , Dass. Vol. III, Parte III. L'apogeo dell' arte italiana nel medio evo. Firenze e l'arte nell' Italia superiore nel trecento. [301]
[Rez. v. G. Frizzoni in »Kunstchronik« XXV, S. 107/8.] [302]
- Costantini, C.*, Nozioni d'arte per il clero: storia dell' arte, archeologia cristiana, arte sacra. III ediz. migliorata. Florenz, libr. Salesiana. '12. 8°. 511 S. m. Bildnis. 5.50 L. [303]
- Doležan, W.*, Historya sztuki. Podręcznik do nauki szkolnej. [Kunstgeschichte. Lehrbuch f. Schulen.] 3. Aufl. Krakau, »Czas«. 8°. 332 S. 6 Kr. [304]
- Histoire de l'art.* IX. Bd. Hrsg. L. Réau, de Fourcaud, H. Marcel, G. Migeon, Vasselot, Foville etc. [305]
[Rez. in »Notes d'art et d'archéologie« S. 108/12.] [306]
- Knackfuss, H., Zimmermann, M. G.*, Allgemeine Kunstgeschichte. I. Bd.: Kunstgesch. des Altertums u. des Mittelalters bis z. Ende des roman. Zeitalters. 3. Aufl. Mit 488 Abb. u. 8 Farbendr.-Taf. VIII, 584 S. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. '14. 12 M. [307]
- Löschhorn, H.*, Museumsgänge. Eine Einführg. in die Kunstbetrachtung u. Kunstgesch. Mit 271 Abb. 3. Aufl. VI, 271 S. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. '14. 4.50 M. [307a]
- Lübke, W.*, Grundriß der Kunstgeschichte. 14. Aufl., vollständ. neu bearb. v. Prof. Dr. M. Semrau. IV. Die Kunst der Barockzeit u. des Rokoko v. Prof. Dr. M. Semrau. 3. (des Gesamtwerkes 14.) Aufl. Mit 20 Kunstbeilagen u. 443 Abb. im Text. VII, 454 S. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. 10 M. [308]

- [Rez. v. F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstw.« S. 491/2.] [309]
- **Lübke, W.*, Dass. Bd. V: F. Haack: Die Kunst des 19. Jahrh. 4. Aufl. Eßlingen, P. Neff. [XI, Nr. 267.] [Rez. v. F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 491/2.] [310]
- Lübke, Semrau, Haack*, Grundriß der Kunstgeschichte. Mit üb. 2500 Abb. u. 96 Kunstbeilagen. In 44 Lief. 1./5. Lief. Altertum S. 1/48; Mittelalter S. 1/64; Kunst der Renaissance VIII u. S. 1/64; Barock u. Rokoko S. 1/80 u. Kunst d. 19. Jahrh. S. 1/80 m. 7 (6 farb.) Taf. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. Je 1 M. [311]
- Luckenbach, H.*, Kunst u. Geschichte. Gesamtausg. I. Tl. Altertum. — II. Tl. Mittelalter u. Neuzeit. — III. Tl. Neuzeit. 128 S., II S., S. 12/10, 2/112 u. 64 S. m. 666 Abb. u. 14 farb. Taf. Lex. 8°. München, R. Oldenbourg. 5 M. [312]
- , Dass. Große Ausg. I. Tl. Altertum. 9. Aufl. 128 S. m. 316 Abb. u. 4 farb. Taf. Lex. 8°. Ebda. 2 M. [313]
- Michel, A.*, Histoire de l'Art. T. V., 1^{re} partie. La Renaissance dans les pays du Nord. Paris '12. [314]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 205.] [315]
- Mutermilch, M.*, Zarys dziejów sztuki. III. Sztuka w XVII—XIX w. [Grundriß d. Kunstgesch. III. Kunst im XVII.—XIX. Jahrh.] Warschau, M. Arct. 32°. 347 S. o. 70 Rb. [316]
- Rouaix, P.*, Histoire des Beaux-Arts. Moyen âge. Renaissance. Paris, H. Laurens. 8°. 199 S. m. 124 Abb. [317]
- Schubring, P.*, Hilfsbuch z. Kunstgeschichte. Heiligenlegenden, Mythologie, techn. Ausdrücke, Zeit- tafeln. 2. verm. u. verb. Aufl. VIII, 253 S. m. eingedr. Kartenskizzen. 8°. Berlin, K. Curtius. 3.50 M. [318]
- Schultz, A., Bernoulli, R.*, Die bildenden Künste, eine Einführg. in d. Verständnis ihrer Werke. Wien u. Leipzig '12. [318a]
[Rez. v. W. Lesenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 131.] [318b]
- Woerman, K.*, Istoria iskusstva wszechwremeni i narodow. [Gesch. d. Kunst aller Zeiten u. Völker.] Übers. v. Rajewski, Rakitin u. Siegelgard unter d. Red. v. Ajnalow. Bd. III, Lief. 1, 2/5, 6/9, 10/3, 14/20. S. Petersburg, Prosvješčenje. 8°. 992 S. + XXII S., M. 328 S. (je) 50 Kop. [319]

C) Einzelne Epochen und Stile.

- Altchristlich:** *Achelis, A.*, ~e Kunst. 3. Die Auferstehungshoffnung. »Zs. f. die neutestam. Wiss.« XIV, S. 324/48. [320]
- : *Barker, E. R.*, The Symbolism of certain catacomb frescoes. »Burlington Magazine« S. 43/50, 103/9. [321]
- : *Baur, L.*, Die Baptisterien im ~en Syrien. »Archiv f. christl. Kunst« '12, S. 4ff., 16ff. [322]
- : *Clarke, S.*, Christian antiquities, in the Nile valley. Oxford '12. [323]
- : *Dieulafoy, M.*, Sobr' els origins del art romanic. »La Veu de Catalunya« 27. XI. [324]
- : *Plovi, D.*, The attitude of the outspread hands (Orante) in early christian literature and arts. »Expository Times, Edinburgh« XXIII, '12, S. 265/9. [326]
- : *Sybel, L. v.*, Der Herr der

- Seligkeit. Archäolog. Studie zur christl. Antike. Marburg '13. [327]
- : *Wulff, O.*, Die ~ Kunst von ihren Anfängen bis zur Mitte des 1. Jahrtausends. 1./5. Heft. III. Bd. 1. Tl. VI u. S. 1/160 m. Abb. u. 11 Taf. »Handbuch der Kunstwiss.« 3., 4. u. 7./9. Lief. Lex. 8°. Berlin-Neubabelsberg, Akad. Verlagsges. Athenaion. Je 2 M. [328]
- Byzantinisch:** *Costantini, C.*, ~ Art. Clerical studies in christian art. »American Eccles. Review« '12, S. 305ff. [329]
- : **Dalton, O. M.*, ~ Art and Archaeology. Oxford, Clarendon Press. [X, Nr. 240.]
[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 358; A. Köster in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 130.] [330/1]
- : *Delbrück, R.*, Porträts ~er Kaiserinnen. »Mitt. d. kais. dtsh. arch. Inst.« Röm. Abtlg. XXVIII, S. 13/102. [332]
- Romanisch:** *Godefroy, J.*, De Romaansche stijl (1000—1250) en het overgangstijdperk naar de gothiek. »Bibliotheek voor kunst-, stijl- en ornamentleer.« M. 21 Taf. u. 300 Abb. 155 S. 8°. Amsterdam, W. J. Ahrens u. Z. 6 fl. [333]
- : *Lefèvre-Pontalis, E.*, Le Pré-tendu Style de transition. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 14 S. [334]
- Gotik:** **Hartung, H.*, Ziele u. Ergebnisse der italienischen ~. [XI, Nr. 302.]
[Rez. v. A. Haupt in »Architekton. Rundschau« S. 27/8. †] [335]
- : *Watterz, O.*, Over den germaanschen oorsprong en de ontwikkeling der gotiek. »Verslagen en mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie« S. 637/77. † [336]
- Mittelalter:** *Jackson, T. G.*, Byzantine and Romanesque architecture. 2 vols. Illus. 4^{to}. 10×7¹/₄. 294, 292 S. Camb. Univ. Press. 42 s. [339]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 136/7; W. R. L. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 302/4.] [340/a]
- : *Lasch, G.*, Volkskunstblätter des ~s. »Christl. Kunstblatt« S. 451/5. [341]
- : *Lethaby, W. R.*, Mediaeval art from the Peace of the Church to the Eve of the Renaissance, 312/1350. New Edition. Duckworth. 5 s. [342]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 54/5. †] [343]
- : *Mohn, P.*, Die christl. Kunst des ersten Jahrtausends, ein Spiegelbild der Religion u. des christl. Lebens. Rössel '12. [343a]
- Renaissance:** *Bentzon, M. D.*, ~studier. Utg. af Det philologisk-historiske Samfund. Nr. 92. 106 S. 8°. '12. Lehmann u. Stage. 1 Kr. [344]
- : *Burckhardt, J.*, Die Kultur der ~ in Italien. 11. Aufl. von L. Geiger. Leipzig. 2 Bde. [345]
- : *Friedrich, P.*, Deutsche ~. Gesammelte Aufsätze. 2. Bd. 216 S. 8°. Leipzig, Xenien-Verl. 3 M. [347]
- : *Gobineau, Graf A.*, Die ~. Savonarola, Cesare Borgia, Julius II., Leo X., Michelagnuolo. Übers. u. hrsg. v. H. Floerke. XI, 351 S. »Deutsche Bibliothek«. kl. 8°. Berlin, Dtsch. Bibl. 1 M. [348]
- : —, Die ~. Savonarola, Cesare Borgia, Julius II., Leo X., Michelangelo. Historische Szenen. Mit e. Einführg. v. H. H. Ewers. Dtsch. v. M. Ewers aus m. Weerth. IX,

- 462 S. m. 16 Taf. 8°. Berlin, Globus-Verl. 1.50 M. [349]
- Renaissance:** *Gobineau, Graf A.*, Die ~. Deutsch v. A. Luntowski. 600 S. m. Bildnis. 8°. Berlin, F. Lehmann. 3 M. [350]
- : —, The ~: Savonarola — Cesare Borgia, Julius II., Leo X., Michelangelo. English edit., edited by Dr. O. Levy. Illus. 8°. 9×5⁸/₄, 416 S. Heinemann. 10 s. [351]
- : *Kobin, W.*, Die ~ u. ihre Meister. Mit 60 ganzseit. Abb. 192 S. Lex.8°. Berlin-Wilmersdorf, Dr. Basch & Co. '14. 10 M. [352]
- : *La Sizeranne, R. de*, Les Masques et les Visages à Florence et au Louvre. Portraits célèbres de la ~ italienne. Paris, Hachette et Cie. kl.8°. XI, 257 S. 5 fr. [353]
- : *Martin, Abbé E.*, Un joyau de la ~ toscane. Nancy, Berger-Levrault. 8°. 27 S. [354]
- : **Philippi, A.*, Der Begriff der ~. Daten zu seiner Geschichte. Leipzig '12. [XI, Nr. 314.] [Rez. v. L. Geiger in »Kunstchronik« XXIV, S. 231; H. Hauser in »Revue critique« S. 11/2; K. Borinski in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 261/2.] [355/7]
- : *Scherer, V.*, Die ~ an den italien. Fürstenhöfen. 24 S. »Flugschriften des Dürerbundes« 104. gr.8°. München, G.D.W. Callwey. '12. 0.30 M. [358]
- : *Wölfflin, H.*, The Art of the Italian ~. [Übers. a. d. Deutsch.] New edit. Cr. 8°. Putnam. 7 s 6 d. [359]
- Barock:** *Briggs, M. S.*, Baroque architecture. Illus. 4^{to}. 10×7¹/₄. 240 S. Unwin. 21 s. [360]
- : *Emile-Bayard*, L'Art de reconnaître les styles. Le Style Louis XIV. Paris, Garnier frères. 18° jés. 351 S. m. 180 Abb. [361]
- : *Reymond, M.*, De Michel-Ange à Tiepolo. Paris, Hachette et Cie. '12. 16°. 234 S. 3 50 fr. [361a]
- XVIII. Jahrh.:** *Pudor, H.*, Der Empire-Stil. »Internat. Sammlerztg.« S. 199/200. † [362]
- : —, Directoire-Stil. »Antiquitätentzg.« S. 145/6. † [363]
- : —, Style de la Régence. »Internationale Sammlerztg.« S. 2/3. † [364]
- : *Ricci, S. de*, Der Stil Louis XVI. Mobiliar u. Baukunst. XIX, 256 S. m. 456 Abb. »Bauformen-Bibliothek« Nr. 8. 30,5×24,5. Stuttgart, J. Hoffmann. 25 M. [365]
- XIX. Jahrh. und Gegenwart:** *Meier-Gräfe, J.*, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 2. verb. u. ergänzte Aufl. m. mehr als 500 Abb. In 10 Lief. 1. u. 2. Lief. S. 1/133 m. Abb. u. Abb. S. 1/122. Lex.8°. München, R. Piper & Co. Je 5 M. [366]
- : —, Wohin treiben wir? 2 Reden über Kultur und Kunst. 115 S. 8°. Berlin, S. Fischer. 1.50 M. [367]
- : *Ullitz, E.*, Die Grundlagen der jüngsten Kunstbewegung. Ein Vortrag. 27 S. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 1.20 M. [368]

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Krencker, D.*, Ältere Denkmäler Nordabessiniens. Mit Beiträgen v. Th. v. Lüpke u. e. Anh. v. R. Zahn. 2 Tle., Text u. Taf. VIII, 240 S. m. 439 Abb., 1 Karte u. 31 Taf. »Deutsche Aksum-Expedition«. Hrsg. v. d. General-

- verwaltg. der kgl. Museen zu Berlin. 2. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. 48 M. [369]
- : *Littmann, E.*, Reisebericht der Expedition. Topographie u. Gesch. Aksums. Unter Mitwirkg. v. Th. v. Lüpke. VII, 64 S. m. 44 Abb., 3 Taf. u. 1 Karte. Ebda. 1. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. [370]
- : —, Sabaische, griechische u. altabessinische Inschriften. IX, 96 S. m. 109 Abb., 6 Taf. u. 1 Karte. Ebda. 4. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. 17 M. [371]
- : *Lüpke, Th. v.*, Profan- u. Kultbauten Nordabessiniens aus älterer u. neuerer Zeit. Unter Mitwirkg. v. E. Littmann u. D. Krencker. V, 112 S. m. 281 Abb., 11 Taf. u. 1 Karte. Ebda. 3. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. 24 M. [372]
- Amerika:** *Pach, W.*, L'Art aux Etats-Unis. »La Vie« S. 271/6. † [373]
- Asien:** *Bradley-Birt, F. B.*, Through Persia. 12^o. 316 S. W. Collins. 1 s. [374]
- Belgien-Holland:** *Cloquet, L.*, Les artistes wallons. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 21×15. VII † 117 S. 3.50 fr. »Coll. des grands artistes des Pays-Bas«. [375]
- : *Commission* royale des monuments et de sites. Province de Brabant. Inventaire des objets d'art existant dans les édifices publics des communes de l'arrondissement de Nivelles. Brüssel, É. Guyot. '12. 22,5×15. 3ff. † 215 S. [376]
- : *Delen, A.*, L'art contemporain. »L'Art flamand et hollandais« S. 146/64. [377]
- : **De* Nederlandsche Monumenten Van Geschiedenis En Konst. Deel I: De Provincie Noord-brabant. Eerste Stuk: De voormalige Baronie Van Breda. Utrecht, A. Oosthoek. [XI, Nr. 351.] [Rez. v. Bernoulli in »Kunstchronik« XXIV, S. 223.] [378]
- : *Dupierreux, R.*, L'idée de „l'Art Wallon“ et ses récents progrès. »Wallonia« S. 145/53. [379]
- : *Gedenkboek*, uitgegeven naar aanleiding van het vijf-en-twintigjarig bestaan der vereeniging Arti et Industriae, Nederlandsche vereeniging tot bevordering der kunstnijverheid etc. 1884/1909. Haag, Mouton en C. 137 S. m. 131 Abb. Fo. 7.50 fl. [380]
- : *Ghellinck Vaernewyck, Vicomte de*, Rapport sur le Congrès archéologique d'Angoulême. »Académie royale d'archéologie, Annales« T. LXV, S. 5/83. [381]
- : *Goffin, A.*, La Flandre en Italie au XV^e siècle. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 88/104, 137/48. [382]
- : —, La Flandre en Italie au XVI^e siècle. »La Belgique artistique et littéraire« S. 43/52. † [383]
- : *Het Jaarboekje* voor beeldende kunsten. Samengesteld door N. van Harpen, m. medewerking van J. Gratama, C. Veth, T. Visser en R. W. P. de Vries. Amsterdam, Larensche Kunsthandel. 58 u. 173 S. 8^o. 1 fl. [384]
- [Rez. v. G. Versteeg in »Bouwkundig Weekblad« S. 201/2, 211/3, 221/3. †] [386]
- : *Ten Kate, H. F. C.*, Schilder-tenaars in Nederlandsch Oosten West-Indie en hun beteekenis voor de land- en volkenkunde. »Bijdragen Taal Land- en Volkenkunde Nederlandsch Indie« 67. Bd., 4. Lief., S. 441/514. † [387]
- : *La Toce, P.*, L'élément sensuel

- dans l'art flamand et dans la vie populaire de Flandre. Traduction du mscr. suédois par l'auteur. 44 S. m. 6 Abb. u. 3 Taf. 8⁰. Locarno, B. Carlson. 1.30 M. [388]
- Belgien-Holland:** *Rooses, M.*, Geschichte der Kunst in Flandern. VIII, 376 S. m. 648 Abb. u. 4 Farbentaf. 8⁰. Stuttgart, J. Hoffmann. '14. 6 M. [389]
- : *Steenhoff, W.*, Noord-Nederlandsche Kunst voor 1575. »De Ploeg« S. 138/48, 161/9, 196/7. [390]
- : *Werner, H. M.*, Het Prinsdom Oranje. »Het Huis oud en nieuw« S. 257/83. [391]
- Deutschland:** *Album* pommer-scher Bau- u. Kunstdenkmäler. Hrsg. v. den »Stettiner Neuesten Nachrichten«. 20 Hefte. 324 S. m. Abb. 32,5×24. Stettin, Stett. Neueste Nachrichten. 1899. Je o.25 M. [392]
- : *Altfränkische Bilder* (illustr. kunsthistor. Prachtkalender) m. erläut. Text v. Dr. Th. Henner. 19. Jahrg. 1913. 20 S. m. Abb. 33×17,5. Würzburg, H. Stürtz. 1 M. [393]
- : Dass. 20. Jahrg. '14. 20 S. m. Abb. 33×18. Ebda. 1 M. [394]
- : *Baedeker, K.*, ~ in 1 Bd. Kurzes Reisehandbuch. 3. Aufl. XXVI, 446 S. m. 19 Karten u. 68 Plänen. kl.8⁰. Leipzig, K. Baedeker. 9 M. [395]
- : —, Northern Germany, as far as the Bavarian and Austrian frontiers. 16th rev. edit. 12⁰. Unwin. 8 s. [396]
- : —, Süd-~ u. Oberrhein, Baden, Württemberg, Bayern u. d. angrenzenden Teile v. Österreich. Handb. f. Reisende. Mit 59 Karten, 50 Plänen u. 13 Grundrissen. 31. Aufl. XXVI, 558 S. kl.8⁰. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [397]
- : *Bender, E.*, ~ Kunst um '13. »Zs. f. bild. Kunst« S. 287/304. [398]
- : *Bonner Jahrbücher*. Jahrb. des Vereins v. Altertumsfreunden im Rheinland. 122. Heft. 3 Tle. Nebst Beilage: Berichte üb. d. Tätigkeit der Prov.-Kommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz u. der Prov.-Museen zu Bonn u. Trier vom 1. 4. '10/31. 3. '11. III, 438 S. m. 66 Fig. u. 61 Taf. u. 94 S. m. Abb. u. Taf. Lex.8⁰. Bonn, Marcus & Weber. '12/'13. 20 M. [399]
- : *Darstellung*, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler der Prov. Sachsen. Hrsg. v. d. histor. Kommission f. d. Prov. Sachsen u. d. Herzogtum Anhalt. 31. Heft: Bergner, H.: Kreis Wanzleben. Mit 145 Textabb., 18 Taf. u. 1 Karte. VIII, 196 S. Lex.8⁰. Halle, O. Hendel. '12. 10 M. [400]
- : Dass. 30. Heft: Bergner, H.: Kreis Wolmirstedt. Mit 107 Textabb., 23 Taf. u. 1 Karte. VIII, 148 S. Lex.8⁰. Halle, O. Hendel. '11. 8 M. [401]
- : Dass. 32. Heft: Bergner, H. u. Jacobs, C. E.: Kreis Grafsch. Wernigerode. 2. Bearbeitg. Mit 192 Textabb., 23 Lichtdr.-Taf., 1 Karte u. 1 Plan. XX, 287 S. Lex.8⁰. Halle, O. Hendel. 14 M. [402]
- : **Dehio, G.*, Handbuch der ~ Kunstdenkmäler. Bd. 1/5. Berlin '05/'12. [vgl. IV.—X.] [Rez. v. H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« S. 228/9.] [403]
- : *Die Bau- u. Kunstdenkmäler im Reg.-Bez. Cassel*. V. Bd. Weber, P.:

- Kreis Herrschaft Schmalkalden. Mit 200 Taf. 2 Bde. XIII, 276 S. 33,5×25. Marburg, N. G. Elwert. 23 M. [404]
- : *Die Bau- u. Kunstdenkmäler der Provinz Pommern.* Hrsg. v. d. Ges. f. pomm. Gesch. u. Altertumskunde. II. Tl. 10. Heft. Lex. 8°. Stettin, L. Saunier. II. Reg.-Bez. Stettin. Hrsg. v. H. Lemcke. III. Bd. Die Kreise Satzlig, Naugard u. Regenwalde. 10. Heft. Der Kreis Regenwalde. S. 289/462 m. Abb. u. Taf. '12. 10 M. [405]
- : *Die Bau- u. Kunstdenkmäler Thüringens.* Bearb. v. Proff. Drs. P. Lehfeldt u. Conserv. G. Voss. 38. Heft: Großherzogt. Sachsen-Weimar-Eisenach. Amtsgerichtsbezirk Gerstungen. Verfasser: G. Voss. VIII, '96 S. m. 69 Abb. u. 18 Taf. 6 M. [406]
- : *Die Bau- u. Kunstdenkmäler von Westfalen.* Hrsg. v. Prov.-Verb. der Prov. Westfalen. 31,5×25. Paderborn, F. Schöningh. Ludorff, A.: Kreis Lippstadt, mit geschichtl. Einleitg. v. F. Schellhasse. III, 154 S. m. 502 Abb. u. 109 Taf. u. 3 Karten. '12. 4 M. [407]
- : *Die Bau- u. Kunstdenkmäler im Regierungsbez. Wiesbaden.* 5. Bd. Luthmer, F.: Die Bau- u. Kunstdenkm. der Kreise Unter-Westerwald, St. Goarshausen, Untertaunus u. Wiesbaden Stadt u. Land. XX, 249 S. m. Abb., Taf. u. 1 farb. Karte. Lex. 8°. Frankfurt a. M., H. Keller. '14. 10 M. [408]
- : *Die Kunstdenkmäler des Großh. Baden.* VIII. Bd. 2. Abtlg. Lex. 8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. A. v. Oechelhaeuser: Die Kunstdenkmäler des Amtsbezirks Heidelberg (Kreis Heidelberg). Mit 1 farb. Taf., 442 Abb. u. 1 Karte. III, 685 S. 16 M. [409]
- : Dass. IX. Bd., 1. Abtlg. Lex. 8°. Ebd. H. Rott: Die Kunstdenkmäler des Amtsbez. Brethen (Kreis Karlsruhe). V, 174 S. m. 83 Abb., 13 Taf. u. 1 Karte. 11 M. [410]
- : Dass. 2. Abtlg. Lex. 8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. Rott, H.: Die Kunstdenkmäler des Amtsbezirks Bruchsal (Kreis Karlsruhe). Mit 36 Taf., 152 Abb. u. 1 Karte. VII, 357 S. 10 M. [411]
- : *Die Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern.* 3. Bd. Reg.-Bez. Unterfranken u. Aschaffenburg. VII. Heft. Feulner, A.: Bez.-Amt Marktheidenfeld. Mit e. histor. Einleitg. v. H. Ring. IX, 182 S. m. 123 Abb., 9 Taf. u. 1 Karte. Lex. 8°. München, R. Oldenbourg. 8 M. [412]
- : Dass. IV. Bd. Reg.-Bez. Niederbayern. 1. Heft. Lex. 8°. München, R. Oldenbourg. Eckardt, A.: Bez.-Amt Dingolfing. Mit e. histor. Einleitg. v. F. Hefele. Mitzeichner. Aufnahmen v. A. Eckardt. VII, 203 S. m. 113 Abb., 11 Taf. u. 1 Karte. '11. 8 M. [413]
- : *Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg (vor- u. frühgeschichtl. Denkmäler).* 1. Bd., 1. Heft. Lex. 8°. Berlin, Vossische Buchh. Götze, Prof. Dr. A.: Die vor- u. frühgeschichtl. Denkmäler des Kreises Westprignitz. Bearb. unter Schriftltg. v. Th. Goecke. XII, 54 S. m. 79 Abb. u. 5 Taf. '12. 1,50 M. [414]
- : Dass. II. Bd., 1. Tl. Die Kunstdenkmäler des Kreises Westhavelland. Unter Schriftleitg. v. Th. Goecke bearb. v. P. Eichholz u. W. Spatz. VII, LXIII, 282 S. m. 272 Abb., 38 Taf. u.

- 2 Karten. Lex. 8°. Berlin, Vossische Buchh. 20 M. [415]
- Deutschland:** Dass. VI. Bd., 3. Tl. Die Kunstdenkmäler des Kreises Weststernberg. Unter Schriftleitg. v. Th. Goecke bearb. v. W. Jung u. W. Spatz. VII, XXX, 232 S. m. 216 Abb., 10 Taf. u. 2 Karten. Lex. 8°. Berlin, Vossische Buchh. 20 M. [416]
- : *Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover.* 12. Heft. II. Reg.-Bez. Hildesheim. 5. Stadt Hildesheim. Bürgerliche Bauten. Bearb. v. A. Zeller. XXXIV, 414 S. m. 365 Abb. u. 46 Taf. Lex. 8°. Hannover, Th. Schulze. '12. 6 M. [417]
- : *Die Kunst- u. Altertumsdenkmale im Königr. Württemberg.* I. A. des Kgl. Ministeriums des Kirchen- u. Schulwesens hrsg. v. Dr. E. Gradmann. Inventar. 49./52. Lief.: Jagstkreis. Oberamt Heidenheim, bearb. v. Dr. E. Gradmann. 232 S. m. Abb., 1 Taf. u. 1 Karte. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. Je 1.60 M. [418]
- : Dass. Jagstkreis. 2. Hälfte. Oberamt Heidenheim. Bearb. v. Dr. E. Gradmann. VII, 232 S. m. 251 Abb., 1 Taf. u. 1 Karte. Lex. 8°. Ebda. 6.40 M. [419]
- [Rez. v. Ph. M. Halm in »Deutsche Literaturztg.« S. 2920/2; Bergner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 337/8.] [420/2]
- : *Die Zukunft der ~ Kunst, eine Umfrage.* »Die Kunstwelt« S. 19/33, 63/79. [423]
- : *Engels, E.,* Hausbuch ~er Kunst. Neue Ausg., besorgt v. G. Keyssner. XV, 384 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. Lex. 8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anst. 10 M. [424]
- : **Flehsig, E.,* Sächsische Bildnerei u. Malerei. III. Lief.: Chemnitz u. Zwickau. Aus d. Schriften d. kgl. sächs. Komm. f. Gesch. Leipzig '12. [XI, Nr. 385.] [Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 83/4.] [425]
- : *Giesecke, A.,* Die ~ Künstler der Renaissance. Die Grundlagen u. Richtungen ihres Schaffens. »Die Kunstwelt« S. 145/52. [426]
- : *Hartlaub, G. F.,* Zur hanseatischen Kunst des Mittelalters. »Zs. f. bild. Kunst« S. 127/41. [427]
- : *Hessen-Kunst.* Jahrbuch f. Kunst- u. Denkmalspflege in Hessen u. im Rhein-Main-Gebiet. 9. Jahrg. '14. Begrdt. u. hrsg. v. Dr. Ch. Rauch. Zeichnungen v. O. Ubbelohde. 25 u. 31 S. Lex. 8°. Marburg, A. Ebel. 1.50 M. [428]
- : *Hinzelin, E.,* L'art rustique en Alsace. »Gazette des Beaux-Arts« S. 143/61. [429]
- : *Jahrbuch* (1913) der Vereinigg. f. Kunst in Handel u. Gewerbe Cöln. Hrsg. v. G. E. Luthgen. Alte u. neue Kunst am Rhein. Blätter f. rhein. Kunst. VII, 52 S. m. 1 Abb. u. 18 Taf. gr. 8°. Bonn, A. Ahn. 1.40 M. [430]
- : *Kalender* bayerischer u. schwäbischer Kunst. Hrsg. v. J. Schlecht. 11. Jahrg. '14. 20 S. m. Abb. 31×21. München, Ges. f. christl. Kunst. 1 M. [431]
- : *Konwiarz, R.,* Alt-Schlesien. Architektur. Raumkunst. Kunstgewerbe. Hrsg. u. eingeleitet. XXV, 239 S. m. 478 Abb. u. Plänen. 30,5×25. Stuttgart, J. Hoffmann. 30 M. [432]
- : *Leitschuh, F. F.,* Studien u. Quellen zur ~ Kunstgeschichte des 15./6. Jahrh. XXIV, 223 S. m. 12 Abb. '12. »Collectanea Friburgensia«. Neue Folge. Fasc. XIV. Lex. 8°. Freiburg/Schweiz, Universitätsbuchh. 7 M. [433]

- : *Ludin, F.*, Alemannen-Buch 1914. Kunst u. Dichtung aus Südbaden. Mit Unterstützg. der freien Kunstvereinigung Freiburg i. B. 52 S. m. 14 Taf. gr.8°. Konstanz, Reuss & Itta. 1.50 M. [434]
- : *Malkowsky, G.*, Die Kunst im Dienste der Staatsidee. Hohenzollerische Kunstpolitik vom Großen Kurfürsten bis auf Wilhelm II. 243 S. m. 96 Abb. Lex.8°. Berlin, Patria-Verl. 5 M. [435]
- : —, Kultur- und Kunstströmungen in ~ Landen. Die preuß. Ostmarken. I. Schlesien in Wort u. Bild. XI, 230 S. Lex.8°. Braunschweig, G. Westermann. 6 M. [436]
- : *Michael, E.*, Die bildenden Künste in ~ während des 13. Jahrh. Freiburg i. B. '11. [437]
[Rez. v. G. Graf Vitzthum in »Deutsche Literaturztg.« S. 1781/2.] [438]
- : *Panurge*, Croquis d'Allemagne. »Les Marches de l'Est« S. 669/91. † [439]
- : *Schaefer, Dr.*, Frühwerke der Plastik und Malerei des 15. Jahrhunderts. »Jahrb. des Museums f. Kunst- u. Kulturgeschichte zu Lübeck« I, S. 7/24. [440]
- : *Schleswig-holsteinischer Kunstkalender* '14. Hrsg. v. Dr. E. Sauermann. XV, 73 u. XXIV S. Lex.8°. Potsdam, Stiftungsverlag. 3 M. [441]
- : *Schneider, F.*, Kunstwissenschaftl. Studien. Gesammelte Aufsätze. 1. Bd. Kurmainzer Zeit. Hrsg. v. E. Hensler. Wiesbaden, H. Staadt. '13. [442]
[Rez. v. Rahtgens in »Westdtsh. Zs. f. Geschichte u. Kunst« XXXII, S. 392/3.] [443]
- : *Schwindrazheim, O.*, Volkskunst in Hessen-Nassau u. Oberhessen. 1. Tl. 8 S. u. Bl. 9/80 m. Abb. u. 4 Taf. »Deutsche Volkskunst«. Anleitgn. u. Anregungen z. Kennenlernen u. Beachten alter dtsh. Volks- u. Heimatkunst hrsg. 1. Bd. gr.8°. Wiesbaden, Heimkultur-Verlagsges. 3 M. [444]
- : *Siedler, V.*, Heimatkunst im schlesischen Gebirge. Eine Kulturstudie. 78 S. m. 38 Abb. 8°. Warmbrunn, M. Leipelt. 2 M. [445]
- : *Ungerer, E.*, Elsässische Altertümer in Burg u. Haus, in Kloster u. Kirche. Inventare v. Ausgang d. Mittelalters bis z. 30jähr. Kriege aus Stadt u. Bistum Straßburg. Unter Leitg. v. J. Ficker u. Mitarbeit v. W. Teichmann hrsg. 1. Bd. VI u. S. 185/376. Quellen u. Forschungen zur Kirchen- u. Kulturgesch. v. Elsaß-Lothringen. Lex.8°. Straßburg, K. J. Trübner. 8 M. [446]
[Rez. v. E. Major in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 41/2.] [447]
- : **Volkmann, A.*, Vom Sehen und Gestalten. Jena, Diederichs. [XI, Nr. 420.] [448]
[Rez. v. Bgr. in »Kunstchronik« XXIV, S. 391.] [448]
- : *Vorpommerscher Kalender* f. Kunst- u. Denkmalpflege 1914. Hrsg., Steinzeichngn., Buchschmuck v. A. Kreutzfeldt. Mitarbeiter: Prof. Dr. M. Semrau. 30 S. Lex.8°. Greifswald, L. Bamberg. 1 M. [449]
- : *Weigmann, O.*, Ein Kapitel kgl. bayrischer Kunstpflege. 26 S. gr.8°. München, Hans-Sachs-Verlag. 0.60 M. [450]
- Großbritannien:** *Johnston, P. M.*, A Schedule of antiquities in the County of Surrey. 8°. 9×6. 80 S. Surrey Archaeological Soc. [451]

Großbritannien: *The Art Annuals.*

Collected edit.; including war artists. 4^o. Virtue. 21 S. [452

—: *Wilde, O.*, La Renaissance anglaise de l'Art, trad. de Georges Bazile. »Mercure de France« S. 286/313. † [453

—: *Wood, Sir H. T.*, A History of the Royal Society of Arts. Illus. 8^o. 9¹/₄ × 6. 374 S. Murray. 15 S. [454

Frankreich: *Annuaire* de la curiosité et des beaux-arts. Paris, Libr. Impr. réunies. 8^o. 572 S. 8 fr. [455

—: *Annuaire* de la Société des artistes français, fondée de 15 juin 1882, reconnue comme établissement d'utilité publique, présidée par A. Mercié. 33^e année. Paris, Kugelmann. 8^o. 196 S. [456

—: *Baedeker, K.*, Le nordouest de la France de la frontière belge à la Loire. Excepté Paris. Manuel du voyageur. 9. éd. LIV, 484 S. m. 12 farb. Karten u. 38 farb. Plänen. kl.8^o. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [457

—: —, Southern ~ including Corsica. Handbook for travellers. 6 rev. ed. With 42 maps, 63 plans, and 1 panorama. XXVI, 648 S. kl.8^o. 8 M. [458

—: *Bengesco, M.*, Mélanges sur l'art français. Raffet, La Tour, Carpeaux, Gustave Moreau, Raçon. Le Mobilier français du V^e à la fin du XVIII^e siècle. Paris, Dorbon aîné. 18^o. 330 S. 3.50 fr. [459

—: *Bourgeois, H.*, Curiosités historiques et archéologiques du Bas-Poitou. Luçon, M. Bidoux. '11. 16^o. 96 S. 2^e série '13. [460

—: *Bürger-Thoré, W.*, Französische Kunst im 19. Jahrh. Dtsch. Be-

arbeitg. v. A. Schmarsow u. B. Klemm. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. '11. [461

[Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 36/8.] [462

—: *Commission* des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise. Liste et adresses des membres de la Commission. Procès-verbaux des séances du 6 juillet '11 au 18 avril '12. Notices et Mémoires présentés à la commission. 32^e vol. Versailles, Cerf. '12. 8^o. 196 S. [463

—: *Danilowicz, C. de*, L'Art rustique français. Art provençal. Nancy, les Arts graph. modernes. 4^o. 70 S. m. Abb. [464

—: —, L'art rustique en ~. »Art et Industrie« Aug. fasc. 9; Sept. f. 10; Nov. f. 12 etc. [465

—: *Deonna, W.*, De quelques monuments connus et inédits. Paris, E. Leroux. '12. 8^o. 26 S. m. 7 Abb. [466

—: *Dreyfus, A.*, Kind und Kunst in ~. »Dekorative Kunst« S. 145/52. [467

—: *Ecole nationale des beaux-arts.* Peinture, Sculpture, Architecture. Prix, médailles et diplômes obtenus pendant l'année scolaire '11/2. Paris, Impr. nationale. '12. 59 S. [468

—: *Eudel, P.*, De tout un peu. Derniers Mélanges. Avec préface de O. de Gourcuff. Paris, H. Le Soudier. '12. 16^o. XXV, 354 S. 3.50 fr. [469

—: *Extrait* du Bulletin de la Société nationale des antiquaires de ~. Séance du 6 mars '12. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. '12. 8^o. 11 S. [470

—: Dass. Séance du 17 avril '12. Ebda. '12. 8^o. 7 S. [471

- : *Fontaine, A.*, Les archives de l'Académie royale de peinture et de sculpture. »Revue du dix-huitième siècle« S. 201/18. † [472]
- : *Forot, V.*, Catalogue raisonné des richesses monumentales et artistiques du département de la Corrèze. Paris, J. Schemit. 8°. 211 S. [473]
- : *Labande, L. H.*, Documents pour servir à l'histoire de l'art dans la région niçoise. »Nice historique« S. 99/105. † [474]
- : *Leblond, M. A.*, Qu'est-ce qu'un artiste français. »La Vie« S. 163/6, 195/8. † [475]
- : *Les Monuments historiques dans l'Ain.* Liste des monuments et objets classés (loi du 30 avril 1887). Bourg, »Courrier de l'Ain«. 8°. 16 S. [476]
- : *Lespinasse, P.*, L'art français en Danemark de 1650 à 1800. »Société de l'histoire de l'art français Bull.« S. 155/63. † [477]
- : *Liocourt, F. de*, L'art religieux dans l'arrondissement de Neufchâteau. »Société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain, Memoires« S. 207/26. [478]
- : *Male, E.*, Religious art in ~, XIII century: a study in mediaeval iconography and its sources of inspiration. Illus. 4°. 11 1/2 × 8 3/4. 440 S. Dent. 21 s. [vgl. X, Nr. 373.] [479]
- : *Mémoires* de la Société des amis des arts du département de la Somme '12. T. 3. Amiens, A. Grau. '12. 8°. 222 S. m. Abb. [480]
- : *Michel, H.*, Notes archéologiques ('11). Besançon, Dodivers. '11. kl. 8°. 8 S. m. Abb. [481]
- : *Mickiewicz, A.*, Sur le génie français. »La Vie« S. 129/32. † [482]
- : *Ostrowski, K.*, Sztuka we Francji [~ in ~]. »Biblioteka Warszawska« '12, S. 354/74. † [483]
- : *Plancouard, L.*, Documents inédits sur l'art français. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '12. 8°. 15 S. m. 1 Abb. [484]
- : *Réunion* des sociétés des beaux-arts des départements, à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, du 29 mars au 1^{er} avril '10. 34^e session. Ebda. '10. 8°. 224 S. m. 27 Abb. [485]
- : Dass. du 6 juin au 9 juin '11. 35^e session. Ebda. '11. 8°. 355 S. m. 51 Abb. [486]
- : Dass. du 9 avril au 12 avril '12. 36^e session. Ebda. '12. 8°. 228 S. m. 40 Abb. 7.50 fr. [487]
- : *Röthlisberger, H.*, ~ Kunst, deutsche Kunst. »Die Schweizerische Baukunst« S. 114/6, 119/20. † [488]
- : *Rouchès, G.*, Documents figurant au fonds d'archives de la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts et intéressant l'histoire de l'art français aux XVII^e et XVIII^e siècles. »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 39/54. † [489]
- : *Serbat, L.*, Chronique archéologique de la ~ '12. Caen, H. Delesques. 8°. 79 S. [490]
- : *Société* des Amis des arts du département de l'Eure. Album artistique et archéologique. 4^e serie. — I: Clôtures des chapelles de la cathédrale d'Evreux. II: Missel de Raoul du Fou. Evreux, P. Hérissey. '12. gr. 4°. 43 S. m. 19 Taf. [491]
- : Dass. Bull. XXVII. Ebda. '12. 8°. 171 S. m. Abb. [492]

- Frankreich:** *Société des Amis des arts et des sciences de Tournus.* XIII. Tournus, Sapet 8^o. 80 S. [493]
- : *Société nationale des beaux-arts reconnue d'utilité publique.* Procès-verbaux des séances du conseil d'administration. Année '12. 2^e semestre. Evreux, P. Hérissey. '12. 8^o. 48 S. [494]
- : *Vaillat, L., L'Art décoratif: l'Art rustique en Savoie.* »L'Art et les Artistes« S. 93/7. [495]
- : *Verhaeren, E., Influence séculaire de l'art flamand sur l'art français.* »Gazette des Beaux-Arts« S. 323/31. † [496]
- Indien:** *Baedeker, K., ~.* Handbuch f. Reisende. LXXIV, 358 S. m. 22 Karten, 33 Plänen u. 8 Grundrissen. kl. 8^o. Leipzig, K. Baedeker. '14. 20 M. [497]
- : —, *Dass.* 12 mo. 6¹/₄ × 4¹/₄. 432 S. Unwin. 20 s. [498]
- : *Barnett, L. D., Antiquities of ~: an account of the history and culture of ancient Hindustan.* Illus. 8^o. 9 × 5¹/₂. 322 S. P. Lee Warner. 12 s 6 d. [499]
- : *Coomaraswamy, A. K., Indian images with many arms.* »Burlington Magazine« S. 189/96. [500]
- : —, *The Arts and Crafts of ~ and Ceylon.* Reissue. Cr. 8^o. 8 × 5¹/₂. 278 S. Foulis. 6 s. [501]
- : —, *Visvakarma: examples of ~ architecture, sculpture, painting, handicraft.* Part 4. Luzac. 4^o. 12 Taf. 2 s 6 d. [502]
- : *Elias, F., The Gorgeous East: ~. Burma, Ceylon and Siam.* 8^o. 8¹/₂ × 5¹/₂. 232 S. Black. 3 s 6 d. [503]
- : *Elwin, E. F., ~ and the Indians.* Illus. 8^o. 9 × 5¹/₂. 364 S. Murray. 10 s 6 d. [504]
- : *Havell, E. B., The ideals of Indian art.* London '11. [505]
[Rez. v. M. Kutschmann in »Ostasiat. Zs.« II, S. 93.] [506]
- : *Hendley, T. H., Indian pictures; indian art styles; dressed dolls and models; carpets, rugs, and shawls.* »The Journal of indian art and industry« S. 91/103. † [507]
- : *Laufer, B., Dokumente der ~schen Kunst.* 1. Heft. Malerei. Das Citralakshana. Nach dem tibet. Tanjur hrsg. u. übers. XI, 193 S. Lex. 8^o. Leipzig, O. Harrassowitz. 15 M. [508]
- : *Winternitz, M., Die Jatakas in ihrer Bedeutung f. d. Gesch. d. indischen Literatur u. Kunst.* »Ostasiat. Zs.« II, S. 259/65. † [509]
- Italien:** *Bacci, P., Documenti toscani per la storia dell' arte.* Vol. II. Florenz, F. Gonnelli. '12. 16^o. 185 S. [510]
- : *Baedeker, K., Northern ~.* 14th remodelled edit. 12^o. Unwin. 8 s. [511]
- : —, ~ septentrionale jusqu'à Livourne, Florence et Ravenne. Manuel du voyageur. Avec 36 cartes, 36 plans de villes, 10 plans d'édifices et de musées et 1 panorama. 18. éd. refondue et mise à jour. LX, 690 S. kl. 8^o. Leipzig, K. Baedeker. 8 M. [512]
- : *Burckhardt, J., Die Kultur der Renaissance in ~.* Ein Versuch. 11. Aufl., besorgt v. L. Geiger. 2 Bde. XXVIII, 418 u. XII, 459 S. gr. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 10.50 M. [515]
[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXV, S. 159.] [515a]
- : *Cameron, M. L., Umbria, past and present.* Illus. Cr. 8^o. 7³/₄ ×

- 4⁸/₄. 344 S. Sidgwick & J. 6 s. [516
[Rez. in »The Athenaeum« S. 384/5.] [517
- : *Catalogo* delle opere d'arte di proprietà della provincia (Amministrazione provinciale di Napoli). Napoli, F. Giannini e figli. 8°. 43 S. [519
- : *Cervesato, A.*, The Roman Campagna. Illus. Ryl. 8°. 10¹/₄ × 6³/₄. 396 S. Unwin. 21 s. [520
- : *Colasanti, A.*, L'arte bizantina in ~. Prefazione di C. Ricci. Milano, Bertetti e Tumminelli. '12. 11 S. m. 100 Taf. [521
- : *Conti, C.*, La donna nell' arte (Le donne italiane nelle belle arti nel secolo XIX ed oggi): notizie. Pittrici e scultrici. Torino, soc. tip. ed. Nazionale. 8°. 125 S. 2 L. [522
- : **Cook, H.*, Reviews and appreciations of some italian masters, London '12. [XI, Nr. 478.] [523/4
[Rez. v. G. Frizzoni in »Emporium« S. 100/7; R. D. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 241/2.] [523/4
- : *Emmert, B.*, Piccolo contributo alla bibliografia degli artisti dell'Alto Adige. »Archivio per l'Alto Adige« S. 75/81. [525
- : *Falcone, N. A.*, Il codice delle belle arti ed antichità: raccolta di leggi, decreti e disposizioni relativa ai monumenti, antichità e scavi dal diritto romano ad oggi, corredata dalla legislazione complementare e dalla giurisprudenza. Firenze, L. Baldoni. 16°. 690 S. 7.50 L. [526
- : *Ferretti, P. Lod.*, Manuale di storia delle arti belle in ~. II. ediz. Florenz, libr. ed. Fiorentina. 8°. VIII u. 574 S. m. Abb. 4 L. [527
- : *Fiocca, L.*, Preliminari. Il medioevo nell' arte umbra. »Vita d'Arte« S. 133/52. [528
- : *Holme, C.*, Peasant art in ~. Folio 12 × 8¹/₄. 48 S. m. Taf. »Studio«. 5 s. [529
- : *Lorenzoni, A.*, Carteggio artistico inedito di don Borghini, V. raccolto e ordinato Vol. I. Florenz, succ. B. Seeber. '12. 8°. XV u. 196 S. [530
[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« S. 153/4.] [531
- : *Martin, C.*, L'Art roman en ~. L'Architecture et la Décoration. 1^{re} série. Paris, C. Eggimann. '12. Fo. 17 S. m. 11 Abb. [532
- : *Maurel, A.*, Little Cities of ~. 2 vols. Cr. 8°. Putnam. 10 s. [533
[Rez. v. G. Ferrero in »Nuova Antologia« I, S. 494/7. †] [534
- : *Mazzucato, P.*, Storia dell' arte e degli artisti in Italia. Mailand, soc. ed. Milanese. '12. 62 S. 20 Cent. »La biblioteca pratica« Nr. 39. [535
- : *Moeller van den Bruck*, Die italienische Schönheit. 1. u. 2. Aufl. Je VII, 755 S. m. 118 Abb. 8°. München, R. Piper & Co. 12 M. [536
- : *Monneret de Villard, U.*, I monumenti del lago di Como. Milano, E. Bonomi. '12. 24°. XXXV S. m. 64 Taf. 1 L. [537
- : *Muñoz, A.*, Monumenti d'arte della provincia romana: studi e restauri. Roma, E. Calzone. 4°. 38 S. m. 2 Taf. [538
- : —, Dass. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 251/71, 291/305. [539
- : *Peasant art in ~.* »The Studio« VIII, 39 S., 449 Abb., 14 Taf. [540
- : *Pollak, O.*, ~ Künstlerbriefe aus der Barockzeit. »Jahrb. d.

- kgl. preuß. Kunstsamml.« Anh., 77 S., 3 Abb. [541]
- Italien:** *Regolamento* per l'esecuzione delle leggi 20 giugno '09, no. 364 e 23 giugno '12, no. 688 relative alle antichità e alle belle arti: r. di 30 gennaio '13, no. 363. Milano, Società ed. libr. 16°. 58 S. 0.40 L. [542]
- : *Salmi, M.*, Spigolature d'arte toscana. »L'Arte« S. 206/7. [543]
- : *Salter, E. G.*, Nature in Italian Art. A. & C. Black. 7 s 6 d. [544]
[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 355/6.] [545]
- : *Scheffler, K.*, ~. Tagebuch einer Reise. 310 S. m. 118 Vollbildern. gr.8°. Leipzig, Insel-Verl. 10 M. [546]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 485/6.] [547]
- : *Tyndale, W.*, An artist in ~. Illus. in colour by the author. 11¹/₄ × 8³/₄. Hodder & S. 4°. 324 S. 20 s. [548]
- : *Una* pension de Roma en el siglo XVIII. »La Publicidad« 31. VII. [549]
- : *Vasari, G.*, Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Architekten der Renaissance. Nach Dokumenten u. mündl. Berichten dargestellt. Hrsg. v. E. Jaffé. Mit 32 Vollbildern in Tonätzg. 3. Aufl. (5./7. Taus.). 446 S. kl.8°. Berlin, J. Bard. 5 M. [550]
- : —, Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Traduction par C. Weiss. 3° édit., revue et corrigée. T. 1. Paris, Dorbon aîné. 8°. XI, 479 S. m. 2 Fksm. 15 fr. [551]
- : —, Lives of the most eminent painters, sculptors, and architects. Newly translated by G. du C. de Vere. Ryl.8°. 10³/₄ × 8. 273 S.
- P. Lee Warner. 10 Bde. Je 25 s. [552]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 243/4.] [552a]
- : *Venturi, A.*, Storia dell' arte italiana. VII. La pittura del quattrocento, parte II. Milano, U. Hoepli. 8°. 858 S. 28 L. [553]
[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 2600/02.] [554]
- : —, Dass. VIII. Bd. [555]
[Rez. v. L. Dami in »La Voce« S. 1134/6, 1186/7. †] [556]
- : *Vita, A. del*, Contributi per la storia dell' arte Aretina. »Rassegna d'Arte« S. 185/8. [557]
- : —, Notizie e documenti su antichi artisti Aretini. »L'Arte« S. 228/32. † [558]
- : *Woern, C.*, En sommar södra Toskana. Ströflåg och funderingar. »Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri« S. 73/87. [559]
- Orient:** **Flury, S.*, Die Ornamente der Hakim- u. Azhar-Moschee. Heidelberg '12. [XI, Nr. 504.]
[Rez. v. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 382; C. H. B. in »Der Islam« IV, S. 198; Brockelmann in »Lit. Zentralbl.« S. 1086.] [560/2]
- : —, Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tūlūn. »Der Islam« IV, S. 421/32. [563]
- : *Grünwedel, A.*, Altbuddhistische Kultstätten in Chinesisch-Turkestan. Berlin, G. Reimer. '12. [564]
[Rez. v. J. Strzygowski in »Ostasiat. Zs.« S. 479/82.] [565]
- : *Jacoubet, H.*, Villes et gens du Levant. »Revue bleue« S. 274. [566]
- : *Karabačėk, J. v.*, Zur oriental. Altertumskunde. IV. Mohammedan. Kunststudien. 110 S. m. 9 Abb. u. 13 Taf. »Sitzungsber. der kais. Akademie der Wiss. in Wien.

- Philosophisch-histor. Klasse. 172.
Bd. I. Abhdlg. gr.8°. Wien,
A. Hölder. 5.10 M. [567]
- : *Supka, G.*, Islam és hellenismus.
»Művészet« S. 218/25. [568]
- Ostasien:** *Antongini, N.*, I mille
templi di Pagan. »Emporium«
S. 108/24. [569]
- : *Audsley, G. A.*, Gems of Japa-
nese art and handicraft. Low.
Fo. 105 s. [570]
- : **Binyon, L.*, The flight of the
dragon. London '11. [X, Nr. 426.]
[Rez. v. C. Glaser in »Ostasiat.
Zs.« S. 482/3.] [573]
- : *Chamberlain, B. H.*, Murray's
handbook for travellers in Japan,
including Formosa. Cr. 8°. 7×
4³/₄. 550 S. Murray. 20 s. [574]
- : *Collin, V.*, Les crânes humains
dans l'art lamaïque, avec une
note par A. Vissière. »Association
amicale franco-chinoise, Bull.« S.
167/73. [575]
- : *Commaille, J.*, Angkor. »Ost-
asiat. Zs.« II, S. 16/51, 133/56.
[576]
- : *Fenollosa, E. F.*, Ursprung u.
Entwicklung der chinesischen u.
japanischen Kunst. Ins Deutsche
übers. v. F. Milcke. Durchges.
u. bearb. v. Assist. Shinkichi
Hara. 2 Bde. XXVIII, 228 S. m.
78 Taf. u. 2 Zeichngn. u. XI,
240 S. m. 113 Taf. Lex. 8°. Leip-
zig, K. W. Hiersemann. 40 M.
[577]
[Rez. v. B. Richter in »Kunstchro-
nik« XXV, S. 30/1.] [578]
- : *Fischer, A.*, Fälscherwesen in
Japan u. China. »Oriental. Archiv«
S. 24/31. [579]
- : *Glaser, C.*, Die Kunst ~s. Der
Umkreis ihres Denkens u. Ge-
staltens. VIII, 222 S. m. 24 Taf.
gr.8°. Leipzig, Insel-Verl. 8.50 M.
[580]
- : *Hackmann, H.*, Welt des Ostens.
Berlin, K. Curtius. '12. [581]
[Rez. v. F. Jäger in »Ostasiat. Zs.«
S. 483/4.] [582]
- : *Johnston, R. F.*, Buddhist China.
Illus. 8°. 9×5¹/₂. 420 S. Murray.
15 s. [583]
- : *Karumito, B.*, Notas del Japon.
»La Publicidad« 17. VII. [584]
- : *Maybon, A.*, Sur l'art indo-
chinois (Art annamite). »Revue
indo-chinoise« '12, S. 195/7. †
[585]
- : *Millot, S.*, Excursions rapides
en Chine. »Association amicale
franco-chinoise, Bull.« S. 288/302.
[586]
- : *Moselius, C. D.*, Den kinesiska
utställningen. »Konst« S. 37/9.
[587]
- : **Petrucchi, R.*, La philosophie
de la nature dans l'art d'Extrême-
Orient. Paris. [X, Nr. 444.]
[Rez. v. C. Glaser in »Ostasiat.
Zs.« S. 482/3.] [589]
- : *Pudor, H.*, Zu der Frage des
Ursprungs einiger japanischer
symbolischer Motive. »Oriental.
Archiv« S. 86/9. † [590]
- : *Rey, P.*, Le Salon de la Société
des Beaux-Arts de Cochinchine.
»Revue indo-chinoise« '12, S.
295/308. [591]
- : *Strzykowski, J.*, ~ im Rahmen
vergleichender Kunstforschung.
»Ostasiat. Zs.« II, S. 2/15. † [592]
- : *Takács, Z.*, Khinai művészeti
alkotások magyar tulajdonban.
[Chinesische Kunstwerke in Un-
garn.] »Iparművészet« S. 220/2.
[593]
- : *The Itsukushima shrine and
the Fine Arts of Japan.* »The
Kokka« Nr. 279, S. 31/4. † [594]
- : *The origin and growth of the
academy in China.* Ebda. S. 205/
9. † [595]

- Ostasien:** *Valet, M. M.*, L'étude de l'art français par les artistes japonais. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 109/17. [596]
- Österreich-Ungarn:** *Acs, L.*, A Nemzeti Múzeum néprajzi osztálya és művészeti kulturánk. [Die ethnograph. Abteilung d. Nationalmuseums und unsere Künstler. Kultur.] »Iparművészet« S. 358/68. [597]
- : *Atergovius, A. L.*, Die Pfarrkirche S. Georgen im Atergau. »Blätter z. Gesch. des Atergaus.« VII, 207 S. m. 43 Abb. gr.8°. Graz, Styria. 3 M. [598]
- : *Baedeker, K.*, ~ (ohne Galizien, Dalmatien, Ungarn u. Bosnien). Handbuch f. Reisende. 29. Aufl. 384 S. m. 51 Karten, 41 Plänen u. 7 Grundrissen. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [599]
- : —, ~ nebst Cetinje, Belgrad, Bukarest. Handbuch für Reisende. 29. Aufl. 588 S. m. 75 Karten, 7 Grundrissen u. 2 Panoramen. kl.8°. Ebda. 9 M. [600]
- : *Baker, J.*, Austria: her people and their homelands. Mit 48 Illustr. v. D. Maxwell. Lane. 21 s. [601
[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 174/5.] [602]
- : *Buberl, P.*, Die Denkmale des polit. Bez. Salzburg. Archival. Tl. v. Dr. F. Martin. 2. Tl. Die Gerichtsbez. Mattsee u. Oberndorf. IX u. S. 249/622 m. 334 Abb. u. 10 Taf. »Österreich. Kunsttopographie«. Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 10. Bd. 2. Tl. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 18.40 M. [603]
- : *Gróh, S.*, Népies nyomok középkori művészetünkben. [Der volkstüml. Charakter d. ungar. K. im Mittelalter.] »Iparművészet« S. 356/7. † [604]
- : *Hecht, A.*, Moderne kirchliche Kunst in ~. Gesammelt u. hrsg. 4. u. 5. Heft. Je 15 Lichtdr.-Taf. 41×32. Wien, A. Schroll & Co. 4. Figurale Malerei. 5. Altäre, Tischlerarbeiten, figurale Plastik, Metallgeräte etc. Je 10 M. [605]
- : *Jahrbuch* der kunsthistorischen Sammlgn. d. allerhöchsten Kaiserhauses. Red.: H. Zimmermann. 30. Bd. 6. (Schluß-) Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. Köpl. K.: Quellen z. Gesch. der kais. Haussammlgn. u. der Kunstbestrebungen des allerdurchlauchtigsten Erzhauses: Urkunden u. Regesten aus dem k. k. Statthalterei-Archiv in Prag. (Fortsetzung.) Menčík, F.: Dokumente z. Gesch. der kais. Tapezereisammlg. — Register z. 2. Tl. IV u. S. 299/339, II u. LVI S. '12. 15 M. [606]
- : *Kulmer, Mme de*, L'Art paysan hongrois. »L'Art décoratif« S. 185/90. [607]
- : ~ Kunstschatze. Hrsg. v. Wilh. Suida. 2. Jahrg. 5./10. Heft. 48 Lichtdr.-Taf. m. 30 Bl. Text. 38,5×28,5. Wien, J. Löwy. '12. Je 5 M. [608]
- : Dass. 3. Jahrg. 10 Hefte. Je 8 Lichtdr.-Taf. m. ca. 10 Bl. Text. 38×29. Ebda. 50 M., einzeln 8.50 M. [609]
- : *Rózsaffy, D.*, Osztrák művészek Magyarországon. [Österr. Künstler in Ungarn.] »Művészet« S. 335/44. [610]
- : *Takacs, Z. v.*, Ungarische Kunst um die Mitte des 19. Jahrh. »Der Cicerone« S. 601/9. [611]
- : *Tietze, H.*, Österreich. Kunsttopographie. Bd. VII. Die Denkmale des Stiftes Nonnberg in Salzburg. [IX, Nr. 521.]

- [Rez. v. Ph. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 458/60.] [613]
- : —, Dass. Bd. XII. Die Denkmale des Benediktinerstifts S. Peter in Salzburg. [IX, Nr. 524.]
- [Rez. v. Ph. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 458/60.] [615]
- Rußland-Polen:** *Album malarstwa polskiego. Album de l'art Polonais.* S. Petersburg, J. Lapin & Co. Fo. 29+2 S. m. 50 Taf. [616]
- : *Ciolkowski, L'art populaire russe. »L'Art décoratif«* S. 201/26. [617]
- : *Foelkersam, Bar. A. de, Gertzogina Kingston i eja prebywanie w Rossji. [D. Fürstin K. u. ihr Aufenthalt in Rußland.] »Starye Gody«* Nr. 6, S. 3/35. [618]
- : *Głagol, S., Očerki istorji iskusstwa w Rossji. [Grundriß e. Gesch. d. K. in Rußland.]* Moskau, A. A. Lewenson. 16^o. 38 S. o. 40 Rub. [619]
- : *Grabar, J., Istorija russkawo iskusstwa. Wyp. 17. [Gesch. d. russ. Kunst. Lief. 17.]* S. Petersburg, Golike u. Wilborg. 4^o. 449/584 S. m. 113 Abb. [620]
- : —, Dass. Wyp. 18. 104 S. 2 Rub. [621]
- : —, Dass. Wyp. 19. 105/208 S. 2 Rub. [622]
- : —, Dass. Wyp. 20. 209/312+217/24 S. [623]
- : *Jahrbuch d. bildenden Kunst in d. Ostseeprovinzen. VI. Jahrg.* '12. Riga, P. Kerkowius. Fo. 188 S. [624]
- : *Iswjestja Imperat. Archeologič. Komisyi. Wyp. 48. Waprosy restawracji. Wyp. 11. [Berichte d. Kais. Archäolog. Kommission. 48. Lief. Restaurierungsfragen.]* S. Petersburg. 8^o. 136 S. m. 112 Abb. [625]
- : *Kieszkowski, G., Wczasy ojców naszych. [Erholungsstunden unserer Väter d. h. Kunstliebhabereien bekannt. Polen.] »Przegląd Polski«* S. 1/24, 138/59. [626]
- : *Lukomskij, G., Materialy pa istorii wandalisma w Rossii. [Beiträge z. Geschichte d. Vandalismus in Rußland.] »Starye Gody«* Nr. 11, S. 53/7. [627]
- : *Mourier, J., L'art au Caucase. III^e éd. Brüssel, C. Buleus. '12. 16 fasc. 24×16. Taf. [Complet 25 fr.]* [628]
- : *Neumann, W., Aus alter Zeit. Kunst- u. kulturgeschichtl. Miscellen aus Liv-, Est- u. Kurland. IV, 138 S. m. 54 Abb. auf Taf. gr. 8^o. Riga, G. Löffler. 6,50 M.* [629]
- : *Okunjew, J. L., Pamjatniki russkawo iskusstwa (Moskowskoj epochy). [Gedenkbuch russ. Kunst. Moskauer Epoche.]* S. Petersburg, Bašmakow & Co. 4^o. 11+19 S. 3 Rub. [630]
- : *Pamjatniki iskusstwa Tulskoj Gubernii. Materyali god 2. [Jahrb. d. Kunst d. Twerschen Gouvern. Materialien, Jahrg. 2.]* Moskau, Sinodalnaja. 4^o. 26 S. u. 27 Abb. [631]
- : *Punin, N., K problemje wisan-tijskawo iskusstwa. [Z. Problem d. byzantinischen K. d. h. Rückkehr zu ihrer Art.] »Apollon«* Nr. 3, S. 17/25. [632]
- : —, *Puti sowremennawo iskusstwa. [Wege d. gegenwärt. — russischen — K.] »Apollon«* Nr. 9, S. 52/61; Nr. 10, S. 44/50. [633]
- : *Satarow, W. N., Sobranje ris-sunkow pa istorij russkawo iskusstwa. Wyp. I i II. [Sammlg. von Vorlagen z. Gesch. d. russ. Kunst. Lief. 1 u. 2.]* Moskau, Sitin. 8^o. 20+20 S. Je 15 Kop. [634]

Rußland-Polen: *Sitzungsberichte* der kurländischen Gesellschaft f. Literatur u. Kunst u. Jahresbericht d. kurländ. Provinzial-Museums aus d. J. '11. IV, 80 S. m. Taf. gr.8°. Mitau, F. Besthorn. '12. 6 M. [635]

—: *Stählin, K.*, Über Rußland, die russische Kunst u. den großen Dichter der russischen Erde. XV, 266 S. m. 165 Abb. 8°. Heidelberg, C. Winter. 6 M. [636]

—: *Uspensky, A. J.*, Slowar chudožnikow w XVIII. wiki pisawšych w Imperat. Dwortzsch. [Verzeichnis d. Künstler, welche im XVIII. Jahrh. an Kaiserl. Höfen gewirkt haben.] Moskau, Snegirewoj. 4°. 182 S. [637]

—: *Zapiski*, Imperat. Moskow. Archeologič. instituta im: Imp. Nikolaja II. [Berichte d. kais. Moskauer Archäol. Institutes Nikolaus II.] Red. A. J. Uspensky. Bd. XXIII u. XXIV als Jubiläums-gabe der 300 jähr. Regierung d. Hauses Romanow. Ebda. 4°. 182 + IV, 557 + XLI. [638]

Schweiz: *Baedeker, K.*, Die ~ nebst den angrenzenden Teilen v. Oberitalien, Savoyen u. Tirol. Handbuch f. Reisende. 35. Aufl. XLII, 586 S. m. 77 Karten, 21 Plänen u. 14 Panoramen. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 8 M. [639]

—: —, Switzerland and the adjacent portions of Italy, Savoy, and Tyrol. Handbook for travellers. With 77 maps, 21 plans and 14 panoramas. 25. ed. XL, 604 S. kl.8°. Ebda. 8 M. [640]

—: *Berta, E.*, Monumenti storici ed artistici del cantone Ticino: riproduzione ufficiale eseguita dal dipartimento della publica educazione del cantone Ticino, sotto la direzione della commissione

cantonale dei monumenti storici ed artistici. Puntate I/IV. Milano, U. Hoepli. '12. S. 1/19 m. 46 Taf. [640a]

—: —, Dass. Puntate V/VIII. Ebda. '12/'13. Fo. 58 S. m. 44 Taf. [640b]

—: *Durrer, R.*, Die Kunst- und Architektur-Denkmäler Unterwaldens. I. A. der eidgenöss. Landesmuseums-Komm.beschrieben. 31/33. Bogen. S. 481/528 m. Abb. u. 5 Taf. Lex.8°. Zürich, Beer & Co. Je 0.25 M. [641]

—: —, Dass. 34. Bogen. S. 529/60 m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8° Ebda. 0.25 M. [642]

—: *Rudder, A. de*, Les peuples et la vic. A propos de l'art suisse. »La Belgique artistique et littéraire« S. 217/22. † [643]

Skandinavien: *Brising, H.*, Le relazioni artistiche della Svezia coll' Italia. »Nuova Antologia« II, S. 231/49. [644]

—: *Granberg, O.*, Inventaire général des trésors d'art, peintures et sculptures, principalement de maîtres étrangers en Suède. 4°. Stockholm, Förf. T. 2, XII u. 111 S. 100 Taf. T. 3, IX u. 112 S. 101 Taf. Je 100 Kr. [645]

—: *Hahr, A.*, Studier i nordisk renässanskonst. »Skrifter utg. af K. Humanistiska vetenskapssamfundet i Uppsala« 15/1. 8°. VII u. 172 S. Uppsala, Akad. bokh. 3.60 Kr. [646]

—: *Laurin, C. G.*, Sweden through the artist's eye. Stockholm, Norstedt & Söner. 4 s 6 d. [647]

—: *Romdahl, A. L.*, *Roosval, J.*, Svensk konsthistoria. Utg. under medverkan of S. Curman, A. Gauffin, G. Göthe, A. Hahr, G. Nordensvan, O. Rydbeck, N. Sjöberg, C. R. af Ugglas, G. Up-

- mark. 4^o. 614 S. 16 farb. Taf. Stockholm, Ljus. 18 Kr. [648]
- : *Spada, J.*, Svenska pariserkonstnärer i hvartagslag. Med ett förord af C. Larsson och 20 bilder. 8^o. X u. 119 S. 2 Taf. Stockholm, Norstedt. 2.50 Kr. [649]
- : *The annual of Swedish art.* Dawson & Sons. Fo. 5 s. [650]
- Spanien:** *Baedeker, K.*, Spain and Portugal. 4th edit. 12^o. Unwin. 15 s. [651]
- : *Dieulafoy, M.*, Art in Spain and Portugal. Illus. Cr. 8^o. 7¹/₂ × 5³/₄. 384 S. Heinemann. 6 s. [652]
- : —, Geschichte der Kunst in ~ und Portugal. Deutsch v. Frau A. E. Brinckmann-Mathée. VIII, 403 S. m. 745 Abb. u. 4 farb. Taf. 8^o. Stuttgart, J. Hoffmann. 6 M. [653]
- [Rez. v. H. W. Singer in »Dresdner Nachrichten« Nr. 312; A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 486/9; A. L. Mayer in »Kunstchronik« XXV, S. 79; J. R. Mélida in »La Publicidad« 11. IX.] [654/7]
- : *El Arte en España.* »La Publicidad« 4. XII. [658]
- : *Géniaux, C.*, Impressions d'Andalousie. »La Vie« S. 125/8. † [659]
- : *Gómez-Moréno, M.*, De arqueología mozárabe. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 89/116. [660]
- : *Junoy et Plana*, El joven arte español. [Übers. a. d. Tschechischen des Artikels im „Volne Směry“.] »La Publicidad« 26. VI. [661]
- : *Lafond, P.*, L'art en ~ au XVIII^e siècle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 333/52. [662]
- : *Roths, W.*, Die Verherrlichung der Eucharistie in der Blütezeit

der ~ Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 448/52. [663]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

- Abendmahl:** **Scheltema, F. A. van*, Über die Entwicklung der ~sdarstellung. Leipzig '12. [XI, Nr. 584.]
- [Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« VI, S. 214. †; C. E. in »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 512/6.] [664/5]
- Akt:** *Haendcke, B.*, Die ~kunst in der deutschen Malerei u. Plastik während des 19. Jahrh. »Die Kunstwelt« S. 128/40. † [666]
- Amboise, Charles d':** *Blocus*, Un Portrait inconnu de ~. »L'Art et les Artistes« S. 172/3. [667]
- Amoretten, Putti:** *Bredt, E. W.*, ~ und ~. 6 u. 32 S. m. Abb. Die Welt der Künstler. Gruppenkünstler. Darstellg. 4. Bd. 8^o. Ravensburg, O. Maier. 0.90 M. [668]
- Andachtsbild:** *Benziger, B.*, Beiträge zur Geschichte des katholisch. ~es. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 65/74. [669]
- Arbeit:** *Brandt, P.*, Das Problem der ~ in der bildenden Kunst. 39 S. 8^o. Leipzig, Quelle & Meyer. 1 M. [669a]
- Auferstehung Christi:** **Schönewolf, O.*, Die Darstellung der ~. Hrsg. v. J. Ficker. '09. [VIII, Nr. 521.]
- [Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2532/4.] [670]
- August III.:** *Zimmermann, E.*, Die Statuetten König ~s in Meißner

- Porzellan. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 62/70. [671]
- Baphomet:** *Bérillon, Le* ~, l'idole androgyne des Templiers. »Aesculape« S. 1/4, 48/52. [672]
- Baumdarstellung:** *Fischer, O.*, Die Entwicklung der ~ in der chinesischen Kunst. »Ostasiat. Zs.« S. 52/64, 157/77. [673]
- Beinstellungen:** *Tikkanen, J. J.*, Die ~ in der Kunstgeschichte. Ein Beitrag zur Geschichte der künstler. Motive. Unveränd. Abdr. aus den Acta societatis scientiarum fennicae, Tom. XLII. 197 S. m. 317 Abb. Lex. 8°. Helsingfors '12. Leipzig, K. W. Hiersemann. 10 M. [675]
- Bewegung:** *Aldur, M.*, The Representation of movement in art. »Burlington Magazine« S. 204/7. [676]
- Bibel:** *Ojetti, U.*, La Bibbia nell'arte: cento intagliotipie dai disegni originali di grandi maestri contemporanei. Biografia di ogni artista e prefazione. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche 4°. 22 S. m. 100 Taf. 30 L. [677]
- : *Sanoner, G.*, La ~ racontée par les artistes du moyen âge, VIII. Expulsion de l'Eden. »Revue de l'Art chrétien« S. 15/21. [678]
- : Dass. IX. Adam et Eve sur la terre. Ebda. S. 230/6. [679]
- Bildnis:** *Bezold, G. v.*, Beiträge zur Gesch. des Bildnisses. Deutschland. »Mitt. a. d. Germ. Nationalmus.« S. 19/35. [680]
- : *Deutsche* und niederländische ~se des 16. u. 17. Jahrh. Mit e. Einleitg. v. S. Rüttgers. 20 Taf. m. 7 S. Text. »Hausschatz dtsch. Kunst der Vergangenheit«. 16. Heft. Stuttgart-Cannstadt, Holbein-Verl. 1.20 M. [681]
- : *Lamotte, P.*, Les peintres de portraits. Brüssel, C. Van Oest et Cie. 22,5×14,5. Taf. 143 S. 5 Fr. »Coll. de l'art belge au XIX s.« [682]
- Boccaccio:** *Sillani, T.*, Nel sesto centenario di Giovanni ~. »Emporium« S. 182/96. [683]
- Borgia:** *Lecoutour, R.*, Les ~, leurs poisons. »Aesculape« S. 132/6. [684]
- Brunnen:** *Correll, F.*, Deutsche ~. Mit Vorwort v. Prof. Dr. P. J. Rée. 2. sehr verm. Aufl. 50 Taf. m. VI S. Text. 33,5×25,5. Frankfurt a. M., H. Keller. '14. 25 M. [685]
- Cecco d'Ascoli:** *Gabrielli, R.*, ~ nell'Arte. »Picum« S. 217/27. [686]
- Christen:** *O'Colley, F.*, La genèse des beaux Christs. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 24/32, 77/87. [687]
- Christi Geburt:** *Uggla, C. R. af*, Kristi födelse i den västerländska konsten. »Vår lösen« S. 325/33. [688]
- Christus:** *Kemper, V.*, ~ Wirken. Dargestellt in 10 Kunstblättern nach Orig. klassischer u. neuerer Meister. Mit erläut. Text. 23 S. Laien-Brevier in Bildern. 4. Tl. 31,5×24. M.-Gladbach, B. Kühlen. 1 M. [688a]
- : *Lewinson, A.*, ~ w iskusstve [~ in d. ~]. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 3. 8°. 16 S. u. 29 Abb. S. Petersburg, »Chronos«. [689]
- Christusmonogramm:** *Montelius, O.*, Kristus monogrammen, deras uppkomst och ursprungliga betydelse. »Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri« S. 1/20. [690]

- Chrysostomus:** *Schubring, P.*, Die ~-Legende. »Zs. f. bild. Kunst« S. 109/12. [691]
- Diana v. Poitiers:** *Dimier, L.*, An idealized portrait of ~. »Burlington Magazine« S. 89/93 [692]
- Drei Könige:** *Graft, C. C. van de*, Driekoningen. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 41/54. [693]
- Düppel, Alsen:** *Camphausen, W.*, Ein Maler auf dem Kriegsfelde ~ 1864. Illustr. Kriegstagebuch. Mit 34 auf Holz gezeichnet. Skizzen d. Verf. 48 S. »Velhagen & Klasing's Volksbücher« 73. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. & Klas. o. 60 M. [694]
- Elephant:** *Hendley, T. H.*, The ~ in state ceremonies. »The Journal of indian art and industry« S. 17/22. [695]
- England, Könige von:** *Nyhoff, W.*, Eene serie portretten van de Koningen van Engeland. »Het Boek« S. 176/9. [696]
- Familienbild:** *Eder, R.*, Ein ~ aus der Biedermeierzeit. »Internationale Sammlerztg.« S. 9/10. [697]
- Fischsymbol:** *Doelger, F. J.*, Zur Chronologie des ~s auf altchristl. Grabinschriften. »Röm. Quartalschrift« S. 93/102. [698]
- Francesca da Rimini:** **Locella, M.*, Dantes ~ in der Literatur, bild. Kunst u. Musik. Eßlingen, P. Neff. 10 M. [XI, Nr. 641.] [Rez. v. L. Geiger in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 490/1; H. W. Singer in »Kunstchronik« XXIV, S. 503.] [699/700]
- Franz I.:** *Marquand, A.*, A terracotta bust of François I. »Art in America« S. 39/47. [701]
- Freiheitskriege:** *Bilder* aus der Zeit der ~, 1809—15, nach zeitgenöss. Darstellgn. 55 Bl. Text v. Prof. Dr. H. Gilow. (31 S.) 12,3×18. Berlin, J. Spiro. 4 M. [701a]
- : *Langhammer, C.*, Die ~ in der Kunst. »Die Kunstwelt« S. 417/36. [702]
- : *Morin, G.*, Künstlerische Vermächtnisse der Befreiungskriege. Ebda. S. 446/65. [703]
- : *Mundt, A.*, Die ~ in Bildern. Eine zeitgenöss. Bilderschau der Kriegsjahre 1806—15. Textbeiträge: Schulze, F.: Die Zeit der Freiheitskriege. — Borkowsky, E.: Die Leipziger Schlacht u. die Leipziger nach zeitgenöss. Berichten, Memoiren, Briefen. — Kurzwelly, A. u. Schulze, F.: Die Leipziger Illustratoren der Kriegszeit 1806—13. VI, 121 S. u. 128 S. Abb. m. 5 Taf. Lex. 8°. München, Einhorn-Verl. 8 M. [704]
- : *Schulze, F.*, Das Bilderbuch der ~. Mit 154 zeitgenöss. Abb., erläutert. Anmerkgn. u. e. geschichtl. Einführg. (Gekürzte Volksausg. v.: Die Freiheitskriege in Bildern). 29 u. 96 S. Lex. 8°. Dachau, Der gelbe Verlag. 1.90 M. [705]
- Friedrich der Große:** *Lulwès, J.*, Das einzig glaubwürdige Bildnis ~ als König. 28 S. m. 6 Lichtdr.-Taf. gr. 8°. Hannover, Hahn. 2.40 M. [706]
[Rez. v. H. Mackowsky in »Kunstchronik« XXV, S. 15/6.] [707]
- Friedrich der Weise:** *Lossnitzer, M.*, Die frühen Bildnisse Kurfürst ~s. »Mitt. aus d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 8/18. [708]
- Gefühl:** *Mayer, A.*, Der ~sausdruck in der bildenden Kunst. 79 S. m. 14 Taf. gr. 8°. Berlin, P. Cassirer. 3.50 M. [708a]
- Gianello della Torre:** *Babelon, J.*,

- ~, horloger de Charles-Quint et de Philippe II. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 269/78. [709]
- Goethe:** *Horrak, E. v.*, Eine unbekannte ~ - Statuette. »Internationale Sammlerztg.« S. 21. [710]
- Gral:** *Kekule v. Stradonitz, S.*, Der heilige ~. Ebda. S. 260. [711]
- Harlekin:** *Lill, G.*, Eine ~ - Kollektion. Ebda. S. 69/71. [712]
- Heilige:** **Liefmann, M.*, Kunst und ~. [XI, Nr. 652.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 244.] [713]
- : *Ricci, C.*, Santi ed artisti. [714]
[Rez. v. Ramorino in »Rivista Storica Italiana« S. 1/5. †] [715]
- : *Saintyves, P.*, Les Saints guérisseurs de la folie. »Aesculape« '12, S. 208/11. [716]
- : *Tabor, M. E.*, The Saints in art, with their attributes and symbols alphabetically arranged. 2nd edit. 12⁰. 7×4¹/₂. 160 S. Methuen. 3 s 6 d. [717]
- Heilige Nacht:** *Hallez, E. H.*, Kerstnacht in de schilderkunst tot rond 1500. Antwerpen, Uitgeversmats. „Kilian“. '12. 20×13. 10 Taf., 54 Abb. 0.25 fr. [718]
- Heinrich IV.:** *Montaillier, G.*, ~, ses portraits et scènes de sa vie dans la petite estampe. »Le Vieux Papier« S. 25/38. [719]
- Himmelschöre:** *Schubert, W. F.*, Himmlische Chöre. »Westermanns Monatsh.« S. 489/502. [720]
- Humboldt:** *Ein* Selbstporträt Alexander v. ~'s. »Internationale Sammlerztg.« S. 49/50. [721]
- Jeanne d'Arc:** *Japikse, N.*, ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 395/401, 474/81. [722]
- Infanten:** *Roblot-Delondre, L.*, Portraits d'infantes. XVI s. Étude iconographique. Brüssel, G. van Oest et Cie. 28,5×22. VIII + 238 S. 30 fr. [724]
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« S. 209/10; A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 291/2.] [725/6]
- Innocenz VIII.:** *Rossi, G.*, Vicende d'un ritratto di Papa ~. »Arte e Storia« S. 135/9. † [727]
- Johanna die Wahnsinnige:** *Caabanès, Jeanne la Folle.* »Aesculape« '12, S. 145/51. [728]
- Iwan, Zar:** *Jaremič, S.*, K portretu zarja Ivana Alexiejewiča. [Zum Bildnis des ~.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 198/201. [729]
- Kaiserinnen, Byzantinische:** *Delbrück, R.*, Porträts ~. »Mitteilgn. d. k. dtsch. Archäolog. Instituts. Römische Abteilg.« S. 310/52. [730]
- Kaiserkrönung:** *Weisbach, W.*, Eine Darstellung der letzten deutschen ~ in Rom. »Zs. f. bild. Kunst« S. 255/66. [731]
- Karl II.:** *Calthrop, D. C.*, Charles the Connoisseur. »The Connoisseur« S. 219/26. [732]
- Kelter(bilder):** *Gramberen, A. van,* Le pressoir mystique. »Bull. des Métiers d'art« S. 129/32. [733]
- Kreuz:** *Costantini, C.*, O Crux Ave! »Arte cristiana« S. 3/14. [734]
- Kreuzannagelung:** *Debenga, A.*, Exposición diocesana del centenario de Constantino. »Arte español« S. 360/2. [735]
- Krieg:** *Bradley, W. A.*, Grim War. »The Bookman« S. 500/6. [736]
- Kruzifix:** **Lázár, B.*, Die beiden Wurzeln der ~darstellung. Straßburg '12. [XI, Nr. 665.]
[Rez. v. J. Strzygowski in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 128; O. M. D. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 243/4.] [737/8]



Landschaft: *Allen, C. G.*, The Position of Landscape in Art. 3 s 6 d. [739]

[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 245.] [740]

—: *Alldeutsche* ~en nach Kupferstichen u. Radiern. v. Dürer, Cranach, Altdorfer, Hirschvogel u. Lautensack. 21 Taf. m. 6 S. Text. »Hausschatz dtsch. Kunst der Vergangenheit« 17. Heft. Stuttgart-Cannstatt, Holbein-Verl. 1.20 M. [741]

—: **Gramm, J.*, Ideale ~. Freiburg/Br., Herder. [XI, Nr. 669.]

[Rez. v. J. R. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 173/4; F. Kammerer in »Lit. Zentralbl.« S. 351/2; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 423; M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik« S. 653/5.] [742/5]

Leipzig: *Schmieder, A.*, ~ heute u. vor 100 Jahren in Wort u. Bild. Zur Jahrhundertfeier der Völkerschlacht hrsg. Mit 71 Tafelbildern u. 19 Textabb. 145 S. 8°. Leipzig, W. Schunke. 4 M. [746]

Le Nôtre: *Gabillot, C.*, Les portraits de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 319/32. [747]

Liszt: *Frimmel, Th. v.*, Ein Bildnis des Tonkünstlers Franz ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldeskunde« S. 42/4. [748]

London: *Chancellor, E. B.*, ~ in the works of Canaletto and Scott. »The Connoisseur« S. 127/32. [749]

Ludwig XVII.: *Laurentie, F.*, L'Iconographie de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 187/203. [750]

Madonna: *Borghi, A.*, Madonna senesi. »La Cultura Moderna« S. 510/22. [751]

—: *Bredt, E. W.*, Die ~ mit musizierenden Engeln. 10 u. 32 S.

m. Abb. »Die Welt der Künstler.« Gruppenkünstler. Darstellg. 1. Bd. 8°. Ravensburg, O. Maier. 0.90 M. [752]

—: *Nieuwbarn, M. C.*, Die ~ in der Malerei. 1./20. Taus. 44 S. m. 63 Abb. »Die Kunst dem Volke.« Hrsg. v. d. allgem. Vereinigg. f. christl. Kunst, München. Nr. 12. Lex. 8°. München, Allg. Vereinigg. f. chr. Kunst. 0.80 M. [753]

—: *Toncelli, D.*, Ideali candidi e sorrisi di madonne: album artistico. Firenze, tip. Domenicana. 8°. 74 S. [754]

Mann Gottes: **Manskopf, J.*, Der ~ in der bildenden Kunst. Tübingen '10. [IX, Nr. 625.]

[Rez. v. W. B—r. in »Lit. Zentralbl.« S. 926; J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1457/8.] [755/6]

Maria: *Basquin, Dom A.*, Les peintres de Marie. Essai sur l'art martial. Brüssel, E. de Seyn. 26.5 × 19.5. Taf. 245 S. 6 fr. [757]

—: *Marrucchi, O.*, Il culto dell'antica Chiesa per la Vergine ~. »Arte cristiana« S. 129/36. [758]

Maria, Die Stillende, Tramoyeres *Blasco, L.*, La Virgen de la Leche en el arte. »Museum« (span.), S. 79/118. [759]

Maria v. Modena: *Tencajoli, O. F.*, A portrait of Queen Mary of Modena. »Burlington Magazine« S. 288/93. [760]

Maximilian I.: *Baldass, L. v.*, Die Bildnisse Kaiser ~. »Jahrb. d. kunsth. Sammlgn. d. allrh. Kaiserhauses« XXXI, S. 247/334. [761]

Medizin: *Holländer, E.*, Die ~ in der klassischen Malerei. 2. Aufl. XX, 478 S. m. 272 Abb. 31 × 22. Stuttgart, F. Enke. 28 M. [762]

- Mensch:** *Stratz, C. H.*, Die Darstellung des menschlichen Körpers in der Kunst. X, 322 S. m. 252 Fig. Lex. 8°. Berlin, J. Springer. '14. 12 M. [763]
- Michael, Zar:** *Mironow, A.*, O podlinnych nedostowjerynych portretach ~. [Üb. einige unglaubliche Bildnisse d. Zaren ~.] »Starye Gody« Juli-Sept., S. 7/24. [764]
- Mutterliebe:** *Key, E.*, De moederlijke liefde in spel en kunst. »Wetenschappelijke Bladen« '11, I, S. 432/59. † [765]
- Napoleon:** *Geerke, H. P.*, ~. II. Der Sturz Napoleons. Mit vielen Abb. u. Porträts nach berühmten Gemälden u. alten Bildern. 281 S. Meulenhoff-Ausg. Geschichte — Kunst — Literatur. kl. 8°. Leipzig, J. M. Meulenhoff. 1.30 M. [766]
- : *Kirchseisen, F. M.*, ~ I. u. das Zeitalter der Befreiungskriege in Bildern. Mit ca. 600 Porträten, Schlachtendarstellgn., Abb. v. Medaillen, Autographen u. Karikaturen nach den berühmtesten Malern, Zeichnern u. Stechern. XII, 340 S. 32,5 × 24,5. München, G. Müller. '14. 20 M. [767]
- : *Warburg, E.*, ~-Karikaturen. »Westermanns Monatsh.« S. 913/24. [768]
- Nelke:** *Kronfeld, E. M.*, Die Blume der Renaissance. »Internationale Sammlerztg.« S. 251/5. [769]
- Paris:** *Bonnardot, A.*, Iconographie du Vieux ~. »Le Vieux Papier« S. 185/200, 315/21, 523/30 etc. [770]
- Philipp der Gute:** *Un* portrait de Philippe le Bon (in der Kirche von Hesdigneul - lez - Béthune). »Revue du Nord« S. 81/2. † [772]
- Pompadour, Marquise v.:** *Bi-anchi, E.*, Variazioni: la marchesa di Pompadour. »Emporium« S. 31/41. [773]
- Radcliffe:** *Cust, L.*, An Elizabethan portrait. »Burlington Magazine« S. 4/11. [774]
- Rom:** *Brockhaus, H.*, Die große Ansicht von Rom in Mantua: Zwei neue Fragen nach dem geistigen Urheber der Ansicht und nach dem Sinn der Medaillons. »Mittlgn. d. kunsthistor. Instituts in Florenz« II, 2, S. 66/70. [775]
- : *Kuhn, A.*, ~: ancient, subterranean, and modern Rome in word and picture. Pref. by Card. Gibbon., in 18 pts. Je 1 s 3 d. Washbourne. [776]
- : *Parisotti, A.*, ~ al tempo del Belli. »Nuova Antologia« I, S. 410/22. [777]
- Romanow:** *Burzew, A. E.*, Ssobranje portretow Rossijskich gosudarej Djeržawnago Doma ~. II. Bd. [Sllg. d. Porträts d. russischen regierenden Hauses der ~.] S. Petersburg, A. K. Wejermann. 4°. 11 + 20 S. [778]
- : *Gallereja* portretow Zarstwjuščawo Doma Romanowych. Is ssobranja A. E. Burzewa. [D. Porträtgalerie d. regierenden Hauses ~. A. d. Sllg. A. E. B.] S. Petersburg, A. E. Burzew. 4°. 81 + 93 S. [779]
- Rosenkranz:** *Campana, E.*, L'iconografia del Rosario. »Arte cristiana« S. 290/303. [780]
- Rousseau:** *Buffenoir, H.*, Les Portraits authentiques de J.-J. ~. »L'Art décoratif« S. 227/40. [781]
- : —, Un faux portrait de J.-J. ~. »Revue du XVIII^e siècle« S. 193/200. [782]

- : *François, A.*, L'Exposition iconographique de J. J. ~. »Nos anciens et leurs œuvres« (Genf), S. 37/84. [783]
- S. Bernardin:** *Howell, A. G. F.*, ~ of Siena, with a chapter on ~ in art, by J. Cartwright. Illus. 8°. 9×5³/₄. 390 S. Methuen. 10 s 6 d. [784]
- S. Georg:** *Grosso, O.*, Il s. Giorgio dei Genovesi. Genova, libr. ed. Moderna. '14. 16°. 303 S. m. 8 Taf. [785]
- S. Jakobus:** **Bedford, R. P.*, St. James the Less. A study in christian iconography. [X, Nr. 581.] [Rez. v. L. G. T. in »Burlington Magazine« XXII, S. 354/5.] [786]
- S. Petrus:** *Scaglia, S.*, L'Apostolo ~ nell' arte cristiana primitiva. »Romana Tellus« S. 114/9. † [787]
- : *Styger, P.*, L'Apostolo ~ sui sarcofagi dell' arte antica cristiana. Ebda. S. 21/43. † [788]
- : —, Neue Untersuchungen über die altchristlichen ~darstellungen. »Röm. Quartalschrift« S. 17/74. [789]
- S. Petri Grab:** *Cossio, A.*, The tomb of S. Peter and his artistic representation on ancient monuments of christian art. Illustr. by Razzolini. Città di Castello, tip. soc. Leonardo da Vinci. 16°. XXIX u. 268 S. m. 22 Taf. [789a]
- Salome:** **Daffner, H.*, ~, ihre Gestalt in Geschichte u. Kunst. München '12. [XI, Nr. 718.] [Rez. v. H. v. Hentig in »Literar. Zentralbl.« S. 118/9.] [790]
- Schönheit:** *Regnault, F.*, L'Idéal de la beauté dans l'Ecole florentine. »Aesculape« '12, S. 152/5. [791]
- Schönheit, Weibliche:** *Firenzola, A.*, Gespräche üb. die Schönheit der Frauen. Mit Bildschmuck nach Originalen von Raphael, Tizian, Giorgione u. a. Übersetzg. u. Einleitg. v. P. Seliger. XII, 126 S. m. Fig. u. 8 Taf. 8°. Leipzig, F. Rothbarth. 2 M. [792]
- : *Stratz, C. H.*, Die Schönheit des weiblichen Körpers. Den Müttern, Ärzten u. Künstlern gewidmet. 22., verm. u. verb. Aufl. XVI, 488 S. m. 303 Abb. u. 8 Taf. Lex. 8°. Stuttgart, F. Enke. 18 M. [793]
- Seelenwägung:** *Perry, M. P.*, On the „psychostasis“ in christian art. »Burlington Magazine« S. 208/18. [794]
- Shakespeare:** *Spielmann, M. H.*, The „Welbeck Abbey“ or „Harleian“ miniature of ~. »The Connoisseur« S. 3/13. [795]
- Skelett:** *Peugniez, I.*, ~ dans l'art. »Aesculape« '12, S. 234/40. [796]
- Sôgi:** *A* portrait of ~. »The Kokka« '12, S. 105. [797]
- Spinoza:** *Altkirch, E.*, ~ im Porträt. 111 S. m. 28 Bildnissen u. 1 Fksm. gr. 8°. Jena, E. Diederichs. 10 M. [798]
- Sport:** *Grohmann, W. A. B.*, ~ in art: an iconography of sport during four hundred years, from the beginning of the 15th to the end of the 18th centuries. Illus. 4°. 13×10. 445 S. Ballantyne. 42 s. [799]
- Tabernakel:** *Mossa, G. A.*, Un tabernacle de la Renaissance à Saint-Paul-du-Var. »Nice historique« S. 188/90. [800]
- Tier:** *Meru, J.*, Das ~ in der dekorativen Kunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 104/5. † [801]
- Tod:** *Guiart, J.*, Le macabre dans l'art. »Aesculape« S. 16/20, 71/4, 105/8. [802]

Triumph: *Schneider, R.*, Le thème du triomphe dans les Entrées solennelles. »Gazette des Beaux-Arts« S. 85/106. [803]

Wagner: *Fuchs, E., Kreowski, E.*, Richard ~ in der Karikatur. (Volksausg.) 4./6. Taus. (Neue [Titel-]Aufl.). VI, 208 S. m. 223 Abb. u. 7 Beilagen. Lex. 8°. Berlin-Steglitz, B. Behr's Verl. 3 M. [804]

—: *Menkes, H.*, Eine Richard ~-Sammlung. »Internat. Sammlerztg.« S. 161/3. † [805]

Weihnachtsbild: *Baumstark, A.*, Spätbyzantinisches u. frühchristl.-syrisches ~. »Oriens christianus« N. S. III, S. 115/27. [806]

Wiener Kongreß: *La Garde, Graf A. de*, Gemälde des ~es 1814/15. Erinnerungen, Feste, Sittenschilderungen, Anekdoten. Nach d. Französ., mit Benützg. v. L. Eichlers Übersetzg. hrsg. u. eingeleitet v. Dr. H. Effenberger. Mit 33 Illustr. u. Fksm. La Gardes. XVIII, 503 S. kl. 8°. Wien, Ges. f. graph. Industrie. '12. 8 M. [807]

Yang-Kueifei: ~ starting for a ride. [Malerei auf Seide.] »The Kokka« '12, S. 113. [808]

II. ediz., riveduta e ampliata. Mailand, U. Hoepli. '12. 24°. M. Abb. XV u. 559 S. 6.50 L. [811]

Aubert, M., Un cas particulier d'alternance dans une église non voûtée. »Bulletin monumental« '12, S. 568/70. † [812]

Belcher, J., Les Principes de l'architecture. Traduit de l'anglais par F. Monod. Paris, H. Laurens. '12. kl. 8°. XX, 172 S. m. 75 Abb. [813]

Bloesch, Baukunst und Baukultur. »Die Schweizerische Baukunst« S. 149/53. [814]

Breuer, Großstadthäuser. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 25/31. [815]

Building construction. By various writers. 2 vols. Re-issue. 8°. 9¹/₂ × 5³/₄. 460 u. 370 S. Longmans. Je 10 s 6 d. [816]

* *Burckhardt, J.*, Briefe an einen Architekten. München '12. [XI, Nr. 758.]

[Rez. v. K. Gerstenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 219; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 505/7; G. Frizzoni in »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 149/51. † [817/9]

—, Dass. 1870/89. 4. Aufl. XIII, 283 S. 8°. München, G. Müller. 4.50 M. [820]

Cauer, W., Personenbahnhöfe. Grundsätze für die Gestaltung großer Anlagen. VIII, 147 S. m. 101 Abb. gr. 8°. Berlin, J. Springer. 6 M. [821]

Charakteristische Details v. ausgeführten Bauwerken, m. besond. Berücks. der in d. Architektur des 20. Jahrh. publizierten Bauwerke. 12. Bd. 5 Lfgn. (1. Lfg. 20 Lichtdr.-Taf.). 46,5 × 32,5. Berlin, E. Wasmuth. Je 6 M. [822]

Chiffot, E., Peut-on élever des

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Agenda des architectes. '13. Paris, G. Dreyfus. 32°. 251 S. [809]

Allen, P., Peeps at architecture. Cr. 8vo. 7³/₄ × 5¹/₄. 96 S. Black. 1 s 6 d. [810]

Andreani, J., Il progettista moderno di costruzioni architettoniche.

- façades monumentales au-dessus des boutiques commerciales? »L'Architecte« S. 35/7. [823]
- Claerhout, J.*, Houventrant. »Biekorf« S. 310/4. † [824]
- Clapham, A. W., Godfrey, W. H.*, Some Famous Buildings and their Story. [825]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 600.] [826]
- Cloquet, L., Cobbaert, E.*, Traité d'architecture. Éléments de l'architecture. Types d'édifices. Hygiène. Esthétique. Composition et Pratique de l'architecture. T. 3: Hygiène de l'habitation. 2^e edit. revue et augmentée. Paris et Liège, C. Béranger. 8^o. 219 S. [827]
- Dačnaja architektura za granitzoj.* Fassady i plany kamiennych i derewiannych postrojek w nowych stylach. [Villenarchitektur im Ausland. Fassaden u. Pläne von Stein- u. Holzbauten in neueren Stilarten.] Hrsg. W. Stori. S. Petersburg, Strokup. 8^o. IV u. 73 S. m. 78 Taf. u. Plänen. [828]
- Der Backsteinbau u. seine Wirkung in der Landschaft.* 28 S. m. Abb. Flugschrift 112 des Dürerbundes. gr.8^o. München, G. D. W. Callwey. o.50 M. [829]
- Domaniewski, C. u. Wawrzeniecki, M.*, Rozróżnianie stylów w architekturze. [D. Unterscheidung d. Stile i. d. Architektur.] Warschau, W. Wierzbicki. 8^o. 24 S. o.45 Rb. [830]
- Domenech y Estapé, J.*, Modernismo arquitectónico. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 130/44. [831]
- Dubé, A.*, Primer concurso organizado por la revista „P. m. de A.“ entre alumnos de las Escuelas Super. de Arquitectura. »Pequeñas monograf. de arte« '12, S. 325/48. [832]
- Genzmer, F.*, Brücken in Stadt u. Land. 41 S. m. 44 Abb. »Städtebauliche Vorträge« VI. Bd. 1. Heft. Lex.8^o. Berlin, W. Ernst & Sohn. 3 M. [833]
- Giovannoni, G.*, Vecchie città ed edifizia nuova. »Nuova Antologia« I, S. 447/72. [834]
- Gurlitt, C.*, Bauausstellung und moderne Architektur. »Dekorative Kunst« S. 452/6. † [835]
- Haas, C. J. de.*, Het wezen van kunst en in 't byzonder van bouwkunst. »Architectura« S. 269/71, 277/9. [836]
- Haase, J.*, Das Werkmaß in der Tektonik der antiken Völker u. seine Nachwirkung bis in die mittelalterl. Baukunst. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 129/41. † [837]
- Hall, E. T.*, La casas de departamento en Londres y otras capitales europeas. »Arquitectura y Construcción« S. 145/58. [838]
- Halm, P. M.*, Büro und Geschäftshaus in alter und neuer Zeit. »Westermanns Monatsh.« S. 393/406. [839]
- Haenel, E., Tscharmann, H.*, Das Kleinwohnhaus der Neuzeit. Mit 308 Grundrissen, Abb. u. Lageplänen sowie 16 farb. Taf. 1. Taus. 287 S. Lex.8^o. Leipzig, J. J. Weber. 7.50 M. [840]
- Hanftmann, B.*, Baukonstruktionen — eine Wissenschaft? »Neudeutsche Bauztg.« S. 827/30. † [841]
- *Hartmann, K. O.*, Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis z. Gegenwart. 3 Bde. Leipzig. [IX, Nr. 688.]
[Rez. v. O. Pelka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 193.] [842]

- Hartogh Heys van Zouteveen, H. F.*, Het een en ander over de verhouding tusschen architect en tuinarchitect. »Bouwkundig Weekblad« S. 187/9, 198/201, 208/11 etc. [843]
- Hasak, M.*, Der Kirchenbau des Mittelalters. 2. Aufl. Mit 346 Abb. u. 19 Taf. VI, 364 S. »Handb. d. Architektur.« Neue Aufl. II. Tl.: Die Baustile. 4. Bd. Die roman. u. got. Baukunst. 3. Heft. Lex. 8°. Leipzig, J. M. Gebhardt. 16 M. [844]
- : Welches Vorbild ahmen die Basiliken Konstantins nach? »Zs. f. christl. Kunst« S. 129/44, 165/76. [845]
- Hauser, A.*, Stillehre der architekton. u. kunstgewerbl. Formen. I. Tl.: Stillehre der architekton. Formen des Altertums. 4. Aufl., teilw. Neubearb. v. Dr. O. Reich. Mit 176 Orig.-Holzschn. XII, 160 S. gr. 8°. Wien, A. Hölder. 2.60 M. [846]
- , Dass. 3. Tl.: Stillehre d. architekton. Formen der Renaissance. 4. Aufl. hrsg. v. Dr. O. Reich. Mit 100 Orig.-Holzschn. VII, 185 S. gr. 8°. Ebda. 3.60 M. [847]
- Havelaar, J.*, Aanteekeningen over architectuur. »De Beweging« S. 38/58, 167/85. † [848]
- Hoffmann, P.*, Nordische Cistercienserkirchen unt. Berücksichtgg. der Backsteinbaukunst. Diss. VIII, 114 S. m. Abb. 32×24,5. Essen, O. Schmemann. 12. 7.50 M. [849]
- Högg, E.*, Die Baukunst als Wissenschaft. Antrittsrede an d. kgl. techn. Hochschule zu Dresden am 27. 2. '13. 12 S. »Flugschrift des Dürerbundes.« 113. gr. 8°. München, G. D. W. Callwey. 0.15 M. [850]
- , Dass. »Der Baumeister« S. 85/96. † [851]
- Holtmeyer, A.*, Alte u. neue Bahnhofskunst. »Die Kunst unserer Heimat« S. 25/7. † [852]
- Holzappel, E.*, Die Errichtung eines Museums d. Baukunst in deutschnationalem Sinne. Vortrag. 20 S. 8°. Marburg, N. G. Elwert. 0.40 M. [853]
- Hoermann, F.*, Heimkunst u. Heimatkunst. Grundzüge einer prakt. Aesthetik des Bürgerhauses, des Städtebaus u. des Dorfbildes. 109 S. m. 24 Taf. 8°. Dresden, G. Kühnemann. 4 M. [854]
- Huth, F.*, Die Gliederung von Frontflächen. »Die Schweizerische Baukunst« S. 136/46. † [855]
- Jaggard, W. R.*, Architectural and building construction plates. Part I, thirty drawings covering an elementary course for architectural and building students. 20×13. 30 plates in portfolio. Camb. Univ. Press. 6 s. [856]
- Jensen, C. A. u. Rondahl, E.*, Stilarternes Historie. Grundrids af Ornamentikkens og Arkitektur-Dekorationens Udvikling fra de aeldre Tider til vore Dage. 332 S. 4°. 12. Gjellerup. 8 Kr. [857]
- José, Het huis — oud.* »Het Huis oud en nieuw« S. 65/77. [858]
- Kahn, G.*, La Réalisation d'un ensemble d'architecture et de décoration. »L'Art décoratif« S. 89/102. [859]
- Kalkschmidt, E.*, Der Baublock. »Architekton. Rundschau« S. 21/4. † [860]
- Kärner, W.*, Moderne Bestrebungen auf dem Gebiet des protestantischen Kirchenbaus. »Christl. Kunstblatt« S. 113/54. [861]
- Klapheck, R.*, Moderne Villen u. Landhäuser. Mit einleit. Text. XXIV, 264 S. m. Abb. u. 4 Taf.

- 32×24. Berlin, E. Wasmuth.
10 M. [862]
- Klopfer, P.*, Die Baustile. Ein Leitfaden f. Schüler gewerblicher Lehranstalten. IV, 156 S. m. 232 Abb. Lex. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 2 M. [863]
- , Eine neue Bauschul-Aufgabe. »Architekton. Rundschau« S. 17/9. † [864]
- Kramer, O.*, Freistehende kleine Wohnhäuser in Stadt u. Land. Hrsg. vom Landesverein sächs. Heimatschutz. 50 Taf. m. III S. 49,5×36. Nebst Text. 20 S. m. 14 Abb. Lex. 8°. Dresden, H. v. Keller. '14. 30 M. [865]
- Krohn, F.*, Vitruvii De architectura libri decem. Leipzig '12.
[Rez. v. Ostern in »Literar. Zentralbl.« S. 1410/1.] [866/7]
- Kropholler, A. J.*, Over bouwkunst. »Vlaamsche arbeid« S. 354/60, 381/7, 428/38. [868]
- , Dass. »De Katholiek« CXLIII, S. 14/31, 371/80. [869]
- Lampérez y Romea, V.*, La forma artistica en las obras de cemento armado. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 122/32. [870]
- Lang-Danoli*, Patriotismus in der Architektur. »Innen-Dekoration« S. 55/8. [871]
- Lefèvre-Pontalis, E.*, Les Plans des églises romanes bénédictines. Caen, H. Delesques. 8°. 52 S. m. Abb. u. Plänen. [872]
- , Dass. »Bulletin monumental« '12, S. 439/85. [873]
- , Nouvelles remarques sur la transition. Ebda. '12, S. 556/61. † [874]
- , Une mauvaise expression: moulures prismatiques. Ebda. S. 143/5. † [875]
- Léon, P.*, La renaissance de l'architecture gothique. »Revue de Paris« Juli. [876]
- , Dass. »L'Architecte« S. 89/97. [877]
- Lömpel, H.*, Die monumentale Tonne in der Architektur. Diss. 75 S. m. 49 Fig. 32,5×23,5. München, Piloty & Loehle. 8 M. [878]
- Louvet, A.*, L'Art d'architecture et la Profession d'architecte. Préface de J. L. Pascal. T. 2: L'Exercice de la profession. Paris, libr. de la Construction moderne. 8°. VIII, 468 S. [879]
- , Les qualités artistiques de l'architecte. L'esprit architecte. »L'Art de France« Nr. 2, S. 161/7. † [880]
- M.*, Concurso de arquitectura. »Museum« (span.) S. 193/202. [881]
- Mayeux, A.*, La ligne de faite appareillée dans les voûtes en blocage. »Bulletin monumental« '12, S. 562/7. [882]
- Meel, A. van*, De bouwformule der ouden. »De Katholiek« CXLIV, S. 307/16. [883]
- Mettler*, Zum Ursprung der doppel-türmigen Westfassade der mittelalterl. Basilika. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 145/50. [884]
- Middleton, G. A. T.*, The Evolution of architectural ornament. Illus. 4°. 10×7½. F. Griffiths. 134 S. 21 S. [885]
- Mittenzwey, K.*, Etwas über Stilbildung. »Innen-Dekoration« S. 426/8. † [886]
- Ohmann, F.*, Im Kampf um den Stil. »Dtsch. Bauztg.« S. 54/7. † [887]
- Ostendorf, F.*, Der Architekt und d. Historie. »Neudtsche. Bauztg.« S. 278/86, 312/20. † [888]
- Paulsen, F.*, Die Riesenbauten.

- »Die Kunstwelt« S. 725/31. † [889]
- Pierron, S.*, Considérations sur l'architecture. »La Belgique artistique et littéraire« S. 245/54, 343/55. † [890]
- Prestel, J.*, Des Marcus Vitruvius Pollo zehn Bücher über Architektur. VI./VIII. Buch. Übers. u. erl. Mit 9 Taf. VI u. S. 289/440. Zur Kunstgesch. des Auslands. 102. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. F. Heitz. Je 8 M. [891]
- , Dass. IX. u. X. Buch. Übers. u. erläut. Mit 11 Taf. VI u. S. 441/619. 108. Heft. Ebda. '14. Je 8 M. [892]
- , Dass. I./III. Buch. Straßburg. '12.
[Rez. v. C. Horst in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 217/9.] [893/4]
- Pudor, H.*, Heimbaukunst. III, 216 S. gr. 8°. Wittenberg, A. Ziemsen. 4 M. [895]
- Roberts, H. W.*, Achitecture and how to sketch it. Illus. Reissue. Cr. 8vo. 58 S. Rowney. 1 s. [896]
- Rolandssäulen.* »Antiquitäten-Ztg.« S. 597/8, 609/10. † [897]
- Rubió, J.*, Dificultats per a arribar a la síntesis arquitectónica. »Assoc. de Arquitectos de Catalunya. Anuario« S. 63/79. [898]
- Sacken, E. Frhr. von*, Die Baustile. Lehre d. architekton. Stilarten von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Neu bearb. u. vervollständ. v. O. Gruner. 17. Aufl., ergänzt v. Dr. J. Zeitler. X, 241 S. m. 168 Abb. kl. 8°. Leipzig, J. J. Weber. 2.50 M. [899]
- , Stili di architettura. Traduz. con annotazioni di R. Brayda. III^a ediz. con aggiunte di E. Bonicelli. Turin, E. Loescher, 16°. M. Abb. XI u. 251 S. 3 L. [900]
- Saint-Paul, A.*, Les coupures et les formules dans l'archéologie médiévale. »Revue de l'Art chrétien« S. 30/4. [901]
- Sanz Barrera, P.*, Orientación de edificios. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 98/100 [902]
- Scheffler, K.*, Architektonische Monstra. »Kunst u. Künstler« S. 73/5. [903]
- Scherer, J.*, Gedanken über Raumästhetik. »Neudtsche. Bauztg.« S. 510/2. † [904]
- Scheurembrandt*, Zur nordischen Holzbaukunst. »Die Denkmalspflege« S. 121.5. [905]
- Schliepmann, H.*, Architektur und Kunstschriftstellerei. »Berliner Architekturwelt« XV, S. 1/3. [906]
- Schmidt, K.*, Gehöftanlagen u. ländl. Kleinwohnungen. Hrsg. unt. Mitwirkg. des Landes-Kulturrates im Königr. Sachsen vom Landesverein sächs. Heimatschutz, Dresden. 40 Taf. m. III S. 49×36. Nebst Text. 29 S. m. 23 Abb. Lex. 8°. Dresden, H. v. Keller. '14. 24 M. [907]
- Schulbauten.* »Der Baumeister« S. 62/72. [908]
- Schulze, O.*, „Der Wille des Bestellers“. »Innen-Dekoration« S. 36/52. † [909]
- Servaes, F.*, Alte Städte und moderne Architekturen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 469/80. † [910]
- Simpson, F. M.*, A History of Architectural development. 3 vols. Reissue. 8vo. 9¹/₂×5³/₄. 288, 420 u. 376 S. Longmans. Je 10 s. 6 d. [911]
- Spindler, E.*, Erker, Balkone und Loggien. »Berliner Architekturwelt« S. 301/3. † [912]

**Statham, H. H.*, A Short Critical History of Architecture. Batsford. [XI, Nr. 808.]

[Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 304/5.] [913]

Thubett, E. de, La maison de rapport. »L'Art de France« Nr. 2, S. 112/22. † [914]

Trélat, E., L'ingénieur et l'architecte. Ebda. Nr. 2, S. 193/6. † [915]

Vega y March, M., La critica arquitectónica. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 258/9. [916]

Voepel, O., Ausbildung u. Prüfungen des Architekten. »Architekton. Rundschau« S. 1/3, 14/20. † [917]

Ward, J., Colour decoration of architecture. Illus. Ryl. 8vo. 10×6¹/₄. 148 S. Chapman & H. 10 s. 6 d. [918]

Waterhouse, P. J., The Story of architecture. Rev. edit. 12 mo. 222 S. Hodder & S. 1 s. [919]

Westheim, P., Stuck, ein Beispiel modern. Kunstbetrachtung. »Dekorative Kunst« S. 330/2. † [920]

Wiener, A., Das französische Warenhaus im Gegensatz zum deutschen. »Berliner Architekturwelt« S. 431/7. [921]

—, Das Warenhaus. Diss. VI, 50 S. mit Grundrissen. '11. »Beiträge zur Bauwissenschaft« 19. Heft. Lex. 8^o. Berlin, E. Wasmuth. 3 M. [922]

Witte, Kirche und Landschaftsbild. »Zs. f. christl. Kunst« S. 65/76. [923]

Wurm-Armkreuz, A. v., Sieben Bücher üb. Stil u. Mode in der Architektur. Mit 74 Abb. aus den J. 1863/1913 als 50jähr. Zeitspiegelung in einem Lebenslauf. X, 272 u. 70 S. Lex. 8^o. Wien, W. Perles. 10.50 M. [924]

**Ziegler, L.* Florentinische Intro-

duktion zu einer Philosophie der Architektur u. der bild. Künste.

Leipzig. [XI, Nr. 820.]

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 303/6; E. Kühnel in »Dtsch. Literaturztg.« S. 2092/3.] [925/6]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Gauckler, P.*, Basiliques chrétiennes de Tunisie. Paris. [927]

Amerika: *Adams Cram, R.*, L'architettura americana. »Conferenze e Prolusioni« S. 353/8. † [928]

—: *Berlage*, [Amerik. Reiseerinnerungen. Architektur in ~.] [929]
[Rez. v. C. E. in »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 477/9.] [930]

—: *Gillet, L.*, L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française. S. 77/80, 154/7, 240/4 etc. [931]

Asien: *Dzieduszycka, E.*, Pałace i świątynie w Indyach. [Paläste u. Tempel in Indien.] »Sztuka« S. 111/7. [932]

—: *Wulzinger, K.*, Drei Bektaschi-Klöster Phrygiens. Diss. III, 79 S. m. Abb. u. 2 Taf. »Beiträge z. Bauwissenschaft«. Hrsg. v. C. Gurlitt. 21. Heft. Lex. 8^o. Berlin, E. Wasmuth. 5 M. [933]

Belgien-Holland: Architektur u. Kunstgewerbe in Alt-Holland. Eingeleitet v. D. A. Jolles. XVI, 158 S. m. 246 Abb. »Architektur u. Kunstgewerbe des Auslandes«. 1. Bd. Lex. 8^o. München, Müller & Rentsch. 30 M. [934]

—: *Brucken Fock, B. v.*, Sloopend herboren Nederland. »Buiten« S. 602/4. [935]

—: *Cloquet, L.*, De oude woningen in Belgie. »De Bouwgids« S. 91/4, 128/30, 143/4. [936]

—: *Hoste, H.*, Moderne bouwkunst

- in Holland. »De Bouwgids« S. 200/1. † [937]
- Belgien-Holland:** *Jones, S. R.*, Old houses in Holland. »The Studio« 152 S., 181 Abb., 12 Taf. [938]
- : *Kloot-Meyburg, H. v. d.*, Onze oude dorpskerken, tachtig schetsen van dorpskerken in Nederland. [939]
[Rez. v. W. v. d. P. in »Architectura« S. 41/2; J. van Gils in »Van Onzen Tijd« XIII, S. 446/50.] [940/1]
- : *Meyere, V. de*, De volkswoning en hare versiering. Folkloristische studie. Antwerpen, »De Scalden«. 21×20. 76 Abb. [943]
- : *Peters, C. H.*, Sloopend herboren Nederland. »Buiten« S. 506/8, 518/9. [944]
- : *Piérard, L.*, Parcs et châteaux de Belgique. »L'Expansion belge« S. 352/7. [945]
- : *Rapport* der conferentie over het bouwkunstig element bij de beschernung der schoonheid van Nederland. Amsterdam, J. Ahrend u. Z. '12. 142 S. m. 80 Abb. gr.8°. 2 fl. [946]
- : *Streuvels, S.*, De landschewoning in Vlaanderen. »Ons Volk ontwaakt« S. 257/60, 269/71, 278/81 etc. [947]
- : *Weissman, A. W.*, Geschiedenis van de Nederlandsche Bouwkunst. [948]
[Rez. v. J. Gratama in »Bouwkundig Weekblad« S. 105/8.] [949]
- Deutschland:** *Behrendt, W. C.*, Neuere Baukunst in Schlesien. »Architekton. Rundschau« S. 49/52. [950]
- : *Böll, A.*, Einige Gedanken über den Kirchenbau im westlichen Industriegebiet. »Zs. f. christl. Kunst« S. 145/52. † [951]
- : ~ Burgen u. feste Schlösser aus allen Ländern deutscher Zunge. 1./60. Taus. VIII, 112 S. m. 130 Abb. Lex.8°. Königstein/Taunus, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [952]
- : *Ebinghaus, H.*, Das Ackerbürgerhaus der Städte Westfalens u. des Wesertales. VIII, 125 S. m. 119 Abb. 31,5×23,5. Dresden, G. Kühnmann. '12. 9 M. [953]
- : *Elchlepp, J.*, Das Schwarzwaldhaus. 20 Kupfergravüren, mit kulturhistor. Einführg. v. Prof. Dr. Pfaff. 6 S. 36,5×46. Freiburg i. B., J. Elchlepp. 35 M. [954]
- : *Forthuny, P.*, L'état présent de l'architecture en ~. »La Vie« S. 344/6, 379, 81. [955]
- : *Gerstenberg, K.*, ~ Sondergotik. Eine Untersuchung üb. das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter. 190 S. m. 41 Abb. auf 16 Taf. gr.8°. München, Delphin-Verl. 12 M. [956]
- : *Giesau, H.*, Eine deutsche Bauhütte aus dem Anfang des 13. Jahrh. Studien z. Gesch. der Frühgotik in Sachsen u. Thüringen. XIII, 92 S. m. 22 Taf. u. 22 Bl. Erklärgn. »Studien z. thüringisch-sächs. Kunstgeschichte.« Hrsg. v. thüring.-sächs. Geschichtsverein. 1. Heft. gr.8°. Halle, Gebauer-Schwetschke. 6 M. [957]
- : *Graeb, C.*, Königsresidenzen in der Mark. 22 Aquarelle nach Bauten preuß. Könige in Berlin, Potsdam u. Charlottenburg. Hrsg. v. d. Direktion der kgl. Nationalgalerie. 22 Taf. m. 22 Bl. Erklärungen u. VIS. 30×37. Berlin, J. Bard. 120 M. [958]
- : *Hpt.*, Säulenportale. Neue Aufdeckungen in Holstein. »Kunstchronik« S. 92/3. † [959]
- : *Hoerber, F.*, Der kunstgeschichtl. Charakter der ~ Renaissance-

- architektur. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 210/27. † [960]
- : —, Die nationale Stellung der elsässischen Renaissance in der allgem. Renaissance-Baukunst des Nordens. »Die Vogesen« Nr. 12, S. 168/70. [961]
- : **Kerckerinck zur Borg, Frh. v., Klapheck, R.*, Alt-Westfalen. Die Bauentwicklung Westfalens seit d. Renaissance. Stuttgart '12. [XI, Nr. 864.]
- [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 341/2; H. Ehrenberg in »Kunstchronik« XXV, S. 111.] [962/3]
- : *Klapheck, R.*, Aus Rheinland und Westfalen. »Architektonische Rundschau« S. 41/4. [964]
- : *Kutze, G.*, Kirchturmformen in der Provinz Sachsen. »Die Denkmalpflege« S. 1/3. [965]
- : *Lang-Danoli*, Ein kleines Parkhaus in Holstein. »Innendekoration« S. 121/4. [966]
- : *Lübke, W.*, Geschichte der Renaissance in ~. I. Bd. 3. Aufl. Neu bearb. v. Prof. Dr. A. Haupt. XII, 490 S. m. 328 Abb. 20 M. II. Bd. 3. Aufl. Neu bearb. v. Prof. Dr. A. Haupt. VIII, 538 S. m. 349 Abb. 24 M. »Geschichte der neueren Baukunst«. Neue Aufl. 2. u. 3. Bd. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. '14. [967]
- : **Meier, B.*, Die romanischen Portale zwischen Weser u. Elbe. Heidelberg. [XI, Nr. 866.]
- [Rez. v. G. Dehio in »Deutsche Literaturztg.« S. 107/9.] [968]
- : *Mielke, R.*, Das ~ Dorf. 2. Aufl. IV, 126 S. m. 56 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 192. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [969]
- : —, Unsere Dorfkirche. VII, 103 S. m. 135 Abb. »Die Bücher der Kirche«, hrsg. v. Dr. Th. Scheffer. 3. Bd. Wittenberg, A. Ziemsen. 3 M. [970]
- : *Mitteilungen* des rhein. Vereins für Denkmalpflege u. Heimatschutz. Schriftleitung: Prof. Dr. E. W. Bredt. 7. Jahrg. 1. Heft. (Ländliche Bauweise der Eifel.) S. 1/128 m. Abb. u. 6 Taf. Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 3 M. [971]
- : *Popp, H.*, Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in ~ u. der Schweiz. Stuttgart, J. Hoffmann. [972]
- [Rez. v. Horst in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 171/3. †] [973]
- : *Rebensburg, H.*, Das ~ Dorf. Süddeutschland. 1/10. Taus. VIII, 203 S. m. 194 Abb. gr. 8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [974]
- : *Ross, K. H.*, Malerische Monumentalarchitektur u. volkstüml. Kunst aus Hannover u. Braunschweig. 339 Abb. XII, 112 S. 31×23. Eßlingen, P. Neff. 25 M. [975]
- : *Sattler-Staden, C.*, Kirchen u. kirchl. Kunst im Großh. Hessen. »Christl. Kunstblatt« S. 285/353. [976]
- : *Schmohl, P., Stachelin, G.*, Das deutsche Haus. III. Serie. Einfamilienhäuser u. Landhäuser f. mittlere u. kleinere Plätze nebst den dazu gehörenden wichtigsten Grundrissen, Schnitten u. Details. In 5 Lief. 1. u. 2. Lief. Je 10 Taf. m. 1 Bl. Text. 42,5×30,5. Stuttgart, K. Wittwer. Je 6 M. [977]
- : *Stiehl, O.*, Die Anfänge des mittelalterl. Backsteinbaues in ~ u. den skandinav. Ländern. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 49/64, 73/87. [978]
- : *Veltheim, H. H. v.*, Burgundische Kleinkirchen bis zum J. 1200. VIII, 120 u. 64 S. m. 115 Abb.

- Lex. 8⁰. München, Müller & Rentsch. 9 M. [979
[Rez. v. E. Gall in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 379/80.] [980
- Deutschland:** Voepel, Theoretiker der Renaissance in ~. »Architekton. Rundschau« S. 25/8. † [981
- : Wagenführ, M., Die neuzeitliche Baukunst [in ~]. »Die Kunstwelt« S. 113/24. [982
- : Walbe, H., Vom oberhessischen Dorf. »Die Denkmalpflege« S. 57/9, 69/70. [983
- : Warth, O., Ländliche Schulhausbauten u. verwandte Anlagen im Großherzogtum Baden. 2. u. 3. Heft. 56 u. 52 S. m. Abb. 32×22,5. Karlsruhe, G. Braun. '12/'13. Je 3 M. [984
- : Wuest, C., Neue Ziele u. Wege für die ~ Architektur. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 379/83. † [985
- Frankreich:** Arcambeau, E., The Cathedrals of ~. Vol. I. Northern section. 12⁰. Gowans & G. 2 s. [986
- : Aubert, M., [Bibliographie z. Gesch. d. Architektur. ~. Französ. Referat.] »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 174/91. † [987
- : *Brutails, J. A., Les vieilles églises de la Gironde. Bordeaux '12. [XI, Nr. 900.] [988
[Rez. v. L. Régnier in »Revue de l'art chrétien« S. 139/40.] [988
- : Bumpus, T. F., The Cathedrals of Southern ~. Cr. 8⁰. 7³/₄×5. 232 S. T. W. Laurie. 6 s. [989
- : Dervaux, A., L'architecture en ~. »La Pointe-sèche« S. 1/17. [990
- : Durand, G., Eglises romanes des Vosges. Paris, Champion. '10. [991
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 411/2.] [992
- : Effmann, W., Centula St. Riquier. — Eine Untersuchung zur Gesch. der kirchl. Baukunst in der Karolingerzeit. VII, III, 175 S. m. 30 Abb. im Text u. 1 Taf. '12. »Forschungen und Funde.« Hrsg. v. Prof. Dr. F. Jostes. II. Bd. 5. Heft. gr. 8⁰. München, Aschendorff. 6 M. [993
[Rez. v. Feigel in »Literar. Zentralbl.« S. 1056.] [994
- : Forot, V., Les Eglises de la Corrèze. Préface de M. Barrès. Paris, J. Schemit. kl. 8⁰. 85 S. m. Abb. [995
- : Forthuny, P., Les hontes de l'architecture. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 2, S. 4/8. [996
- : Jalabert, A., Annuaire de la Société des architectes diplômés par le gouvernement. Année '13. 7^e édition, Paris, siège social. 8⁰. 431 S. m. 2 Fksm. u. 1 Graph. [997
- : L'Architecture et la décoration française aux XVIII^e et XIX^e siècles. Explication des planches. Nancy, Berger-Levrault. Folio. 16 S. m. Abb. [998
- : *Lasteyrie, R. de, L'Architecture religieuse en ~, à l'époque romane. '12. [XI, Nr. 905.] [999
[Rez. v. M. Laurent in »Archives belges« S. 74/6. †] [999
- : Lesueur, F., Les Influences angevines sur les églises gothiques du Blésois et du Vendômois. Caen, H. Delesques '12. 8⁰. 25 S. m. Abb. [1000
- : Moreau-Nélaton, E., Les Eglises de chez nous. Arrondissement de Château-Thierry. T. 1. T. 2. T. 3. Paris, H. Laurens. 4⁰. 3 Bde. XLIX, 425 S., 507 u. 477 S. [1001
[Rez. v. A. Hallays in »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 257/68; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 266/7.] [1002/3

- : *Plat, Abbé*, La Touraine, berceau des écoles romanes du Sud-Ouest. »Bulletin monumental« S. 347/78. [1004]
- : Société des architectes de la Marne. Bulletin no. 20. Reims, L. Monce. 8°. 16 S. [1005]
- : Société régionale des architectes du Nord-Ouest de la ~. Procès-verbal de la séance du 17 mai '13, à Quimper. Saint-Brieuc, R. Prud'homme. 8°. 11 S. [1006]
- : Some French cathedrals. 12°. 6 $\frac{1}{2}$ ×4. 94 S. Murray, The Times ser. 1 s. [1007]
[Rez. in »Athenaeum« S. 288.] [1008]
- : *The Chathedrals of ~*. 3 vols. 12°. Gowans & G. Je 6 d. [1009]
- : *Tillet, J.*, Les églises de bois en Champagne. Caen, H. Delesques. 8°. 16 S. m. Abb. [1010]
- s. a. Nr. 1028a.
- Großbritannien:** *Ambler, L.*, The old halls and manor houses of Yorkshire. With some examples of other houses built before the year 1700. Illus. 4°. 10×7 $\frac{1}{4}$. Batsford. 112 S. m. Taf. 35 S. [1011]
- : *Aronson, H.*, Our village homes; present conditions and suggested remedies. Cr.8°. 7 $\frac{1}{2}$ ×4 $\frac{3}{4}$. 160 S. T. Murby. 2 s 6 d. [1012]
- : *Bond, F.*, An Introduction to English church architecture, from the 11th to the 16th century. Illus. 2 vols. 4°. 10 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{3}{4}$. 1028 S. Milford. 42 s. [1013]
- : *Bryant, T. H.*, The Churches of Norfolk: Hundred of Shropham. 8°. 8 $\frac{1}{2}$ ×5 $\frac{3}{4}$. 392 S. »Norwich Mercury«. [1014]
- : *Burt, A. L.*, Imperial architects: being an account of proposals in the direction of a closer Imperial union, made previous to the opening of the first Colonial Conference of 1887. Cr.8°. 7 $\frac{3}{4}$ ×5. 238 S. B. H. Blackwell. 3 s 6 d. [1015]
- : *Collins, A. H.*, Symbolism of animals and birds represented in English church architecture. 120 illus. demy 8°. 246 S. Pitman. 5 s. [1016]
- : *Cox, J. C.*, Cumberland and Westmoreland. Illus. 12°. 6 $\frac{3}{4}$ ×4. 204 S. (County churches.) G. Allen. 2 s 6 d. [1017]
- : *Geddica, J.*, Royal palaces, historic castles, and stately homes of ~. Illus. 8°. 10 $\frac{3}{4}$ ×7 $\frac{3}{4}$. O. Schulze. 3 s 6 d. [1018]
- : *Gill, C. O., Pinchot, G.*, The Country church. Cr.8°. Macmillan. 5 s 6 d. [1019]
- : *Jessep, H. L.*, Notes on pre-Conquest church architecture in Hampshire and Surrey. Illus. Cr.8°. 32 S. Simpkin. 1 s. [1020]
- : *Kestell Floyer, J.*, English brick buildings of the fifteenth century. »The Archaeological Journal« S. 121/32. [1021]
- : *Moore, C. H.*, The Mediaeval Architecture of England. 8°. 8 $\frac{3}{4}$ ×6. 262 S. Macmillan. 15 s.
[Rez. in »The Athenaeum« S. 167/8.] [1022/3]
- : Old mansions and manor houses of ~. »The Connoisseur« S. 33/43. [1024]
- : *Grophettie, R.*, L'évolution du plan de l'église paroissiale en ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 143/51, 158/65. [1025]
- : *Serbat, L.*, Les cathédrales gothiques de l'Angleterre. »Bull. monumental« S. 433/47. [1026]
- : *Tipping, H. A.*, English homes of the early renaissance.
[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 118. †] [1027/8]

- Großbritannien:** *West, G. H.*, Gothic Architecture in England and France. Bell. 6 s. [1028a
[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXII, S. 355.] [1028b
- : *Wilson, M. R.*, Some ancient churches and villages in the Welsh Marches, Worcestershire and Gloucestershire. Illus. 8°. 71 S. Stockwell. 1 s 6 d. [1029
- Indien:** *Havell, E. B.*, Indian Architecture: its psychology, structure and history from the first Muhammedan invasion to the present day. Illus. 4°. 10¹/₄ × 7¹/₂. 280 S. Murray. 30 s.
[Rez. in »The Athenaeum« S. 92.] [1030/1
- : *Longhurst, A. H.*, The influence of the umbrella on indian architecture. »The Journal of indian art and industry« S. 1/18. [1032
- Italien:** *Benedetti, W. de*, Palazzi e ville reali d'Italia. II (Torino, Genova, Milano, Venezia). Florenz, Fr. Alinari. 8°. 191 S. m. Abb. [1033
- : *Chevalley, G.*, Gli architetti, l'architettura e la decorazione delle ville piemontesi del XVIII sec.: contributo alla storia dell'architettura piemontese. Turin, soc. tip. ed. Nazionale. '12. 4°. 169 S. m. 11 Taf. 12 L. [1034
- : *Costantini, C.*, Il rinascimento dell' architettura medioevale. »Arte cristiana« S. 193/204. [1035
- : *Italianskaja* architektura epochi rozroždenja. Wyp. I. [~'sche Architektur d. Renaissance. Brief I.] Moskau, O. Pečat. 4°. 20 S. [1037
- : *Matrod, H.*, Les églises franciscaines de l'~ du Nord dans l'„Anonimo Morelli“ (vers 1532). »Etudes franciscaines« S. 500/19. † [1038
- : *Palast-Architektur* v. Ober-Italien u. Toscana vom XIII./XVIII. Jahrh. V. Bd. Bologna, Ferrara, Modena, Piacenza, Cremona, Pavia, Brescia, Bergamo, Mailand, Turin. Hrsg. v. Prof. Dr. A. Haupt. 4. Lfg. 20 Lichtdr.-Taf. 55×38. Berlin, E. Wasmuth. 28 M. [1039
- : Dass. 5. Lief. 21 Lichtdr.-Taf. m. 26 S. illustr. Text. 55×38. Ebda. 28 M. [1040
- : **Patzak, B.*, Die Renaissance- u. Barockvilla in ~. Bd. I: Palast u. Villa in Toskana. Leipzig. [XI, Nr. 942.]
[Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 175; Bernoulli in »Kunstchronik« XXIV, S. 223.] [1041/2
- : *Rousseau, H.*, Esquisses d'art monumental. IX. L'architecture italienne. 12 Taf. Brüssel, J. Leblègue et Cie. 23×15 Taf., 104 S., 0.75 Fr. [1043
- Orient:** *Bachmann, W.*, Kirchen u. Moscheen in Armenien u. Kurdistan. Mit 31 Abb. im Text, 11 Steindr.- u. 60 Lichtdr.-Taf. u. 1 Kartenskizze. IV, 80 S. 25. wissenschaftl. Veröffentlichg. der dtsh. Orient-Gesellschaft. 36×26,5. Leipzig, J. C. Hinrichs. 40 M. [1044
- : *Benoit, F.*, L'Architecture. L'~ médiéval et moderne. Paris, H. Laurens. '12. 8°. IV, 547 S. m. Abb. u. Karten. [1045
- : *Creswell, K. A. C.*, The Origin of the Persian double dome. »Burlington Magazine« S. 94/9, 152/6. [1046
- : *Keyser, E. de*, La maison de bois [Türkei]. »Le Home« S. 394/7. [1047
- : *Preufser, C.*, Nordmesopotamische Baudenkmäler altchristl. u. islamischer Zeit. Wissenschaftl.

- Veröffentlchn. d. deutschen Orient-
ges. [1048
[Rez. v. S. Guyer in »Repertorium
f. Kunstwiss.« S. 173/5. †] [1048/9
- : *Viollet, H.*, L'Architecture mu-
sulmane du XIII^e siècle en Irak.
Paris, E. Leroux. 8^o. 20 S. m. 15
Abb. [1050
- Ostasien:** *A*. pagoda of the abo-
lished Enkaku-ji temple. »The
Kokka« Nr. 280, S. 65. [1051
- : *Baltzer, F.*, Chinesische Archi-
tektur. »Die Kunstwelt« S. 192/8.
[1052
- : *Combaz, G.*, Les temples im-
périaux de la Chine. »Annales
de la Société royale d'archéologie
(Bruxelles)« 12, S. 223/323. [1053
- : *Natural* landscape and japa-
nese architecture. »The Kokka«
S. 281/4. [1054
- Österreich-Ungarn:** *Baumeister,*
G., Das Bauernhaus des Walgaues
u. der walserischen Bergtäler Vor-
arlbergs einschl. des Montavon.
»Beitr. z. Hausforschung in ale-
mannisch-roman. Grenzgebiet.«
Mit 25 Taf., 68 Abb. u. 1 Karten-
skizze. 209 S. Lex. 8^o. München,
C. A. Seyfried & Co. 16 M. [1055
- : *Divald, C.*, Arpádkori családi
monostorok. [Klöster aus d. Zeit
d. Arpaddynastie.] »Művészet«
S. 346/51. [1056
- : *Jovković, C. M.*, Dalmatiens Ar-
chitektur u. Plastik. Gesamtan-
sichten u. Details m. e. reich-
illustr. Text. 3. Bd. 40 Taf. 41×
31. Wien, A. Schroll & Co. 30 M.
[1057
- : *Kopera, F.*, Kościoły drewni-
ane Galicyi Zachodniej. Ser. I.
Z. 1. [Die Holzkirchen Westgali-
ziens Ser. I. Heft 1.] Architekt.
Aufnahmen v. S. Wąs. Krakau,
W. L. Anczyc. 4^o. 44 S. [1058
- : *Sachs, W.*, Architektur-Skizzen
aus Tirol. Reise. Aufnahmen baul.
Denkmäler der Tiroler Bauweise.
2. Sammlung. 51 Lichtdr.-Taf. u.
III S. 33,5×25. Wien, A. Schroll
& Co. 20 M. [1059
- Rußland-Polen:** *Moskowskij* archi-
tekturnyj mir. Jeżegodnik so-
wremjennago soščestwa i deko-
rativnago iskusstwa. Wyp. II.
[Moskauer Architekturwelt. Jahrb.
d. gegenwärt. Bildhauerei u. d.
dekorativen Kunst. 2 Lief.] Red.
F. L. Lewy. Moskau, W. M. Sablin.
4^o. XXXII + 140 S. 5 Rb. [1060
- : *Rechowicz, K.*, Przyczynek do
badań nad architekturą drewni-
aną w Polsce. [Beitrag z. For-
schung über die Holzarchitektur
in Polen.] Lemberg, L. Chmie-
lewski. 8^o. 18 S. 0.50 Kr. [1061
- : *Ruciński, K.*, Dwory i pałace
wielkopolskie. [Schlösser u. Pa-
läste in Groß- (sc. Preußisch-)
Polen.] Posen, B. Chrzanowski.
4^o. 20 S., 25 Taf. 5 M. [1062
- : *Szysko-Bohusz, A.*, Dwa ko-
ścioły jednonawowe: Krzczędice
i Potok Wielki. [Zwei einschiffige
Kirchen: K. u. P. W.] »SA. a.
Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki
w Polsce« IX. [1063
- : — u. *Sokołowski, M.*, Trzy
kościóły hallowe: Olkusz, Kraśnik
i Kleczków. [Drei Hallenkirchen:
O., K. u. K.] Ebda. IX. [1064
- : *Władirow, W. M.*, Staryje
architekturnyje projekty planow,
fassadow i profilej etc. etc.: w
stili empire Aleksandrowskawo
wremjeni . . . 189, 1812 u. 1824
g. [Alte architekton. Entwürfe v.
Plänen, Fassaden, Profile etc. etc.
im Empirestil d. Alexandrinischen
Zeit.] Lief. II. S. Petersburg, Wla-
dimirow. 4^o. 20 Taf. [1065

Schweiz: *Binder, G.*, Alte Nester [Greyerz, Murten, Solothurn, Bremgarten, Schaffhausen, Werdenberg]. 1. Bd. Mit 24 Federzeichngn. Zürich, Orell Füssli. [1066]

—: *Bloesch, H.*, Schweizerische u. eidgenössische Baukunst. »Die Schweizerische Baukunst« S. 177/80. † [1067]

—: *Das Bürgerhaus in der ~.* La maison bourgeoise en Suisse. Hrsg. v. schweiz. Ingenieur- u. Architektenverein. 2. Bd.: Das Bürgerhaus in Genf. XL S. u. 107 S. Abb. 32×24. Berlin, A. Wasmuth. '12. 10 M. [1068]

—: *Dass.* 3. Bd.: Das Bürgerhaus im Kanton St. Gallen. 1. Tl. Das Bürgerhaus im Kanton Appenzell. XLVIII S. u. 96 S. Abb. 32×24,5. Ebda. 10 M. [1069]

—: *Haenselmann, J. F.*, Die Baukunst in der ~. »Architekton. Rundschau« S. 21/4. [1070]

—: *Hunziker, J.*, La maison suisse d'après ses formes rustiques et son développement historique. Trad. franç. par F. Broillet. 6. vol. comprenant 5. partie: La maison du plateau suisse. 2. résumé. 6. partie: La maison de Souabe. Publié par C. Jecklin. IV, 128 S. m. Abb. Lex.8°. Lausanne, Payot & Co. — Aarau, H. R. Sauerländer & Co. 6.40 M. [1071]

—: *Janner, A.*, Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino. Puntata VII, Serie III. Case tipiche ticinesi. Fasc. 3, parte Ia. Il Luganese Mit 12 Taf. u. 25 Textabb. von E. Berta. Mailand, U. Hoepli. [1071a]

—: *Neuere ~er Eigenhaus-Kultur.* I. Serie. 2./4. Heft. S. 49/176 m. Abb. Lex.8°. Wiesbaden, Westdt. Verl.-Ges. Je 1.25 M. [1072]

Skandinavien: *Dansk Arkitektur.*

Gennem 20 Jaar. 1892/1912.

»Het Huis oud en nieuw« S. 49/57. [1073]

—: *Ekhoff, E.*, Bidrag till Gotlands kyrkornas kronologi. »Fornvännen« S. 28/60, 91/124, 10/26. [1074]

—: *Fischer, E.*, Västergötland. Bd. 1, H. 1. Kyrkor i Kållands härad. Nöwa delen. »Sveriges kyrkor. Konsthistoriskt inventarium med stöd av K. vitt. hist. och ant. akad. Utg. av S. Curman och J. Roosval. 8°. Stockholm, Norstedt. VI u. 178 S. 5.40 Kr. [1075]

—: *Mühlke, K.*, Das schwedische Bauernhaus. »Die Denkmalpflege« S. 102/4. [1076]

—: *Otten, A.*, Moderne bouwkunst in ~ en Finland. »Bouwkundig Weekblad« S. 202. [1077]

—: **Roosval, J.*, Die Kirchen Gotlands. Leipzig '12. [XI, Nr. 987.] [Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 124/5; A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 113/4.] [1078/9]

—: *Verwilghen, R.*, L'architecture Danoise contemporaine. »Art et technique« S. 1/9. [1080]

Spanien: *Aleros y techumbres.* [Innenräume im Aragon.] »Arte Aragonés« S. 33/48. [1081]

—: *Benavent y Félix, R.*, Las Catedrales de España principales, Románicas y Góticas. 402 S. 20,5 × 13,5. Valencia, F. Vivedo. 5 pes. [1082]

—: *Braun, J.*, ~s alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag z. Gesch. der nachmittelalterl. kirchl. Architektur in ~. XI, 207 S. m. 27 Abb. u. 14 Taf. »Stimmen aus Maria-Laach« 112/113. Ergänzungsheft. gr.8°. Freiburg i. B., Herder. 4.80 M. [1083]

- : *Cabello y Lapidra, L. H.*, Arte español. Conferencias en el Ateneo de ~. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 322/4. [1084]
- : *Els edificis de les nostres escoles.* »Assoc. de Arquitectos de Catalunya, Anuario« S. 101/27. [1085]
- : *Hartley, C. G.*, The Cathedrals of Southern ~. Illus. Cr.8°. 7³/₄ × 5. 256 S. T. W. Laurie. 6 s. [1086]
- [Rez. in »The Athenaeum« S. 288.] [1087]
- : *Lampérez y Romea, V.*, La arquitectura civil. »Arquitectura y Construcción« S. 50/8. [1088]
- : *Los nostres casetes.* »Assoc. de Arquitectos de Catalunya, Anuario« S. 81/99. [1089]
- : *Peñuelas, J.*, Impresiones de un viaje po Navarra y Aragón. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 180/99. [1090]
- : **Puig y Cadafalch, J., Falguera y Sivilla, A. de, Goday y Casals, J.*, Arquitectura romanica a Catalunya. [VIII, Nr. 826.] [Rez. v. M. Dieulafoy in »Journal des Savants« S. 193/205, 260/70; Bergner in »Kunstchronik« XXIV, S. 534/5; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 138; M. Vega y March in »Arquitectura y Construcción« S. 2/3.] [1091/4]
- : *Wurz, H.*, Von ~s alter Baukunst. 42 S. m. 34 Taf. Lex.8°. München, Müller & Rentsch. 6 M. [1095]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

- Adelcrantz: Hahr, A.*, Ett nyupp-täckt landt slott af Carl Fredrik ~. »Konst och konstnärer« S. 109/12. [1096]

- Alberti: Alberti, L. B.*, Il trattato della pittura e i cinque ordini architettonici, con prefazione di G. Papini. Lanciano, R. Carabba. 16°. 114 S. 1 L. [1097]
- Aldama: Asilo* de S. Rafael para niños escrofulosos y raquiticos, Madrid. »Pequeñas monograf. de arte« Hefte 41, S. 1/12. [1098]
- Alessi: Alberti, F.*, Elogio di Galeazzo ~ da Perugia, pubblicato da L. Beltrami dal ms. nella biblioteca Comunale di Perugia. Milano, U. Alleghetti. 8°. 32 S. [1099]
- Anasagasti: Macztu, R. de*, Un monumento de ~. »La Publicidad« 11. IX., 18. IX. [1100]
- Angeletti: C. S.*, Bozzetto di altare di Quirico ~, Roma. »Arte e Storia« S. 280/1. [1101]
- Aronco, d': Piacentini, M.*, L'Edilizia moderna: L'Opera di Raimondi ~. »Emporium« S. 243/61. [1102]
- Ashbee: Levetus, A. S.*, Neue Arbeiten von ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 646/8. [1103]
- Barth: Pfeiffer, A.*, Bauten von Karl ~, Landau (Pfalz). »Profanbau« S. 457/84. [1104]
- Baumann: Hoffmann, R.*, Architekt Franz ~. »Die christliche Kunst« S. 82/8. [1105]
- Baumgarten: Wagenführ, M.*, Architekt Paul ~, Berlin. »Moderne Bauformen« S. 605/12. [1106]
- Behrens: Breuer, R.*, Das Haus Wiegand in Dahlem bei Berlin [von Peter ~]. »Innendekoration« S. 431/47. [1107]
- : *E. K.*, Industriebauten von Peter ~. »Dekorative Kunst« S. 573/6. [1108]
- : *Hoerber, F.*, Deutsche Buch-

- künstler der Gegenwart. VII. Peter ~ als Buch- und Schriftkünstler. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 257/68. [1109]
- Behrens: Hoerber, F.**, Die neuen Bauten von Peter ~ für die A.E.G. »Kunst u. Künstler« S. 262/6. [1110]
- : —, Peter ~. Mit 250 Abb. u. 1 Porträt des Künstlers v. M. Liebermann. IX, 249 S. »Moderne Architekten.« Hrsg. v. F. Hoerber. 1. Bd. 32,5×27. München, Müller & Rentsch. 25 M. [1111]
- [Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 423/5.] [1113]
- : —, Peter ~. Verwaltungsgebäude der Mannesmann-Röhren-Werke in Düsseldorf a. Rh. »Kunstgewerbeblatt« S. 186/9. [1114]
- : *Meyer-Schönbrunn, Peter* ~. 56 S. m. Abb. »Monographien deutscher Reklamekünstler.« 5. Heft. gr. 8°. Dortmund, F. W. Ruhfus. 3 M. [1115]
- Bercher: Strub, E.**, Wohnungskunst des Architekten Emil ~. »Die Schweizerische Baukunst« S. 154/60. [1116]
- Berlage: Hoecke-Dessel, van**, Bouwmeester ~ te Brussel. »De Bouwgids« S. 53/5. † [1117]
- Bitzan: Dr. My**, Haus Thiele in Neugersdorf [Architekt: Rudolf ~, Dresden]. »Profanbau« S. 425/56. [1118]
- Bleyer: Lahrs, F.**, Die Gartenstadt Rathshof bei Königsberg, erbaut von F. ~. »Die Kunstwelt« S. 601/14. [1119]
- Böblinger: *Klaiber, H.**, Der Ulmer Münsterbaumeister Matthäus ~. 4. Beiheft z. »Zs. f. Gesch. d. Architektur.« Heidelberg '11. [XI, Nr. 1007.] [Rez. v. H. Karlinger in »Reperatorium f. Kunstwiss.« S. 347/9. †] [1120]
- Bonatz, Scholer: Baum, J.**, Neue Bauten von Paul ~ u. F. E. ~. »Moderne Bauformen« S. 585/604. [1121]
- Bosslet: Schumacher, H.**, Albert ~. »Der Pionier« S. 12/3. [1122]
- Boyceau: Lortel, J.**, Jacques ~. Un persécuteur de Le Nôtre. »Revue de Belgique« S. 972/7. † [1123]
- Bräm: Brüscheweiler, C.**, Neubauten von Gebr. ~, Zürich. »Die Schweizerische Baukunst« S. 1/4. [1124]
- Bramante: Perugi, G. L.**, La patria del ~; a cura del comitato pel monumento. Urbino, M. Arduini. 8°. 32 S. [1125]
- : **Vogel, J.*, ~ and Raffael. E. Beitrag z. Gesch. d. Renaissance in Rom. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. [IX, Nr. 930.] [Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 308.] [1126]
- Brugnoli: Avena, A.**, Notizie inedite su l'architetto Bernardino ~. »Madonna Verona« S. 89/96. † [1127]
- Brunelleschi: *Reymond, M.**, ~ et l'architecture de la Renaissance italienne au XV^e siècle. Paris '12. [XI, Nr. 1015.] [Rez. v. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 207/8.] [1128]
- Du Cerceau: Stein, H.**, L'Architecte Jean-Baptiste ~ à Mézières [1583]. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 103/4. † [1129]
- Desjardins: Verhaeren, E.**, Les Flamands qui travaillèrent à Versailles. Martin ~, 1640—94. »La Belgique artistique et littéraire« S. 327/35. † [1130]
- Dotti: Foratti, A.**, Carlo Francesco ~. »L'Arte« S. 401/18. [1131]
- Eberhardt: Schmidt, P. F.**, Ein

- Landhaus im Taunus von Hugo ~.
»Die Rheinlande« S. 303/6. [1132]
- Effner: Hauttmann, M.**, Der kur-
bayer. Hofbaumeister Joseph ~.
Ein Beitrag z. Gesch. der höfischen
Kunstpflge, der Architektur u.
Ornamentik in Deutschland zu
Anfang des 18. Jahrh. IX, 222 S.
m. Titelbild u. 30 Taf. »Studien
z. dtsch. Kunstgeschichte« Nr. 164.
Lex. 8⁰. Straßburg, J. H. E. Heitz.
22 M. [1133]
[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« S. 456/7.] [1134]
- Ehmig: Lesenberg, W.**, Arbeiten
von Paul ~. »Profanbau« S. 121/
44. [1135]
- Eitel, Steigleder: Baer, C. H.**,
Das Haus Fr. von Gemmingen
in Stuttgart [von ~ und ~].
»Moderne Bauformen« S. 43/64.
[1136]
- Endell: Scheffler, K.**, Neue Ar-
beiten von August ~. »Kunst
und Künstler« S. 350/9. [1137]
- Erle: Wais, J.**, Luise Hensel [Denk-
mal in Paderborn von Willi ~
u. Rudolf Henn]. »Der Pionier«
S. 46/8. [1138]
- Erdmannsdorf: Riesenfeld, E. P.**,
F. W. v. ~ u. seine Bauten. Der
Baumeister des Herzogs Leopold
Friedrich Franz v. Anhalt-Dessau.
153 S. m. Abb. Lex. 8⁰. Berlin,
B. Cassirer. 7 M. [1139]
- Erlwein: Einfache** städt. Nutz-
bauten von Hans ~ in Dresden.
42 S. m. Abb. Flugschrift 107
des Dürerbundes. gr. 8⁰. München,
G. D. W. Callwey. o. 75 M. [1140]
- : **Gurlitt, C.**, Hans ~: das italien.
Dörfchen in Dresden. 54 S. m.
Abb. u. farb. Taf. »Die Archi-
tektur des 20. Jahrh.« 12. Sonder-
heft. Lex. 8⁰. Berlin, E. Wasmuth.
4.50 M. [1141]
- Fischer: Feulner, A.**, Johann
Michael ~s Risse für die Kloster-
kirche in Ottobeuren. »Münchener
Jahrbuch« S. 46/62. [1142]
- : **Sitte, H.**, Das Post- und Spar-
kassengebäude in Hall i. T. [von
Th. ~]. »Profanbau« S. 393/424.
[1143]
- Fontana: Orbaan, E. A. F.**, Dai
conti di Domenico ~ (1585—88).
»Boll. d'Arte del Ministero della
P. Istruzione« S. 419/24. [1144]
- Fränkel: Landhäuser** von Wilhelm
~. »Die Kunstwelt« S. 509/15.
[1145]
- Gessner: Pallmann, C.**, Architekt
Albert ~-Charlottenburg. »Deut-
sche Kunst u. Dekoration« S. 327/
31. [1146]
- : **Westheim, P.**, Haus Guckegönne
von Albert ~. »Dekorative Kunst«
S. 313/23. [1147]
- Gianotti: Melani, A.**, Un architetto
italiano a Buenos-Aires [F. T. ~].
»Emporium« S. 233/5. [1148]
- Gildemeister: Redslob, E.**, Fr. ~-
Bremen: Gärten u. Gartenmöbel.
»Deutsche Kunst u. Dekoration«
S. 212/5. [1149]
- Gilly: Zucker, P.**, Ein vergessener
Berliner Künstler: Friedrich ~.
»Neudeutsche Bauztg.« S. 696/
703. † [1150]
- Giraud: Vauthier, G.**, L'architecte
Pierre ~. »Feuilles d'histoire du
XVII^e au XX^e siècle« S. 402/12.
[1151]
- Goerke: Breuer, R.**, Ein Meister
der Dekoration. Neue Arbeiten
von Gustav ~. »Deutsche Kunst
u. Dekoration« S. 37/57. [1152]
- Götz: Braungart, R.**, Arbeiten von
Ferdinand ~. »Innendekoration«
S. 242/53. [1153]
- Grässel: Steinbach, H.**, Hans ~:
Gemeindliche Friedhofbauten u.

- deren sanitäre Einrichtungen.
»Profanbau« S. 1/20, 661/80. [1154]
- Grässel:** *Steinlein, S.*, Dr. ing. h. c.
Hans ~. »Kunst u. Handwerk« S.
329/59. [1155]
- Grenander:** *Breuer, R.*, Alfred ~.
»Moderne Bauformen« S. 273/95.
[1156]
- Gresnicht:** *Vismara, S. M.*, Il
restauro della cripta di S. Bene-
detto a Norcia e il suo ideatore
D. Adelberto ~. »Arte cristiana«
S. 235/48. [1157]
- Guidoni, Pieroni:** *Fрати, L.*, Due
ingegneri militari poco noti [G.
S. ~; G. ~]. »Archivio storico
Italiano« S. 96/108. [1158]
- Habicht:** *Uitze, P.*, Julius ~ †.
»Profanbau« S. 297/360 [1159]
- Haiger:** *Gleichen-Rufswurm, A. v.*,
Ein umgebautes Herrenhaus (von
Ernst ~). »Dekorative Kunst«
S. 201/18. [1160]
- Heidrich:** *Baer, C. H.*, Max ~ und
das Haus der Werkstätten Bern-
hard Stadler, Paderborn, auf der
Leipziger Baufach-Ausstellung.
»Moderne Bauformen« S. 465/80.
[1161]
- Heilmaier:** *Halm*, Arbeiten von
Prof. ~, München. »Profanbau«
S. 257/64. [1162]
- Hoffmann:** *L.*, Arbeiten von Franz
~. »Innendekoration« S. 160/
70. [1163]
- : *Levetus, A. L.*, Die Villa Ast
in Wien [von Joseph ~]. »Mo-
derne Bauformen« S. 1/24. [1164]
- Jänecke:** *Reisner*, Neuere Bauten
von Wilhelm ~, Osnabrück. »Pro-
fanbau« S. 233/56. [1165]
- Jones:** *Keith, W. G.*, Some hi-
therto unknown drawings by Ini-
go ~. »Burlington Magazine« S.
218/26. [1166]
- Jürgensen, Bachmann:** *Beh-
rendt, W. C.*, Arbeiten der Ar-
chitekten ~ und ~, Berlin. »Pro-
fanbau« S. 361/92. [1167]
- Kammerer:** *Assan, F. B.*, Das
Haus Assan in Bukarest [von
Marcel ~]. »Innendekoration«
S. 85/91. [1168]
- Kaufmann:** *Breuer, R.*, Oskar ~.
»Deutsche Kunst u. Dekoration«
S. 109/26. [1169]
- Klatte, Weigle:** *Haeuselmann, J.
F.*, Arbeiten von ~ und ~, Ar-
chitekten, Stuttgart. »Profanbau«
S. 265/96. [1170]
- Korff:** *Balzer, Th.*, Architekt Paul
~. »Moderne Bauformen« S.
241/8. [1171]
- Körner:** *Klapheck, R.*, Haus Harz-
berg in Essen a. Ruhr [von Ed-
mund ~, Darmstadt]. »Deutsche
Kunst u. Dekoration« S. 409/28.
[1172]
- Kreis:** *Stahl, F.*, Neue Bauten von
Wilhelm ~. »Moderne Baufor-
men« S. 417/51. [1173]
- Kuhn:** *F. L.*, Heidelberger Land-
häuser von Franz ~. »Die Kunst-
welt« S. 240/3. [1174]
- : *Plietzsch, F.*, Bauten von Franz
~, Heidelberg. »Profanbau« S.
201/32. [1175]
- Kurz, Herbert:** *Heilmeyer, A.*, Die
Architekten Otto Orlando ~ und
Ed. ~ in München. »Moderne
Bauformen« S. 65/98. [1176]
- Lajta:** *Bárdos, A.*, ~ Béla. »Mü-
vészeti« S. 285/94. [1177]
- Láng:** ~ Adolf. Ebda. S. 214.
[1178]
- Läuger:** *Widmer, K.*, Das Haus
Albert in Wiesbaden [von Max
~]. »Dekorative Kunst« S. 57/64.
[1179]
- Le Carpentier:** *Chirol, P.*, L'ar-

- chitecte ~ et le Projet du nouvel hôtel de ville de Rouen. Rouen, A. Lainé. gr.8°. 39 S. m. Abb. u. Plänen. [1180]
- Le Nôtre:** *Gabillot, C.*, Chez ~. »Revue de Paris« S. 280/305. [1181]
- : *Guiffrey, J.*, André ~. Paris, H. Laurens. '12. kl.8°. 128 S. m. 24 Taf. [1182]
- : *Hallays, A.*, André ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/16. [1183]
- : *Vaudoyer, J. L.*, Les Collections de ~. Ebda. S. 351/64. [1184]
- : *Vera, A.*, ~ et le jardin moderne. »Grande Revue« S. 380/6. † [1185]
- Licht:** *Der Erweiterungsbau des neuen Leipziger Rathauses* [von Hugo ~]. »Profanbau« S. 102/20. [1186]
- Littmann:** *Kalkschmidt, E.*, Die Neubauten in Bad Kissingen (von Max ~). »Dekorative Kunst« 489/510. [1187]
- Lossow, Kühne:** *Zimmermann, E.*, Neue Arbeiten von ~ u. ~. »Innendekoration« S. 131/40. [1188]
- Mallows:** *Craig-y-Parc:* a house and garden in South Wales designed by C. E. ~. »The Studio« S. 215/21. [1189]
- March:** *Schliepmann, H.*, Otto ~. »Berliner Architekturwelt« S. 45/7. [1190]
- Marco Cedrino:** *Giannuzzi, P.*, Marino di ~ da Venezia ingegnere architetto e scultore. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 333/41. [1191]
- Margold:** *Roessler, A.*, Zu den Arbeiten von Emanuel Josef ~. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 391/6. [1192]
- Márkus:** ~ Géza. »Művészet« S. 10/4. [1193]
- Mattar:** *Huppertz, A.*, Stephan ~. »Die christliche Kunst« S. 181/90. [1194]
- Mebes:** *Behrendt, W. C.*, Wohnhausbauten von Paul ~. »Dekorative Kunst« S. 249/69. [1195]
- Messel:** ~. 2. Lief. 15 Lichtdr. Taf. 53×41. Berlin, E. Wasmuth. 15 M. [1196]
- Metzendorf:** *Die* Margarethen-Höhe bei Essen [von ~]. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 337/48. [1197]
- Morcelli:** *Calzini, E.*, Di Cosimo ~ architetto imolese del secolo XVIII. »Rassegna bibliografica dell'Arte italiana« S. 23/4. † [1198]
- Müller:** *Hellwag, F.*, Neue Architektur von Albin ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 172/3. [1199]
- Musel:** *Baer, C. H.*, Zu den Hausentwürfen des Architekten Chr. ~, Mainz. »Moderne Bauformen« S. 142/7. [1200]
- Muthesius:** *Behrendt, W. C.*, Landhäuser von Hermann ~. »Dekorative Kunst« S. 345/59. [1201]
- Nagel:** *Roessler, A.*, Das Heim des Wiener Ärztekubs [von Fritz ~]. »Moderne Bauformen« S. 159/68. [1202]
- Neumann:** *Feulner, A.*, Balthasar ~s Rotunde in Holzkirchen. »Konstruierte« Risse in der Barockarchitektur. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 155/68. [1203]
- : **Hirsch, F.*, Das sogen. Skizzenbuch Balthasar ~s. Beiheft 8 zur »Zs. f. Gesch. d. Architektur« '12. [XI, Nr. 1068.]
- [Rez. v. B. Meier in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 88/9; M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 58.] [1204/5]
- : *Klaiber, H.*, Balthasar ~s Bau-

- tätigkeit in Ellwangen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 111/7. † [1206]
- Neumann:** *Lohmeyer, K.*, Balthasar ~s Briefe über die Anlage der Coblenzer Wasserleitung 1751—53. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 13/7. † [1207]
- Obrist:** *Steigerer, H.*, Zu den Arbeiten Hermann ~s. »Dekorative Kunst« S. 84/6. [1208]
- : *Velde, H. van de*, Ein Brunnen von Hermann ~. »Kunst und Künstler« S. 38/42. [1209]
- Olbrich:** *Piacentini, M.*, Edilizia moderna: l'opera di Joseph ~. »Emporium« S. 350/69. [1210]
- Orsini:** *Frey, D.*, Der Dom von Sebenico und sein Baumeister Giorgio ~. »Jahrb. d. kunsthist. Instituts d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« VII, S. 1/169. [1211]
- Paffendorf:** *Westheim, P.*, Bronzearbeiten von L. ~. »Dekorative Kunst« S. 291/3. [1212]
- Pal:** *Breuer, R.*, Ein neues Lichtspielhaus in Berlin [von Hugo ~]. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 433/5. [1213]
- Palladio:** *Durandi, D.*, La città di ~. Versione di L. Lattes. Vicenza, G. Rumor. 16^o. 26 S. [1214]
- Paul:** *Creutz, M.*, Oie Heilanstalt Pützchen bei Bonn (erbaut von Bruno ~). »Dekorative Kunst« S. 153/72. [1215]
- : —, Ein Wohnhaus in Wiesbaden (von Bruno ~). Ebda. S. 177/92. [1216]
- Peche:** *Delhorbe, R.*, Architekt Dagobert ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 363/4. [1217]
- Pfeiffer:** *Michel, W.*, Eduard ~ und sein Kabarett „Jungmühle“ in Dortmund. Ebda. S. 43/60. [1218]
- Plumet:** *Janneau, G.*, Une renaissance architecturale et son artisan Charles ~. »Art et Industrie« Mai, fasc. 1/2. [1219]
- Poelzig:** *Behrendt, W. C.*, Hans ~. »Kunst und Künstler« S. 55/61. [1220]
- Pott:** *Lüthgen, G. E.*, Landschaft, Garten u. Landhaus. Zu den Bauten von Architekt Paul ~. »Die Rheinlande« S. 419/26. [1221]
- Prinz:** *Baer, C. H.*, Einige Bauten des Architekten Ernst ~, Kiel. »Moderne Bauformen« S. 265/72. [1222]
- Pützer:** *Creutz, M.*, Profanbauten (von Archit. Frdr. ~). 102 S. m. Abb. u. 4 Taf. »Die Architektur d. 20. Jahrh.« 11. Sonderheft. Lex. 8^o. Berlin, E. Wasmuth. '12. 10 M. [1223]
- Renner:** *Werner, H.*, Neue Arbeiten von Paul ~-Berlin. »Innendekoration« S. 219/33. [1224]
- Riemerschmid:** *Popp, J.*, Haus Schwalten von Richard ~. »Dekorative Kunst« S. 1/12. [1225]
- Ruff:** *Baer, C. H.*, Architekt Ludwig ~. »Moderne Bauformen« S. 529/68. [1226]
- Rupolo:** *Altare* neobisantino della Chiesa di Fossalta di Portogruaro (von Domenico ~). »Arte cristiana« S. 189/90. [1227]
- Sabatini:** *Ortiz del Barco*, Silvetas del pasado. El arquitecto ~. »La Alhambra« S. 137/8. [1228]
- Sancho:** *Mora, F.*, El arquitecto D. Vicente ~. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 259/60. [1229]
- Sandig:** *Haenel, E.*, Ein städtischer Wohnsitz der Gegenwart [von

- Hans ~]. »Dekorative Kunst« S. 105/15. [1230
- Sangallo:** *Huelsen, C.*, Il Libro di Giuliano da ~. Codice Vaticano Barberiniano Latino 4424. Riprodotto in Fototipia con introduzione e note. Leipzig, Harrassowitz. '10. [1230a
[Rez. v. W. Bombe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 33/4.] [1230b
- Schäfer:** *Lesenberg, W.*, Carl ~ und eine lebendige Baukunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 72/8. † [1231
- Schaudt:** *Wagenführ, M.*, Architekt Emil ~. »Moderne Bauformen« S. 321/46. [1232
- Schinkel:** *Jantzen, H.*, ~s Architekturmalerei. »Neudeutsche Bauztg.« S. 140/51. [1233
- : *Mackowsky, H.*, Die Sternwarte ~s am Enckeplatz. »Kunst und Künstler« S. 75/6. [1234
- : *Waetzoldt, W.*, Der Universitätsbau zu Halle und Friedrich ~. Nach den Quellen dargestellt. 48 S. m. 4 Abb. u. 30 Lichtdr.-Taf. Lex. 8°. Breslau, F. Hirt. 3.50 M. [1235
- Schmidt, Johlige:** *J.*, Villa des Kommerzienrats Paul Sack in Leipzig-Kleinzschocher [von ~ und ~, Leipzig]. »Profanbau« S. 177/200. [1236
- Schmieden, Boethke:** *Wagenführ, M.*, Das Haus der Rechtsanwälte [von ~ und ~]. »Die Kunstwelt« S. 346/52. [1237
- Schmitz:** *Schliepmann, H.*, Bruno ~. X S. m. farb. Titelbild u. 1 Abb. u. 132 S. Abb. m. 4 Taf. »Berliner Architekturwelt« 13. Sonderheft. 32×23. Berlin, E. Wasmuth. 12 M. [1238
- Schubert:** *Gurlitt, C.*, Otto ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 322/6. [1239
- : *Singer, H. W.*, Neue Arbeiten des Architekten Otto ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 213/5. [1240
- Schulze-Kolbitz:** *Klapheck, R.*, Das Seidenhaus Gustav Cords in Köln und Berlin [von Otto ~]. »Moderne Bauformen« S. 101/19. [1241
- : *Wagenführ, M.*, Die Innenausstattung des Geschäftshauses Maassen in Berlin von Architekt O. ~. Ebda. S. 569/84. [1242
- Schurr:** *Dr. My*, Kirchenbauten von Hans ~. »Profanbau« S. 65/96. [1243
- Seeling:** *Schliepmann, H.*, Heinrich ~. »Berliner Architekturwelt« S. 493/7. [1244
- Seidl, Emanuel:** *G. J. W.*, Brakls Kunsthau in München [von ~]. »Dekorative Kunst« S. 566/8. [1245
- : *Michel, W.*, Das Haus Prym, Stolberg i. Rheinland, erbaut v. Prof. Emanuel v. ~. »Innendekoration« S. 33/6. [1246
- : —, Neue Wohnhausbauten von Emanuel v. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 185/8. [1247
- : *Bloesch, Gabriel* ~. »Die Schweizerische Baukunst« S. 160/2. † [1248
- , **Gabriel:** von ~. »Die christliche Kunst« S. 245/57. [1249
- : *Weinmayer, K.*, Gabriel v. ~. »Kunst u. Handwerk« S. 261/71. [1250
- Seiz:** *Lohmeyer, K.*, Johannes ~, kurtrierischer Hofarchitekt, Ingenieur sowie Obristwachtmeister u. Kommandeur der Artillerie 1717—79. Die Bautätigkeit eines rhein. Kurstaates in der Barockzeit. XIV, 222 S. m. 78 Abb. u. 10 Taf. »Heidelberger kunstgeschichtl. Abhandlungen« 1. Bd.

- Lex. 8⁰. Heidelberg, C. Winter.
'14. 16 M. [1251]
- Sharington**: *Clark-Maxwell, W. G.*, Sir William ~'s work at Lacock, Sudeley and Dudley. »The Archaeological Journal« S. 175/82. [1252]
- Sommaruga**: *Vicini, L.*, L'architettura di G. ~. »Arte e Storia« S. 274/6. † [1253]
- Spittler**: *F. D.*, L'Orphelinat de Colmar (von Eduard ~). »Revue alsacienne illustrée« S. 89/93. [1254]
- Stephan, Möbius**: *Haenel, E.*, Arbeiten der Architekten ~ und ~, Dresden. »Moderne Bauformen« S. 249/64. [1255]
- Surber**: *Linhof, R. A.*, Das Gut Hochreute bei Immenstadt [Gebäude von Karl ~]. »Dekorative Kunst« S. 479/85. [1256]
- Taut, Hoffmann**: *Taut, B.*, Zu den Arbeiten der Architekten Bruno ~ und ~. »Moderne Bauformen« S. 121/41. [1257]
- Tessenow**: *Tietze, H.*, Heinrich ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 585/91. [1258]
- Tessin**: *Sirén, O.*, Gamla stockholmskus af Nicodemus ~ d. ä. och några samtida byggnader. Del. 2. Fo. 270 S. Stockholm, Norstedt. 60 Kr. [1259]
- Theiss, Jaksch**: *Holey, K.*, Die Architekten ~ und ~ in Wien. »Profanbau« S. 637/60. [1260]
- Veil, Herms**: *Ostini, F. v.*, Neue Arbeiten von Th. ~ und G. ~. »Dekorative Kunst« S. 421/30. [1261]
- : —, Zwei neue Bauten von Th. ~ und G. ~ in München. »Moderne Bauformen« S. 169/200. [1262]
- Veroneo**: *Felix, F.*, Memorie di artisti italiani del sec. XVII nell'Estremo Oriente [Geronimo ~]. »Romana Tellus« S. 124/6. † [1263]
- Vespignani**: *Perali, P.*, Il neoclassicismo architettonico in Orvieto e le opere di Virginio ~. Orvieto, M. Marsili e f. 4⁰. 19 S. [1264]
- Viollet le Duc**: *Cuyppers, D. P. J.*, Over een beroemd bouwmeester der XIX^e eeuw. »Architectura« S. 85/91, 94/8. [1265]
- Wagner**: *Das Ehrenjahr Otto ~s* an der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien. Arbeiten seiner Schüler. Projekte, Studien u. Skizzen. V, 56 S. m. z. T. farb. Abb. u. 1 Bildnis. 33,5×27. Wien, E. Kosmack. 12.50 M. [1266]
- Wallot**: *Paul ~*: Das Reichstagsgebäude in Berlin. 10. (Schluß-) Lief. 5 Taf. m. VI, 43 S. illustr. Text m. 1 Bildnis. 60×46. Berlin. — Leipzig, Kosmos. 24 M. [1267]
- : *Ritter, H. A.*, ~. »Architekton. Rundschau« II, S. 5/12. † [1268]
- Walter**: *-r.*, Bauten von Architekt Otto ~ in Berlin. »Profanbau« S. 163/76. [1269]
- Wehner**: *Schulze, O.*, Die Räume des Architekten Eduard Lyonel ~, Düsseldorf, in der Raumkunst-Abteilg. der „Großen Kunstaussstellung zu Düsseldorf“. »Moderne Bauformen« S. 513/28. [1270]
- Weinbrenner**: *Valdenaire, A.*, Aus den Briefen Friedrich ~s an Johann Ludwig Klüber. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 168/73. † [1271]
- Witzmann**: *Roessler, A.*, Ein Landhaus in Hietzing bei Wien [von Carl ~]. »Innendekoration« S. 174/82. [1272]

Wrba: Hartwig, P. H., Das kirchl. Gemeindehaus der Auferstehungskirche in Dresden-Plauen [von Max ~]. »Profanbau« S. 150/62. [1273]

Zuccalli: *Paulus, R. A. L., Der Baumeister Henrico ~ am kurbayr. Hof zu München. Straßburg '12. [XI, Nr. 1127.] [Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 125/6.] [1274]

E) Städtebau.

Benoit-Levy, G., L'art civique et la ville moderne. »Art et Industrie« Sept., fasc. 1/2. [1275]

Berlepsch-Valendàs, Neue Gartenstadt-Projekte. »Neudeutsche Bauztg.« S. 197/212. [1276]

***Brinckmann, A. E.**, Platz u. Monument. Untersuchungen zur Geschichte u. Ästhetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit. [IX, Nr. 925.] [Rez. in »Bouwkundig Weekblad« S. 29/35.] [1278]

Conferencias de la Societad Civica, »La Ciudad Jardin«. »Arquitectura y Construcción« S. 158/64. [1279]

Culpin, E. G., The Garden city movement up-to-date. Ryl. 8°. 64 S. P. S. King. 1 s. [1280]

El trazado de las ciudades modernas. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 368/9. [1281]

Goecke, T., Von den Beziehungen öffentlicher Gebäude zum modernen Stadtbilde. »Städtebau« X, S. 2/3, 21/3. † [1282]

Gurlitt, C., Ein Beitrag zum Städtebau in Nordamerika. »Städtebau« X, S. 126/9. † [1283]

Haverfield, F., Ancient town-planning. Illus. 8°. 9×5³/₄. 152 S. Milford. 6 s. [1284]

Kampffmeyer, H., Die Gartenstadtbewegung. 2. Aufl. VIII, 116 S. m. 27 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 259. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [1285]

Klaiber, C., Der Stadtplan von Einbeck als Urkunde zur Geschichte des Städtebaues. »Die Denkmalpflege« S. 111¹/₂. [1286]

—, Die Grundrißbildung der deutschen Stadt im Mittelalter unter besond. Berücksicht. der schwäb. Lande. (Diss.) III, 81 S. m. 155 Abb. '12. »Beiträge zur Bauwissenschaft«. Hrsg. v. C. Gurlitt. 20. Heft. Lex. 8°. Berlin, E. Wasmuth. 5 M. [1287]

—, Französische Monumente in ihrer Beziehung zu Straße und Platz. »Städtebau« X, S. 9/10. [1288]

—, Mittelalterl. Straßenfluchtlinien bei Stadteingängen. »Die Denkmalpflege« S. 25/6. [1289]

Knoch, A., Kunst u. Kunstirrtümer im Monumental- u. Städtebau. Beispiele fehlerhafter Anlagen. Neue Vorschläge. Künstler, Techniker, Jurist. Berlin, Paris. Opernhaus u. Allerlei. 77 S. gr. 8°. Hannover, Helwing. 2 M. [1290]

Krafft, Die Forderungen des Städtebaues bei Eisenbahnanlagen. »Städtebau« X, S. 31/4, 41/3. † [1291]

La ciudad higiénica ideal. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 266/7. [1292]

Lange, Gärtnerische Schmuckmittel im Städtebau. 35 S. m. 27 Abb. »Städtebauliche Vorträge« VI. Bd. 4. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2 M. [1293]

Lichtwark, A., Die Entwicklungsphasen des deutschen Städtebaus. »Kunst und Künstler« S. 239/43. † [1294]

- Mackowsky*, Großstadtbauten im Sinne des modernen Städtebaues. »Architekton. Rundschau« S. 29/32. [1295]
- Mannhardt, C.*, Gartenvorstadtanlagen u. Kleinwohnungshäuser. 16 S. m. Abb. u. 27 Taf. 43,5 × 32. Lübeck, Ch. Colemann. 12 M. [1296]
- March, O.*, Stand und Ziele der Städtebaukunst. Vortrag. »Städtebau« X, S. 29/31, 38/41. † [1297]
- Mielke, R.*, Die Entwicklung der dörflichen Siedlungen u. ihre Beziehungen zum Städtebau alter u. neuer Zeit. 44 S. m. 36 Abb. »Städtebauliche Vorträge«. 5. Heft. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.50 M. [1298]
- Purdom, C. B.*, The Garden city: A study in the development of a modern town. Illus. 8°. 9¹/₄ × 6¹/₂. 342 S. 10 s 6 d. [1299]
- Rappaport, P. A.*, Die Entwicklung des deutschen Marktplatzes. 64 S. m. 65 Abb. »Städtebauliche Vorträge. 7. Vortragszyklus. VII. Bd. 3. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. '14. 3.60 M. [1300]
- , Die Stellung der Staatsbauten im Stadtbilde. »Städtebau« X S. 115/7. † [1301]
- Salomon, H.*, Gartenstädte. 47 S. m. 36 Abb. »Städtebauliche Vorträge«. 3. Heft. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.80 M. [1302]
- Scheffler, K.*, Die Architektur der Großstadt. IV, 193 S. m. 60 Abb. 8°. Berlin, B. Cassirer. 7.50 M. [1303]
- Schmidkunz, H.*, Städtebau in Süd und Nord. »Die christliche Kunst« S. 121/30. [1304]
- Serini, H.*, Die bauliche Bodenausnutzung bei verschiedener Geschoszahl, Weiträumigkeit und Hausform. »Wirtschaftl. Untersuchungen zum Wohnungs- und Städtebau«. VII, 68 S. m. 32 Abb. gr. 8°. München, E. Reinhardt. '14. 2 M. [1305]
- Stelz, K.*, Die Wohnstraße im Kleinhauviertel. Ein Beitrag z. Straßenbau. 18 S. 8°. Leipzig, F. Leineweber. '12. 0.75 M. [1306]
- Strehlow*, Das städtische Siedlungsproblem. »Städtebau« X, S. 121/4. [1307]
- Wernecke*, Der Wettbewerb um einen Bebauungsplan für die Bundeshauptstadt von Australien. Ebda. X, S. 73/7, 86/8. [1308]
- Zimmermann, M. G.*, Die Plastik im Stadtbilde. 24 S. m. 25 Abb. »Städtebauliche Vorträge«. VI. Bd. 8. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 1.80 M. [1309]

F) Garten- und Friedhofskunst.

- Agar, M.*, Garden design in theory and practice. New edit., rev. 8vo. 9 × 5¹/₂. Sidgwick & J. 288 S. 5 s. [1310]
- [*van Billoen*], Le nouveau jardin pittoresque. Association nationale pour la rénovation dans l'art des jardins. Son programme. Brüssel, R. Havermans. 31,5 × 24,5. 8 Taf. 20 S. 2 Fr. [1311]
- Boccardi, R.*, Bellezze italiane: il Giardino di S. Remigio sul lago Maggiore. »Emporium« S. 139/53. [1312]
- Du Bus, C.*, L'évolution du jardin. »Gazette des Beaux-Arts« S. 218/34. [1313]
- Denis, M.*, L'esthétique des squares appliquée aux forêts de l'Ile de France. »Notes d'art et d'archéologie« S. 67/9. † [1314]

- Dimier, L.*, L'Art des jardins, à propos de l'Exposition du Pavillon de Marsan. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 308/18. [1315]
- Folch i Torres, J.*, Els bells jardins de França. »La Veu de Catalunya« 16. X. [1316]
- Folnesics, J.*, Moderne Gartenkunst. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 221/48. [1317]
- Freye, P.*, Moderne Gartenarchitektur. »Die Kunstwelt« S. 373/86. [1318]
- Geitner, A.*, Auf dem Friedhof. Gedanken über Friedhofkunst. 30 S. m. Abb. Lex. 8°. Kallmünz, Oberpfalz-Verl. 0.60 M. [1319]
- Goliński, S.*, Ogródownictwo jako sztuka. [Gartenkunst als Kunst.] »Sztuka« S. 55/64, 119/26. [1320]
- Gothein, M. L.*, Geschichte der Gartenkunst. 2 Bde. Lex. 8°. Jena, E. Diederichs. '14. 40 M. 1. Bd. Von Ägypten bis z. Renaissance in Italien, Spanien u. Portugal. Mit 311 Taf. u. Illustr. VII, 446 S. 2. Bd. Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart. Mit 326 Taf. u. Illustr. 506 S. [1321]
- Hardt, E.*, Deutsche Hausgärten. Ein Handbuch f. bürgerl. Gartenkunst. Mit üb. 300 Abb. u. farb. Taf. 1./3. Aufl. 208 S. gr. 8°. Wiesbaden, Heimkultur-Verlagsges. 3 M. [1322]
- Heiligenthal, R.*, Aus alten Gärten. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 97/114. [1323]
- Migge, L.*, Der Abseits-Garten. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 299/306. [1324]
- , Deutsche Gartenkultur. »Dekorative Kunst« S. 377/92. [1325]
- , Die Gartenkultur des 20. Jahrh. 175 S. m. 74 Abb. u. 23 Taf. 8°. Jena, E. Diederichs. 5 M. [1326]
- Moderne Probleme im Gartenbau.* »Die Schweizerische Baukunst« S. 255/63. [1327]
- Nádai, P.*, Történeti kertekről. [Alte Gärten.] »Iparművészet« S. 232/5. [1328]
- Nolhac, P. de*, Le Jardin de Marie Antoinette au Petit-Trianon. »La Revue des Deux-Mondes« S. 147/79. † [1329]
- Schröder, K.*, Studien üb. Renaissance-Gärten in Oberdeutschland. Düsseldorf '12. [1330]
[Rez. v. H. Koch in »Deutsche Literaturztg.« S. 1458/9.] [1331]
- Triggs, H. J.*, Garden Craft in Europe. — Batsford. »The Athenaeum« S. 676. [1332]
- Wrba, M.*, Zwei Friedhof-Planungen. »Neudeutsche Bauztg.« S. 795/803. [1333]

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

- A. H.*, Dächerplastik. »Die Plastik« S. 63/4. [1334]
- Alten, W. v.*, Geschichte des altchristl. Kapitells. Ein Versuch. 110 S. m. 32 Abb. auf 10 Taf. gr. 8°. München, Delphin-Verl. 7.50 M. [1335]
- Angeletti, G.*, Del bassorilievo nella storia, e di un mezzo facile per ottenere i giusti rilievi e l'educazione dell'occhio. Rom, Strada. '12. 4°. 19 S. m. 5 Taf. 1.25 L. [1336]
- Antonio, C. dell'*, Über religiöse

- Holzplastik. »Der Pionier« S. 41/5. † [1337]
- Antonio, C. dell'*, Vom technischen Vorgang in der Holzplastik. »Die Kunstwelt« S. 199/201. [1338]
- Burger, F.*, Plastik und Kunstgewerbe. »Die Plastik« S. 5/9. † [1339]
- Grabmalkunst*. 6. Folge. Eine Sammlung v. Meisterwerken, erschaffen z. Gedächtnis der Toten v. Künstlern unserer Tage. Hrsg. v. K. R. Henker. 46 Taf. u. IV S. 36×26. Berlin, O. Baumgärtel. 25 M. [1340]
- Hardenberg, K. Graf*, Zum Denkmalsproblem. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 385/8. † [1341]
- Heilmeyer, A.*, Hausplastik. »Die Plastik« S. 60/2. [1342]
- Hellwag, F.*, Wie ein plastisches Bildwerk entsteht. »Kunst f. Alle« S. 449/56. [1343]
- Jack, G.*, De houtsnijkunst. Samenstelling en behandeling. M. 77 teekeningen van den schrijver en 36 andere illustraties. A. d. Engl. v. De Wouters de Bouchout, Vorrede v. E. Gevaert. Brüssel, Vromant en Cie. 19,5×13. Taf. X+278 S. 5 fr. [Vgl. XI, Nr. 1188.] [1344]
- Klassischer Kunst-Katalog*. I. Skulpturen. VI, 80 S. m. 8 Taf. gr.8°. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesellschaft. '12. 0.50 M. [1345]
- Klein, T.*, Mehr Plastik! »Christl. Kunstblatt« S. 179/86. [1346]
- Kurbatow, V.*, Sadowaja skulptura. [Gartenplastik.] »Starye Gody« Nr. 2, S. 3/28. [1347]
- Kurz, O. O.*, Brunnen in ihren Beziehungen zu Raum u. Umgebung. »Die Plastik« S. 21/5, 29/36. [1348]
- Martin, M. K.*, Two seventeenth-century portraits-reliefs. »Burlington Magazine« S. 348/53. [1349]
- Neumann, C.*, Von einer Segeljachtfahrt in der Ostsee und von moderner Plastik. »Kunstwart« XXVI, S. 250/8. [1350]
- Reinach, S.*, Appollon. Wseobščaja istorija plastičeskich iskusstw. [Appollo. Allg. Geschicht d. plastischen Künste]. Aus d. Franz. v. J. G. Samsonow. Mit e. Anhang über die „Geschichte d. russischen Kunst“. Moskau, A. A. Levensohn. 16°, VII+397 S. 3.25 Rb. [1351]
- , Dass. Wyp. I. Aus d. 6. franz. Aufl. übers. v. Elpatewsky u. Koliskewič. Petersburg, Obšč. poljeza. 8°. 326 S. m. 602 Abb. 1.50 Rb. [1352]
- Repullés y Vargas, E. M.*, El modernismo en la Escultura. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 132/8. [1353]
- Schlosser, J. v.*, Aus der Bildnerwerkstatt der Renaissance. Fragmente z. Gesch. der Renaissanceplastik. Mit 55 Abb. u. 5 Taf. »Jahrb. d. kunsthistor. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses« 31. Bd. 2. Heft, S. 67/135. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. Leipzig, G. Freytag. 24 M. [1354]
- Staudhamer, S.*, Taufsteinentwürfe. »Der Pionier« S. 1/2. [1355]
- Trilles, M. A.*, El modernismo en la Escultura. »Arquitectura y Construcción« S. 98/104. [1356]
- Wais, J.*, Fronleichnamaltäre. »Der Pionier« S. 26/8. [1357]
- Weissman, A. W.*, Het stucadoorswerk, voorheen en thans. [1358]
- [Rez. v. J. Gratama in »Bouwkundig Weekblad« S. 12.] [1359]
- Widmer, K.*, Das Problem des modernen Kostüms in der bildenden

- Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 204/11. [1360]
- Ziegler, L.**, Die Bewegung in der Plastik. »Die Plastik« S. 46/56. † [1361]
- Ziller, C. A.**, Handbuch f. Bildner, Modelleure, Bildhauer, Kunstformer u. Stukkateure. 2. neu bearb. Aufl. VI, 98 S. m. Abb. Lex.8°. Leipzig, B. F. Voigt. 3 M. [1362]
- B) Einzelne Länder und Ländergruppen.**
- Amerika:** **Bartlett, P. W.**, La sculpture aux Etats-Unis et la France. »France-Amérique« S. 208/21. † [1363]
- Asien:** **J. B.**, Greco-buddhist sculpture. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 133/6 [1363 a]
- : **Snelleman, J. F.**, Doodenmaskers van Koekoe, Celebes. »Buiten« S. 26. [1364]
- Belgien-Holland:** **Destrée, J.**, Statue de la Vierge (bois). »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 86/7. [1365]
- : **D.** Holzskulptur in d. Niederlanden. Hrsg. v. W. Vogelsang. Bd. I. D. Erzbischöfliche Museum zu Utrecht. '11. 12 u. 40 S. m. 31 Taf. Bd. II. D. Niederländische Museum zu Amsterdam, v. M. van Notten. '12, 8 u. 32 S. m. 37 Taf. Utrecht, A. Oosthoek. gr.4°. 30 fl. [1366]
- : **Grandmaison, L. de**, Sculpteurs flamands ayant travaillé en Touraine au XV^e et au XVII^e siècle. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 1/55. [1368]
- : **Lecoutour, R.**, La satire, le fantastique et la licence dans la sculpture flamande. »Aesculape« S. 37/42. [1369]
- Deutschland:** **Breuer, R.**, Zwischen Gotik u. Rokoko. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 459/62. [1370]
- : **Bruhns, L.**, Die Grabplastik des ehemal. Bistums Würzburg während der Jahre 1480/1540. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Renaissance. IV, 92 S. m. 39 Abb. auf 13 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. '12. 9 M. [1371]
- : **Dehio, G., Bezold, G. v.**, Die Denkmäler der ~ Bildhauerkunst. 12. Lief. (III. Serie, 2. Lief.) 20 Lichtdr.-Taf. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1372]
- : —, Dass. 13. Lief. (III. Serie), 3. Lief., 20 Lichtdr.-Taf. 49,5×33,5. Ebda. 20 M. [1373]
- : **Hartlaub, G. F.**, Zur Kenntnis der gotischen Plastik in Westfalen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« 229/35. [1374]
- : **Kiefskalt, E.**, Die Gedächtnistafeln u. Grabdenkmäler d. Amtsgerichtsbezirks Kahla. »Zs. d. Ver. f. Thüring. Gesch. u. Landeskunde« '13 u. '14. [1375]
- : **Leonhardt, K. F.**, Spätgotische Grabdenkmäler d. Salzachgebietes. Ein Beitrag z. Gesch. d. altbayrischen Plastik. VII, 155 S. m. 80 Abb. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 15 M. [1376]
- [Rez. v. Ph. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstw.« S. 418/9.] [1377]
- : **Raspe, Th.**, Oldenburger Holzskulpturen volkstümlicher Art. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 579/84. [1378]
- Frankreich:** **Cochin, C.**, Jean Le-maire de Belges, Michel Colombe,

- Jean Perreal et la construction du tombeau de Philibert de Savoie. »Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus« S. 653/6. † [1379]
- Frankreich:** *Germain de Maily, L.*, Inscriptions portières de tabernacles eucharistiques à l'époque de la Renaissance en Lorraine. »Bull. monumental« S. 448/53. † [1382]
- : *Humbert, A.*, La Sculpture sous les ducs de Bourgogne (1361/1483). Préface de H. Roujon. Paris, H. Laurens. 8°. XVI, 180 S. m. 48 Taf. [1383]
- : *Ingersoll-Smouse, F.*, La Sculpture funéraire en ~ au XVIII^e siècle. Paris, J. Schemit. '12. 8°. 257 S. m. Taf. 15 fr. [1384]
- : *La Sculpture bourguignonne.* »Revue de Bourgogne«. Aug. S. 1/64 suppl. [1385]
- : *Mandach, C. de.*, Les stalles de Saint-Claude. »Gazette des Beaux-Arts« S. 281/98. [1386]
- : *Mayer, M.*, Un aspect du régionalisme. Une enquête sur la sculpture bourguignonne, dirigée pour la „Revue de Bourgogne“. Dijon, Darantière. 8°. 64 S. m. Abb. [1387]
- : **Pillion, L.*, Les sculpteurs français du XIII^e siècle. Paris. '12. [XI, Nr. 1226.] [Rez. v. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 59; G. Grf. Vitzthum in »Deutsche Literaturtg.« S. 44/5.] [1388/9]
- : *Ugglass, C. R. af.*, En fransk skulptör i Sverige på 1200-talet. »Konst och konstnärer« S. 25/30 [1390]
- : *Vitry, P.*, Le réalisme funéraire au XIV^e siècle, à propos d'un masque récemment entré au musée du Louvre. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 106. [1391]
- : *Vitry, P. u. Brière, G.*, Documents de sculpture française. Renaissance. 2^e partie. Paris, D. A. Longuet. [1392]
- [Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 267/8; S. M. V. in »Revue critique« S. 52.] [1393/a]
- Großbritannien:** *Fryer, A. C.*, Additional notes on fonts with representations of the seven sacraments. »The Archaeological Journal« S. 141/4. [1394]
- : *Nelson, P.*, Some examples of Nottingham alabasterwork of the fifteenth century. Ebda. S. 133/6. [1395]
- : **Prior, E. S., Gardner, A.*, An Account of Mediaval Figure-Sculpture in ~. Camb. Univ. Press. [XI, Nr. 1221.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 54/5. †] [1396]
- Italien:** **Bode, W.*, Die ~schen Bronzestatuetten d. Renaissance. 3. Bd. [XI, Nr. 1229.] [Rez. v. G. F. Hill in »Burlington Magazine« S. 237/9. †] [1397]
- : *Bouchaud, P. de.*, La sculpture lombarde. »Nouvelle Revue« S. 375/85, 474/89, 89/102 etc. [1398]
- : —, La Sculpture vénitienne. Paris, B. Grasset. 16°. 273 S. m. 16 Grav. 3.50 fr. [1399]
- : *Ege, E.*, Gruppo in legno a S. Paolo dei Cavalieri. Rom, E. Calzone. '12. 4°. 3 S. [1400]
- : *Gamurrini, G. F.*, Di un antico sarcofago cristiano trovato presso Spello. »Archivio per la Storia ecclesiastica dell' Umbria« S. 86/91. [1401]
- : *Haberlandt, M.*, Ein Hirtenbecher aus Sardinien. »Werke der Volkskunst« S. 48/51. [1402]

- : **Hill, G. F.*, Portrait Medals of Italian Artists of the Renaissance. Lee Warner, Medici Society. [XI, Nr. 1233.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 301/2.] [1403]
- : *Luxuro, A.*, Di un' antica scultura in legno in Liguria. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 191/4. [1404]
- : **Pagenstecher, R.*, Unteritalische Grabdenkmäler. Straßburg '12. [XI, Nr. 1235.]
[Rez. v. C. Watzinger in »Literar. Zentralbl.« S. 349/50.] [1405]
- : *Planiscig, L.*, Studien zur Geschichte der venezian. Skulptur im 14. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 401/7. [1406]
- : *Tosatti, A.*, L'evoluzione del monumento sepolcrale nell' età barocca. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 173/86. [1409]
- Orient:** *Herz, M.*, Boiseries fatimides aux sculptures figurales. »Oriental. Archiv« S. 169/74. [1410]
- Ostasien:** *A* wooden image of Vaisravâna of the Mampuku-ji temple. »The Kokka« S. 13. [1411]
- : *Berger, K.*, Acht farbige chinesische Holzreliefs in Münchner Privatbesitz. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 171/4. [1412]
- : *Cohn, W.*, Einiges über die Bildnerei der Naraperiode. »Ostasiat. Zs.« I, S. 403/39. II, S. 199/221. [1413]
- : *Harada, J.*, Modern tendencies in Japanese sculpture. »The Studio« S. 13/20. [1414]
- : *The* Stone lions of the Nandai-mon Gate of the Tôdaiji temple. »The Kokka« S. 189. [1415]
- : *Two* early Chinese statues. »Burlington Magazine« S. 109/10. [1416]
- : *Wening, A. v., Heimann, W.*, Das Nestorianer-Denkmal von Sian-fu. »Oriental. Archiv« S. 19/24. [1417]
- Österreich-Ungarn:** *Az* Erzsébet emlékmű. [Wettbewerb f. e. Denkmal der Kaiserin Elisabeth.] »Művészet« S. 206/11. [1418]
- : *Leisching, J.*, Figurale Holzplastik. Ausgew. u. hrsg. II. Bd.: Aus österreich. Museen u. Kirchen. 3. u. 4. Lief. 69 Abb. auf 40 Taf. m. Text a. d. Umschlag. 42×32. Wien, A. Schroll & Co. 15 M. [Vgl. XI, Nr. 1191.] [1419]
- : —, Dass. 5. (Schluß-)Lief. 43 Abb. auf 20 Taf. m. Text auf d. Umschlag u. III S. 41,5×32. Ebda. 15 M. [1420]
- Schweiz:** *Benziger, C.*, Schwyzerische Skulpturen aus d. 16. Jahrh. »Anzg. f. schweizer. Altertumskunde« T. XIV, '12, S. 240/5. [1421]
- Spanien:** *Merlet, J. F. L.*, La sculpture sur bois en ~ XV^e—XVI^e s. »L'Art et les Artistes« S. 241/51 [1422]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

- Albrecht von Nürnberg:** *Fluri, A.*, Meister ~ der Bildhauer. »Anzg. f. schweizer. Altertumskunde« T. XV, S. 134/44. [1423]
- Amadeo** s. Nr. 1579.
- Antonio da Milano:** *Biadego, G.*, Il lapicida Alberto di ~. »Madonna Verona« S. 135/42. † [1424]
- Antonio di Banco:** *Wulff, O.*, Giovanni ~ u. die Anfänge der Renaissanceplastik in Florenz.

- Zur Davidstatue des Kaiser Friedrich-Museums. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 99/164. [1425]
- Bandinelli:** *Vasari, G.*, Vita di Baccio ~, con una introduzione e note di G. Urbini. Firenze, R. Bemporad & figlio. 16^o. 99 S. mit 8 Taf. 1 L. [1426]
- Barwig:** *Tietze, H.*, Franz ~. »Kunst f. Alle« S. 280/4. [1427]
- Bary-Doussin:** *Klein, T.*, Jenny von ~. »Die Plastik« S. 18/9. [1428]
- Barye:** *Focillon, H.*, Artistes contemporains: ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/73. [1429]
- : *Reboussin, R.*, ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 195/210. [1430]
- Becerra:** *Tormo, E.*, Mis mañanitas valisoletananas. Tras de ~, y Goya al paso. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« '12, S. 493/501, 517/26 etc. [1431
[Rez. v. J. Agapito y Revilla ebda. 145/53.] [1432]
- Bernini:** **Baldinucci, F.*, Vita des Gio. Lorenzo ~. Mit Übersetzer u. Kommentar v. A. Riegl. Aus s. Nachlaß hrsg. v. A. Burda u. O. Pollak. Wien, A. Schroll & Co. '12. [XI, Nr. 1268.]
[Rez. v. H. Voß in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 254/6; G. Sobotka in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 107/13 †; A. F. in »Literar. Zentralbl.« S. 253/4.] [1433/35]
- : **Boehn, M. v.*, Lorenzo ~, seine Zeit, sein Leben, sein Werk. Mit 84 Abb. Bielefeld, Velh. & Klasing. '12. [XI, Nr. 1269.]
[Rez. v. G. Sobotka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 256/8.] [1436]
- : *Reymond, M.*, Autels berninesques en France. »Gazette des Beaux-Arts« S. 207/8. [1437]
- : —, La Statue équestre de Louis XIV par le ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 23/40. [1438]
- : (*La Direzione*) opere di Lorenzo ~ in Roma. »Arte e Storia« S. 81/5. [1439]
- s. a. Nr. 1494.
- Berruguete:** *Agapito y Revilla, J.*, Una obra auténtica de ~ (El retablo de la Adoración de los Reyes en Santiago). »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 121/33. [1440]
- Bilek:** *Marten, N.*, Un gothique: le sculpteur tchèque François ~. »L'Art et les Artistes« S. 57/63. [1441]
- Bistolfi:** *Caversazzi, C.*, Il monumento a Cavour in Bergamo [von Leonardo ~]. »Emporium« S. 310/4. [1442]
- Bonneuil:** *Uggias, C. R. af.*, Notes sur Étienne de ~ et la colonie des sculpteurs français à la cathédrale d'Upsala. »Revue de l'Art chrétien« S. 217/29. [1443]
- Bonzanigo:** *Gabiani, N.*, Arte subalpina. Giuseppe ~ scultore e intagliatore astigiano. »Arte e Storia« S. 1/9. [1444]
- Bouchard:** *Marcel, H.*, Le statuaire Henri ~ et son œuvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 236/52. [1445]
- Bourdelle:** *Emile* Antoine ~: L'art de Notre-Dame se dresse et veille sur Paris couvert de flots et de neige. »La Vie« S. 257/60, 292/4. † [1446]
- : *Merlet, J. F. L.*, La sculpture décorative et de plein air dans l'œuvre d'Emile-Antoine ~. »Art et Industrie« Juni, fasc. 1/2. [1447]
- Bremaecker:** *Dons, H.*, Le sculpteur Eugène de ~. »Le Home« S. 417/23. [1448]

- Du Broeucq: Matthieu, E.**, A la mémoire de Jacques ~. »Wallonia« S. 34/6. † [1449]
- Bueno: José ~.** »Arte Aragonés« S. I/II. [1450]
- Bugatti: Salmon, A.**, Rembrandt ~. »Art et Décoration« S. 134/64. [1451]
- Busti: Clausse, G.**, Les Tombeaux de Gaston de Foix, duc de Nemours, et de la famille Birago par Agostino ~, dit le Bambaja (1523). Paris, H. Laurens. '12. 4°. 80 S. m. 19 Taf. [1452]
- Caffieri: Ingersoll-Smouse, F.**, Lettres inédites de J. J. ~. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 202/22. [1453]
- Carpeaux: Bouyer, R.**, L'Atelier ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 381/96. [1454]
- : **F. P.**, El Arte de ~. »La Publicidad« 21. VIII. [1455]
- : **Margueritte, V.**, La jeunesse de ~. »Revue hebdomadaire« S. 624/41. [1456]
- : —, Les dernières années de ~. »Grande Revue« S. 248/62. † [1457]
- : **Poncheville, A. M. de**, L'Enfance de ~. Paris, »Mercure de France«. '12. 8°. 18 S. [1458]
- Cataldi: Battelli, G.**, Una scultura di Amleto ~. »Vita d'Arte« S. 93/4. [1459]
- Caudron: Rousseau de Forceville, J.**, Théophile ~, sculpteur picard. 1805/48. Conférence. Cayeux-sur-Mer, P. Ollivier. 16°. 18 S. m. 7 Taf. [1460]
- Cauer: Deibel, F.**, Stanislas ~. »Die Kunstwelt« S. 497/9. [1461]
- Cavaceppi: Riesenfeld, E. P.**, ~s Büste Friedrichs des Großen. »Zs. f. bild. Kunst« S. 57/60. [1462]
- Cellini: Cosson, Baron de, ~'s** model for his head of the Gany-mede. »Burlington Magazine« S. 353/4. [1463]
- : **Querenghi, F.**, La psiche di Benvenuto ~. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. 8°. 56 S. 2 L. [1464]
- Charlier: Gauchez, M.**, Les vivants et les morts [Guillaume ~]. »La Belgique artistique et littéraire« S. 249/51. † [1465]
- : **Pierson, S.**, Guillaume ~. [1466]
- [Rez. v. H. Dons in »Le Home« S. 3/7.] [1467]
- Claudel: Claudel, P.**, Camille ~, statuaire. »L'Art décoratif« S. 5/50. [1468]
- Clementi: Borettini, A.**, L'influenza di Michelangelo sulle statue di Adamo ed Eva del ~. »Rassegna d'Arte« S. 133/6. [1469]
- : **Siliprandi, O.**, Un' opera minore di Prospero ~. Ebda. S. 132. [1470]
- Clerens: Egée**, Fontaines monumentales [von J. ~ u. M. Devroye]. »Bull. des Métiers d'art« S. 6/15. [1471]
- Clodion: Varenne, G.**, ~ à Nancy. Ses années d'enfance. La maison et son atelier de 1793 à 98. »Revue lorraine illustrée« S. 33/64. [1472]
- Cock: Donnet, F.**, Une œuvre intime du sculpteur J. C. de ~. »Académie Royale d'Archéologie, Annales« S. 227/58. [1473]
- Colombo: Nicodemi, G.**, Renzo ~ scultore. Gallarate, L. Checchi. 4°. 76 S. '12. [1474]
- Cornu: Fyot, E.**, Le Sculpteur Auguste ~. Dijon, Darantière. 8°. 7 S. m. Abb. [1475]
- : —, Dass. »Revue de Bourgogne« S. 75/81. [1476]

- Cossa:** *Filippini, F.*, Francesco del ~ scultore. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« 315/9. [1477]
- David d'Angers:** *Aubouin, R.*, ~ ou la Discipline de l'horizon. Laval, A. Goupil. 8°. 78 S. m. Abb. u. Bildnis. [1478]
- Dillens:** *Potvin, J.*, Jules ~, statuaire. Brüssel, F. de Nobele. 28×22. Taf., Bildn. 148 S. 8 fr. [1479]
- Dimo:** *G. D. A.*, Il monumento all' Indipendenza rumena [von Pavelescu ~]. »Vita d'Arte« S. 206. [1480]
- Donatello:** *Bertaux, E.*, Le „Saint-Jean“ des Martelli. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 187/95. [1481]
- : *Il S. Giovanni di ~ di Casa Martelli.* »Arte cristiana« S. 123/5. [1482]
- : *Nicola, N. de.*, Il San Giovannino Martelli di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 277/80. [1483]
- : *Zucker, P.*, Raumdarstellung und Architekturwiedergabe bei ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 360/73. [1484]
- Doulhé:** *Carsalade, Msgr. de.*, Jean ~, sculpteur. »Société archéologique du Gers, Bull.« S. 250/8. [1485]
- Dufosse:** *J. v. D.*, L'art belge à l'étranger. Le sculpteur Eug. ~. »Le Home« S. 174/6. [1486]
- Edström:** *Macfall, H.*, Några reflexioner öfver David ~s konst. »Ord och bild« S. 657/60. [1487]
- Elkan:** *Fortlage, A.*, Benno ~. »Westermanns Monatsh.« S. 433/41. [1488]
- Engelmann:** *Bender, E.*, Der Bildhauer Richard ~. »Kunst f. Alle« S. 158/66. [1489]
- Fadrusz:** *Lázár, B.*, ~ János. »Művészet« S. 51/63, 102/13. [1490]
- Falconet:** *B. N. W.*, Nowyj portret Ekateriny raboty ~. [Ein neues Bildnis d. Kais. Elisabeth von ~.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 215/6. [1491]
- Ferrucci:** *Brunori, D.*, L'altare marmoreo di Andrea ~ nella cattedrale di Fiesole. »Arte e Storia« S. 301/3. [1493]
- Finelli, Bernini:** *Muñoz, A.*, Il gruppo di Apollo e Dafne e la collaborazione di Giuliano ~ col ~. »Vita d'Arte« S. 33/44. [1494]
- Floris:** *Hedicke, R.*, Cornelis ~ u. die Florisdekoration. Studien z. niederländ. u. deutschen Kunst im 16. Jahrh. 2 Bde. XVI, 427 S. u. 50 Taf. m. IV S. Text. Lex. 8°. bezw. 42,5×31,5. Berlin, J. Bard. 90 M. [1495]
- Fonduti:** *Foville, J. de.*, Notes et documents: Agostino dei ~, sculpteur padouan du XV^e siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 73/6. [1496]
- Fontana:** *Turczyński, S.*, Przyczynek do działalności Baltazara ~ w Krakowie. [Beitrag z. Tätigkeit v. B. ~ in Krakau.] Krakau, Akad. Umiej. gr. 8°. 11 S. »SA. a. Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [1497]
- Forment:** *Gascón de Gotor, A.*, El escultor valenciano Damián ~ en la primera mitad del siglo XVI. »Bol. de la Real Acad. de la Historia« S. 38/65. [1498]
- Friedrich:** *Dick, O.*, André ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 73, 88. [1499]
- Gaul:** *Glaser, C.*, August ~. »Kunst f. Alle« S. 232/9. [1500]

- Geiler: C. H.**, Saint Christophe (sculpture de ~). »Nouvelles étreennes fribourgeoises.« [1501]
- Gerhaert von Leyden: Back, F.**, Ein nichtbeachtetes Werk des Nicolaus ~. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 201/4. [1502]
- , **Hagenau: Vöge, W.**, Über Nicolaus ~ und Nicolaus von ~? »Zs. f. bild. Kunst« S. 97/108. [1503]
- Giacomo, Frate: Colarossi-Mancini, A.**, Sempre a proposito di ~ scultore. »Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti« S. 352/7. † [1504]
- Glicenstein: Hakon, E.**, Henryk ~. »Die Plastik« S. 13/6. [1505]
- Grasegger: Lüthgen, G. E.**, Bauplastik von G. ~, Köln. »Kunst u. Handwerk« S. 149/52. [1506]
- Guillaume: Michelerne, R.**, Eugène ~. »Société archéologique et biographique de Montbard, Bull.« S. 20/44. [1507]
- Hahn: Esswein, H.**, Hermann ~. »Die Plastik« S. 37/43. [1508]
- : **G. J. W.**, ~s Goethe-Denkmal für Chicago. »Kunst f. Alle« S. 93/4. [1509]
- Hans Bildschnitzer: Mader, F.**, Der Meister des Eichstätter Domaltars (~). »D. christliche Kunst« S. 213/38. [1510]
- Harzé: Dardenne, E.**, Léopold ~, sculpteur Liégeois, 1831/1893. »Commission royale des monuments et des sites, Bull.« S. 85/120. [1511]
- Haveloose: Hochdorf, M.**, Marnix d'~. »Die Kunstwelt« S. 57/63. [1512]
- Heider: Halm, P. M.**, Hans ~ u. die Salzburger Marmorplastik in der ersten Hälfte d. XV. Jahrhds. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 421/66. [1513]
- Hideux: Hocquet, A.**, Abraham ~ sculpteur à Tournai (15./1616). »Revue Tournaisienne« S. 221/4. [1514]
- Hildebrand: G. J. W.**, Adolf v. ~s Prinzregenten-Denkmal. »Kunst f. Alle« S. 94/6. [1515]
- Holdermann: Bezold, G. v.**, Der Nürnberger Wachsbossierer Georg ~. »Mitt. a. d. German. Nationalmuseum« S. 3/14. [1516]
- Hosmer: Carr, C.**, Letters and Memories of Harriet ~. — John Lane. [1517]
- [Rez. in »The Athenaeum« S. 321.] [1518]
- Hoetger: Biermann, G.**, Bernhard ~. Der Künstler u. sein Werk. 56 Taf. 32,5×26. München, Verl. »Neue Kunst« 20 M. [1519]
- : —, Bernhard ~. »Kunst f. Alle« S. 385/97. [1520]
- : **Rohe, M. K.**, Dass. »Der Cicerone« S. 197/203. [1521]
- : **Stiller, R.**, Majolika-Figuren von Bernhard ~. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 299/308. [1522]
- Jacobs: Kever, J. S. H.**, De beeldhouwer Eduard ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 113/22. [1523]
- Jacopo da Trezzo: Babelon, J.**, Le Tombeau de Dona Juafia de Portugal, par ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 307/17. [1524]
- Kieninger: Haberlandt, M.**, Die Arbeiten des Schnitzers Johann ~. »Werke der Volkskunst« S. 4/12. [1525]
- Klimsch: Miefsner, W.**, Fritz ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 129/36. [1526]
- Kolbe: Bender, E.**, Bildhauer

- Georg ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 379/85. [1527]
- Konenkow**: *Radłow, N.*, O skulpture ~. [D. Skulpturen von ~.] »Apollon« Nr. 9, S. 22/5. [1528]
- Kroner**: *Hellwag, F.*, Kurt Erwin ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 69/71. [1529]
- Le Gros**: *Ingersoll Smousse, F.*, Pierre ~ II et les sculpteurs français à Rome vers la fin du XVII^e siècle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 203/17. [1530]
- Lendinara**: *Fiocco, G.*, Lorenzo e Cristoforo da ~ e la loro scuola. »L'Arte« S. 273/88, 321/40. [1531]
- Leoni**: *La casa di Leone ~* detta degli omenoni in Milano (Soprintendenza ai monumenti di Lombardia). Milano, U. Alleghetti. 8^o. 30 S. [1532]
- Leopardi**: *Breck, J.*, A bronze relief by Alessandro ~. »Art in America« S. 126/9. [1533]
- Le Roy**: *Romain, J.*, Un grand artiste au talent varie. M. Hippolyte ~. »Revue universelle internationale illustrée« S. 337/40. [1534]
- Llimona**: *Agrasot, R.*, José ~ y el monumento al Dr. Robertz, Barcelona. »Pequeñas monograf. de arte« H. 41, S. 1/8. [1535]
- Loehr**: *Girodie, A.*, Franz ~. »L'Art et les Artistes« S. 222/4. [1536]
- Maillol**: *A. O.*, Aristide ~ in den Rotterdamschen Kunstkring. »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 516/7. [1537]
- : *Werth, L.*, Aristide ~. »L'Art décoratif« S. 61/76. [1538]
- Maraini**: *Sapori, F.*, Un monumento per Adelaide Ristori (von Antonio ~). »Vita d'Arte« S. 25/7. [1539]
- Masegne**: *Torelli, P.*, Jacobello e Pietro Paolo dalle ~ a Mantova. »Rassegna d'Arte« S. 67/71. [1540]
- Matwejew**: *Lewinson, A.*, A. T. ~. »Apollon« Nr. 8, S. 5/15. [1541]
- Melchior, Ohmacht**: *Simon, K.*, Zu ~ und ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 374/6. [1542]
- Messerschmidt**: *Heilmeyer, A.*, Franz Xaver ~. »Die Plastik« S. 98/107. [1543]
- Meunier**: *Lewinson, A.*, K. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 2. 8^o. S. Petersburg, Chronos. 12 S. u. 24 Abb. [1544]
- : *Thiry, R.*, Le Monument au travail de Constantin ~. »Art et technique« S. 13/4. [1545]
- : — u. *Hendricx, G.*, Le „Monument au travail“ de Constantin ~. Brüssel, De Tournay et Heus. '12. 29×21. 18 S. 0.50 fr. [1546]
- Michelangelo**: *Carden, R. W.*, ~: A record of his life as told in his own letters and papers. 8^o. 9×5¹/₂. 532 S. Constable. 10 s 6 d. [1547]
- [Rez. in »The Athenaeum« S. 499.] [1548]
- : *Des ~* Porträt Darstellungen. Hrsg. v. E. Steinmann. 107 Taf. u. XIV, 114 S. Text m. Abb. »Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana« III. 40×29,5. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 135 M. [1549]
- : *Garnault, P.*, Les portraits de ~, avec vingt portraits de ~, dont dix inédits ou peu connus et un tableau phylogénétique des portraits. Paris, Fontemoing et C. (Florence, L'arte della stampa). 8^o. 235 S. m. Abb. 15 L. [1550]
- : *Gottschewski, A.*, ~. Die Skulpturen. 16 S. m. Abb. u. 30 Taf. »Altmeister der Kunst.« Hrsg.

- unter Leitg. v. R. Stettiner. Nr. 2. 36×26,5. Stuttgart, W. Spemann. 4.80 M. [1551]
- : *Herbert, M.*, Das Memorare des ~. »Die christliche Kunst« S. 197/202. † [1552]
- : *Hildebrandt, E.*, ~. Eine Einführung in das Verständnis seiner Werke. VII, 108 S. m. 43 Abb. u. Titelbild. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 392. kl.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [1553]
[Rez. v. H. Kehr in »Literar. Zentralbl.« S. 1613/4.] [1554]
- : *Janssens, J.*, Le dessin, base de tous les arts et ~ d'après Francisco de Hollanda. »Commissions royales d'art et d'archéologie, Bull.« S. 317/24. † [1555]
- : *Kloot, O. te.*, ~. 36 S. »Helden-Bibliothek« Nr. 6. 8°. Neurode, Dr. E. Rose. 0.30 M. [1556]
- : *Pasquier, A.*, La chapelle mystérieuse des Médicis (à Florence). Le jour, la nuit, l'aurore et le crépuscule de ~. »La Belgique artistique et littéraire« S. 352/64. † [1557]
- : *Rolland, R.*, Vie de ~. 4° édition revue. Paris, Hachette et Cie. 16°. 211 S. m. Bildnis. 2 fr. [1558]
- : *Schellhass, K.*, Noch einmal ~s Christus u. die Wittelsbacher. [Aus: Quellen u. Forschungen a. italien. Archiven u. Bibliotheken.] 3 S. gr.8°. Rom, Loescher & Co. 0.60 M. [1559]
- : *Schröter, M.*, ~. Sixtinische u. mediceische Kapelle. Gesamtbe-trachtg. seiner Hauptwerke. Leip-zig, Xenien-Verl. 2 M. [1560]
[Rez. v. A. F. in »Literar. Zentralbl.« S. 1373/4.] [1561]
- : *Teil, Baron J. du*, Essai sur quelques portraits peints de ~ Buonarroti. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. 69 S. m. Taf. [1562]
- : —, Essai sur quelques portraits peints de ~ Buonarroti. Paris, A. Picard et fils. 8°. 90 S. m. Taf. [1563]
- : **Thode, H.*, ~ und das Ende der Renaissance. III. Bd. Der Künstler u. seine Werke. Berlin '12. [XI, Nr. 1399.]
[Rez. v. F. Schottmüller in »Mo-natsh. f. Kunstwiss.« S. 417/8.] [1564]
- : —, ~. Kritische Untersuchgn. üb. seine Werke. 3. Bd. Als Anh. zu dem Werke: Mich. u. d. Ende der Renaissance, dessen 6. Bd. Verzeichnis der Zeichngn., Kar-tonen u. Modelle. VIII, 325 S. m. Titelbild. Lex.8°. Berlin, G. Grote. 8 M. [1565]
- : —, ~s Tonmodelle aus der Hähnelschen Sammlung. »Mo-natsh. f. Kunstwiss.« S. 309/17. [1566]
- : *Voss, H.*, Über einige Gemälde u. Zeichnungen von Meistern aus dem Kreise ~s. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 297/320. [1567]
- Milles**: *Strömbom, S.*, Portarna och andra dekorativa skulpturer för Saltsjöbadskyrkan af Carl ~. »Ord och bild« S. 313/22. [1568]
- Minne**: *Fortlage, A.*, Georg ~. »Kunst f. Alle« S. 347/53. [1569]
- Mühlbauer**: *Wais, J.*, Ludwig ~. »Kunst u. Handwerk« S. 146/9. [1570]
- Niccolo dall' Arca**: *Supino, J. B.*, Una scultura ignorata di ~. Bo-logna, stab. poligrafico Emiliano. 8°. 7 S. m. Taf. [1571]
- Ohmacht**: *Simon, K.*, Arbeiten des Bildhauers L. ~ in Frank-furt. »Alt-Frankfurt« S. 50/2. [1572]
- s. a. Nr. 1542.

- Parayre:** *Malpel, C.*, Henry ~.
»L'Art décoratif« S. 185/90. [1573]
- Pardo:** *Luca, P. de*, I monumenti di Vito ~. »Varietas« S. 201/9. [1574]
- Paulin:** *Viau, G.*, Le docteur Paul ~, statuaire. »Aesculape« S. 225/7. [1575]
- Permoser:** *Beschorner, H.*, ~ Studien. III, 124 S. m. 6 Taf. u. 1 Bildnis. 8°. Dresden, Buchdr. der W. u. B. v. Baensch-Stiftg. 2 M. [1576]
[Rez. v. C. Scherer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 492/3; K. in »Antiquitätenztg.« S. 437/8.] [1577/8]
- Piatti, Amadeo:** *Bonetti, C.*, L'arca dei Martiri Persiani, opera di Giovanni Antonio de ~ e Giov. Antonio ~ (1479/82). »Archivio storico lombardo« S. 387/402. † [1579]
- Piedboeuf:** *Kaufmann, F.*, Lambert ~. »Die christliche Kunst« S. 326/8. [1580]
- Pigalle:** *Rocheblave, S.*, ~, sculpteur officiel. Ses grands travaux entre 1750 et 1765. »Revue du dix-huitième siècle« S. 74/92. [1581]
- Pisano, Giovanni:** *Bacci, P.*, Un documento inedito su ~ 13. Marzo 1284. Pisa, F. Mariotti. '12. 8°. 12 S. [SA. a. „Marzocco“.] [1582]
- Poupelet:** *Guillemot, M.*, Jane ~. »Art et Décoration« S. 51/6. [1583]
- Riemenschneider:** *Lill, G.*, Ein neuentdecktes Altarwerk ~s? »Kunstchronik« S. 661/4. † [1584]
- : **Weber, G. A.*, Til ~, sein Leben u. Wirken. 3. Aufl. Regensburg '11. [X, Nr. 1193.]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 268.] [1585]
- Robbia:** *Doering, O.*, Die Künstlerfamilie Della ~. 1/20. Taus. 40 S. m. 60 Abb. »Die Kunst dem Volke« Nr. 14. Lex. 8°. München, Allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. 0.80 M. [1586]
- : **Marquand, A.*, Della ~s in Amerika. London, Oxford '12. [XI, Nr. 1426.]
[Rez. v. F. Schottmüller in »Museumskunde« IX, S. 122; W. Bode in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 115/6.] [1587/8]
- : *Michel, A.*, I ~. »Arte cristiana« S. 74/83. [1589]
- Roche:** *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: Pierre ~, sculpteur. »L'Art et les Artistes« S. 176/80. [1590]
- Rodin:** *Brandes, G.*, Bei Auguste ~. »Die Kunstwelt« S. 500/8. † [1591]
- : *Coquiol, G.*, Le Vrai ~. Paris, J. Tallandier. 8°. 255 S. [1592]
[Rez. v. P. Garin in »Nouvelle Revue« S. 193/6.] [1593]
- : *Een gesprek met ~ over teekening en kleur.* »Wetenschappelijke Bladen« '11, I, S. 276/84. † [1594]
- : *Rilke, R. M.*, Auguste ~. Mit 96 Vollbildern auf Taf. 120 S. gr. 8°. Leipzig, Insel-Verl. 4 M. [1595]
- : *Rodin, A.*, Iskustwo. Rjad besjed zapisanych P. Gsell. [Kunst. Gespräche aufgezeichnet von P. Gsell.] Übers. v. L. M. S. Petersburg, »Ogni«. 8°. 233 S. 1.75 Rb. [Vgl. XI, Nr. 1429.] [1596]
- Roosval:** *Skulptur* [von Ellen ~]. »Konst och konstnärer« S. 116/8. [1597]
- Rossellino:** *Mason Perkins, F.*, Un S. Giovannino di Antonio ~. »L'Arte« S. 165/6. [1598]
- Rude:** *Leblond, M.*, Un dessin inédit de ~. »Revue de Bourgogne« S. 38/40. [1599]
- Ruthwell:** *Lethaby, W. R.*, Is ~

- cross an anglo-celtic work? »The Archaeological Journal« S. 145/61. [1600]
- Schanosky:** *Le Banc d'œuvre de Notre-Dame de Dijon* (von Xavier ~). »Revue de Bourgogne« S. 124/5. † [1601]
- Schmarje:** *A. G.*, Neuere Arbeiten von Walter ~. »Dekorative Kunst« S. 281/2. [1602]
- Sergel:** *Brising, H.*, Johan Tobias ~. »Konst« S. 35/7. [1603]
- : *Göthe, G.*, ~ och Wertmüller. »Konst och konstnärer« S. 85/9. [1604]
- Serpotta:** *Sorrentino, A.*, Un bozzetto di Giacomo ~ nel Museo di Trapani. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 379/87. [1605]
- Slodtz:** *Donnet, F.*, Le sculpteur Sébastien ~ et ses enfants. Antwerpen, J. van Hille-De Backer. '12. 23×15. 16 S. [Sep.-Ab. aus XI, Nr. 1457.] [1606]
- Sluter:** *Kleinclauss, A.*, Une nouvelle Vierge de Claus ~ [in d. Sammlg. E. Aynard]. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 81/94. [1607]
- Stockamer:** *Giglioli, O. H.*, Due sculture in avorio inedite di Baldassare ~ nel Museo Nazionale a Firenze. »L'Arte« S. 451/64. [1608]
- Stolz:** *F. H.*, Max ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 88. [1609]
- Stone:** *Fryer, A. C.*, Fonts sculptured by Nicholas ~. »The Archaeological Journal« S. 137/40. [1610]
- Stoss:** *Bimler, K.*, Ein unbekanntes Werk des Veit ~ in Glogau. »Kunstchronik« S. 5/8. † [1611]
- : *Daun, B.*, Nochmals die Glogauer Figuren des Veit ~. Ebda. S. 47/8. † [1612]
- : *Gümbel, A.*, Archivalische Beiträge zur ~-Biographie. I u. II. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 66/85. † [1613]
- : —, Dass. III. Die Heimat der Familie ~. Mit einem Anhang: Hanns Maler von Dinkelsbühl. Ebda. S. 143/56. [1614]
- : **Lossnitzer, M.*, Veit ~, die Herkunft seiner Kunst, seine Werke u. sein Leben. Leipzig '12. [XI, Nr. 1461.] [Rez. v. Josephi in »Kunstchronik« XXIV, S. 455; H. Kehrer in »Literar. Zentralbl.« S. 182/3.] [1615/6]
- : *Ptaśnik, J.*, Noch einiges über die Nationalität des Veit ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 30/1. † [1617]
- : *Stasiak, L.*, Wit Stwosz źródłem natchnień Albrechta Dürera. [Veit ~ als schöpferische Quelle A. D.s.] 118 Photos. Krakau, Warschau, Wende u. Co. 4°. VIII u. 104 S. 8 Kr. [1618]
- : *Szydlowski, T.*, Wit Stwosz w świetle naukowych i pseudo naukowych badań. [Veit ~ im Lichte wissenschaftl. u. pseudo-wissenschaftl. Forschungen.] Krakau, Gebethner i S. 8°. 113 S. 3 Kr. [1619]
- Stuck:** *Poppelreuter, J.*, Ein Monumentalauftrag an Franz von ~. »Kunstchronik« S. 585/8. † [1620]
- Tabacchi:** *Corradino, C.*, Odoardo ~. »Rivista di Roma« S. 343/60. † [1621]
- Tatarkiewicz:** *Tatarkiewicz, W.*, Rzeźby Jakóba ~. [D. Skulpturen v. Jakob ~.] »Sztuka« S. 195/215. [1621a]
- Thorwaldsen:** *Kraushar, A.*, Posąg ~owski ks. Józefa jako

- echo walki Klassyków z romantykami. [D. Denkmal d. Fürsten Poniatowski von ~ als e. Echo d. Kämpfe zwischen Klassikern u. Romantikern.] »Sfinks« S. 41/54. [1622]
- Törnström:** *Anderson, W.*, Johan ~ och konstlivet i Karlskrona vid 170. o-talets slut. »Konst och konstnärer« S. 90/6. [1623]
- Tramazzeni:** *Gabrielli, R.*, Gli scultori Marchigiani: Serafino ~ (1859/96). »Picenum« S. 67/70. [1624]
- Travaux:** *Le Statuaire Pierre* ~ (1822/69). »Société archéologique et biographique de Montbard, Bull.« S. 20/9. † [1625]
- Trentacoste:** *Mazzara, S. M.*, Un artefice della bellezza [D. ~.] »La Cultura Moderna« S. 735/9. [1626]
- Troubetzkoy:** *Levi, P.*, Vita ed arte in Paul ~. »Nuova Antologia« II, S. 585/93. [1627]
- Valmitjana:** *Codola, R.*, Venancio ~. »Pequeñas monograf. de arte« S. 1/12. [1628]
- Vedres:** *Dömötör, S.*, Szobrok ~ Márk és munkái. [Bildwerke des Markus ~.] »Művészet« S. 326/34. [1629]
- Verberckt:** *Verhaeren, E.*, Jacques ~ boiseur. »L'Art flamand et hollandais« S. 133/45. [1630]
- Verhaegen:** *Poupeye, C.*, Théodore ~, sculpteur Malinois du XVIII^e siècle. »Bull. du Cercle archéol. de Malines« S. 137/247. [1631]
- : —, Dass. Brüssel, G. Van Oest et Cie. '14. 25×16,5. 112 S. 3.50 fr. [1632]
- Vischer:** *Mayer, A.*, Die Entwicklung Peter ~s des Älteren. »Münchner Jahrb. d. bild. Kunst« S. 263/86. [1633]
- : —, Ein Werk Peter ~s in Augsburg. Ebda. S. 177/80. [1634]
- Weinmann:** *Weinmayer, K.*, Turi ~, sein bildhauerisches Werk in 15 Bildern u. e. Vorwort (7 S.). »Münchener Köpfe.« 1. 8^o. München, F. Seybold. 2 M. [1635]
- Wenziger:** *Münzel, G.*, Christian ~ und die Taufsteine im Freiburger Münster u. in St. Peter. »Freiburger Münsterblätter« S. 35/41. [1636]
- Wittig:** *Wološin, M.*, Eduard ~. »Apollon« Nr. 5, S. 19/28. [1637]
- Wood:** *Falkner, F.*, The ~ Family of Burslem. A brief biography of those of its members who were sculptors, modellers and potters. Chapman & Hall. 2 Guineas. [1638]
- [Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 241.] [1639]

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

- Apollinaire, G.*, Les Peintres Cubistes. [1640]
- [Rez. v. A. Soffici in »La Voce« Nr. 26, S. 1209. †] [1641]
- Bellanger, C.*, L'Art du peintre, la Peinture et les Peintres depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ecoles étrangères, 4^e partie. Paris, Garnier frères. 18^o jés. 388 S. m. 200 Grav. [1642]
- Bénédite, L.*, Målarkonsten i nittonde århundradet. Efter de förnämsta mästarnas yppersta taflor. Aus d. Französ. v. E. Lundquist. M. 340 Abb. 4^o. XVII u. 378 S.

- 12 Taf. Stockholm, Bonnier. 16 Kr. [1643]
- Benois, A.*, Istoria živopisi vsjeh wremen i narodow. Č. pervaja. Pejzažnaja živopis. Wyp. 8. [Gesch. d. Malerei aller Zeiten u. Völker. I. Tl. Landschaftsmalerei. 8. Lief.] S. Petersburg, Sirius. 4^o. 201/96 S. [1644]
- , Dass. Wyp. 9. S. 297/392. [1645]
- Boschere, J. de*, Les fleurs et la peinture. »L'Art moderne« S. 273/5. † [1646]
- Brod, M.*, Über die Schönheit häßlicher Bilder. Ein Vademecum f. Romantiker unserer Zeit. 213 S. 8^o. Leipzig, K. Wolff. 3.50 M. [1647]
- Brunius, A.*, Kubismens förutsättningar. »Konst och konstnärer« S. 42/5. [1648]
- Calabi, A.*, Spiritualismo ed arte nella pittura contemporanea. »Coenobium« S. 47/52. † [1649]
- Cantu, A.*, Dall' impressionismo del colore all' impressionismo della linea (a proposito della mostra dei pittori futuristi). »Vita d'Arte« S. 133/8. [1650]
- Carles, D.*, Els fusellen. »La Veu de Catalunya« 25. IX. [1651]
- Caroselli, O.*, Grandezza e decadenza dell' affresco. »Romana Tellus« S. 144/8, 176/81. [1652]
- Church* decoration: some practical suggestions for the painting and decorating of churches with coloured examples etc. fol. 44 S. Simpkin. 5 s. [1653]
- Clausen, G.*, Royal Academy lectures on painting. Illus. 8^o. $8\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$. 382 S. Methuen. 6 s. [1654]
- Coellen, L.*, Die künstlerische Möglichkeit des Futurismus. »Die Rheinlande« S. 357/60. [1655]
- , Die neue Malerei. Der Impressionismus. Van Gogh u. Cézanne. Die Romantik der neuen Malerei. Hodler. Gauguin u. Matisse. Picasso u. der Kubismus. Die Expressionisten. 2. Aufl. 75 S. gr. 8^o. München, E. W. Bonsels & Co. 2 M. [1656]
- , Dass. Übers. ins Russische v. S. Zimmermann. Moskau, Iris. 8^o. VIII u. 80 S. 0.80 Rb. [1656a]
- Crace, J. D.*, The Art of Colour decoration. [1657]
- [Rez. in »The Athenaeum« S. 338.] [1658]
- Čudowski, W.*, Futurizm i prošloe. [D. Futurismus u. d. Vergangenheit.] »Apollon« Nr. 6, S. 25/30. [1659]
- Čukowskij, K.*, Ego-futuristy i kubo-futuristy. Literaturno-chudožestviennyje almanachy. S. Petersburg, Šipownik. [1660]
- Dolce, L.*, L'Aretino: dialogo della pittura. Prefazione di D. Ciampoli. Lanciano, G. Carabba. 16^o. 156 S. 1 L. [1661]
- Dubois, R.*, Le néo-impressionisme ou pointillisme. »L'Art à l'école et au foyer« S. 1/3. [1662]
- Dufour, G.*, Courtes remarques sur un panneau de peinture. »Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers« S. 419/25. [1663]
- E. G.*, L'Eucharistie et la peinture mystique. »Bull. des Métiers d'art« S. 291/301. [1664]
- Famous paintings*: selected from the world's great galleries. Vol. 2. fol. Cassell. 12 s. [1665]
- Fichera, F.*, Per un pittore da venire. Catania, C. Galàtola. 8^o. obl. 9 S. [1666]
- Folch i Torres, J.*, Devant dels mestres impressionistes francesos. »La Veu de Catalunya« 9. X. [1667]

- Folch i Torres, J.*, La querella della Pintura. Ebda. 8. XI. [1668]
- Frimmel*, Malen, Gemälde u. Gemäldekunde. »Studien u. Skizzen z. Gemäldekunde« S. 3/6. † [1669]
- Fyot, E.*, Comment on juge un tableau. »Revue de Bourgogne« S. 315/45. [1670]
- Gauffin, A.*, Musiken i målarkonsten. 64 pl. m. einleitendem Essay. 4^o. 16 S. Stockholm, Bonnier. 6 Kr. [1671]
- Gleizes, A., Metzinger, J.*, Cubism. 4^o. 8 1/2 × 6 1/2. 64 S. m. Taf. Unwin. 5 s. [1672]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 548/9.] [1673]
- Green, D.*, Marine painting in water-colours. Reissue. Illus. Cr.8^o. 44 S. Rowney. 1 s. [1674]
- Griffith, R.*, The Commonsense of Color. »The Printing Art« XX, S. 357/60. [1675]
- Haig, E.*, The Floral symbolism of the great masters. Cr.8^o. 7 3/4 × 5. K. Paul. 300 S. 6 s. [1676]
- Hareux, E.*, Manuel pratique de la peinture à l'huile. L'Art de faire un tableau. Paris, H. Canville. 8^o. 79 S. m. Abb. 1.50 fr. [1677]
- Hermann, K.*, Borba za Stil. Problemy sowremmenoj živopisi. [Kampf um d. Stil. Probleme d. zeitgenössischen Malerei.] Übers. v. G. A. u. E. Š. Moskau, Iskustwo. 16^o. 99 S. 0.50 Rb. [1678]
- Hind, C. L.*, Over nieuw-impressionisme. »Wetenschappelijke Bladen« '11, II, S. 436/52. † [1679]
- Hölzel, A.*, Probleme der Malerei. »Christl. Kunstbl.« S. 357/63. [1680]
- Hurst, G. H.*, A Manual of Painter's colours, oils and varnishes; for students and practical men. 5th rev. ed. Cr.8^o. 8 × 5. 540 S. C. Griffin. 10 s 6 d. [1681]
- Ignatjew, I. W.*, Ego-Futurism. N. Nowgorod. 8^o. 16 S. [1682]
- Ten Kate, H.*, Exotisme in de kunst. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 179/94, 256/69, 346/63. [1683]
- Kleinberger, F.*, Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen? »Der Cicerone« S. 204/5. † [1685]
- Klinger, M.*, Malerei u. Zeichnung. 6. Aufl. 60 S. gr.8^o. Leipzig, G. Thieme. 1.50 M. [1686]
- Laidlay, W. J.*, Art, Artists and Landscape Painting. Mit Abb. Longmans. 5 s. [1687]
[Rez. v. A. J. B. in »Burlington Magazine« XXII, S. 244.] [1688]
- Lamm, A.*, Ultra-Malerei. 22 S. m. 16 Abb. auf 8 Taf. »Flugschriften des Dürer-Bundes« Nr. 99. gr.8^o. München, G. D. W. Callwey. 1 M. [1689]
- Latzár, B.*, Die Maler des Impressionismus. 6 Vorträge, geh. in der University Extension in Budapest. IV, 64 S. m. 32 Abb. auf 16 Taf. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 395. kl.8^o. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [1690]
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« S. 1497.] [1691]
- Leclère, F.*, La Peinture. Paris, E. Sansot et Cie. 18^o. 107 S. [1692]
- Lees, F.*, The Art of the Great Masters. [1693]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 759/60.] [1694]
- Longhi, R.*, I pittori futuristi. »La Voce« Nr. 15, S. 1051/3. [1695]
- Lyka, K.*, A Neoimpreszionisták stilusa. »Művészet« S. 86/93. [1696]
- Mauceri, E.*, Intorno ad un prezioso trittichetto e ad alcuni altri dipinti di scuola bizantina. »Boll.

- d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 215/25. [1697]
- Mayer, A.*, Malerei und Gefühlsausdruck. »Pan« S. 445/56. † [1698]
- Meier-Graefe, J.*, Impresionisty. Manet, Van Gogh, Pissarro, Cézanne. Z vstupidelnoi glavoj o značeni francuskawo iskustva. [Impr. M., V. G., P., C. M. e. Einleitung üb. d. Bedeutung d. französ. Kunst.] Übers. v. Zwonkinoj. Moskau, Rabušinski. 16⁰. 272 S. 2,50 Rb. [1699]
- Meister* der Farbe. Malerei der Gegenwart in farb. Wiedergabe. Mit e. Beiblatt Kunstschau. 10. Jahrg. 1./6. Heft. Je 6 Farbdr. m. 6 Bl. Text u. illustr. Text S. 1/64. 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. Je 3 M. [1700]
- Dass. 7./12. Heft. Je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. illustr. Text VII u. S. 64/124. 37×29. Ebda. Je 3 M. [1701]
- Mély, F. de*, Les Primitifs et leurs signatures, les Jean van Eyck, le Rogier de Bruges, le Mostaert du musée Sriverius et les Rubens du musée de Vienne. Paris, F. Leroux. '12. 8⁰. 11 S. m. 12 Abb. [1702]
- Meyerheim, P.*, Über dekorative Wandmalereien. »Die Kunstwelt« S. 676/704. [1703]
- Michel, W.*, Das Weltanschauliche der neuen Malerei. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 33/9. † [1704]
- Moreau-Vauthier, C.*, La Peinture. Les Divers Procédés, les Maladies des couleurs, les Faux Tableaux. Préface de E. Dinet. Paris, Hachette et Cie. kl. 8⁰. XII, 322 S. m. 24 Taf. 10 fr. [1705]
- [Rez. v. R. B. in »Revue de Bourgogne« S. 40/2. †] [1706]
- , *Ojetti, U.*, La pittura: i diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi, con prefazione di G. A. Sartorio. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8⁰. S. Xj, 268 m. 22 Taf. 12 L. [1707]
- Muther, R.*, Istoria živopisi ot srednich wjekow do našich dnei. Tom. III wyp. I. [Gesch. d. Malerei v. Mittelalter bis zur Gegenwart. III. Bd. I. Lief. XVIII. Jahrh.] Übers. v. W. Fritsche. Moskau, P. P. Rabušinski. 4⁰. 94 S. u. 26 Taf. [1708]
- , Dass. I. Bd. Lief. I/IV. 287 S. Ebda. [1709]
- Nebbia, U.*, Sul movimento pittorico contemporaneo. »Emporium« S. 421/38. [1710]
- Norton, R. D.*, Painting in East and West. Cr. 8⁰. 7³/₄×5. 312 S. E. Arnold. 5 s. [1711]
- Ozzola, L.*, Le rovine romane nella pittura del XVII e XVIII secolo. Appunti. »L'Arte« S. 1/17, 112/30. [1712]
- Pater, W.*, Ritratti imaginari. Traduzione di A. de Rinaldis. Napoli, R. Ricciardi. 16⁰. 175 S. 2,50 L. 1. Un principe dei pittori di corte. 2. Dionigi l'Auxerrois. 3. Sebastiano van Stork. 4. Carlo di Rosenmold. [1713]
- Pearce, W.*, Painting and decorating. 4th edit., rev. and enlarged. Cr. 8⁰. 1³/₄×5¹/₄. 348 S. C. Griffin. 12 s 6 d. [1714]
- **Peltzer, A.*, Über die Porträtmalerei. Eßlingen '10. [IX, Nr. 1367.] [Rez. v. L. Volkmann in »Literar. Zentralbl.« S. 213/4.] [1715]
- **Plehn, A. L.*, Farbensymmetrie u. Farbenwechsel. Prinzipien dtsch. u. italien. Farbenverteilg. (Stud. z. dtsch. Kunstgesch. 143.) '11. [X, Nr. 1286.] [Rez. v. H. Jantzen in »Deutsche Literaturztg.« S. 1322/4.] [1716]

- Plasschaert*, Het futurisme. »De Amsterdammer« 22. Juni, S. 7. [1717]
- Polzeniusz, F. E.*, Farby i materiały używane w malarstwie. [Farben u. Material, die in d. Malerei verwendet werden.] Krakau, Nakładowa. '12. 8°. 55 S. 2.40 Kr. [1718]
- Previali, G.*, Della pittura: tecnica ed arte. Turin, frat. Bocca. 8°. VI u. 78. 4 L. [1719]
[Rez. v. U. Nebbia in »Rivista Enciclopedia Contemporanea« S. 73/6.] [1720]
- Przesmycki, Z.*, Kilka słów o miniaturze portretowej. [Einiges über Porträtminiatur.] Warschau, Verl. d. Kunstpflegevereins. '12. gr. 8°. LX S. 0.50 Rb. [1721]
- Püttner, W.*, Vom Handwerk in der Malerei. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 3/6. [1722]
- Querol, J.*, De la nova generació. »La Veu de Catalunya« 25. IX. [1723]
- Raehlmann, E.*, Die blaue Farbe in den verschiedenen Perioden der Malerei u. ihre kunstgeschichtliche Bedeutung. »Museums-kunde« S. 225/32. † [1724]
- Raphael, M.*, Von Monet zu Picasso. Grundzüge einer Ästhetik u. Entwickl. der modernen Malerei. 130 S. m. 32 Abb. gr. 8°. München, Delphin-Verl. 6 M. [1725]
- Richard, R.*, Peinture décorative et peinture moderne. »Grande Revue« S. 550/60. † [1726]
- Rohe, M. K.*, Bewegungen in der neueren Malerei und ihre Aus-sichten. »Kunst f. Alle« S. 272/305. [1727]
- Roses, M., Bénédite, L.*, Storia della pittura dal 1400 ad oggi. Traduzione italiana, con aggiunte per cura del dott. G. Fogolari. Fasc. 19/22 (fine del vol. I). Milano, Società ed. libraria. 4°. S. 345/414 m. 2 Taf. Je 1 L. [1728]
- , Dass. Fasc. 23/4 (principio del vol. II). Ebda. 4°. S. 1/40 m. Taf. Je 1 L. [1729]
- Rudhardt, C.*, La Peinture à l'huile simplifiée. L'Art de la peinture. Lois, Métier, Pratique. Paris, H. Laurens. 8°. 102 S. m. 8 Taf. 2 fr. [1730]
- Schäfer, W.*, Entwicklungsmöglichkeiten der modernen Malerei. »Die Rheinlande« S. 323/6. [1731]
- Scheffler, K.*, Die Jüngsten. »Kunst und Künstler« S. 391/409. [1732]
- Schmidt, T.*, La „Renaissance“ de la peinture byzantine au XIV^e siècle. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 16 S. [1733]
- Schneider, S.*, Umwertung und Umkehr. »Deutsche Kunst u. Deko-ration« S. 123/4. † [1734]
- Schur, E.*, Die dekorative Malerei u. ihre Bedeutung für die Gegen-wart. »Berliner Architekturwelt« S. 89/93. † [1735]
- , Impressionismus u. Raumkunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 110/4, 116. [1736]
- Soffici, A.*, Cubismo ed oltre. Fi-renze, libr. della Voce. 8°. 42 S. m. 8 Taf. [1737]
- Some trivial recollections of an old landscape painter.* 8°. Ouseley. 10 s 6 d. [1738]
- Studien* u. Skizzen zur Gemälde-kunde. Hrsg. v. Th. v. Frimmel. 1. u. 2. Lief. S. 1/56 m. Bildnis u. 16 Taf. Lex. 8°. Wien, Gerold & Co. Je 2 M. [1739]
- Dass. 3. Lief. S. 57/88 m. Taf. 17/32. Lex. 8°. Ebda. 2 M. [1740]
- Thomas, M.*, How to judge pictures. 2nd edit. 12°. 7×4¹/₂. 190 S. Gibbings. 2 s. [1741]

Vorjas, A., Az impresszionista forma. [D. impression. Form.] »Művészeti« S. 266/79. [1742]

Wall, J. C., Mediaeval wall paintings. 12^o. 264 S. Talbot. 2 s 6 d. [1745]

Wantoch, H., „Anekdoten-Malerei“. »Kunstwart« XXVI, S. 424/7. [1746]

Ward, J., History and methods of ancient and modern painting: from the earliest times to the beginning of the Renaissance. Illus. 8^o. 9×5¹/₂. 260 S. Chapman & H. 7 s 6 d. [1747]

Waetzoldt, W., Die Mimik des Denkens in der Malerei. »Die Kunstwelt« S. 293/306. [1748]

Wedmore, Sir F., Painters and Painting. 12^o. 224 S. Williams & N. 1 s. [1749]

Wölfflin, H., Über den Begriff des Malerischen. »Kunstwart« XXVI, S. 104/9. [1750]

Wood, T. M., Modern flower-painting. »The Studio« S. 89/98. [1751]

Wouters de Bouchout, de, La création de l'homme. »Bull. des Métiers d'art« S. 240/6. [1752]

Zimmermann, A., Ein Brief über Maler und Malerei. »Kunst f. Alle« S. 252/62. † [1753]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Brinton, C.*, La Peinture américaine. »L'Art et les Artistes« S. 49/80. [1754]

Belgien-Holland: *Agapito y Revilla, J.*, Visitas y paseos por Valladolid. Retablo flamenco en el Salvador, y dos retablos de Berruguete en S. Esteban. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 50/2. [1755]

—: *Aquilar, F.*, La Pintura en

los Países Bajos. Datos acerca de su desarrollo. Biografía de los más ilustres maestros en la escuela francesa y holandesa. 86 S. 17×11. Madrid, V. Suárez. 1 Pes. [1756]

—: *Bautier, P.*, Le Maître de la Légende de Marie-Madeleine. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 81/6. [1757]

—: *Bellanger, M.*, La Hollande. Paris, Garnier frères. 18^o. 47 S. m. Abb. [Aus: »L'Art du Peintre«.] [1758]

—: *Berding, F.*, Van dualisme en moderne schilderkunst. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 103/10. [1759]

—: *Bredius, A.*, Schilderijen in oude inventarissen. »Oud Holland« S. 205/6. † [1760]

—: *Eysten, M. J.*, Een historisch schilderij. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 214. [1761]

—: *Fromentin, E.*, The Masters of past time; or, Criticism on the old Flemish and Dutch painters. Illus. 8^o. 9×6. 350 S. Dent. 7 s 6 d. [1762]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 600.] [1763.]

—: *Heidrich, E.*, Vlämische Malerei. 200 Nachbildgn. m. geschichtl. Einführg. u. Erläuterugn. 1./10. Taus. 288 S. »Die Kunst in Bildern« Lex. 8^o. Jena, E. Diederichs. 6 M. [1764]

—: *Hellens, F.*, Un tableau d'un petit maître hollandais. »La Vie intellectuelle« S. 243/5. [1765]

—: **Hofstede de Groot, C.*, Beschreib. u. krit. Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländ. Maler d. 17. Jahrh. Bd. IV. Paris '11. [X, Nr. 1325.]

[Rez. v. E. W. Moes in »Monatsh.

- f. Kunstwiss.« S. 294/7; H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 254.] [1766/7]
- Belgien-Holland: Hoogewerff, G. J.**, Onbekende schilders. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 234/9. [1768]
- : **Jansen, J. E.**, La peinture à l'Abbaye du Parc et catalogue historique et descriptif des tableaux. Löwen, P. Smeesters, 26×18. 101 S. 1.50 fr. [1769]
- : ***Jantzen, H.**, Das niederländ. Architekturbild. Leipzig '10. [VIII, Nr. 1332.]
[Rez. v. E. Heidrich in »Zs. f. Ästhetik« S. 117/31.] [1770]
- : —, Niederländ. Malerei im 17. Jahrh. (Aus Natur u. Geisteswelt.) '12. [XI, Nr. 1589.]
[Rez. v. Kania in »Literar. Zentralbl.« S. 788.] [1771]
- : **Lambotte, P.**, Les Peintres de Portraits. Brüssel, Van Oest. [1772
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 117.] [1773]
- : **Lemaire, R.**, La composition des primitifs flamands. »Bull. des Métiers d'art« S. 201/14. [1774]
- : **Martin, W., Moes, E. W.**, Altholländische Malerei. Gemälde v. holl. u. vläm. Meistern in Rathäusern, kleineren Museen, Kirchen, Stiften, Waisenhäusern, Senatszimmern usw. u. in Privatbesitz. Ausgew. u. beschrieben. 2. Jahrg. 1./4. Lief. Je 6 Taf. 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. Je 2.50 M. [Vgl. XI, Nr. 1591.] [1775]
- : —, Dass. 5. u. 6. Lief. Je 6 Taf. 36,5×27. Ebda. Je 2.50 M. [1776]
- : —, Anciennes peintures dans les Pays-Bas. Peintures de maîtres hollandais et flamands dans les hôtels de ville, petites galeries municipales, églises etc. 1^{ère} sér. Brüssel, G. van Oest et Cie. 36×26,5. 72 Taf. 16 ff. non-pag. [Vgl. XI, Nr. 1591/4.] 40 fr. [1777]
- : —, Oude schilderkunst in Nederland. Schilderijen van Nederlandsche en Vlaamsche meesters in raadhuizen, kl. stedelverzamelingen, kerken, hofjes etc. Uitgezocht en beschreven. 2^o jaarg. Nr. 1. Haag, M. Nijhoff. Taf. 1/6. Fol. (Jahrg. je) 19.50 fl. [1778]
- : **Maeterlinck, L.**, L'école primitive Gantoise. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie (Gand)« S. 88/126. [1779]
- : **Pittore**, Nederlandsche kunstenaars uit het buitenland. »De Kunst« VI, S. 27/9. † [1780]
- : **Puyvelde, L. van**, L'évolution de la conception artistique chez les peintres de la Renaissance septentrionale. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 53/76. [1781]
- : *—, Onderzoek naar de oorzaken der wijzigingen in de iconographie der oude Nederlandsche schilderschool. [XI, Nr. 1596.]
[Rez. v. J. Mesnil in »L'Art flamand et hollandais« S. 91.] [1782]
- : **Ring, G.**, Beiträge zur Geschichte d. niederländ. Bildnismalerei im 15. u. 16. Jahrh. VIII, 173 S. »Beiträge z. Kunstgesch.« Neue Folge. 40. gr.8^o. Leipzig, A. Kröner. 4 M. [1783]
- : **Semper, H.**, Über einige Kompositionsentlehnungen in der niederländ. Miniatur- u. Tafelmalerei des 15. u. 16. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 437/47. [1784]
- : **Smith, J.**, Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the 17th century. Based on the work of J. Smith by G. H. de Groot. Vol. 5. Ryl.8^o. Macmillan. 25 s. [1785]

- : *Stuwe, J. R. van*, Een Nederlandsche zestiende — eeuw ontdekt. »De Nieuwe Gids« S. 712/6. † [1786]
- : —, Hollandsche schilderijen naar Amerika. Ebda. S. 529/39. † [1787]
- : *Viola, M.*, Belgische schilders. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 559/62. † [1788]
- : **Voll, K.*, Altniederländ. u. alt-hochdeutsche Meister. I. Bd. [XI, Nr. 1602.]
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturtg.« S. 558/9; W. B.-r. in »Literar. Zentralbl.« S. 1613.] [1789/a]
- : *Weizsäcker, H.*, Ein altniederländ. Altarwerk in Rom. Stuttgart. »Oud Holland« S. 110/22. [1790
[Rez. in »Römische Quartalschrift« S. 134/7.] [1791]
- Deutschland:** **Brandt, H.*, Die Anfänge der ~ Landschaftsmalerei im 14. u. 15. Jahrh. Stud. z. dtsch. Kunstgesch. '12. Nr. 154. [XI, Nr. 1608.]
[Rez. v. H. Th. Bossert in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 489/90.] [1793]
- : *Brieger, L.*, Altmeister ~ er Malerei. 133 S. m. 96 Abb. Das deutsche Museum. Eine Reihe Bücher üb. nation. Kunst. Lex.8°. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 2.40 M. [1794]
- : *Burger, F.*, Die ~ Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. I. u. 2. Heft. VII u. S. 1/72 m. z. Tl. farb. Abb. u. 5 Taf. Je 2 M. »Handbuch d. Kunstwissenschaft«. Hrsg. Prof. Dr. F. Burger unter Mitwirkg. v. Proff. Drs. L. Curtius, H. Egger, P. Hartmann u. a. I. u. 2. Lief. Lex.8°. Berlin-Neubabelsberg, Akadem. Verlagsges. Athenaion. [Vgl. a. Nr. 297.] [1795
[Rez. v. O. Pelka in »Literar. Zentralbl.« S. 483.] [1795a]
- : —, Dass. 3. u. 4. Heft. S. 73/136 m. Abb. u. 7 Taf. »Handbuch d. Kunstwissenschaft.« 5. u. 6. Lief. Lex.8°. Ebda. Je 2 M. [1796]
- : *Damrich, J.*, Die altschwäbische Malerei. I./20. Taus. 40 S. m. 50 Abb. »Die Kunst dem Volke« Nr. 15. Lex.8°. München, Allgem. Vereinigg. f. christl. Kunst. 0.80 M. [1799]
- : *Der stille Garten.* ~ Maler der ersten Hälfte des 19. Jahrh. Mit üb. 100 Abb. 111./40. Taus. 80 S. m. XVI u. XS. illustr. Text. Lex.8°. Königstein-Taunus, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [1800]
- : *Giesecke, A.*, Das Kolorit in der zeitgenössischen ~ Malerei. »Die Kunstwelt« II, S. 41/3. † [1801]
- : *Hamann, R.*, Die ~ Malerei im 19. Jahrh. I: Text. VI, 358 S. II: Abbildgn. 162 S. m. 257 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt« 448/51. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. Je 1 M. [1802]
- : *Haendcke, B.*, Kulturgeschichtl. Grundlagen der ~ Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840 (od. von Carstens bis Menzel). [Vgl. XI, Nr. 1611.] »Kunst f. Alle« S. 153/7, 202/8, 270/8. [1803]
- : *Lichtenberg, R. Frh. v.*, Die Weltanschauung Richard Wagners in der ~ Malerei. »Die Kunstwelt« S. 578/92. [1804]
- : **Scheffler, K.*, Deutsche Maler u. Zeichner im 19. Jahrh. 236 S. u. 79 Illustr. Leipzig, Insel-Verl. [X, Nr. 1355.]
[Rez. v. V. Fleischer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 44/5.] [1805]
- : *Swarzenski, G.*, Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters. II. Tl. Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen

bis z. Blütezeit des roman. Stils. Studien z. Gesch. der dtsch. Malerei u. Handschriftenkunde des Mittelalters. Textbd. VII, 219 S. 35×28. Leipzig, K. W. Hiersemann. 54 M. [1806]

Deutschland: *Weber, L.*, Leipziger Portraitalmalerei im achtzehnten Jahrhundert. »Westermanns Monatshefte« S. 215/26. [1807]

—: *Zenker, R.*, Farbiger Decken- u. Wandschmuck im Geiste frühgermanischer Kunst. 22 farb. Taf. u. 4 S. illustr. Text. 48,5×34. Plauen, Ch. Stoll. 32 M. [1808]

Frankreich: *Demonts, L.*, Notes sur les collections de l'Académie royale de peinture. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 79/84. † [1809]

—: *Hourticq, L.*, Liste de documents photographiques intéressant l'histoire de la peinture en ~. Institut français aux Etats-Unis, Bull.« S. 13/8. † [1810]

—: *Labande, L. H.*, Les peintures des maîtres niçois aux XV^e et XVI^e siècles. »Revue de l'Art chrétien« S. 22/9. [1811]

—: *Lécureux, L.*, Peintures murales du moyen âge récemment découvertes dans l'ancien diocèse du Mans. »Bulletin monumental« '12, S. 571/9. † [1812]

—: *Lespinasse, P.*, La peinture „irréaliste“ en ~ au XVIII^e siècle. »Revue du dix-huitième siècle« S. 138/49. [1813]

—: *Locquin, J.*, La Peinture d'histoire en ~ de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Paris, H. Laurens. '12. 4^o. XII/344 S. m. Taf. [1814]

[Rez. v. F. Courboin in »Revue de l'art chrétien« S. 140.] [1815]

—: *Mandach, C. de*, De la peinture savoyarde au XV^e siècle, et plus spécialement des fresques d'Abondance. »Gazette des Beaux-Arts« S. 103/30. [1816]

—: *Mauclair, C.*, Le Prolétariat des peintres. »Revue hebdomadaire« S. 354/69. † [1817]

—: *Ostrowski, K.*, Malarstwo francuskie w XVII wieku. [Französl. Malerei im XVII. Jahrh.] »Biblioteka Warszawska« Juni. [1818]

—: *Pierron, S.*, L'Ecole de la Côte d'Azur. L'action des primitifs Néerlandais sur les vieux peintres de la Basse-Provence. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« '12, S. 201/17. [1819]

—: —, Dass. Brüssel, Vromant et Cie. '12. 25,5×18,5. 21 S. [1820]

—: *Poseler, M.*, Le portrait peint en ~ de la Révolution à nos jours. »Gazette des Artistes graveurs de France« S. 712/4, 726/8 †, 744/6 etc. [1821]

Großbritannien: *Dayot, A.*, La Peinture anglaise. »L'Art et les Artistes« S. 97/128. [1822]

—: *Dorbec, P.*, Les influences de la peinture anglaise sur le portrait en France 1750/1850. »Gazette des Beaux-Arts« S. 85/102. [1823]

—: *Hughes, C. E.*, Early English water-colours. 16^o. 6×4¹/₄. 208 S. Methuen. 2 s 6 d. [1824]

—: **Singer, W.*, Der Praeraffaelitismus in ~. [XI, Nr. 1622.]

[Rez. v. J. Ranftl in »Hochland« S. 465/70.] [1825]

—: *Staley, J. E.*, British painters, their story and their art. Illus. 8^o. 8¹/₂×5³/₄. 294 S. Jack. 5 s. [1826]

Indien: *Coomaraswamy, A. K.*, Mughal Portraiture. »Oriental Archiv« III, S. 12/5. [1827]

- Italien:** *Bienenstein, K.*, Die ~ Malerei in ihrer Vollendung (Cinquecento). 24 S. Lichtbildervortrag 87. gr.8°. Wien, A. Pichlers Wwe & Sohn. 1.25 M. [1828]
- : *Bombe, W.*, Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino u. Pintoricchio. Auf Grund des Nachlasses Adamo Rossis u. eigener archival. Forschungen. XIV, 414 S. '12. »Italien. Forschungen.« Hrsg. v. kunsthistor. Institut, Florenz. 5. Bd. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [1829]
[Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 361/2; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 419; H. Kehrer in »Literar. Zentralbl.« S. 1025.] [1830/2]
- : *Cagnola, G.*, Alcuni dipinti poco noti in Lombardia. »Rassegna d'Arte« S. 60/3. [1833]
- : *Caprin, G.*, Arte contemporanea: giovani ritrattisti toscani. »Emporium« S. 365/72. [1834]
- : *Chini, M.*, Pittori aquilani del '400. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 9/14. [1835]
- : *Ciceri, P. L.*, Le figure rappresentate intorno alle tombe nella pittura vascolare italiota. Roma, tip. r. Accademia dei Lincei. 8°. 30 S. [1836]
- : **Crowe, J. A., Cavalcaselle, G. B.*, A History of Painting in North ~, Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia. From the 14th to the 16th cent. Edited by T. Borenius. 3 vols. [XI, Nr. 1650.]
[Rez. v. R. F. in »Burlington Magazine« XXII, S. 299/301. †] [1837]
- : *Faure, G.*, Heures d'Italie. Au pays des peintres vénitiens. »La Revue des Deux-Mondes« S. 188/204. † [1838]
- : *Grigioni, C.*, Per la storia della pittura in Cesena nel primo quarto del secolo XVI. »Rassegna bibliografica dell'Arte italiana« S. 3/14. † [1839]
- : **Grunewald, M.*, Das Kolorit in der venezian. Malerei. Bd. I: Die Karnation. Berlin '12. [XI, Nr. 1651.]
[Rez. v. B. Geiger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 129; W. B—r in »Literar. Zentralbl.« S. 895.] [1840/1]
- : —, Die Stimmung in der venezianischen Malerei. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 281/6. † [1842]
- : *Jacobsen, E.*, Umbrische Malerei des 14., 15. u. 16. Jahrh. Studien in der Gemäldegalerie zu Perugia. XII, 149 S. m. 73 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 107. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. '14. 30 M. [1843]
- : *Kern, G. J.*, Die Anfänge der zentralperspektivischen Konstruktion in der ~ Malerei des 14. Jahrh. »Mitteilgn. d. kunsthistor. Instituts in Florenz« II, 2 S. 39/65. [1844]
- : *Khvoshinski, B., Salmi, M.*, I pittori toscani dal XIII al XVI secolo. I: primitivi. Roma, E. Loescher e C.: W. Regenber. '12. 8°. 41 S. m. 18 Taf. [1845]
- : *Loga, V. v.*, Ein Beitrag zur Quattrocento-Malerei i. Sardinien. »Zs. f. bild. Kunst« S. 116. [1846]
- : *Mason Perkins, F.*, Alcuni dipinti senesi sconosciuti o inediti. »Rassegna d'Arte« S. 121/6. † [1847]
- : *Monumenti* storici ed artistici del Cantone Ticino. Puntata VIII, Serie IV. Pitture murali e decorazioni pittoriche. Fax. 1. Pitture anteriori al rinascimento nel Bellinzonese. S. Biagio di Raveccchia. Mit 12 Taf. Mailand, U. Hoepli. [1848]

- Italien:** *Pastina, G.*, Le pitture murali pugliesi. Trani, Vecchi e C. 8°. 18 S. [1849]
- : *Steedman, A.*, Knights of art: stories of Italian painters. Re-issue. Ryl. 8°. 9 1/2 × 6 1/4. 194 S. Jack. 3 s 6 d. [1850]
- : *Toesca, P.*, Ancora della pittura e della miniatura in Lombardia nei secoli XIV e XV. »L'Arte« S. 136/40. † [1851]
- : *—, La pittura e la miniatura nella Lombardia. Mailand '12. [X, Nr. 1391.]
- [Rez. v. J. Mesnil in »L'Art flamand et hollandais« S. 91/3 †; F. de Mely in »Revue critique« S. 143/7; K. Zoege von Manteuffel in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 56/66 †; C. de Mandach in »Revue de l'Art chrétien« S. 243/53.] [1852/5]
- : **Venturi, A.*, Storia dell'Arte Italiana. VII: La pittura del Quattrocento. [X, Nr. 1392.]
- [Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 337/8.] [1856]
- : *Zucker, P.*, Raumdarstellungen u. Bildarchitekturen im Florentiner Quattrocento. III, 170 S. m. 41 Abb. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 14 M. [1857]
- Orient:** *Martin, F. R.*, ~-Malerei. [1858]
- [Rez. v. C. Anet, A. Coomaraswamy in »Burlington Magazine« S. 49/51. †] [1859]
- : *Tressan, Marquis de*, La Peinture en ~ et en Extrême-~. »L'Art et les Artistes« S. 1/56. [1860]
- Ostasien:** *An old Landscape.* »The Kokka« S. 288. [1861]
- : *A pair of genre screens preserved at the Sôvô-ji temple.* Ebda. S. 211. [1862]
- : *A portrait of priest Pu-kûng, in possession of the Kozân-ji temple.* Ebda. Nr. 278, S. 7 [1863]
- : *A portrait of Sangi Mitsuyoshi.* Ebda. Nr. 280, S. 64. [1864]
- : *Arhats*, attributed to Yen Hui. Ebda. Nr. 279, S. 35. [1865]
- : *A Winter scene. A chinese work of the time of the Yüan Dynasty.* Ebda. S. 185. [1866]
- : *Binyon, L.*, Painting in the Far East: an introduction to the history of pictorial art in Asia, especially China and Japan. 2nd rev. edit. 4°. 10 1/2 × 7 3/4. 316 S. E. Arnold. 21 s. [1867]
- : *Development of the Bunjingwa school.* »The Kokka« Nr. 278, S. 6. [1868]
- : *Naomoto's petition* [Toça zugeschrieben]. Ebda. S. 262 [1869]
- : *Nobukata.* An old oil-painting. Ebda. Nr. 278, S. 10. [1870]
- : *Paintings on single subjects.* Ebda. S. 181/4. † [1871]
- : *Petrucchi, R.*, La peinture de figures en Chine. »Gazette des Beaux-Arts« S. 1/10. [1872]
- : —, Les Peintres chinois. Etude critique. Paris, H. Laurens. '12. kl. 8°. 127 S. m. 24 Taf. [1873]
- [Rez. v. E. Bail in »La Vie« S. 115. †] [1874]
- : *Portraits of high-priests of the Heian Period.* »The Kokka« S. 231/4. † [1875]
- : *Priests of the Zen secta and their paintings in the Ashikaga-Period.* Ebda. '12, S. 129/32. † [1876]
- : *Scroll painting of Veterinary surgery.* Ebda. '12, S. 117. [1877]
- : *Shakyamuni descending from the mountain* [Hu-Chihfu zugeschrieben]. Ebda. S. 236. [1878]
- : *Ssu-mien hsiang of West Wei.* [Buddhist. Statue aus der Hei-Wei-Epoche.] Ebda. '12, S. 112. [1879]

- : *The likeness of Vâyn and Prthya in the collection of the Saidai-ji temple.* Ebda. S. 285. [1880]
- : *The modern Ajamatoyé.* Ebda. Nr. 280, S. 57/60. † [1881]
- : *The Sekai-Mandala preserved in the Gokurakuji temple.* Ebda. '12, S. 133. [1882]
- : *The Shijo School.* Ebda. Nr. 281, S. 83/6. † [1883]
- : *The Soga school of painting.* Ebda. Nr. 283, S. 133/6. † [1884]
- : *W. R. V., Landscape and still life paintings of the Sung period.* »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 148/52. [1885]
- : *Wall-paintings in ancient Korean tombs.* »The Kokka« S. 257/61. † [1886]
- : *Wall-Paintings in Japanese dwellings.* Ebda. Nr. 282, S. 107/10. † [1887]
- Österreich-Ungarn:** **Ernst, R.,* Beiträge z. Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im 14. u. am Anfang des 15. Jahrh. Prag '12. [XI, Nr. 1684.]
- [Rez. v. Heidrich in »Monatsh. f. Kunstwiss.« VI, S. 333/6 †; W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 1643/5; M. J. Friedländer in »Kunstchronik« XXIV, S. 534.] [1888/90]
- : **Hammer, H.,* Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol. '12. [XI, Nr. 1685.]
- [Rez. v. J. Neuwirth in »Deutsche Literaturztg.« S. 1708/9; P. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 214/6.] [1891/2]
- : *Ritter, W.,* La Peinture tchèque. »L'Art et les Artistes« S. 265/80. [1893]
- : *Weingartner, J.,* Bemalte Bildstöcke in Tirol. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentral-
- komm. f. Denkmalpflege« Beiblatt, Sp. 6/28. [1894]
- : —, Neuaufgedeckte Wandgemälde in Tirol. »Mittlgn. der k. k. Zentralkommission f. Denkmalpflege« S. 49/54. [1895]
- Rußland-Polen:** *Ajnatow, D. W.,* Istoria russkoj živopisi ot XVI po XIX stol. [Gesch. d. russ. Malerei v. XVI. z. XIX. Jahrh.] S. Petersburg, Bogdanow. 8°. 100 S. [1896]
- : *Aksenow, K.* waprośu o so-wremennom sostojanii russkoj živopisi. [Zur Frage d. gegenwärt. russ. Malerei.] Sbornik statej po iskusstwu. Moskau, Michajłow. [1897]
- : *Jaremitsch, St.,* La Peinture russe. »L'Art et les Artistes« S. 145/60. [1898]
- : *Jaroszyński, T.,* Album malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paris ed I. Lapina et Co. Fol. 29 S. u. 50 Taf. 20 Rb. [1899]
- : *Muratow, P.,* Ikonopis pri perwom tzarje iz doma Romanowych. [D. Ikonmalerei zur Zeit d. ersten Herrschers a. d. Hause Romanow.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 25/33. [1900]
- : *Poznanski, C.,* La peinture polonaise. »L'Art et les Artistes« S. 1/16. [1901]
- : *Ščekotow, N.,* Nekotoryja čerty stila russkich ikon XV. wjeka. [Einige Gesichtspunkte d. Stils d. russischen Ikone d. XV. Jahrh.] »Starye Gody« Nr. 4, S. 38/46. [1902]
- : *Wrangel, N. N. Baron,* Sto portretow dzejatelej russkawo iskusstwa. [100 Bildnisse von russischen Künstlern.] S. Petersburg, J. S. Lapin. Fol. 100 Taf. [1903]
- Schweiz:** *Baud-Bovy, D.,* La Pein-

- ture suisse. »L'Art et les Artistes« S. 145/60, 193/208. [1904]
- Schweiz:** *Graber, H.*, ~er Maler. 1./50. Taus. Mit 96 Abb. VIII, 96 u. V S. Lex.8°. Düsseldorf. Königstein i. T., K. R. Lange-wiesche. 1.80 M. [1905]
- : *Grolman, V.*, Die moderne ~er Schule. Ausstellg. d. Wiesbadener Gesellschaft f. bild. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 389/406. [1906]
- : *Suida, W.*, Tessiner Maler des beginnenden Cinquecento u. ihre Beziehungen zu Bramantino. »Anzg. f. schweizer. Altertums-kunde« T. XIV, '12, S. 214/39. [1907]
- Skandinavien:** *Svensk* Porträtt-galleri. Generalregister. 8°. XI u. 867 S. Stockholm, Hasse W. Tullberg. 22 Kr. [1908]
- Spanien:** *del Arco, R.*, La pintura antigua aragonesa. Algunas re-tablos ineditos. »Arte español« S. 340/51. [1909]
- : —, La pintura aragonesa en el siglo XVI. Obras y artistas ineditos. »Arte español« S. 385/404. [1910]
- : *Gudiol i Cunill, J.*, El pali de Sta Perpetua de Moguda. »La Veu de Catalunya« 4. IX. [1911]
- : *Loga, V. v.*, Los cuadros de la „Hispanie Soc. of America“. »Museum(span.)« S. 119/34. [1912]
- : *Los Olvidados*. [Über Culin.] »La Publicidad« 21. VIII. [1913]
- : *Los Primitivos Españoles*. Ebda. 19. VI. [1914]
- : *Mayer, A. L.*, Geschichte der ~ Malerei. 2 Bde. VIII, 276 u. VIII, 292 S. m. 286 Abb. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 40 M. [1915]
- : —, Neue Forschungen über spanische Primitive. »Kunstschro-nik« S. 297/9. † [1916]
- : *Nelken, M.*, Correspondance d'Espagne. Une exposition de peintures espagnoles de la pre-mière moitié du XIX^e siècle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 328/40. [1917]
- : *Pijoan, J.*, Aragonese primi-tives. »Burlington Magazine« S. 74/85. [1918]
- : *Pi y Margal, F.*, Historia de la Pintura en España. 284 S. 24×17. Madrid, Hernando. 4 Pés. [1919]
- : *Put, A. van de*, A Knight of the „Jarra“ and a Dame of the „Pilar“. [Catalan. Altar.] »Bur-lington Magazine« S. 287/91. [1920]
- : *Sentenach, N.*, Los grandes retratistas en España. [Forts. v. XI, Nr. 1720.] »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 1/16, über Goya, S. 73/86. [1921]
- : —, Retratisas de los Borbones. Ebda. S. 65/72. [1922]
- : *Tormo, E.*, Las tablas de las Iglesias de Játiva. Con 18 reprod. 175 S. 21,5×15,5. Madrid, J. Ratés. 6 Pes. [1923]
- : *Valladar, F. de P.*, Una con-ferencia de M. Bertaux, sobre la pintura migeval à Espanya. »La Veu de Catalunya« 24. VII. [1924]

C) Buchmalerei.

- Ancona, P. d'*, I bagni di Pozzuoli raffigurati in un codice napole-tano dé primi del secolo XIV. »L'Arte« S. 465/70. [1925]
- , Nuove ricerche sulla „Biblia dos Jeronymos“ e dei suoi illu-

- stratori. »La Bibliofilia« S. 205/12. [1926]
- Anet, C.*, The Manafi-i-heiwan. »Burlington Magazine« S. 224/31, 261. [1927]
- Antolín, G.*, Miniaturistas del Escorial. [Andrés de Leon, Julián de la Fuente el Saz, Ambrosio de Salazar.] »Arte español« S. 405/8. [1928]
- Asplund, K.*, Fem miniatyrer af Niklas Lafransen d. J. »Konst och konstnärer« S. 79/83. [1929]
- Baumstark, A.*, Zum stehenden Autorenbild der byzantinischen Buchmalerei. »Oriens christ.« S. 305/10. [1930]
- Benziger, C.*, Initialen des Meisters J. H. V. G.? in einer Gratianausgabe von 1471 in der Stadtbibliothek zu Bern (Inc. I, 3). »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 51/4. [1931]
- Bernath, M.*, The Prayer-book of a saint. »Burlington Magazine« S. 131/4. [1932]
- Brandt, H.*, Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 17/26. [1933]
- Brassinne, J., Laurent, M.*, Etude critique de deux miniatures de la collection Wittert (Université de Liège). »Bull. de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège« T. XX, S. 1/19. [1934]
- , Dass. Liège '12. [1935]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 268.] [1936]
- Collignon, A.*, Le „Romuléon“ de Charles le Téméraire. »Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain, Bull.« S. 158/66. [1937]
- Costantini, C.*, Il „Missale Romanum“ miniato da A. Razzolini. »Arte cristiana« S. 83/7. [1938]
- Durrieu, Gf. P.*, Les Heures du maréchal de Boucicaut du Musée Jacquemart-André. »Revue de l'Art chrétien« S. 73/81, 145/64, 300/14. [1940]
- , Portrait d'homme contenu dans un livre d'heures français de la Bibliothèque nationale. »Les Musées de France« S. 42/3. [1941]
- , Un mystérieux dessinateur du début du XVI^e siècle: le maître du „Monstrelet“ de Rochechouart. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/52, 321/36. [1942]
- F. F. D.*, Peinture sur verre. »Bull. des Métiers d'art« S. 77/9, 188/9, 217/9 etc. [1943]
- Franz, A.*, Das Rituale des Bischofs Heinrich I. von Breslau. Freiburg i. B., Herder. '12. [1944]
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 337.] [1945]
- * *Gabelentz, H. v. d.*, Die Biblia Pauperum u. die Apokalypse d. Großh. Bibl. zu Weimar. Straßburg '12. [XI, Nr. 1737.]
[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 170/1.] [1946]
- Garsonnin*, Les Manuscrits du Musée historique de l'Orléanais. »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 408/15. † [1947]
- * *Habich, G.*, Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. München '10. [IX, Nr. 1562.]
[Rez. v. E. W. Braun in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 176.] [1948]
- Habicht, V. C.*, Eine Miniatur vom Meister der Georgslegende? »Zs. f. christl. Kunst« S. 161/6. [1949]
- * *Hieber, H.*, Die Miniaturen des frühen Mittelalters. München '12. [XI, Nr. 1743.]
[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 380/1.] [1952]

- Hortulus animae*. In Faks.-Reprod. v. Oosthoek, Utrecht. [1953
[Rez. v. J. Destrée in »Art flamand et hollandais« S. 168/9. †] [1954]
- Huart, C.*, Les Calligraphes et les miniaturistes de l'Orient musulman. Paris '08. [1955
[Rez. v. M. G. D. in »Revue critique« S. 509.] [1956]
- James, M. R.*, A Descriptive catalogue of the manuscripts in the Library of Corpus Christi College, Cambridge. Vol. I, Nos. 1/250; Vol. II, Nos. 251/538. Ryl.8⁰. Camb. Univ. Press. 130 S. 7 s 6 d. [1959]
- , A Descriptive catalogue of the MSS. in the Library of St. John's College, Cambridge. Ryl.8⁰. 410 S. Ebda. 12 s 6 d. [1960]
- , Dass. Vols. I u. II. Ebda. 45 s. [1961]
- Johann Georg, Herzog v. Sachsen*, Coptic miniatures in Egyptian churches and monasteries. »Burlington Magazine« S. 203/4. [1962]
- * *Killermann, S.*, Die Miniaturen im Gebetbuche Albrechts V. v. Bayern (1574). Ein Beitrag z. Gesch. der Insekten- u. Pflanzenkunde. »Stud. z. Dtsch. Kunstgesch.« 140. [X, Nr. 1462.]
[Rez. v. J. A. H. in »Burlington Magazin« XXII, S. 301.] [1963]
- Kuhn, A.*, Die Illustration des Rosenromans. 66 S. m. Abb. u. 15 Taf. »Jahrb. d. kunsth. Sammlgn. d. Allerhöchsten Kaiserhauses.« 31. Bd., 1. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 30 M. [1964]
- * *Landsberger, F.*, Der S. Galler Folchert-Psalter, eine Initialenstudie. St. Gallen '12. [XI, Nr. 1745.]
[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXV, S. 95.] [1965]
- Leidinger, G.*, Turnierbuch Herzog Wilhelms IV. v. Bayern. II. Abtlg. 34,5×36,5. »Miniaturen a. Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek in München.« 3. Heft, II. Abtlg. München, Riehm & Tietze. 32 M. [Vgl. X, Nr. 5351c.] [1966]
- Lethaby, W. R.*, A further note on the painted book of Genesis in the British Museum. »The Archaeological Journal« S. 162. [1968]
- Lindner, A.*, Der Breslauer Froissart. Berlin '12. [1969
[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXV, S. 187.] [1970]
- Loisel, Abbé A.*, Promenades à travers un manuscrit. »Notes d'art et d'archéologie« S. 76/8. † [1971]
- Lynch, B.*, A seventeenth-century pocket-book. »The Connoisseur« S. 157/62. [1972]
- Mangold, C.*, Von der mittelalterl. Miniatur-Malerei. »Antiquitätenztg.« S. 621/3. [1973]
- Martin, H.*, Les Enseignements des miniatures. Attitudes royales. »Gazette des Beaux-Arts« S. 173/88. [1974]
- Martin, F. R.*, The Miniature painting and painters of Persia, India, and Turkey, from the 8th to the 18th century. 2 vols. 319 plates. 4⁰. 15×22. B. Quaritch. 160 S. 20 L. [1975
[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XXII, S. 349/50.] [1976]
- Mély, F. de*, Les primitifs et leurs signatures. Jean Fouquet et les »Heures de Laval«. »Gazette des Beaux-Arts« S. 1/23. [1977]
- , Signatures de primitifs. Le Livre d'heures de l'architecte Louis van Boghem au Séminaire de Bruges. »Les Arts anciens de Flandre« VI, S. 1/9. [1978]
- Nicodemi, G.*, I codici miniati nell'archivio della basilica Ambro-

- siana. »Rassegna d'Arte« S. 191/4. [1979]
- Pansaers, J. K.*, Over miniatuur of de verluchting in de handschriften. Eerste deel: Tot de XIII eeuw. Antwerpen, Uitgeversm. »Kilian«. 20×13. 48 bladz. o.2 s. [1980]
- Reichel, A.*, Ein Beitrag zur Biographie Emanuel Peters. »Studien u. Skizzen zur Gemäldeskunde« S. 38/40. † [1981]
- Richter, G., Schönfelder, A.*, Sacramentarium Fuldense saeculi X, in Quellen u. Abhandlungen der Abtei u. Diözese Fulda. Heft 9. XLI u. 43 S. gr.8°. [1982]
[Rez. v. K. H. Schäfer in »Röm. Quartalschrift« S. 81.] [1983]
- Rosset, A.*, Le Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois et ses enlumineurs. »Les Arts anciens de Flandre« VI, S. 123/6. [1984]
- Sánchez, J. M.*, Un misal abulense del siglo XVI, desconocido. »Arte español« S. 253/60. [1985]
- Schmid, M.*, Zur Geschichte der Miniatur-Malerei. »Kunst f. Alle« S. 25/40. [1987]
- Schwede, R.*, Über das Papier der Maya-Codices u. einiger altmexikanischer Bilderhandschriften. Habilitationsschrift. 50 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Dresden, R. Bertling. 2 M. [1988]
- Turrell, C.*, Miniatures: a series of reproductions in colour and photogravure of 96 miniatures of distinguished personages. Fol. Lane. 315 s. [1989]
- Viviani, D.*, Per le ricerche sulla miniatura Umbra, secoli XIV/XVI. »L'Arte« S. 395/7. [1990]
- Vollmer, H.*, Materialien z. Bibelgeschichte u. relig. Volkskunde d. Mittelalters. Bd. I: Ober- u. mitteldeutsche Historienbibeln. 214 S. m. 20 Taf. Berlin, Weidmann. '12. [1991]
[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 219/20.] [1992]
- Vreese, W. de, Gailliard, E.*, Dietische kalenders. »Académie royale Flamande. Jaarboek der Koninklijke Vlaamsche Academie« S. 17/115. † [1993]
- W. R. V.*, The Cochran collection of Persian manuscripts. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 80/6. [1994]
- Warner, Sir G. F.*, Queen Mary's Psalter: miniatures and drawings by an English artist of the 14th century. Quaritch. 45 s. [1995]
- Weber, L.*, Einbanddecken, Elfenbeintafeln, Miniaturen, Schriftproben aus Metzger liturgischen Handschriften. I. Jetzige Pariser Handschr. 120 Lichtdr.-Taf. m. VII, 59 S. Text. 37×29. Metz. — Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 60 M. [1996]
- Weigelt*, Einzelminiaturen im Königl. Kupferstichkabinett. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 105/13. [1997]
- Winkler, F.*, Ein spanisches Gebetbuch im Kgl. Kupferstichkabinett. Ebda. S. 17/20. [1998]
- , Miniaturen der Clara de Keyserer? »Die graphischen Künste« II, S. 49/53. [1999]
- , Simon Marmion als Miniaturmaler. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 251/80. [2000]

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

- **Balet, L.*, Schwäbische Glasmalerei. Stuttgart u. Leipzig '12. [XI, Nr. 1774.]
[Rez. v. Schinnerer in »Kunst-

- chronik« XXIV, S. 535; M. Bernath in »Revue de l'art chrétien« S. 422/3; A. V. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 172. †] [2002/4]
- Benn, J.*, Thorn-Prikkers Glasfenster. »Die Rheinlande« S. 201/4. [2005]
- Biver, P.*, Mode d'emploi des cartons par les peintres-verriers du XVI^e siècle. Caen, H. Delesques. 8^o. 27 S. m. Abb. [2006]
- , Dass. »Bulletin monumental« S. 101/25. [2007]
- Biver, P., Socard, E.*, Le vitrail civil au XIV^e siècle. Ebda. S. 258/64. [2008]
- Bredius, A.*, Twee schilderijen op glas van Jan van der Heyden. »Oud Holland« S. 25/6. [2009]
- Breuer, R.*, Die Architektonisierung des Lichtes. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 375/8. [2010]
- Brune, P.*, Notice sur un vitrail du musée de Besançon. Les anciens Vitraux de la Franche-Comté. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8^o. 8 S. m. 8 Grav. [2011]
- Chappée, J.*, Le vitrail de Vernantes. »Revue de l'Art chrétien« S. 254/5. [2012]
- Creutz, M.*, Die neuen Glasmalereien von Johann Thorn-Prikker. »Dekorative Kunst« S. 219/27. [2012a]
- Die dekorativen Aufgaben des Mosaiks.* »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 67/9, 82/3, 142/4. [2013]
- Drake, M.*, A history of English glass-painting with some remarks upon the Swiss glass miniatures of the 16th and 17th centuries. Mit 36 Taf. London, T. W. Laurie. '12. [2014]
- E. B.*, A propos d'un vitrail à Landelles. »Basse-Sambre. L'Action d'art« S. 50/7. [2015]
- Eden, F. S.*, Ancient stained and painted glass. Ryl. 16^o. 172 S. Camb. Univ. Press. 1 s. [2016]
- F. F. D.*, Fragments de vitrail. »Bull. des Métiers d'art« S. 31/2. [2017]
- Falke*, Eine Marienscheibe von Hans Wild im Kgl. Kunstgewerbemuseum. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 189/94. [2018]
- Fischer, J. L.*, Antikes in der Glasmalerei. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 61/4. [2019]
- , Das Porträt in Glasmalerei und Mosaik. Ebda. S. 13/7. [2020]
- , Das „Süßliche“ in der Glasmalerei. Ebda. S. 133/41. [2021]
- , Der neue Stil. Ebda. S. 125/9. [2022]
- , Die Entwicklung der Glasmalerei u. ihre modernen Verwendungsmöglichkeiten. »Kunst u. Handwerk« S. 293/304. [2023]
- , Drei süddeutsche Glasgemälde aus der Mitte des 15. Jahrh. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 49/50. [2024]
- , Königsdarstellungen auf romanischen u. frühgotischen Glasgemälden. Ebda. S. 73/5. [2025]
- , Moderne Schweizer Glasmaler. Ebda. S. 18/21. [2026]
- , Romanische Formen in der modernen Glasmalerei. Ebda. S. 5/9. [2027]
- , Zwei Glasgemälde der Schaffhausener Glasmalerfamilie Grimm. Ebda. S. 121/4. [2028]
- **Frankl, P.*, Die Glasmalerei des 15. Jahrh. in Bayern u. Schwaben. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 152. '12. [XI, Nr. 1779.] [Rez. v. H. Lehmann in »Deutsche Literaturztg.« S. 1904/9.] [2029]
- Friedley, D.*, A Renaissance Window. »Art in America« S. 136/40. [2030]

- Haenel, E.*, Glasgemälde Dresdner Künstler. »Dekorative Kunst« S. 431/6. [2030a]
- Heinersdorff, G.*, Die Glasmalerei. Ihre Technik u. ihre Geschichte. Mit e. Einleitg. a. e. Anh. über moderne Glasmalerei v. K. Scheffler. Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. '14. 12 M. [2031]
- Heinersdorff, G.*, Notizen über Glasmalerei, mit einigen Beispielen alter Scheiben. »Kunst u. Künstler« S. 112/8. [2031a]
- Kopera, F.*, Alte polnische Glasmalereien. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 97/9. [2032]
- Lafond, J.*, Etudes sur l'art du vitrail en Normandie. Arnoult de la Pointe, peintre et verrier de Nîmègre et les artistes étrangers à Rouen aux XV^e et XVI^e siècles. Rouen '12. [2033]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 61.] [2034]
- Leidinger, G.*, Ein verschwindendes Glasgemälde vom Jahre 1488. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 65/6. † [2035]
- Mahlberg, P.*, Thorn-Prikker'sche Glasfenster. »Kunstgewerbeblatt« S. 214/6. [2036]
- Mittenzwey, K.*, Glasmalereien von Ernst Rinderspacher. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 507/9. [2037]
- Nelson, P.*, Ancient painted glass in England, 1170/1500. Illus. 8°. 9×5¹/₂. 298 S. Methuen. 7 s 6 d. [2038]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 424/5.] [2039]
- **Oidtmann, H.*, Die rheinischen Glasmalereien vom 12. bis zum 16. Jahrh. I. Bd. Düsseldorf '12. [XI, Nr. 1792.]
[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 1775/7.] [2040]
- Palasinski, S.*, Polens moderne Glasmalkunst. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 99/102. [2041]
- Paulus, R.*, Der Münchener Glasmaler Paulus Loth. Ebda. S. 3/5. [2042]
- Pfeiffer, P.*, Handgemalte Skizzen f. Glasmalerei u. Kunstverglasung. 20 farb. Taf. 33×24,5. Berlin, M. Spielmeier. 20 M. [2043]
- Pöllmann, P. A.*, Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 1/3, 32/4, 44/7. [2044]
- Saint, L. B., Arnold, H.*, Stained glass of the middle ages in England and France: painted by L. B. Saint. 4°. 9¹/₂×7. 284 S. Black. 25 s. [2045]
- Scheffler, K.*, Thorn Prikkers Glasfenster. »Kunst u. Künstler« S. 327/9. [2045a]
- Schmitz, H.*, Die Glasgemälde des kgl. Kunstgewerbemuseums in Berlin. Mit e. Einführg. in die Geschichte der deutschen Glasmalerei. 2 Bde. Text u. Katalog u. Taf. XVI, 259 S. m. Abb. u. 70 Taf. m. 29 S. illustr. Text. 36×29,5. Berlin, J. Bard. 60 M. [2046]
[Rez. v. M. Hermann in »Zs. f. Bücherfreunde« S. 227/35.] [2048]
- Sherrill, C. H.*, A Stained glass tour in Italy. Illus. 8°. Lane. 9×5¹/₂. 188 S. 7 s 6 d. [2049]
- Vorbildliche Glasmalereien aus dem späten Mittelalter u. der Renaissancezeit.* Hrsg. v. d. kgl. Akademie des Bauwesens in Berlin. 3. Lief. 4 farb. Taf. m. 3 Bl. illustr. Text. 65×49. Berlin, E. Wasmuth. 30 M. [2050]
- Weber, A.*, Glasmaler aus dem Geschlecht der Müller. »Zuger Kalender« '14, S. 42 ff. [2051]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Achenbach: **Achenbach, C.*, Oswald ~ in Kunst und Leben. Köln '12. [XI, Nr. 1802.]

[Rez. v. W. Cohen in »Kunstchronik« XXIV, S. 423; B. Pelican in »Hochland« S. 505/7.] [2052/3]

Adam: *Stodart-Walker, A.*, A painter of interiors: Patrick W. ~. »The Studio« S. 169/76. [2054]

—: *Zils, W.*, Emil ~. »Die christliche Kunst« S. 54/61. [2055]

Adams: *Roessler, A.*, John Quincy ~. »Westermanns Monatsh.« S. 92/104. [2056]

Aerts: *Jantzen, H.*, Hendrick ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 331/2. [2057]

Albani: *Caroselli, O.*, Un pittore della grazia infantile [F. ~]. »La Cultura Moderna« S. 256/62. [2058]

Albrecht: *Deibel, F.*, Carl ~. »Westermanns Monatsh.« S. 565/76. [2059]

Alma Tadema: *Brock, A. C.*, ~. »Burlington Magazine« S. 285/7. † [2060]

Alt: *Roessler, A.*, Rudolf von ~. »Kunst und Künstler« S. 215/6. [2061]

—: *Uhde-Bernays, H.*, Ein vergessener Freund Leibls: Theodor ~. »Der Cicerone« S. 83/97. [2062]

Altherr: *Ein* neuer Monumentalmaler (Heinrich ~). »Die Kunstwelt« S. 523/7. [2063]

Alunno: *Ergas, R.*, Niccolò da Liberatore gen. ~. Eine kunsthistor. Studie. 134 S. mit 70 Abb.

Lex. 8°. München, F. Bruckmann. '12. 6 M. [2064]

Amiet: *Sydow, E. v.*, Cuno ~. Eine Einführg. in sein malerisches Werk. 29 S. m. 11 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 106. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 5 M. [2065]

Ander: *Tallberg, A.*, Knut ~. Några anteckningar om ett konstnårsöde. 8°. 72 S. Stockholm, Cl. Hultberg. 2.50 Kr. [2066]

Angelico, Fra: **Pichon, A.*, ~: »Les Maîtres de l'art«. Paris. [XI, Nr. 1821.]

[Rez. v. G. L. T. in »Burlington Magazine« XXII, S. 356.] [2067]

—: *Zuccato, A.*, ~ da Fiesole: profilo. Vicenza, G. Galla. 8°. 36 S. 1 L. [2068]

— u. **Bartolomeo, Fra:** *Berthier, T. T.*, I due pittori di San Marco à Firenze. »Arte cristiana« S. 88/9. [2069]

Anglada Camarasa: *Atl, H.* ~. »La Veu de Catalunya« 10. VII. [2070]

Ansingh: *Plasschaert, Lizzi* ~. »De Amsterdammer« 5. Jan., S. 6/7. [2071]

Antonello da Messina: *Berenson, B.*, Une »Madone« d'~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 189/203. [2072]

—: *Borenius, T.*, The probable origin of an Antonellesque composition. »Burlington Magazine« S. 83/4. [2073]

—: *Scalia, N.*, ~ e la pittura in Sicilia. »Rassegna d'Arte« S. 155/9, 171/84. [2074]

Arango: *Brossa, J.*, ~. »La Publicidad« 10. VII. [2075]

Arrúe: *Hers, V.*, José de ~. »Pequeñas monograf. de arte« H. 40, S. 1/8. [2076]

Aspar: *Beltrami, L.*, Le ultime

- vedute di Milano, di Domenico ~. Mailand, U. Alleghetti. '12. 8°. 23 S. m. Abb. [2077]
- Aspiazu:** *Alvarez Quintero, S. y J.*, El álbum de Salvador ~. »Arte español« S. 351/60. [2078]
- Baditz:** *P. S.*, ~ Otto. »Művészeti« S. 256/65. [2079]
- Baertsoen:** *Woestyne, K. van de*, Albert ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 201/18. [2080]
- Bakst:** *Alexandre, A.*, The decorative art of Leon ~. Notes on the ballets by Jean Cocteau. 77 plates. fol. 16¹/₄ × 11. Fine Art Soc. 51 S. 100 s. [2081]
- : *Barchan, P.*, Leo ~. »Kunst und Künstler« S. 313/21. [2082]
- : *Ritter, W.*, Ballettskizzen von Leon ~-Paris. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 309/26. [2083]
- : *Siordet, G. C.*, Léon ~'s designs for scenery and costume. »The Studio« S. 3/8. [2084]
- Baldung:** *Térey, G. v.*, Ein wieder-gefundenes Werk des Hans ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 142/3. [2085]
- : *Weiss, E.*, Eine Kopie Hans ~s nach Jan Gossaert gen. Mabuse. »Der Cicerone« S. 536/7. [2086]
- Ball:** *Wilfrid* ~, Some Sussex water-colours. 8°. Black. 1 s. [2087]
- Baratta:** *Barilli, A.*, I bozzetti di Paolo ~ per i mosaici del monumento a Vittorio Emanuele II in Roma. »Aurea Parma« S. 149/54. [2088]
- Barnaba da Modena:** *Ricci, C.*, ~. »Burlington Magazine« S. 65/9. [2089]
- Barocchi:** *Aurini, G.*, Federico ~ negli Abruzzi. »Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti« S. 601/4. † [2090]
- : *Bombe, W.*, Unbekannte Zeichnungen von Federigo ~. »Der Cicerone« S. 661/72. [2091]
- : *Calzini, E.*, Documenti: La scuola Barocca. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 123/6. † [2092]
- : —, Federico ~ e il suo Mecenate (con documenti inediti). Ebda. S. 54/64. † [2093]
- : *Cassirer, K.*, Unbekannte Zeichnungen Fed. ~s im Berliner Kupferstichkabinett. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 52/4. † [2094]
- : *Colasanti, A.*, Un palinsesto sconosciuto di Federico ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 203/8. [2095]
- : *Marangoni, M.*, Mostra di disegni del ~ agli Uffizi. »L'Arte« S. 65/7. [2096]
- : *Muratori, S.*, Il martirio di San Vitale. — Del ~: Notizie, documenti, aneddoti. »Felix Ravenna« '12, S. 244/59; '13, S. 353/4 †, 397/403 etc. [2097]
- : *Pietro, F. di*, Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federico ~ negli Uffizi. Firenze, Istituto micrografico italiano. 4°. 183 S. m. Bildnis u. 5 Taf. [2098]
- : *Schmarsow, A.*, Federigo ~s Zeichnungen. Eine kritische Studie. 3. Zeichngn. in den Sammlgn. außerhalb Italiens. B) Östliche Hälfte Europas. 44 S. Abhandlgn. der kgl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaften. Philolog.-histor. Klasse. 30. Bd. Nr. I. Lex. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1.50 M. [2099]
- : *Studi* e notizie su Federico ~, a cura della brigata urbinata degli amici dei monumenti. Firenze, Istituto micrografico italiano. 8°. XXX u. 188 S. m. Taf. [2100]

- Barocci: Venturi, A.,** Federico ~.
»Rassegno bibliografica dell'arte italiana« S. 1/2. † [2101]
- Bartolomeo, Fra: Fiocco, G.,** La „Pietà“ di ~. »L'Arte« S. 419/27. [2102]
- s. a. Nr. 2069.
- Bauer: Kjellin, H.,** John ~. »Konst« S. 22/3. [2103]
- Becerra: Tormo, E.,** Gaspar ~ [Notas varias]. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 117/57, 241/65 etc. [2104]
- Becker-Modersohn: P. ~:** Katalog ihrer Werke. Gemälde, Studien, Zeichngn. u. Radiern., m. Abb. versehen. Zusammengestellt u. hrsg. v. Horen-Verlag. 1. Lief. 16 S. gr.8°. Worpsswede, Horen-Verl. o.60 M. [2105]
- Beckmann: Kaiser, H.,** Max ~. 45 u. 23 S. m. Abb. u. Taf. »Künstler unserer Zeit« Nr. I. 8°. Berlin, P. Cassirer. 6 M. [2106]
- Beer: Gauffin, A.,** Några ord om en konstnårs debut [Dick ~]. »Konst« S. 5/6. [2107]
- Beerstraten: Willis, F. C.,** Ein Bild des Abrahamsz ~ und seine Vorlage. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 160/3. [2108]
- Bellini: Calzini, E.,** Di alcuni quadri di Filippo ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 161/2. † [2109]
- : **Cammaerts, E.,** Les ~. Etude critique. Paris, H. Laurens. 8°. 127 S. m. 24 Taf. [2110]
- : **Frizzoni, G.,** Per la reintegrazione della grande pala di Giovanni ~ a Pesaro. »Emporium« S. 227/30. [2111]
- : —, Un libro di disegni di Jacopo ~ al „British Museum«. »Rassegna d'Arte« S. 54/6. [2112]
- : ***Golubew, V.,** Die Skizzenbücher Jacopo ~s. [XI, Nr. 1877.] [Rez. v. Hadeln in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 113/5. †] [2113]
- : **Pichon, A.,** Le „Christ“ de Giovanni ~, récemment acquis par le musée du Louvre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 417/24. [2114]
- Belly: Mandach, C. de,** Artistes contemporains. Léon ~ 1827—77. »Gazette des Beaux-Arts« S. 73/84, 143/57. [2115]
- : —, Léon ~ 1827—77. »Société de l'histoire de l'art français« S. 7/11. [2116]
- Benlliure: Sacchi, F.,** Josè ~ nella pittura spagnuola contemporanea. »Rassegna Contemporanea« S. 811/23. [2117]
- Benvenuti: Salmi, M.,** Pietro ~ e la decorazione della cappella della Madonna del Comforto ad Arezzo. »Arte e Storia« S. 178/80. † [2118]
- Bermejo: Loga, V. v.,** ~ in Castile. »Burlington Magazine« S. 315/6. [2119]
- Besnard: Bardi, G. de,** Il pittore ~. »La Cultura Moderna« S. 364/73, 441/8. [2120]
- : **Bricon, Albert ~** y la India color de sangre. »La Publicidad« 19. VI. [2121]
- : **Mauclair, C.,** Le Plafond de M. Albert ~ à la Comédie-Française. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/70. [2122]
- : **Singer, H. W.,** Alb. ~: Zeichnungen. 52 Taf. m. Lichtdr. nach des Meisters Originalen. 18 S. »Meister der Zeichnung.« Hrsg. v. Prof. Dr. H. W. Singer. 6. Bd. Lex.8°. Leipzig, Baumgärtner. 15 M. [2123]

- Bezzuoli: Maccio, D.**, Giuseppe ~, pittore fiorentino. Florenz, tip. L'Arte della Stampa. '12. 8°. 36 S. [2124]
- Bianchi, Maraini: Levi, P.**, Da Mosé ~ a Pompeo ~. »Nuova Antologia« I, S. 86/90. [2125]
- Björck: Oscar** ~. 60 repr. i tontr. eft. fotogr. af orig. »Små konstböcker.« 15×10. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. [2126]
- Blaaderen: Wolf, N. H.**, G. W. van ~. »De Kunst« VI, S. 99/101. [2127]
- Blake: Freund, F. E. W.**, William ~. Der Dichter, Mystiker und Künstler. »Hochland« S. 673/707. [2128]
- Blanche: Benrubi, J.**, Jacques Emile ~. »Kunst f. Alle« S. 121/6. [2129]
- : **Pica, V.**, Artisti contemporanei: Jacques Emile ~. »Emporium« S. 1/20. [2130]
- Blättler: Kuhn, A. (O. S. B.)**, Der Maler P. Rudolf ~. Ein moderner Fiesole. 78 u. 71 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex. 8°. Einsiedeln, Verl. Benziger & Co. 10 M. [2131]
- Blos: Gemälde** von Carl ~. »Die Kunstwelt« S. 706/10. [2132]
- Böcklin: Ostini, F. v.**, ~. Mit 107 Abb. nach Gemälden, Zeichngn. usw. 6. Aufl. 122 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Neue Aufl. Nr. 70. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2133]
- Bodarewski: Katalog** jubilejnoj wystawki akademika N. K. ~. [Katalog d. Jubiläumsausst. d. Akademikers ~.] 8°. 8 S. [2134]
- Bogaerts: Viola, M.**, Landschappen van Jan ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 6/9. [2135]
- Boggs: Sedeyn, E.**, Frank ~. »L'Art et les Artistes« S. 70/7. [2136]
- Boilly: Marmottan, P.**, Le Peintre Louis ~ (1761/1845). Paris, H. Gateau. gr. 4°. IX, 298 S. [2137]
- Bonheur: Stanton, Th.**, Rosa ~. Ein Lebensbild. Durchges. u. erweitert. Aufl. Übertr. v. E. v. Kraatz. X, 409 S. m. 65 Abb. gr. 8°. Halle, E. Thamm. '14. 14 M. [2138]
- Bonhomme: Schnerb, J. F.**, François ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 11/25, 132/42. [2139]
- Borel: Perrin, S. M.**, Paul ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 70/6. † [2140]
- Borsos: Lázár, B.**, ~ József. »Művészet« S. 302/14. [2141]
- Borg: Gorecki, T. de**, Carl Oscar ~. »L'Art et les Artistes« S. 268/74. [2142]
- Bosch: B. B.**, A picture by Hieronymus ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 130/3. [2143]
- Bosschaert: Bredius, A.**, De bloemschilders ~. »Oud Holland« S. 137/40. † [2144]
- Botticelli: Binyon, L.**, The Art of ~: an essay in pictorial criticism. Macmillan. fol. 252 s. [2145]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 709/10.] [2146]
- : **Horne, H. H.**, La tavola d'altare delle Convertite dipinta da Sandro ~. »Rassegna d'Arte« S. 147/54. [2147]
- : **Richter, L. M.**, Ein längst verschollener und wiedergefundener ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 94/6. [2148]
- : **Steinmann, E.**, ~. Mit 93 Abb. 3. Aufl. VII, 106 S. »Künstler-Monographien.« Neue Aufl. Nr. 24. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2149]

- Botticelli:** *Uhde-Bernays, H.*, Ein unbekanntes Jünglingsbild des Sandro ~. »Der Cicerone« S. 195/7. [2150]
- Boucher:** *Bearne, A*, Court painter and his circle: François ~, 1703/70. Illus. 8°. 9×5³/₄. 388 S. Unwin. 15 s. [2151]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 289.] [2152]
- Boudin:** *Jean-Aubry, G.*, A propos d'Eugène ~. »L'Art moderne« S. 73/5. † [2153]
- Boursse:** *Valentiner, W. R.*, Esaias ~. »Art in America« S. 30/9. [2154]
- Boutet de Monvel:** *Nourrit, A.*, Artistes contemporains: Maurice ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 133/48. [2155]
- Boznanska:** *Goth, M.*, Olga de ~. »L'Art et les Artistes« S. 129/34. [2156]
- Bracht:** *Bracht, E.*, Auszüge aus einer Selbstbiographie Eugen ~s. »Die Kunst unserer Heimat« S. 5/19. [2157]
- : *Gehrig, O.*, Eugen ~ und seine Schule. »Die christliche Kunst« S. 130/6. † [2158]
- : *Kayser-Eichberg, C.*, Eugen ~. »Die Kunstwelt« S. 357/63. † [2159]
- Bréa:** *J. L.*, Un retable attribué à Louis ~. »Nice historique« S. 138/41. [2160]
- Breman:** *R. W. P. Jr.*, Co ~s muurschilderingen in het trappenhuis van het gebouw der levensverzekering-maatschappij „Utrecht“. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 107/9. [2161]
- Bruck:** ~ Miksa. »Művészeti« S. 125/31. [2162]
- Brueghel:** *Bosshère, J. de*, Belges du passé. ~. »L'Expansion belge« S. 618/21. [2163]
- : —, ~ le drôle et notre goût en peinture. »L'Occident« S. 7/14, 59/70. [2164]
- : *Burchard, L.*, Pieter ~ im Kupferstichkabinett zu Berlin. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsammml.« S. 223/34. [2165]
- : *Friedländer, M. J.*, Ein neues Bild von Peter ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 9/12. [2166]
- : *Kenczler, H.*, Die Johannispredigt des älteren Pieter ~. Ebda. S. 37/40. [2167]
- Bruegel d. Ält.:** *Pol de Mont*, De genesis van de kunst van P. ~ de Oude. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 1/24, 139/62. [2168]
- : —, Pieter ~ de oude. »Dietsche Warande en Belfort« S. 17/42, 138/52. [2169]
- Brühlmann:** *H. R.*, Zum Andenken an Hans ~ †. »Schweizer Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« '12, S. 39. [2170]
- Buchser:** *Coulin, J.*, Der Maler Frank ~ 1828/90. Ein Beitrag z. Kunstgesch. der Schweiz. Mit besond. Berücks. der ~-Stiftg. in d. öffentl. Kunstsammllg. zu Basel. 86 S. m. 16 Abb. u. 3 Taf. Lex. 8°. Basel, Helbing & Lichtenhahn. '12. 4 M. [2171]
[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 126/7.] [2173]
- Bunchô:** ~. A Study from Nature. »The Kokka« S. 187. [2174]
- Burgkmair:** *Baldass, L. v.*, Hans ~s Entwurf zu Jörg Erharts Reiterbildnis Kaiser Maximilians I. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. allerrh. Kaiserhauses« XXXI, S. 359/62. [2175]
- Burne-Jones:** *Vidalenc, G.*, L'Art décoratif de ~. »L'Art et les Artistes« S. 135/43. [2176]

- Calraet: Bredius, A.**, Der Stilllebenmaler Abraham ~. »Kunstchronik« S. 93/4. † [2177]
- Calvis: Gnoli, U.**, Un pittore romano del XV secolo: Antonio de ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 107/11. [2178]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 419/20.] [2179]
- Cambon: Marangoni, G.**, Profili di artisti: Glauco ~. »Roma letteraria« S. 11/30. [2181]
- Canaletto: ~**: Wiener Ansichten. 12 Heliograv. u. 5 Textabb., m. begleit. Text v. A. Trost. (9 S.) 45×59. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. '12. 75 M. [2182]
- Cantarini: Una „Sacra Famiglia“** del ~. »Arte cristiana« S. 248/50. [2183]
- Capdevielle: Hourcade, O.**, Un peintre bigourdan, Louis ~. »La Vie« S. 243/4. † [2184]
- Cappelletti: Costantini, B.**, Fedele ~ e la majolica d'Abruzzo. »Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti« S. 281/94. [2185]
- Caravaggio: Longhi, R.**, Due opere di ~. »L'Arte« S. 161/4. [2186]
- Cariani: Phillips, Sir C.**, Some Portraits by ~. »Burlington Magazine« S. 157/64. [2187]
- Carozzi: Bistolfi, G.**, Artisti moderni: Giuseppe ~. »Nuova Antologia« II, S. 245/52. [2188]
- Carpaccio: Borenius, T.**, Two unknown ~s. »Burlington Magazine« S. 127/8. [2189]
- : **Malaguzzi Valeri, F.**, Un quadro del ~ perduto. »Rassegna d'Arte« S. 72. [2190]
- Carracci: Foratti, A.**, I ~ nella teoria e nella pratica. Città di Castello, S. Lapi. 16°. 330 S. m. 12 Taf. 4 L. [2191]
- : **Rouchès, G.**, La Peinture bolonaise à la fin du XVI^e siècle (1575/1619). Les ~. Paris, F. Alcan. 8°. 314 S. m. 16 Taf. 7.50 fr. [2192]
- Carrand: Bouche, G.**, Sur ~. »La Vie« S. 219/20. † [2193]
- Cassier: Exposition** de gouaches par Henry ~. Mailand — Buenos Aires, F. Stefani. '12. 8°. M. Abb. 39 S. [J. Copeau: Henry ~; C. Mauclair: ~ et les paysages de Hollande.] [2194]
- Castagno: G. C.**, Il „David“ di Andrea del ~. »Rassegna d'Arte« S. 49. [2195]
- Cavallini: Berenson, B.**, A Nativity and Adoration of the school of Pietro ~ in the collection of Mr. John G. Johnson. »Art in America« S. 17/24. [2196]
- Cellini: *Cust, R. H.**, Benvenuto ~. Methuen. [XI, Nr. 1306.]
[Rez. v. R. P. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 175/6.] [2197]
- : **H. W. K.**, A book of sketches, by ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 30/1. [2198]
- Cepparelli: Ferretti, P. L.**, Garibaldi ~. »Arte cristiana« S. 187/9. [2199]
- Cézanne: Dreyfus, A.**, Paul ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 197/206. [2200]
- : **Vollard, A.**, Erinnerungen an Paul ~. [2201]
[Rez. v. A. D. in »Kunstchronik« XXV, S. 207/8.] [2202]
- : —, Paul ~. »La Vie« S. 253/8. [2203]
- u. **Hodler: *Burger, F.**, ~. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 2 Bde. München '12. [XI, Nr. 1981.]
[Rez. v. H. Tietze in »Kunst f. Alle« S. 365/70. †] [2204]

- Champagne:** *Chibert, Colin*, Les ~. »L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique« S. 183/6. † [2205]
- Chanteau:** *L'Esprit, A.*, Les artistes de l'île Saint-Louis. Les frères A. et G. ~. »La Cité« S. 301/7. [2206]
- Charlot:** *Romieux, W.*, Louis ~. »L'Occident« S. 151/4. † [2207]
- Chassériau:** *Burchard, L.*, Tagebuchnotizen von ~. »Kunst u. Künstler« S. 593/606. [2208]
- : *Vaillat, L.*, L'Oeuvre de Théodore ~. »Les Arts« Aug., S. 1/32. [2209]
- : *Waldmann, E.*, Notizen zu ~s Fresken. »Kunst u. Künstler« S. 606/9. [2210]
- Chi-ch'ang:** *Chou ~.* Arhats. »The Kokka« S. 209. [2211]
- Ching ch'u:** *A fish swimming*, attributed to ~. Ebda. Nr. 280, S. 66. [2212]
- Ch'ou Ying:** *Beauties by a pond*, attributed to ~. Ebda. '12, S. 136. [2213]
- Chün:** *Liou ~.* A picture of genii. Ebda. Nr. 278, S. 9. [2214]
- Ciardi:** *Brosch, L.*, An italian painter: Beppo ~. »The Studio« S. 183/92. [2215]
- : *Pica, V.*, Emma ~. »Emporium« S. 163 81. [2216]
- : *Serra, L.*, Una mostra di Emma ~. Ebda. S. 230/3. [2217]
- Cicogna:** *Re, G. da*, I ~ del secolo XVI. »Madonna Verona« S. 109/23. † [2218]
- Cigoli:** *Battelli, G.*, La tavola di Psiche dipinta da Lodovico ~. »L'Arte« S. 307/10. [2219]
- : *Cardi, G. B.*, Vita di Lodovico Cardi ~, 1559/1613, per cura del comune della città di S. Miniato. Firenze, tip. Barbèra, di Alfani e Venturi. 8°. 58 S. m. Bildnis u. 5 Taf. [2220]
- : *Giglioli, O. H.*, Una pittura inedita del ~ nella R. Galleria Palatina. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 104/6. [2221]
- : (*La Direzione*), La mostra dei disegni di Ludovico ~ nella R. Galleria degli Uffizi. »Arte e Storia« S. 183/5. † [2222]
- : *Ojetti, U.*, Una mostra di disegni del ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 65/6. † [2223]
- Cimabue:** *Rintelen, F.*, Dante über ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 200/4. † [2224]
- Cissarz:** *Dobsky, A.*, Johann Vincenz ~. »Dekorative Kunst« S. 513 28. [2225]
- Colin:** *Varenne, G.*, Les Pastels de P. E. ~. Nancy, Berger-Levrault. 4°. 8 S. [2226]
- Conder:** *Dodgson, C.*, Verzeichnis der Lithographien u. Radierungen Charles ~s. »Die graphischen Künste« II, S. 56/7. † [2227]
- : *Gibson, F.*, Charles ~ und seine Werke. Ebda. S. 57/64. [2228]
- : —, Charles ~: his Life and Work. [2229]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 628/9. [2230]
- Connard:** *Dixon, M. H.*, The paintings of Philip ~. »The Studio« S. 269/80. [2231]
- Constable:** *Weiss, K.*, John ~. »Hochland« S. 376/80. [2232]
- Coppens:** *Verdavinne, G.*, Nos peintres. Omer ~. »Le Home« S. 52/7. [2233]
- Corinth:** *Biermann, G.*, Lovis ~. Mit 123 Abb. nach Gemälden, Zeichngn. usw. 119 S. »Künstler-

- Monographien« hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 107. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2234
[Rez. v. H. Friedeberger in »Der Cicerone« S. 102/3. †] [2235
- : *F. P.*, Das Werk Ludwig ~s (Ausstellung in der Sezession). »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 138/9. † [2236
- : *Pauli, G.*, Lovis ~. »Kunst u. Künstler« S. 244/55. [2237
- Cornelius, Menzel:** *Voll, K.*, Peter ~ und Adolf ~. »Süddtsch. Monatsh.« S. 108/11. † [2238
- Corot:** *Dubuisson, A.*, Some personal reminiscences of ~. »The Studio« S. 209/14. [2239
- : *Jaccaci, A. F.*, Figure pieces of ~ in America. »Art in America« S. 77/90. [2240
- : *Karr, A.*, Eine ~-Anekdote. »Kunst u. Künstler« S. 625/7. † [2241
- : *Moreau-Nélaton, E.*, ~. Biographie critique. Paris, H. Laurens. 8°. 128 S. m. 80 Taf. [2242
- : *Thomson, D. C.*, Landscapes, 1796/1875. Part I. Obl. fo. »The Studio.« 2 s 6 d. [2243
- Correggio:** *B. B.*, Four saints by ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 25/8. [2244
- : *Ricci, C.*, Gli affreschi del ~ nella cupola del duomo di Parma. 149 riproduzioni. Rom, E. Calzone. '12. 4°. 31 S. m. 133 Taf. [2245
- Cossaar:** *Wolf, N. H.*, J. C. W. ~. »De Kunst« VI, S. 115/6. [2246
- Cosway:** *Ferrari, E.*, I disegni di Riccardo ~ nella biblioteca di Lodi. »Rassegna d'Arte« S. 144/7. [2247
- Coulin:** ~ Arthur. »Művészeti« S. 19/22. [2248
- Couture:** *Dayot, A.*, Thomas ~. »La Publicidad« 31. VII. [2249
- : *Uhde-Bernays, H.*, Thomas ~. »Kunst und Künstler« S. 173/5. [2250
- Coypel:** *Brière, G.*, Note complémentaire sur un tableau de Ch.-Antoine ~ au Musée de Neufchâtel. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 382/5. † [2251
- : —, Observations sur quelques peintures par les ~. Ebda. S. 31/5. † [2252
- Crayer:** *Velge, G.*, Gaspar de ~ en zijne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken. »Eigen Schoon. West-Brabantsch Tijdschrift« S. 1/5. † [2253
- Cremona:** *Lucini, G. P.*, Tranquillo ~. »La Voce« Nr. 20, S. 1075/80. [2254
- : *Ojetti, U.*, Artisti contemporanei: Tranquillo ~. »Emporium« S. 243/65. [2255
- : *Perelli, L., Levi, P.*, Tranquillo ~: l'uomo, l'artista nei ricordi di L. Perelli e P. Levi (L'Italico). Milano, Alfieri e Lacroix. 4°. 50 S. m. Bildnis u. 24 Taf. [2256
- Crivelli:** *Fry, R.*, „Madonna and Child“ by Carlo ~. »Burlington Magazine« S. 309. [2257
- : *Mather, F. J.*, A Madonna by Carlo ~. »Art in America« S. 48/53. [2258
- Cross:** *Cousturier, L.*, Henri-Edmond ~. »L'Art décoratif« S. 117/32. [2259
- Csók:** *Lengyel, G.*, ~ István. »A Gyüjtő« '12, S. 25/33. [2260
- Cuyp:** *Bredius, A.*, Wie wurde ~ während seines Lebens geschätzt? »Kunstchronik« S. 409/11. † [2261
- Daddi:** *Mason Perkins, F.*, Un

- dipinto inedito di Bernardo ~.
»Rassegna d'Arte« S. 189. [2262]
- Damery: Jorissenne, G.**, Inventaire archéologique. LXVIII. Apparition de la Vierge Marie et de Jésus à Saint Ildefonse de Tolède par le peintre Liégeois Walthère ~. »Chronique archéol. du Pays de Liège« S. 4/7. [2263]
- David, Gerard: Destrée, J.**, Les portraits de ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 1/5. [2264]
- : **Winkler, F.**, ~ und die Brügger Miniaturmalerei seiner Zeit. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 271/80. [2264a]
- David, J. Louis: Augé de Lassus, B.**, Louis ~, son école, son œuvre, sa lignée. »Notes d'art et d'archéologie« S. 92/7. † [2265]
- : **Dreyfus, A.**, Jacques-Louis ~ und seine Schule. »Zs. f. bild. Kunst« S. 277/86. [2266]
- : **Gronkowski, C.**, „~ et ses élèves“ at the Petit Palais. »Burlington Magazine« S. 77/83, 136/40. [2267]
- : **Guiffrey, J.**, Le Portrait du général Milhaud, par ~, au musée du Louvre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 40/3. [2268]
- : **Hénard, R.**, Louis ~ et ses élèves. »L'Art et les Artistes« S. 259/64. [2269]
- : **Lecomte, G.**, ~ et ses élèves. »Les Arts« Oktbr., S. 1/18. [2270]
- : —, ~ et son école. »Grande Revue« S. 758/76. † [2271]
- : **Pauli, G.**, ~ im Petit-Palais. »Kunst und Künstler« S. 541/50. [2272]
- : **Péladan**, De l'Epatant aux Indépendants, ~ et son école. »Revue hebdomadaire« S. 566/87. † [2273]
- : **Rosenthal, L.**, L'Exposition de ~ et ses élèves au Petit-Palais. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 337/50. [2274]
- : **Saunier, C.**, ~ et son école, au palais des Beaux-Arts de la ville de Paris. »Gazette des Beaux-Arts« S. 271/90. [2275]
- : —, Le „Marat expirant“ de Louis ~ et ses copies. Ebda. S. 24/31. [2276]
- : **Sizeranne, R. de la**, A l'exposition ~. L'instinct et l'intelligence chez l'artiste. »La Revue des Deux-Mondes« S. 87/102. † [2277]
- Degas: Darin, M.**, ~. »Revue de Belgique« S. 33/4. † [2279]
- : **Gaucher, M.**, Les vivants et les morts [Edgar ~, Thomas Vincotte]. »La Belgique artistique et littéraire« S. 64/9. [2280]
- Delacroix: Bondroit, Th.**, „Dante et Virgile aux Enfers“ par Eugène ~. (Commentaire esthétique.) »L'Art à l'école et au foyer« S. 83/4. [2281]
- : **Fechter, P.**, ~ der Schriftsteller. »Kunst f. Alle« S. 568/76. † [2282]
- : **Guiffrey, J.**, Le voyage d'Eugène ~ au Maroc. Fac-similé de l'album du château de Chantilly (66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Paris, A. Marty. kl.8°. [2283]
- : **Meier-Graefe, J.**, Eugène ~. Beiträge zu e. Analyse. Mit 145 Abb., 2 Fksm. u. e. Anzahl unveröffentl. Briefe. V, 247 Bl. u. S. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 26 M. [2284]
- : **Robin, L.**, Eugène ~, orientaliste. Son voyage au Maroc. »L'Action africaine« S. 173/86. [2285]

- Delville: Ferran, P. E. de**, Los pintores flamencos modernos, Juan ~. »Museum (span.)« S. 251/5. [2286]
- Demjanow: Katalog** posmertnoj wystawki Kartin chudoznika M. A. ~. [Kat. d. Gedächtnisausst. von Bildern d. Künstlers ~.] S. Petersburg, Piwowarski. 8°. 12 S. m. Porträt. [2287]
- Denis: Cochin, M. H.**, Les Symboles de Maurice ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 42/5. † [2288]
- : —, Dass. »Revue hebdomadaire« S. 34/57. [2289]
- : **Cousturier, L.**, Maurice ~. »L'Art décoratif« S. 205/20. [2290]
- : **Foville, J. de**, Artistes contemporains: Maurice ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 267/86. [2291]
- : **Les décorations de M. Maurice** ~ au théâtre de l'avenue Montaigne. »Notes d'art et d'archéologie« S. 4/6. † [2292]
- Desvallières: Cornu, P.**, Georges ~. »Art et Décoration« S. 69/82. [2293]
- Detaille: Masson, F.**, Edouard ~ 1848/1912. »Les Arts« Febr., S. 1/32. [2294]
- : **Saint-Mesmin, J. de**, Edouard ~. »Les Amis de Paris« S. 506/15. [2295]
- Dierickx: D.**, Pieter ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 402/3. [2296]
- Diez: Braungart, R.**, Julius ~. »Kunst f. Alle« S. 73/83. [2297]
- Diriks: Alexandre, A.**, Edvard ~. »L'Art moderne« S. 313/4. † [2298]
- Domenichino: Aureli, C.**, La sincerità nell' arte sacra e le opere di Domenico Zampieri. »Arte cristiana« S. 343/6. [2299]
- Van Dongen: Brücken Fock, M. v.**, By Kees ~. »De Amsterdammer« 5. Jan., S. 10. [2300]
- : **Warnod, M.**, ~. »La Publicidad« 7. VIII. [2301]
- Dossi: Mendelsohn, H.**, Das Werk der ~. XI, 225 S. m. 65 Abb. Lex. 8°. München, G. Müller. '14. 12 M. [2302]
- : * **Zwanziger, W. C.**, Dosso ~. Mit besond. Berücks. seines künstler. Verhältnisses zu seinem Bruder Battista. [X, Nr. 1734.] [Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 305/6.] [2303]
- Dou: Martin, W.**, Gerard ~: Des Meisters Gemälde in 247 Abb. XXII, 203 S. »Klassiker der Kunst in Gesamtausg.« 24. Bd. Lex. 8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anstalt. 9 M. [2304]
- [Rez. v. W. B. in »Lit. Zentralbl.« S. 1496/7.] [2306]
- Drentwett: Hajdecki, A.**, Jonas ~, ein verschollener Wiener Barockkünstler. »Internationale Sammlerztg.« S. 297/300. [2307]
- Drupsteen: Verklaring** der wand-schilderingen van M^{ouw} W. C. ~ in de tentoonstelling De Vrouw 1813/1913. »Architectura« S. 272/3. [2308]
- Duccio: Breck, J.**, A Trecento painting in Chicago [Schule des ~]. »Art in America« S. 112/5. [2309]
- : **In onore di ~ di Buoninsegna** e della sua scuola. Siena, Rassegna d'arte senese (tip. Sordomuti). 8°. 154 S. m. 44 Taf. Rossi, P.: ~ di B.: discorso inaugurale della mostra. Grüneisen, W. de: Tradizione orientale bizantina, influssi locali ed ispirazione individuale nel ciclo cristologico della Maestà di ~ Grüneisen, W. de: I ritratti di Monna Muccia e di un com-

- mittente ignoto nella mostra duciana di Siena. Lusini, V.: Di ~ di B. Lusini, V.: Cronaca della mostra. Lusini, V.: Catalogo dei dipinti. — Pubblicato dalla società degli amici dei monumenti in occasione della mostra a Siena 1912. [2310]
- Duccio:** *Mason Perkins, F.*, Appunti sulla Mostra Ducciana a Siena. »Rassegna d'Arte« S. 5/9, 35/40. [2311]
- Dulac:** *Muth, K.*, Charles-Marie ~, artiste et mystique. »Notes d'art et d'archéologie« S. 30/7 †, 45/52. [2312]
- Duplessis:** *Bellendy, J.*, J. S. ~, peintre du roi, 1725/1802. Chartres, Durand. 4^o. 363 S. m. 25 Taf. [2313]
- Dürer:** *Beets, N.*, Zu Albrecht ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 89/93. [2314]
- : *Bock, E.*, Zwei unbeschriebene Zeichnungen von ~ im Berliner Kupferstichkabinett. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 220/3. [2315]
- : *Bredt, E. W.*, Albrecht ~. 16 u. 32 S. m. Abb. Die Welt der Künstler. Gruppenkünstler. Darstellung. 2. Bd. 8^o. Ravensburg, O. Maier. 0.90 M. [2316]
- : *Endres, J. A.*, Albrecht ~ u. Nicolaus von Kusa; Deutung der ~schen „Melancholie“ [vgl. XI, Nr. 2064]. »Die christliche Kunst« S. 109/20. [2317]
- : —, Zu ~s „Melancholie“. Ebda. S. 78/81. † [2318]
- : *Fischel, O.*, A ~ subject in the Prince Consort collection of photographs after Raphael. »Burlington Magazine« S. 35/6. [2319]
- : *Grunewald, M.*, Notiz zu ~s Adamdarstellung. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 134/6. † [2320]
- : *Honecker, M.*, Zur Erklärung der Melancholie Albrecht ~s. »Zs. f. christl. Kunst« S. 321/6. † [2321]
- : *Kumsch, E.*, Die Dresdner Passionsteppiche und ihre Beziehungen zu ~. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 19/29. [2322]
- : *Major, E.*, ~s Kupferstich „Die wunderbare Sau von Landser« im Elsaß. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 327/30. [2323]
- : *Mitius, O.*, ~s „Kirchdorf“, Handzeichnung vom J. 1510 in der Sammlung Bonnat zu Bayonne (Lippmann 355). Ebda. S. 245/53. [2324]
- : *Rauscher, ~* und die Reformation. »Christl. Kunstbl.« S. 41/51. † [2325]
- : *Springer, J.*, Albrecht ~: Kupferstiche. Ingetreuen Nachbildungen. 76 Taf. m. 30 S. Text. 44,5×32. München, Holbein-Verlag. '14. 36 M. [2326]
- : *Takács, Z.*, ~ und Schedels Weltchronik. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 32. † [2327]
- : *Ziekursch, E.*, Albrecht ~s Landauer Altar im kunsthistor. Hofmuseum in Wien. 69 S. m. 39 Abb. auf 30 Taf. gr.8^o. München, Müller & Rentsch. 6 M. [2328]
- Van Dyck:** *Caullet, G.*, Le ~ de Courtrai d'après la correspondance du maître et les écrits du XVIII^e siècle. »Bull. du Cercle historique et archéologique de Courtrai« S. 65/101. [2329]
- : —, Dass. Courtrai, E. Beyaert. 25×16. 41 S. 2 fr. [2330]
- : *Rooses, M.*, Le Portrait de la Comtesse de Worcester, par ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 128/31. [2331]

- East: Hind, A. M.**, Sir Alfred ~'s Radierungen. »Die graphischen Künste« S. 12/20. [2332]
- Ellenrieder: Gehrig, O.**, Maria ~. »Die christliche Kunst« S. 292/6, 328/32, 350/6. [2333]
- Elsheimer: Bode**, Der heil. Christoph von Adam ~, eine Neuerwerb. des Kaiser Friedrich-Museums. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 125/7. [2334]
- Erler: Mayr, K.**, Zu Fritz ~s neuen Bildern. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 163/76. [2335]
- Esquins: Torné ~.** »La Publicidad« 25. XII. [2336]
- Esté: Mourey, G.**, Les Paysages bretons de Florence ~. »Art et Décoration« S. 33/8. [2337]
- Eugen, Prinz von Schweden: Gauffin, A.**, Prins Eugens galleri [Stockholm]. »Konst« S. 18/22. [2338]
- : *Prins ~.* 60 repr. i tontr. efter fotogr. af orig. „Små Konstböcker“. 15×10. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. [2339]
- Evenepoel: Eckhoud, G.**, Henri ~. A propos de l'exposition rétrospective de ses œuvres dans la Galerie Giroux à Bruxelles. »L'Art flamand et hollandais« S. 183/7. [2340]
- Van Eyck: Durand-Gréville, E.**, Notes sur les ~. Encore la Vierge d'Incehall. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 33/6, 127/9. † [2341]
- : *Fris, V.*, La paternité du retable de l'Agneau Mystique. »Revue de Belgique« S. 630/40. † [2342]
- : *Laurie, A. P.*, The ~ medium. »Burlington Magazine« S. 72/6. † [2343]
- : *Wauters, A. J.*, La légende et le monument des ~. »Revue de Belgique« S. 1003/20. † [2344]
- : **Weale, W. H. J.*, The ~s and their Art. With the Cooperation M. Maurice, W. Brockwell. London '12. [XI, Nr. 2115.] [Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXIV, S. 222; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 176/7; H. Rommel in »Annales de la Société d'Emulation (Bruges)« S. 175/82. † [2345/7]
- Fabritius: Kronig, J. O.**, A Carel ~ at the Museum. »Museum of fine Arts, Boston, Bull.« S. 70/2. [2348]
- Fattori: Ghiglia, O.**, L'opera di Giovanni ~. 4^o. Firenze, Self. 15 S. m. 80 Taf. 50 L. [2349]
- : *Soffici, A.*, Giovanni ~. »La Voce« Nr. 13, S. 1042/3. [2350]
- Fernandez: Iribarne, F.**, La Exposicion Nestor. »La Publicidad« 27. XI. [2351]
- Ferrari: Balletti, A.**, Luca ~ in patria. »Rassegna d'Arte« S. 127/31. [2352]
- : *Massara, A.*, La giovinezza artistica di Gaudenzio ~. »Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte« S. 635/49. [2353]
- Ferrario: Marangoni, G.**, Nel centenario Verdiano. La scenografo di Verdi. Carlo ~. »Emporium« S. 295/309. [2354]
- Feuerbach: Ein ~-Denkmal.** Anselm Feuerbachs Briefe an seine Mutter. In e. Ausw. v. H. Uhde-Bernays. Mit biograph. Einführgn. u. Wiedergaben seiner Hauptwerke. — Henr. Feuerbach. Ihr Leben in ihren Briefen. Hrsg. v. H. Uhde-Bernays. 9./13. Aufl. — Ein Vermächtnis von Anselm F. Hrsg. v. Henriette F. 31./33. Aufl. 3 Bde. 307 S. m. 15 Taf.;

- 491 S. m. 1 Bildnis u. 300 S. m. 8 Taf. gr.8°. Berlin, Meyer & Jessen. '12/'13. 20 M. [2355]
- Feuerbach:** 3 farb. Wiedergaben von unbekannten Gemälden. Kampagnole aus den Tridentiner Alpen. Römisches Mädchen. Melancholie. 2. Ausg. Lex.8°. Braunschweig, Ramdohr. 1.50 M. [2356]
- : *Feuerbach, A.*, ~. Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette Feuerbach. 27./30. Aufl. 300 S. m. 8 Bildbeigaben. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 5 M. [2357]
- : *Kern, G. J.*, Zu ~s Darstellungen der Iphigenie. »Zs. f. bild. Kunst« S. 245/8. [2358]
- : *Krauss, F.*, Der deutsche ~. »Die christliche Kunst« S. 141/4. † [2359]
- : *Uhde-Bernays, H.*, Angebliche Bilder ~s. »Kunst und Künstler« S. 634/6. † [2360]
- : —, ~: Des Meisters Gemälde in 200 Abb. XXXIV, 196 S. »Klassiker der Kunst« in Gesamtausg. 23. Bd. Lex.8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anstalt. 8 M. [2361]
[Rez. v. B. in »Lit. Zentralbl.« S. 684; G. J. Kern in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 383/4.] [2362/3]
- : **Voigtländer, E.*, Anselm ~. Versuch einer Stilanalyse. Leipzig '12. [XI, Nr. 2130.]
[Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 220/1.] [2364]
- : —, Die Münchener ~-Ausstellung. »Kunstchronik« S. 257/61. † [2365]
- Flandrin:** *Marval, J.*, Les Danseurs de ~. »L'Art décoratif« S. 165/76. [2366]
- Floro:** *Valentini, O.*, Di un polittico di Jacobello del ~ esistente in Lecce. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 272/4. [2367]
- Forain:** *Flat, P.*, Un grand satiriste social, J. L. ~. »Revue bleue« S. 201/4. † [2368]
- : *Ghéon, H.*, Jean-Louis ~. »Art et Décoration« S. 1/12. [2369]
- : *Gillet, L.*, ~; son exposition aux Arts décoratifs. »Revue hebdomadaire« S. 481/605. [2370]
- Fragiacomo:** *Colucci, C. W.*, Un poeta della laguna: Pietro ~. »Vita d'Arte« S. 38/43. [2371]
- : *Pica, V.*, Pietro ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 16 S. m. 10 Taf. [2372]
- Fragonard:** *Boutillier du Retail, A.*, Un ~ à Troyes. »Annuaire de l'Aube« S. 19/23. [2373]
- Francia:** *Lipparini, G.*, Francesco ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 134 S. m. Bildnis u. Taf. 10 L. [2374]
[Rez. v. F. Saporì in »Emporium« S. 266/77.] [2375]
- François:** *Verdavainne, G.*, Nos peintres. Joseph ~. »Le Home« S. 343/6. [2376]
- Frank:** *Leonh.* ~: Fremde Mädchen am Meer u. e. Kreuzigung. 6 farb. Lichtdr.-Taf. 70×51,5. München, Delphin-Verl. 70 M. [2377]
- Frey:** *Enderlin, F.*, Adolf ~. Ein Kunsterlebnis. 79 S. m. 1 Bildnis. gr.8°. Zürich, Rascher & Co. 1.50 M. [2378]
- Fries:** *Leitschuh, F. F.*, Hans ~ als Zeichner. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 469/75. [2378a]
- Frieseke:** *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Frederick Carl ~. »Emporium« S. 323/37. [2379]
- Furini:** *Stanghellini, A.*, Francesco ~ pittore. »Vita d'Arte« S. 1/37. [2379a]
- Füessli:** *Meintel, P.*, Briefe des

- Zürcher Malers Joh. Caspar ~.
 »Zürcher Wochenchronik« Nr. 45.
 [2380]
- Führich:** **Dreger, M.*, Joseph ~.
 Wien '12. [XI, Nr. 2140.]
 [Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 86/7.] [2381]
- : *Jos. Ritter v. ~*: Das Buch Ruth. 6 Zeichngn. 6 Taf. m. II S. illustr. Text. »Religiöse Kunst.« Lex. 8⁰. Stuttgart, W. Seifert. 1.50 M. [2382]
- : *Wörndle, H. v.*, Josef ~s Werke. Nebst dokumentar. Beiträgen u. Bibliographie. Gesammelt unter Mitwirkg. v. E. Stohmer. VIII, 255 S. m. 8 Bildbeilagen. Lex. 8⁰. Wien, Artaria & Co. '14. 13 M. [2383]
- Fyol:** *Wustmann, R.*, Zur Frankfurter Künstlerfamilie ~. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 99/100. † [2384]
- Gagnereaux:** *Chabeuf, H.*, A propos de la „Bacchanale“ de Bénigne ~ 1756/95. »Les Musées de France« S. 77/9. [2385]
- Gaillard:** *Ramaekers, G.*, Franz ~. Brüssel, Soc. belge de librairie. '11. 17×10,5. 43 S. 0.50 fr. »Coll. Diamant« Sér. no. 2. [2386]
- Gallén:** *Nordenovan, G.*, ~. Med anledning af hans utställning i Stockholm. »Konst« S. 26/7. [2387]
- Garat:** *Jarry, P.*, Les peintres de Paris, Francis ~. »Le Vieux Papier« S. 507/10. † [2388]
- Garcia:** *Clara, J.*, *Payró, R. J.*, *Moles, P.* etc. [Artikel z. Verteidigung von D. ~.] »La Publicidad« 11. XII. [2389]
- : *Folch i Torres, J.*, Al entra d'una pintura den ~. »La Veu de Catalunya« 4. XII. [2389a]
- : —, L'obra i el llibre den ~. Ebda. 18. IX. [2389b]
- : *Jori, R.*, Los frescos de Torres ~. Ebda. 4. XII. [2390]
- : —, Las pinturas murales de Torres ~. Ebda. 2. X. [2391]
- : *Llongueras, J.*, *Ainaud, M.*, *Degouve de Nuncques*, Los frescos de Torres ~. Ebda. 18. XII. [2392]
- Garofalo:** *Neppi, A.*, Le opere del ~ nella Pinacoteca comunale di Ferrara. »Arte e Storia« S. 77/81 †, 229/32, 303/6 etc. [2393]
- Garrido:** *Quigley, J.*, Leandro Ramon ~: his Life and Art. [2394]
 [Rez. in »The Athenaeum« S. 629.] [2395]
- Gauguin:** *Paul ~*-Mappe. 1./3. Taus. 15 Taf. 38,5×30,5. München, R. Piper & Co. 5 M. [2396]
- : *Schapiro, R.*, Aufzeichnungen von Paul ~. »Kunst u. Künstler« S. 421/4. † [2397]
- : *Warnod, ~* y la Bretaña. »La Publicidad« 23. X. [2398]
- Gé:** *Dmitrjew, W.*, Nikolaj Nikolajewič ~. »Apollon« Nr. 10, S. 5/43. [2399]
- Genelli:** *Bonaventura ~*: Bilder zu Dantes göttl. Komödie, Fegefeuer u. Paradies. 20 in Lichtdr. ausgef. Zeichngn. 12 Taf. m. II S. Text. »Klassische Kunst.« 5. Mappe. Lex. 8⁰. Stuttgart, W. Seifert. 2 M. [2400]
- : *Bonaventura ~*: Bilder zu Homers Ilias. 24 in Lichtdr. ausgef. Zeichngn. 12 Taf. m. 2 S. Text. Ebda. 6. Mappe. 2 M. [2401]
- : **Marshall, H.*, Bonaventura ~. Leipzig '12. [XI, Nr. 2155.]
 [Rez. v. J. Gensel in »Kunstchronik« XXIV, S. 453/4.] [2402]
- Gentile da Fabriano:** *Gabrielli, A.*, Una Madonna col Bambino in Velletri attribuita a ~. »Arte cristiana« S. 156/8. [2403]

- Gentile da Fabriano:** *Venturi, L.*, Un quadro di ~ a Velletri. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 73/5. [2404]
- Gere:** *Hurst, O.*, The landscape paintings of Charles M. ~. »The Studio« S. 87/94. [2405]
- Gerebzoza:** *Soffici, A.*, Anna ~. »La Voce« Nr. 5, S. 1000/2. [2406]
- Géricault:** *Fechter, P.*, Théodore ~. »Kunst und Künstler« S. 267/76. [2407]
- Ghirlandaio:** *Borenius, T.*, Portrait of an ecclesiastic, by Ridolfo ~. »Burlington Magazine« S. 65. [2408]
- Ghirlandajo:** *Sortais, G.*, Domenico ~, pittore fiorentino. Rom, Desclée e C. 8°. 8 S. m. 2 Taf. [2409]
- Ghislandi:** *Biancale, M.*, L'arte di frate Vittore ~. »L'Arte« S. 341/63. [2410]
- Giacometti:** *Messlén, R.*, Giovanni ~. »Die Rheinlande« S. 121/4. [2411]
- Giacomo da Bologna:** *Ancona, P. d'*, Di alcune opere inedite di Nicolò di ~. Florenz, L. S. Olschki. '12. 4°. 6 S. m. 4 Taf. [»La Bibliofilia«.] [2412]
- Gieryski:** *Ze spuścizny po Maksie ~.* [Aus d. Nachlaß von Max ~.] »Lamus« S. 294/320. [2413]
- Gilsoul:** *Miomandre, F. de*, Victor ~. »L'Art et les Artistes« S. 209/18. [2414]
- Giorgione:** *Bustico, G.*, ~. »Arte e Storia« S. 139/42. † [2415]
- : *Cox, K.*, On certain portraits generally ascribed to ~. »Art in America« S. 115/20. † [2416]
- : *Reymond, M.*, Le „Concert champêtre“ de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 431/6. [2417]
- : *Venturi, L.*, ~ e il Giorgionismo. Milano, U. Hoepli. 8°. 403 S. m. 75 Taf. 25 L. [2418]
[Rez. v. G. Frizzoni in »Kunstchronik« XXV, S. 188/91; G. Soulier in »France-Italie« S. 120/8 †; L. Justi in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 391/400 †; W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3049/51.] [2419/22]
- Giotto:** *Berthoumieu, L.*, Un tableau signé „~“, au musée de Narbonne. Narbonne, F. Caillard. 8°. 18 S. m. Abb. [2423]
- : *Kottoński, A.*, Sw. Franciszek z Assyżu a ~. [D. h. Franz v. Assisi u. ~.] »Sfinks« S. 72/92, 240/61 etc. [2424]
- Giovanni da Verona:** *Albasini, A.*, Fra ~. »Arte cristiana« S. 205/15. [2425]
- Girin:** *Déclat, R.*, David ~. »La Vie« S. 368/70. † [2426]
- Van Gogh:** *Der junge ~.* »Pan« S. 611/4. † [2427]
- : *Dreyfus, A.*, Vincent ~. »Kunst f. Alle« S. 97/110. [2428]
- : *Du Quesne-Van Gogh, E. H.*, Persönl. Erinnerungen an Vincent ~. 3. Aufl. 84 S. m. 24 Taf. gr.8°. München, R. Piper & Co. 4 M. [2429]
- : ~-Mappe. 1./3. Taus. 15 Taf. m. 1 Bl. Text. 38,5×30,5. München, R. Piper & Co. 5 M. [2430]
- : *Piérard, L.*, ~ au Pays Noir. »Mercure de France« S. 97/111. † [2431]
- : *Regt, W. M. C.*, De familie van Vincent ~. »De Navorscher« '12, S. 575/8. † [2432]
- : *Tugenhold, I.*, O pismach ~. [Über d. Briefe von ~.] »Apollon« Nr. 7, S. 23/9; Nr. 8, S. 25/35 etc. [2433]
- Gołowin:** *Makowskij, S.*, A. F. ~. Ebda. Nr. 4, S. 5/21. [2434]

Gonçalves: **Figueiredo, J. de*, La peinture portugaise au XV siècle: Nuno ~. '10. [X, Nr. 1856.]

[Rez. v. A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 95/8.] [2435]

Gončarow: *Songajto, W. N.*, O wystawkie kartin Natalii ~. [Über d. Bilderausst. v. N. ~.] Moskau, Sablin. 8°. 7 S. 20 Kop. [2436]

—: *Wystawka*, Kartin Natalii S. ~. [Ausst. d. Bilder v. N. S. ~.] Moskau, Richter. 8°. 11 S. u. 13 Abb. [2437]

Goes, van der: *Destree, J.*, Un tableau original à retrouver [von ~]. »L'Art flamand et hollandais« S. 12/6. [2438]

—: *El cuadro de ~*. »La Publicidad« 13. XI. [2439]

—: *~, „Les Peintres Illustres.“ Paris, P. Lafitte. [XI, Nr. 2191.]

[Rez. v. J. Destree in »Archives belges« S. 246/7. †] [2440]

—: *Oneca, N.*, El cuadro de ~. Conferencia documentada. 39 S. 23×16,5. Madrid, „La España Moderna“. 1 Pes. [2441]

—: *Ring, G.*, Ein Diptychon des Hugo ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 85/8. [2442]

Gossaert: *Weiss, E.*, Jan ~ gen. Mabuse. Sein Leben u. seine Werke. Parchim, Dr. Freise. [2443]

[Rez. v. F. Winkler in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 455/6.] [2444]

Gosschalk: *C. V.*, Johan Cohen ~; tentooningstelling zijner werken te Amsterdam. »Elsevier's geïllustreerd maandschrift« S. 194/5. [2445]

Gozzoli: *Biasiotti, G.*, Affreschi di Benozzo ~ in S. Maria Maggiore in Roma. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 76/86. [2446]

—: *Vavasour-Elder, I.*, Un dipinto poco conosciuto di Benozzo ~ in Val d'Elsa. »Rassegna d'Arte« S. 20. [2447]

Graf: *Koegler, H.*, Über Holzschnitte Urs ~s, besonders in Knoblouchs Hortulus animae von 1516. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« T. XI, Fasc. 2, S. 420/4. † [2448]

Graff: *Katalog* der Anton ~-Ausstellung Dresden '13 Okt.-Novbr. Veranstalet vom sächs. Kunstverein. 80 S. m. 16 Taf. kl. 8°. Dresden, C. Heinrich. 1 M. [2449]

Greco: **Barrès, M.*, Der ~ od. das Geheimnis von Toledo. [X, Nr. 1868.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 462.] [2450]

—: —, Dass. Aus d. Französ. v. W. Hausenstein. 2. Aufl. 137 S. m. 16 Taf. »Meistermonographien« 1. Bd. 8°. München, Müller & Rentsch. 3 M. [2451]

—: *Beritens, G.*, Aberraciones del ~, científicamente consideradas. 56 S. 19×13. Madrid, F. Fé. 2 Pes. [2452]

—: *Bertaux, E.*, Notes sur le ~: III. Le Byzantinisme. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 29/38. [2453]

—: *Biermann, G.*, Die ~-Bilder der Sammlung Nemes. »Die Kunstwelt« S. 369/72. [2454]

—: *Capdevilla, M.*, El fill del ~. »La Veu de Catalunya« 10. VII, 24. VII, 31. VII. [2455]

—: *de la Cuadra Salcedo, F.*, Porque el ~ pintó, como pintó. »La Publicidad« 18. IX. [2456]

—: *Fry, R.*, Some pictures by El ~. »Burlington Magazine« S. 3/4. [2457]

—: *K.*, Domenico Theotocopuli,

- el ~. »Antiquitätenztg.« S. 43/4, 55/6. [2458]
- Greco: Lafond, P.**, Le ~, essai sur sa vie et sur son œuvre, suivi d'un catalogue et d'une bibliographie. Paris, E. Sansot et Cie. 4^o. XVI, 132 S. m. Abb. [2459]
- : **Mayer, A. L.**, El ~ (Domenico Theotocopoulos). 7 Gemälde. Nebst Text. 8 S. 33,5 × 26. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [2460]
- : **Nelken, M.**, L'Esprit du ~. »Mercure de France« S. 302/10. † [2461]
- : **Steinbart, K.**, ~ und die spanische Mystik. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 121/34. [2462]
- : **Tissot, Dr.**, Le ~: ses yeux, son astigmatisme graphique. Essai médico-psychologique. »Indépendant des Basses-Pyrénées« 12. Dez. [2463]
- Greco, Cerano: Ricci, C.**, Note d'arte. I. Un quadretto del ~ a Bergamo. II. Un quadro del ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 309/14. [2464]
- Greguss: S. A.**, ~ György. »Művészeti« S. 393/8. [2465]
- Grethe: Lehrs, M.**, Carlos ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 180/5. [2466]
- Greuze: Bourquin, L.**, ~. »Société des Amis des Arts et des Sciences de Tournus, Bull.« S. 45/70. † [2467]
- : **Hauteceur, L.**, ~. Paris, F. Alcan. kl. 8^o. 158 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [2468]
- : **Monod, F.**, **Hauteceur, L.**, Un trésor de dessins de ~ à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 228/30. † [2469]
- Grimou: Flamans, H.**, Les portraits de ~. »Nouvelles étrennes fr. bourgeoises« 12. [2470]
- Grottger: *Bołoz Antoniewicz, J.**, ~. [X, Nr. 1883.] [Rez. v. Z. Batowski in »Kwartalnik historyczny« 12.] [2472]
- Grünwald: Josten, H. H.**, Matthias ~. Mit 78 Abb. 94 S. »Künstler-Monographien« 108. Lex. 8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2473]
- : **Klingelschmidt, F. Th.**, Zwei verschollene Bilder ~s? »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 482/3. † [2474]
- : **Lange, K.**, Die Entdeckungsgeschichte der Stuppacher Madonna. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 85/99. † [2475]
- : ***Schmid, H. A.**, Die Gemälde u. Zeichnungen von Matthias ~. 2. Tl. Textband. Straßburg i. E. 11. [X, Nr. 1894.] [Rez. v. F. Rieffel in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 281/93. †] [2476]
- Gualdo: Cristofani, G.**, Matteo di Pietro da ~ (dipinti inediti o sconosciuti). »L'Arte« S. 50/7. [2477]
- Guardi: Damerini, G.**, L'arte di Francesco ~. Venedig, Istit. ven. di arti grafiche. 12. 4^o. 69 S. m. 56 Taf. [2478]
- Gudden: Rupp, F.**, ~. [2479] [Rez. v. G. in »Die Kunstwelt« S. 209/10.] [2480]
- Guérard: Jeanton, G.**, Grégoire ~, peintre bourguignon-flamand. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 61/6. † [2481]
- Guillaumin: Vauxcelles, L.**, Armand ~. »L'Art moderne« S. 108/9. † [2482]
- Gurlitt: *Gurlitt, L.**, Louis ~, ein Künstlerleben d. 19. Jahrh. Berlin 12. [XI, Nr. 2240.] [Rez. v. Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 301/2.] [2483]

- Hackl: Rothel, W.**, Gabriel von ~. Zur Erinnerung an den 70. Geburtstag des Künstlers. »Die christliche Kunst« S. 309/26. [2484]
- Hals: Bredius, A.**, De geschiedenis van een schutterstuk (von Frans ~). »Oud Holland« S. 81/4. † [2485]
- : **Knackfuss, H.**, Frans ~. Mit 51 Abb. nach Gemälden, darunter 5 farb. Kunstbeilagen. 5. Aufl. VI, 76 S. »Künstler-Monographien« hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 12. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 2 M. [2486]
- : **R. W. P. Jr.**, Het nieuwe museum voor Frans ~' schilderstukken. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 78/80. † [2487]
- : **Vries, J. de**, De kunst van Frans ~ op het stedelijk museum te Haarlem. Mit 10 farb. Taf. Haarlem, H. D. Tjeenck Willink u. Z. 27 S. 4°. 1 fl. [2488]
- Hamilton: Stodart-Walker, A.**, The paintings of James White-law ~. »The Studio« S. 9/19. [2489]
- Hausch: Rotislawow, A.**, A. Th. ~. »Apollon« Nr. 8, S. 16/24. [2490]
- Hees, van: A. T.**, Kartina Guerrita van ~ w Zimnjen Dworze. [E. Bild von G. v. ~ im Winterpalais.] »Starye Gody« Nr. 10, S. 33/5. [2491]
- : **Bredius, A.**, De schilder Gerrit ~. »Oud Holland« S. 67/70. [2492]
- : **Cohen, W.**, Ein Gemälde von Gerrit ~ in Bonner Privatbesitz. Ebda. S. 269/71. [2493]
- Helmbreker: Hoogewerff, G. J.**, Theodoor ~, schilder van Haarlem, 1633/96. Ebd. S. 27/64. [2494]
- Van der Hem: Wolff, N. H.**, Piet ~. »De Kunst« VI, S. 19/24, 102/5. [2495]
- Hengeler: Braungart, R.**, Adolf ~. Zum 50. Geburtstag des Künstlers. »Kunst f. Alle« S. 241/51. [2496]
- Henning: Lorenz, F.**, Ein vergessener Maler des Biedermeier [Adolf ~]. »Die Kunstwelt« S. 561/8. [2497]
- Herrera: Casanova, S.**, „La Anunciación“ de ~ el Viejo. »La Alhambra« S. 201/3. [2498]
- Herterich: Burger, F.**, Ludwig ~s Darstellungen der Pietà. »Kunst f. Alle« S. 68/72. [2499]
- Hesse: Simon, K.**, Zu Hans ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 213. † [2500]
- Hjortzberg: Brunius, A.**, Olle ~s bibliska bokdekoration. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 89/92. [2501]
- : **Wahlman, L. J.**, De ~ska freskerna i Engelbrektskyrkan. »Konst« S. 39. [2502]
- Hoecker: Ostini, F. v.**, Paul ~ u. seine Schule. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 161/72. [2503]
- Hodler: Berteval, W.**, Ferdinand ~ et le peuple bernois. »La Vie« S. 299/300. † [2504]
- : **Das Werk Ferdinand ~s**. 40 Heliogravüren in Mappe. München, R. Piper & Co. 150 M. [2505]
- [Rez. v. E. Bender in »Kunstchronik« XXV, S. 125/6.] [2506]
- : **Péladan, L'Art suisse et M. Ferdinand ~.** »L'Art décoratif« S. 157/72. [2507]
- : **Röthlisberger, H.**, Ein Hinweis zu Ferdinand ~s Studien. »Schweizerisches Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« (12) S. 9/12. [2508]

- Hodler:** *Widmer, J.*, ~. »Antiquitätentzgt.« S. 67/8, 83/5. [2509
—: —, Ferdinand ~s Wandgemälde für das Rathaus in Hannover. »Kunst u. Künstler« S. 524/8. [2510
- Hoey:** *Stein, H.*, La main d'Etienne Pasquier et le peintre Jear. de ~. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 11/20. [2511
- Holbein:** *Bilder des Todes.* (Von Hans ~.) [Zugrunde gelegt wurden die im kgl. Kupferstichkabinett zu Berlin befindl. Probedrucke der 1. Ausg. (40 Bl.). Das in der 2. Ausg. hinzugek. Bl. (der Sternenseher) wurde nach dem in der Bibliothèque nationale zu Paris befindl. Probedr. wiedergegeben.] 41 Bl. m. Abb. 8°. Leipzig, Insel-Verl. 12 M. [2512
—: *Bondroit, T.*, Portrait de Boniface Amerbach, par ~ le jeune (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 31/4. [2513
—: *Chamberlain, A. B.*, Hans ~ the younger. 2 vols. Illus. 4°. 10³/₄ × 8³/₄. 378 u. 448 S. G. Allen. 63 s. [2514
[Rez. in »The Athenaeum« S. 629/30.] [2515
—: *Ganz, P.*, Das Bildnis des Sire de Morette. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 30/40. [2516
—: —, *Hans ~* der Jüngere: Handzeichnungen. I. A. des deutschen Vereins f. Kunstwiss. hrsg. 8./11. Lief. 40 z. Tl. farb. Taf. 54 × 41. Berlin, J. Bard. Je 24 M. [2517
—: —, Dass. 12./15. Lief. 40 z. Tl. farb. Taf. 54 × 41. Ebda. Je 24 M. [2518
—: *Habich, G.*, Ein Miniaturbildnis von Hans ~ in Danzig. »Zs. f. bild. Kunst« S. 194/6. [2519
—: *Schmid, H. A.*, Die Malereien Hans ~s d. J. am Herstenstein-
hause in Luzern. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 173/206. [2520
—: *Wackernagel, M.*, Hans ~s Madonnendarstellungen. »Hochland« S. 216/24. [2521
Holst: *Veth, C.*, Trois peintures murales de R. N. Roland ~ dans la Chambre Directoriale du „Alg. Ned. Diamantbewerkersbond“ à Amsterdam. »L'Art flamand et hollandais« S. 30/2. [2522
Hölzel: *Hildebrandt, H.*, Adolf ~ als Zeichner. 38 S. m. 9 Abb. gr.8°. Stuttgart, Dtsch. Verlags-Anstalt. 1 M. [2523
Hondecoeter: *Bredius, A.*, Das Meisterwerk von Gysbert d'~. »Kunstchronik« S. 601/2. [2524
Hoogstraten: *Kronig, J. O.*, Zwei Bildnisse von Samuel van ~. Ebda. S. 57/9. [2525
Houben: *Verdavainne, G.*, Nos peintres. Charles ~. »Le Home« S. 140/2. [2526
Hussatoff: *Tugendhold, J.*, Barissoff ~. »L'Art décoratif« S. 77/88. [2527
How: *Flament, A.*, Miss Béatrice ~. »Art et Décoration« S. 115/20. [2528
Hsü Yang: ~. The royal Tour of the south. »The Kokka« S. 213. [2529
Huberti: *Pierron, S.*, Edouard ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 6/18, 33/42. [2530
Huen: [*Album* mit Militär-Zeichnungen von Victor ~.] [2531
[Rez. v. J. Dennery in »Revue alsacienne illustrée« S. 7/17.] [2532
Jacques: *Kalderkerke, B. van,* Emiel ~, cercle artistique, Brussel. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 220/1. [2533

- Jank: G. J. W.**, Angelo ~s stilistische Reiterbilder. »Dekorative Kunst« S. 87/8. [2534]
- Janssens: Chevalier, L.**, La Madone avec saint Benoît et sainte Scholastique, par Joseph ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 57/9. [2535]
- : **Costantini, C.**, Joseph ~. Un pittore della Vergine. »Arte cristiana« S. 137/47. [2536]
- Jendrassik: ~** Jenö. »Művészet« S. 163/71. [2537]
- Ikeda: Koson ~.** Kogô in her retirement. »The Kokka« S. 235. [2538]
- Ingres: Baker, C. H. C.**, An unpublished drawing by ~. »Burlington Magazine« S. 193. [2539]
- : **Grandval, B. de**, Dominico ~. »La Publicidad« 23. X. [2540]
- : **Guiffrey, J.**, Le premier tableau d'~. »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 30/1. † [2541]
- Jordaens: Andenberg, A.**, Några anteckningar till ~. »Färjan till Antwerpen«. »Konst och konstnärer« S. 36/42. [2542]
- Jonas: Rousseau, G.**, Un peintre de Paris, Charles ~. »Les Amis de Paris« S. 729/31 [2543]
- Isabey-le-Brun: Guiffrey, J., Marcel, P.**, Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles. Ecole française. VII: ~. Paris, Eggimann. 4^o. 142 S. m. 539 Abb. [2544]
- Isenbrant: B. B.**, A triptych by Adriaen ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 67/8. [2545]
- Israëls, Josef: Lewinson, A.**, I. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 4. 8^o. S. Petersburg, Chronos. 12 S. 19 Abb. [2546]
- , **Isaac: Plasschaert, ~.** »De Amsterdammer« 23. Nov., S. 7. [2547]
- : **Veldheer, J. G.**, Etsen van ~. Ebda. 2. Nov., S. 7. [2548]
- Jungmann: A. O.**, M. J. B. ~ te Rotterdam. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 195/6. [2549]
- Justus van Gent, Melozzo da Forli: *Schmarsow, A.**, ~ und ~ in Rom u. Urbino. Leipzig '12. [XI, Nr. 2332.] [Rez. v. G. Graf Vitzthum in »Deutsche Literaturztg.« S. 1067/70.] [2550]
- Iwanow: Ettinger, P.**, Alexander ~ und die Nazarener in Rom. »Zs. f. bild. Kunst« S. 145/6. [2551]
- Kallmorgen: Lorenz, F.**, Friedrich ~. »Westerm. Monatsh.« S. 1/16. [2552]
- Kałmakow: Katalog** wystawki kartin N. ~. [Kat. d. Ausst. v. N. ~.] S. Petersburg. 16^o. 8 S. [2553]
- Kandinsky: C. V.**, W. ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 197/9. [2554]
- : ~. 1901—1913. 67 Taf. u. XLI S. m. Bildnis. 24,5×27. Berlin, Verl. »Der Sturm«. 10 M. [2555]
- Kanô: Naonobu ~.** Birds and flowers. »The Kokka« S. 212. [2556]
- : **Naonobu ~.** Chinese children [Kakemono, Federzeichng. auf Papier]. Ebda. '12, S. 110. [2557]
- : **Tannyû.** A landscape-scroll. Ebda. S. 11. [2558]
- Karlovszky: ~** Bertalan. »Művészet« S. 247/55. [2559]

- Károlyi:** *Kun, J.*, ~ Lajos. Ebda. S. 144/6. [2560]
- Katzenheimer:** *Schinnerer, J.*, Wolfgang ~ von Bamberg. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 318/26. [2561]
- Kaulbach:** *Nevinny, L.*, Wilhelm v. ~. Mit 38 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« 83. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. & Klas. o. 60 M. [2562]
- Keyser:** *Itschert, C.*, Nicasius de ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 409/12. [2563]
- Khnopff:** *Bosschère, J. de*, De Fernand ~. »L'Occident« S. 319/26. [2564]
- : *Verdavinne, G.*, Fernand ~. »Le Home« Jan. [2565]
- Kinderen:** *Viola, M.*, Jeugdwerk van der ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 36/41. [2566]
- Kitao:** Shigesama ~. A Courtesan playing with a kitten. »The Kokka« S. 164. [2567]
- Knaus:** *Kotzde, W.*, Ludwig ~. Eine Kunstgabe f. das deutsche Volk. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege. 35 S. m. Abb. Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2568]
- Knopp:** ~ Imre. »Művészeti« S. 94/101. [2569]
- Kossiakov:** *Some* water-colour drawings of Mount Athos by Georges ~. »The Studio« S. 116/22. [2572]
- Kruse:** *Boeckström, A.*, Ole ~. »Konst och konstnärer« S. 59/60. [2573]
- : *Romdahl, A. L.*, Ole ~. »Ord och bild« S. 433/6. [2574]
- Kryžytzki:** *Katalog* posmertnoj wystawki kartin akademika K. J. ~. [Kat. d. Gedächtnisausst. d. Akademiker ~.] Moskau, Richter. 16°. 15 S. [2575]
- Ku-K'ai-Chih:** *Binyon, L.*, Admonitions of the Instructress in the Palace. A Painting by ~ in the Department of Prints and Drawings, British Museum, reprod. in colour-woodcut. London. [2576]
- [Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 50/1. †] [2577]
- Kunfy:** *Honort, L.*, ~ Lajos. »Művészet« S. 134/6. [2578]
- Kuyck:** *Rooses, M.*, Frans van ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 65/75. [2579]
- Laermans:** *Itschert, C.*, Eugène ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 233/5. [2580]
- : *Lewenson, A.*, E. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 5. S. Petersburg, Chronos. 8°. 12 S. u. 20 Abb. [2581]
- : *Pica, V.*, Artisti contemporanei. Eugène ~. »Emporium« S. 163/79. [2582]
- Lairesse:** *Bosschère, J. de*, Belges du passé. Gérard de ~. »L'Expansion belge« S. 677/9. [2583]
- Lallemand:** *E. F.*, Les œuvres du peintre J.-B. ~. »Revue de Bourgogne« S. 63/4 †, 186. [2584]
- Lami:** **Lemoisne, P. A.*, Eugène ~. [XI, Nr. 2370.] [2585]
- [Rez. v. J. L. Vaudoyer in »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 47/60.] [2585]
- Landenberger:** *Schaller, H. O.*, Christian ~. »Die Rheinlande« S. 245/8. [2586]
- Lanfranco:** *Cantalamessa, G.*, Due dipinti di Giovanni ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 187/90. [2587]
- Lanino:** *Marangoni, G.*, Gli af-

- freschi Laniniani di Candia Lomellina. »Rassegna d'Arte« S. 110/2. [2588]
- Larsson:** *Wählin, K.*, Carl ~ som parisare. »Ord och bild« S. 241/52. [2589]
- Laske:** *Weixlgärtner, A.*, Oskar ~. »Die graphischen Künste« S. 21/40. [2590]
- László:** **Schleinitz, O. v.*, Ph. A. von ~. Eine Künstlermonographie. Leipzig, Velhagen & Klasing. [XI, Nr. 2385.] [Rez. v. L. M. Richter in »Kunstchronik« XXIV, S. 455.] [2591]
- La Touche:** *Eeckhout, van den, Gaston* ~. »De Amsterdammer« 11. Mai, S. 6. [2592]
- : *Michel, W.*, Gaston ~. »Kunst f. Alle« S. 289/92. [2593]
- : *Mourey, G.*, Gaston ~ 1854/1912. »Les Arts« Oktbr., S. 19/30. [2594]
- : *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Gaston ~. »Emporium« S. 323/40. [2595]
- La Tour:** *Chabeuf, H.*, Quentin de ~ au musée de Dijon. »Les Musées de France« S. 92/4. [2596]
- Laurencin:** *Salmon, A.*, Marie ~. »L'Art décoratif« S. 115/20. [2597]
- Lawrence:** *Armstrong, Sir W.*, ~. With 41 plates. 4⁰. 10¹/₄ × 7. 212 S. Methuen. 21 s. [2598] [Rez. in »The Athenaeum« S. 525/6.] [2599]
- : *Sir Thomas* ~: Masterpieces, 1769/1830. 18⁰. Gowans & G. 1 s. [2600]
- Leal:** *Romero de Torres, E.*, El pintor de los muertos. Más obras de Valdes ~. »Museum (span.)« S. 41/80. [2601]
- Lebrecht:** *Lorenz, F.*, Georg ~. »Die Kunstwelt« S. 528/30. [2602]
- Lechat:** *Sedeyn, E.*, Un peintre des petites villes, Albert ~. »L'Art et les Artistes« S. 275/80. [2603]
- Van der Leck:** *C. V.*, Werken van ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 319/20. [2604]
- Ledru:** *Saunier, C.*, Les oubliés. Hilaire ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 45/68. [2605]
- Le Fauconnier:** *Enzian*, Kubismus und ~. »Pan« S. 568/70. † [2606]
- Legačow:** *Ernst, S.*, Le peintre ~ en Chine. »Starye Gody« Nr. 3, S. 33/6. [2607]
- Legros:** *Clément-Janin, N.*, Alphonse ~ et Dijon. »Revue de Bourgogne« S. 131/52, 193/214. [2608]
- Leibl:** *Mayr-Brannenburg, J.*, W. ~s Bildnisse des Herrn und Frau Dr. Mayr. »Zs. f. bild. Kunst« S. 113/5. [2609]
- : *Waldmann, E.*, Wilhelm ~. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. XII, 195 S. m. 232 Abb. im Text u. auf Taf. 31 × 24. Berlin, B. Cassirer. '14. 75 M. [2610]
- : —, Unbekannte, sogenannte u. apokryphe Bilder von ~. »Kunst u. Künstler« S. 86/94, 159/65. [2611]
- : —, ~ und die Franzosen. Ebda. S. 43/54. [2612]
- : *Weinmayer, K.*, Ein unbekanntes Jugendwerk ~s. »Kunstchronik« S. 537. [2613]
- : *Wingen, A.*, Wilhelm ~. Erinnerungen u. Briefe. »Kunst f. Alle« S. 398/406. † [2614]
- : *Wolf, G. J.*, Über Wilhelm ~. Ebda. S. 1/18. [2615]
- : —, Werke aus dem ~-Kreis. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 363/75. [2616]

- Leighton: Yockney, A.**, The Art of E. Blair ~. Illus. 4^o. Virtue; The Art Annual. 2 s 6 d. [2617]
- Leistikow: W.** ~: Radierungen. 7 Taf. 30×42. Berlin, P. Cassirer. 100 M. [2618]
- Lely: *Collins Baker, C. H.**, ~ and the Stuart Portrait Painters. A study of English portraiture before and after Van Dyck. 2 Bde. [XI, Nr. 2398.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 1103.] [2619]
- Lemmers: Verdavainne, G.**, Nos peintres. Georges ~. »Le Home« S. 242/6. [2620]
- Lenbach: Barracco, G.**, Lettera al dott. Ludovico Pollak [sopra un pastello eseguito da ~]. Roma, tip. del Senato. 4^o. 4 S. m. Taf. [2621]
- Leonardo: Dodgson, C.**, Two unpublished drawings by ~. »Burlington Magazine« S. 264/7. [2622]
- : **Duhem, P.**, Etudes sur ~ de Vinci. Paris, A. Hermann et fils. 8^o. XIV, 607 S. [2623]
- : **Escher, K.**, Zu ~s Abendmahl. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 137/44. † [2624]
- : **Feldhaus, F. M.**, ~ der Techniker u. Erfinder. 1. u. 2. Taus. 166 S. m. 131 Abb. u. 9 Taf. Lex. 8^o. Jena, E. Diederichs. 7.50 M. [2625]
- : **Folch i Torres, J.**, Els dibuixos de ~ de Vinci. »La Veu de Catalunya« 25. IX. [2626]
- : **Frimmel, Th. v.**, Der ~ in der Fürst Liechtensteinschen Galerie. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 40/1. [2627]
- : **Kloot, O. te**, ~ da Vinci. 35 S. »Helden-Bibliothek« Nr. 10. 8^o. Neurode, Dr. E. Rose. 0.30 M. [2628]
- : **Kühnel, E.**, ~ da Vinci. Mit 28 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasing Volksbücher« Nr. 76. Lex. 8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2629]
- : **Lange, J.**, Studien über ~ da Vinci. Aus d. Dänischen v. I. Jacob-Anders. Straßburg, Heitz & Mündel. [2630]
[Rez. v. A. K. in »Burlington Magazine« XXII, S. 357.] [2631]
- : **Reymond, M.**, ~ de Vinci, architecte du château de Chambord. »Gazette des Beaux-Arts« S. 437/60. [2632]
- : **Rosenberg, A.**, ~ da Vinci. Mit 136 Abb. nach Gemälden u. Zeichngn. 3 Aufl. 140 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Neue Aufl. Nr. 33. Lex. 8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2633]
- : **Schuster, W.**, Savonarola und Lucrezia Borgia auf dem Abendmahlsbild ~ da Vincis? »Christl. Kunstbl.« S. 12/5. † [2634]
- : **Sereda, V.**, Nowyj podlinnik ~. [Ein neues Bild von ~ d. h. »Madonna Benois«.] »Starye Gody« Nr. 10, S. 19/24. [2635]
- : **Thüs, J.**, ~ da Vinci: the Florentine years of ~ and Verrocchio. Illus. 4^o. 13×10¹/₂. 280 S. H. Jenkins. 42 s. [2636]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 460/1.] [2637]
- : **Vangensten, O. C. L.**, ~ da Vinci og Fonetiken. (Videnskaps-selskapets Forhandlinger for 1913, Nr. 1.) Christiania. 26 S. 8^o. M. 3 Taf. [2638]
[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3177/80.] [2639]
- Lepape: Vaudoyer, J. L.**, Georges ~. »Art et Décoration« S. 65/76. [2640]
- Le Riche: Forthuny, P.**, Un pein-

- tre français en Chine, M. Henri ~. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 45/56. [2641]
- Leys:** *Oever, K. van den*, Kunst van Hendrik ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 168/70. † [2642]
- L'hôte:** *Roosval, J.*, Den franske kubisten ~. »Konst och konstnärer« S. 23. [2643]
- Liberi:** *Fr.*, Ein Venusbild von Pietro ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldkunde« S. 8/10. [2644]
- Licou Songnien:** *Vissière, A.*, Sur une peinture de ~ (Epoque des Song). »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 56/9. [2645]
- Liebermann:** *Hancke, E.*, Max ~. Sein Leben u. seine Werke. VII, 547 S. m. 303 Abb. Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. '14. 30 M. [2646]
- : —, Mit ~ in Amsterdam. »Kunst u. Künstler« S. 9/21. [2647]
- : *Pauli, G.*, Max ~. »Kunst f. Alle« S. 217/24. [2648]
- : **Scheffler, K.*, Max ~. 2. erw. Aufl. Mit 100 Abb. München, R. Piper & Co. [XI, Nr. 2442.] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 42/3.] [2649]
- : *Schiefeler, G.*, Das graph. Werk von Max ~. 2. durchges. u. verm. Aufl. 181 S. m. Abb. Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. '14. 25 M. [2650]
- Ligorio:** *Sacchetti-Sassetti, A.*, Un gonfalone di Piero ~ a Rieti. »L'Arte« S. 311/5. [2651]
- Liotard:** *Baud-Bovy, D.*, Un portrait du fils aîné de l'artiste, par J. E. ~. »Nos anciens et leurs œuvres (Genf)« S. 127/32. [2652]
- Lippi:** *Bode, W.*, Ein Frauenbildnis von Fra Filippo ~. Neuerwerb. des Kaiser Friedrich-Museums. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 97/8. [2653]
- : *Mendelsohn, H.*, Die Predella Fra Filippus im Kaiser Friedrich-Museum. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 476/81. [2654]
- Loo, van der:** *L. V.*, Nos artistes. Marten ~. »Le Home« S. 88/93. [2655]
- Looschen:** *A. B. E.*, Hans ~. »Museum (span.)« S. 51/7. [2656]
- López:** *Tormo, E.*, D. Vicente ~ y la Universidad de Valencia con el decisivo triunfo del pintor ante la Corte. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 200/21. [2657]
- Lorenzetti:** *Edgell, J. H.*, Un' opera inedita di Ambrogio ~. »L'Arte« S. 206/7. [2658]
- Löschinger:** *M.*, ~ Hugo. »Művészeti« S. 295/301. [2659]
- Lotto:** *Vasari, G.*, Vita di Lorenzo ~, con introduzione, note e bibliografia di L. Serra. Firenze, R. Bemporad e figlio. 16°. 35 S. m. 8 Taf. 1 L. [2660]
- Lucas:** *Tormo, E.*, ~ nuestro pequeño Goya. »Arte español« S. 220/45. [2661]
- Lucas van Leyden:** *Beets, N.*, ~. Brüssel, G. van Oest. 21×15,5. M. Taf. VII u. 133 S. 3,50 fr. »Collection des grands artistes des Pays-Bas«. [2662]
- [Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 420.] [2663]
- Lucidel:** *Pitrard, L.*, Le peintre wallon Nicolas de Neufchâtel, dit ~. Brüssel, Van Oest et Cie. 24,5×16,5. 7 Portr. 18 S. 1,50 fr. [2664]
- : —, Un grand portraitiste Wallon au XVI^e siècle: Nicolas Neufchâtel dit ~. »Wallonia« S. 5/27. [2665]

- Lugo:** *Beringer, J. A.*, Emil ~. Geschichte seines Lebens u. Schaffens. M. 12 Abb. n. Werken d. Künstler. 111 S. Lex. 8°. Mannheim, Selbstverlag. 5 M. [2666
[Rez. v. A. Wolf in »Kunstchronik« XXIV, S. 311.] [2667]
- Lührig:** *Haenel, E.*, Monumentalbilder von Georg ~. »Die Kunstwelt« S. 49/56. [2668]
- Luini:** **Beltrami, L.*, ~. [XI, Nr. 2466.]
[Rez. v. F. Malaguzzi Valeri in »Rassegna d'Arte« S. 27/35.] [2669]
- Lundegård:** *Hahr, A.*, Justus ~. Med anledning af hans senaste taflor. »Konst och konstnärer« S. 53/5. [2670]
- Lundgren:** *Asplund, K.*, Egron ~s arbeten i Engdland för drottning Victoria. Ebda. S. 112/5. [2671]
- Luns:** *Viola, M.*, Huib ~. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 508/11. [2672]
- Lys:** *Bredius, A.*, Eine Zeichnung von Jan ~. »Kunstchronik« S. 660/1. [2673]
- Mabuse:** *Weiss, E.*, Jan Gossaert gen. ~, sein Leben u. seine Werke. Ein monogr. Versuch u. Beitrag zur Gesch. der vläm. Malerei in der 1. Hälfte des 16. Jahrh. VIII, 133 S. m. 24 Lichtdr.-Taf. Lex. 8°. Parchim, H. Freise. 10 M. [2674]
- Ma Ch'üan:** ~, Flowers, fruit and squirrel. »The Kokka« S. 266. [2675]
- Magnasco:** *Beltrami, G.*, Alessandro ~, detto il Lissandrino, 1667/1747. Milano, U. Allegretti. 4°. 15 S. [2676]
- Magyar-Mannheimer:** *Farkas, Z.*, ~ Gusztáv. »A Gyűjtő« S. 19/26. [2677]
- Maignan:** *Mallet, D.*, Albert ~ et son oeuvre. Mamers, Fleury. 8°. 29 S. m. Bildnis. [2678]
- Maks:** *C. J.* ~ te Rotterdam. »De Kunst« VI, S. 67/70. [2679]
- Malczewski:** *Makowski, B.*, Jacek von ~. »Die christliche Kunst« S. 1/9. [2680]
- Manet:** *Lux, J.*, L'Olympia de ~. »Revue bleue« S. 190/1. † [2681]
- : *Proust, A.*, Edouard ~. [Vgl. XI, Nr. 2481.] [2682]
[Rez. v. G. Pauli in »Kunstchronik« XXV, S. 29/30.] [2683]
- : —, Edouard ~. Souvenirs. Publiés par A. Barthélemy. Paris, H. Laurens. 8°. III, 189 S. m. 39 Taf. [2684]
- : —, Erinnerungen an Edouard ~. »Kunst und Künstler« S. 211/4, 256/61, 322/6 etc. [2685]
- : *Tschudi, H. v.*, Edouard ~. 3. Aufl. 68 S. m. 37 Abb. gr. 8°. Berlin, B. Cassirer. 4 M. [2686]
- Mantegna:** *Havelaar, J.*, ~. »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 219/33, 281/93. [2687]
- Manzana-Pissarro:** *Janneau, G.*, ~. »Art et Décoration« S. 13/6. [2688]
- Marc:** *Behne, A.*, Der Maler Franz ~. »Pan« S. 616/8. † [2689]
- Marées:** *Gebhardt, C.*, Ein Porträt von Hans von ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 480/1. [2690]
- : *Hans* von ~ und seine Zeitgenossen. »Kunst f. Alle« S. 18/22. † [2691]
- , **Georg de:** *Paulus, R.*, Der Bildnismaler ~. 36 S. m. 24 Taf. »Bayr. Kunst.« Hrsg. v. Dr. R. Paulus. 1. u. 2. Heft. 8°. München, A. Hertz. 3 M. [2692]
- Maris:** *Eisler, M.*, Jacob ~ in Parys. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 25/40. [2693]

- Marliave: Mille, P.**, L'œuvre asiatique de ~. »L'Art et les Artistes« S. 252/8. [2694]
- Marquet: Sembat, M.**, Albert ~. Ebda. S. 64/9. [2695]
- Marret: Varenne, G.**, Henri ~, décorateur, et ses fresques pour l'Aérium d'Arès. »Art et Décoration« S. 77/80. [2696]
- Martini: Cristofani, G.**, Dipinti inediti di Simone ~ nella basilica inferiore di Assisi. »L'Arte« S. 131/5. [2697]
- : **Pica, V.**, Alberto ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 16 S. m. 10 Taf. [2698]
- u. **Memmi: Gielly, L.**, Les Trécentistes siennois: Simone ~ et Lippo ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 204/20, 253/65. [2699]
- Maruyama: Okyo.** A snow scene. »The Kokka« S. 211. [2700]
- : —. Carp and tortoises. Ebda. Nr. 379, S. 37. [2701]
- : —. Screen with a landscape. Ebda. '12, S. 109. [2702]
- : *The Origin and growth of the ~ school.* Ebda. '12, S. 101/5. † [2703]
- Massone: Bianchi, E.**, Una sconosciuta opera di Giovanni ~. »Rassegna d'Arte« S. 103/4. [2704]
- Matejko: Witkiewicz, S.**, ~. 2. Aufl. Mit 300 Abb. Lemberg, Gubrynowicz i S. '12. gr.8°. 301 S. 15 Kr. [2705]
- Mathysens: Ceuleneer, A. de**, La dernière Cène de Balthasar ~ à la Soperga (Turin). »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 130/6. [2706]
- Matsumura: Keibun** ~. Birds and flowers. »The Kokka« S. 186. [2707]
- Matteo da Siena: Mather, F. J.**, Three cassone panels by ~. »Art in America« S. 24/30. [2708]
- Matteo di Viterbo: André-Michel, R.**, ~ et les fresques de l'Audience au palais pontifical d'Avignon. »Bibliothèque de l'Ecole des Chartes« S. 341/9. [2709]
- Mauve: K. Sch.**, Zeichnungen von Anton ~. »Kunst u. Künstler« S. 383/4. [2710]
- : **Steenhoff, W.**, Anton ~ en W. Nieuwenkamp. »De Amsterdammer« 5. Jan., S. 6. [2711]
- Del Mazo: Cook, H.**, Further light on ~. »Burlington Magazine« S. 323. [2712]
- Mazza: Hadeln, D. Frh. v.**, Damiano ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 249/54. [2713]
- Méheut: Vaillat, L.**, Mathurin ~. »L'Art et les Artistes« S. 259/67. [2714]
- Mehoffer: Samlicki, M.**, Józef ~. Krakau, G. Gebethner i S. 80. 19 S. u. 17 Taf. 4 Kr. [2715]
- : *Wystawka* proizwedenii prof. J. ~. [Ausst. von Werken des J. ~.] Warschau, Kunstverein, Churkiewicz. 16°. 10 S. [2716]
- : Dass. polnisch.
- Meissonnier: J. L. E.** ~ 1815/91: Meisterbilder. 60 Reprod. nach d. Orig.-Ölgemälden. 64 S. »Weicher's Kunstbücher«. Neue Folge 3. 16°. Berlin, B. Thacker. 0.80 M. [2717]
- : ~ J. L. E.: Masterpieces, 1815/91. 18°. Gowan & G. 1 s. [2718]
- Meister d. weibl. Halbfiguren: Richter, G. M.**, Der Meister der weiblichen Halbfiguren [Lucas van Heere]. »Internationale Sammlerztg.« S. 135/8. [2719]
- Meister des Hl. Aegidius: Friedländer, M. J.**, Gemäldegalerie:

- der ~. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 187/9. [2720]
- Meister m. d. Nelke:** *Girodie, A.*, Le Maître à l'oeillet. »Les Arts« Nov., S. 29/32. [2721]
- Meister von Flémalle:** *Firminich-Richartz, E.*, Neues vom ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 377/8. † [2722]
- : *Maeterlinck, L.*, Le ~ et l'école gantoise primitive. »Gazette des Beaux-Arts« S. 53/67. [2723]
- : —, Une école primitive méconnue. Nabur Martius ou le Maître ~ (Nouveaux documents). Brüssel, G. van Oest et Cie. 23×15,5. 130 S. 5 fr. [2724]
- : —, *Hulin*, Le maître de Flémalle et l'école primitive Gantoise. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie (Gand)« S. 61/4. † [2725]
- , **Weyden:** *Winkler, F.*, Der ~ u. Rogier van der ~. Studien zu ihren Werken u. z. Kunst ihrer Zeit m. mehreren Katalogen zu Rogier. X, 204 S. m. 25 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes«. 103. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 16 M. [2726]
- Meister W. S.:** *Drey, P.*, Der ~ mit dem Malteserkreuz. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 76/8. † [2727]
- Melozzo da Forlì:** *Moselius, C. D.*, ~. »Ord och bild« S. 561/78. [2728]
- Memling:** *El tritico flamerico* de S. Tirso. »La Publicidad« 4. IX. [2729]
- Mengs:** *Markus, S.*, Anton Raphael ~ und der Abenteurer Casanova. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 236/44. † [2730]
- Meng-Yungkuang:** ~. Late autumn. »The Kokka« S. 237. [2731]
- Menzel:** *Dorgerloh, A.*, Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolf ~s. Neue Ausg. Anstat. Neudr. XVIII, 248 S. gr. 8°. Leipzig, A. Kröner. 10 M. [2732]
- : ~. Kinderalbum. Volksausg. Hrsg. v. d. literar. Vereinigg. des Berliner Lehrervereins. 25 farb. Taf. m. 19 S. Text. 19,5×28. Leipzig, E. A. Seemann. '12. 3.60 M. [2733]
- : *Meier-Graefe, J.*, Der junge ~. Ein Problem der Kunstökonomie Deutschlands. 2. Aufl. m. verm. Abb. gr. 8°. München, R. Piper & Co. '14. 8 M. [2734]
- : *Menzel, A. v.*, Adolph v. ~: Briefe. Hrsg. v. H. Wolff. Einleitg. v. O. Bie. Mit 16 Zeichnungen [16 Taf.] u. den zu den Briefen gehörenden Federzeichngn. des Meisters. VIII, 251 S. m. 1 Fksm. 8°. Berlin, J. Bard. '14. 8 M. [2735]
- : *Wintzer, R.*, Mein erster und mein letzter Besuch bei ~. »Die Kunstwelt« S. 205/8. † [2736]
- s. a. Nr. 2238.
- Metsu:** ~ 1630?/67: Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Bildern. 64 S. »Weicher's Kunstbücher« 50. 16°. Berlin, B. Thalacker. '12. 0.80 M. [2737]
- Metsys:** *Derume, E.*, L'„Ensevelissement du Christ“ par Quinten ~. »L'Art à l'école et au foyer« S. 89/60. [2738]
- ter Meulen:** *ter Meulen, F. P.*, Gedachten van een schilder over schilderkunst. Haag, M. Nijhoff. 8°. 35 S. 0.50 fl. [2739]
- Mialet:** *Balagny, H.*, Exposition des peintures et dessins de Georges ~, galerie Grandhomme. Catalogue. Besançon, Impr. catholique de l'Est. 8°. 8 S. m. 1 Grav. [2740]

Micheli: *Hadeln, D. Frh. v.*, Eine Zeichnung des Parrasio ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 166/72. [2741]

Michelinoda Besozzo: **Durrieu, P.*, ~ et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI. [X, Nr. 2222.]

[Rez. v. K. Zoege von Manteuffel in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 56/66. †] [2742]

Milles: *Köper, C.*, Carl ~. Overs. från det tyska orig. manusk. M. 105 bilder av konstnärens förnämste verk. 4^o. 184 S. Stockholm, Norstedt. 15 Kr. [2743]

Millet: *Wolff, H.*, Jean François ~, ein Künstlerleben in Briefen. 132 S. m. 5 Taf. u. Bildnis. »Voigtländers Quellenbücher« 64. kl. 8^o. Leipzig, R. Voigtländer. 1.20 M. [2744]

Modersohn s. Nr. 2105.

Moir: *Mainar, R.*, Gerald ~. »Museum (span.)« S. 144/9. [2745]

Monet: *Grautoff, O.*, Claude ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 361/70. [2746]

Montereale: *Manieri, G. B.*, Natività della B. V. di Ciccio di ~. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 7/9. † [2747]

Monticelli: *Gebhardt, C.*, ~. »Der Cicerone« S. 59/62. [2748]

Morcillo: *V.*, Nuestros artistas. Gabriel ~. »La Alhambra« S. 45/6. [2749]

Moreau, Gustave: **Loisel Abbé*, L'inspiration chrétienne du peintre ~. Paris '12. [XI, Nr. 2539.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 270.] [2750]

—: *Richard, R.*, L'enseignement d'un peintre et d'un musicien: Gustave ~ — Richard Wagner.

»Mercure de France« S. 699/708. † [2751]

Moreau, Henri: *J. C.*, Le peintre ~. »La jeune Wallonie« S. 5/8. [2752]

Moreau, Jean: *Roche, D.*, Portrety Elisawety Petrowny risowanyje Moro-Mladšim. [Bildnisse der Kais. Elisabeth gezeichnet von ~ d. Jüng.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 201/6. [2753]

Morgenstern: *Lübbecke, F.*, Carl u. Friedrich Ernst ~. »Kunst f. Alle« S. 209/12. [2754]

Morillot: *Ritter, W.*, Artisti contemporanei: Octave ~. »Emporium« S. 403/16. [2755]

Morone: *Molmenti, P.*, Il quadro di Domenico ~ della Galleria Crespi. Ebda. S. 468/71. [2756]

Morot: *Larcher, J.*, Aimé ~ 1850/1913. »Sociétés artistiques de l'Est, Bull.« S. 109/26. † [2757]

Morrice: *Ciolkowska, M.*, A Canadian painter: James Wilson ~. »The Studio« S. 176/83. [2758]

Moselly: *Müller, J.*, Un peintre de la Lorraine rustique et militaire: Emile ~. »La Vie« S. 183/5. † [2759]

Mossa: *Ulmes, R. d'*, Un peintre niçois: G. A. ~. Ebda. S. 273/4. [2760]

Mostaert: **Pierron, S.*, Les ~. [XI, Nr. 2549.]

[Rez. v. F. Winkler in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 216/7; W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 174.] [2761/2]

Mottez: *Rosenthal, L.*, Les fresques de ~ à Saint-Germain-l'Auxerrois. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 20/31. [2764]

Mrkvitchka: *Georgiew, O.*, Un Peintre bulgare: Jean ~. »L'Art et les Artistes« S. 31/7. [2765]

- Müller-Loschwitz:** *Haenel, E.*, Richard ~, Maler, Zeichner, Radierer. »Die Kunstwelt« S. 225/39. [2766]
- Munch:** *Glaser, C.*, Edvard ~s Wandgemälde für die Universität in Kristiania. »Zs. f. bild. Kunst« S. 61/6. [2767]
- : —, Edvard ~ als Graphiker. »Kunst u. Künstler« S. 570/8. [2768]
- : *Kuhn, A.*, Eduard ~. »Zeit im Bild« 44. [2769]
- : *Lewinsohn, A.*, Eduard ~ i norwežskaja živopis. [E. ~ u. d. norwegische Malerei.] »Apollon« Nr. 1, S. 13/28. [2770]
- : *Waldmann, E.*, Edward ~s Graphik. »Internationale Sammlerztg.« S. 288/9. [2771]
- Munnings:** *Garstin, N.*, The paintings of A. J. ~. »The Studio« S. 255/60. [2772]
- Mura:** *Baldry, A. L.*, The paintings and drawings of Frank ~. Ebda. S. 3/14. [2773]
- Murillo:** *Bensuzan, S. L.*, ~. Aus d. Engl. v. M. Slizien. 8 Farbenreprod. Łódź, L. Fischer. 80. 78 S. 1.20 Rb. [2774]
- : *Borenus, T.*, Two still-life pictures by ~ (?). »Burlington Magazine« S. 74. [2775]
- : *Knackfuss, H.*, ~. Mit 79 Abb. nach Gemälden, Zeichngn. etc. 7. Aufl. 108 S. Neue Aufl. Nr. 10. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2776]
- : *Los Grandes Maestros de la Pintura en España*. T. VI. »Cuadros de ~“. 60 Reprod. d. wichtigsten Gemälde. 64 S. 15,5×11. Madrid, F. Fé. 1.50 Pes. [2777]
- : **Mayer, A. L.*, ~. Stuttgart '12. [XI, Nr. 2558.] [Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 89; H. Kehrler in »Deutsche Literaturztg.« S. 1833/4.] [2778/9]
- Muyden:** *Muyden, H. van*, Les Animaux dans l'œuvre d'Alfred van ~. »Nos anciens et leurs œuvres (Genf)« S. 3/18. [2780]
- Nadalino:** *Hadeln, D. Frh. v.*, ~ da Murano. »Zs. f. bild. Kunst« S. 163/7. [2781]
- Nakabayashi:** *Chikutô* ~. Birds and flowers. »The Kokka« S. 237. [2782]
- Nanp'in:** *Chên* ~. Phoenixes, and the morning sun. Ebda. S. 160. [2783]
- : *On the development of the ~ School*. Ebda. S. 155/8. [2784]
- Nattier:** *Mantz, P., Nolhac, P. de*, [Le portraits de Leszinska, de ~.] [2785] [Rez. v. E. Andrieu in »Revue de Bourgogne« S. 102/7. †] [2786]
- Navez:** *Vollmer, H.*, François-Joseph ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 431/6. [2787]
- Nazon:** *Henri* ~, 1821/1908. Compte rendu des fêtes d'inauguration, à Montauban, le 13 oct. '12, d'un monument élevé à la mémoire du maître paysagiste. Montauban, J. Guillaud. '12. 8°. 41 S. m. 1 Grav. [2788]
- Neroccio:** *Dami, L.*, ~ di Bartolomeo Landi. »Rassegna d'Arte« S. 137/43, 160/70. [2789]
- : *Logan-Berenson, M.*, Madonne di ~ dei Landi. Ebda. S. 73/4. [2790]
- Van Neste:** *Sabbe, M.*, Brief aan den kunstschilder Alfred ~. »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 401/8. [2791]
- Neuville:** *Hénard, R.*, Alphonse

- de ~. »L'Art et les Artistes« S. 81/8. [2792]
- Nikiforow:** *Katalog* posmertnoj wyst. rabot Semena G. ~. [Kat. d. Gedächtnisausst. v. S. G. ~.] Moskau, Kušnerew. 16^o. 23 S. [2793]
- Nomellini:** *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Plinio ~. »Emporium« S. 403/21. [2794]
- Novelli:** *Scalia, N.*, Pietro ~, il „Monrealese“. »Rassegna d'Arte« S. 21/6. [2795]
- Nussbaum:** *Schmidt, P. F.*, Jakob ~. »Die Rheinlande« S. 443/6. [2796]
- Ockel:** *Osborn, M.*, Edward ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 147/50. [2797]
- Ogawa:** *Haritsu* ~. A Danseuse in male costume. »The Kokka« S. 185. [2798]
- Orley:** *Tapestries* from designs by Bernhard van ~. »Art in America« S. 53/8. [2799]
- : *Verdavinne, G.*, Le polyptyque de Bernard van ~ aux Hospices de Bruxelles. »Le Home« S. 385/92. [2800]
- Os:** *Bouwens, P.*, Tony van ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 426/7. [2801]
- Osswald:** *Uhde-Bernays, H.*, Fritz ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 87/94. [2802]
- Ostade:** *Legier, E.*, Le „Mangeur de harengs“, par A. van ~. »Basse-Sambre. L'action d'art« S. 34/6. [2803]
- Pacher:** *Doering, O.*, Michael ~ und die Seinen. Eine Tiroler Künstlergruppe am Ende des Mittelalters. Mit Titelbild in Lichtdr. u. 82 Abb. XI, 170 S. »Monographien z. Gesch. der christl. Kunst«. Hrsg. v. B. Klein-schmidt. III. Lex. 8^o. M.-Gladbach, B. Kühlen. 6 M. [2804]
- [Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 1343/4.] [2805]
- : *Hammer, H.*, Der Laurentius-altar der Werkstätte Michael ~s. [Aus: »Zs. d. Ferdinandeums«.] 15 S. m. 4 Taf. 8^o. Innsbruck, B. Emmert. 12. 1 M. [2806]
- Pagani:** *Hadeln, D. Frh. v.*, Über Bilder des Francesco ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 81/4. [2807]
- Pagano:** *Costetti, G.*, José León ~. »Vita d'Arte« S. 54/62. [2808]
- : *Giovanni, P. de*, Un pittore italo-argentino [José León ~]. »Emporium« S. 235/40. [2809]
- Palma d. J.:** *Calzini, E.*, Di Jacopo ~ Juniore e di un suo quadro poco noto. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 24/6. † [2810]
- Parentino:** *Frimmel, Th. v.*, Ein Cassonebild aus der Richtung des Bernardino ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 91/4. [2811]
- Pasini:** *Luca, P. de, E.* ~ ritrat-tista. »Varietas« S. 97/104. [2812]
- Pasteur:** *Jamot, P.*, ~, portraitiste. »Gazette des Beaux-Arts« S. 253/60. [2813]
- Pataky:** *Malónyay, D.*, ~ László. »Művészet« S. 42/50. [2814]
- Paulus:** *Dupierreux, R.*, Le peintre Pierre ~. »Wallonia« S. 637/46. [2815]
- : *Pasquier, A.*, Pierre ~. »La Jeune Wallonie« S. 1/7. [2816]
- Paye:** *Clayton, E. W.*, Richard Morton ~. »The Connoisseur« S. 229/36. [2817]
- Pechstein:** *Friedeberger, H.*, Plastiken u. neue Zeichnungen von Max ~ bei Gurlitt. »Der Cicerone« S. 760/2. [2818]

- Pechstein:** *Friedeberger, H.*, Zeichnungen von Max ~. Ebda. S. 289/91. [2819]
- : *Scheffler, K.*, Wandbilder von Max ~. »Kunst und Künstler« S. 365/8. [2820]
- : *Schönlank, M. R.*, Ein Glasfenster von Max ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 39/41. [2821]
- Pelez:** *Péladan, Fernand* ~ 1848/1913. »Nouvelle Revue« S. 457/62. † [2822]
- Pellar:** *Burger, F.*, Hanns ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 287/95. [2823]
- Pellegrino da' Pellegrini:** *Hiersche, W.*, ~ als Architekt. VIII, 115 S. m. Abb., 15 Taf. u. 1 Bildnis. Lex. 8°. Parchim, H. Freise. 8 M. [2824]
- Perlmutter:** *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Izsak ~. »Emporium« S. 81/101. [2825]
- Peronneau:** *Jouellier, P.*, Notes sur un tableau de ~. »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 406/7. † [2826]
- Piazzetta, Tiepolo u. Pittoni:** *Fogolari, G.*, Il ~, il ~ e il ~ al Museo Civico di Vicenza. »Emporium« S. 222/7. [2827]
- Picasso:** *Hildebrandt, H.*, Die Frühbilder ~s. »Kunst u. Künstler« S. 376/8. [2828]
- : *Lüthgen, G. E.*, Ausstellung Pablo ~ in Köln. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 179/82. † [2829]
- : *Rohe, M. K.*, Pablo ~. »Kunst f. Alle« S. 377/83. [2830]
- Piero della Francesca:** *Evelyn*, Alcune notizie inedite su ~. »L'Arte« S. 471/3. † [2831]
- : *Massera, A. F.*, Per la data dell' affresco riminese di ~. »Arte e Storia« S. 199/202. † [2832]
- : *Ricci, C.*, Note d'arte. I. Affreschi di ~ in Ferrara. II. Il „Musicista“ dell' Ambrosiana. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 197/202. [2833]
- Pietro und Antonio da Messina:** *Berenson, B.*, Note su ~ e ~. »Rassegna d'Arte« S. 57/9. [2834]
- Pietro und Antonello da Saliba:** *Mauceri, E.*, A proposito di ~ e ~. Ebda. S. 189/90. [2835]
- Pietzsch:** *Selle, K. F.*, Richard ~. »Kunst f. Alle« S. 306/12. [2836]
- Pimonenko:** *Posmertnaja* wystawka kartin akadem. živopisi J. K. ~. [Gedächtnisausst. d. Kunstmalers J. K. ~.] S. Petersburg. 16°. 28 S. [2837]
- Pineau:** *Roche, D.*, Rissunki Nikolaja ~ predznatschennyja dla Rossji. [Zeichnungen von Nikolaus ~ bestimmt für Rußland.] »Starye Gody« Nr. 5, S. 3/21. [2838]
- Pinturicchio:** *Mussi, L.*, L'affresco del ~ nel Duomo di Massa. »Vita d'Arte« S. 32. † [2839]
- : *Perego, L.*, Una tavola dipinta dal ~ pei Monaci Olivetani di San Gimignano. »Rivista Storica Benedettina« S. 188/93. [2840]
- : *Rudder, A. de*, Spello et le ~. »La Belgique artistique et littéraire« S. 208/14. † [2841]
- Piranesi:** *Giesecke, A.*, Giovanni Battista ~: Le vedute di Roma. 137 Taf. in Handpressen-Kupferdruck. 2. Lief. 5 Taf. 64,5×92. Lex. 8°. Berlin, Weise & Co. 35 M. [2842]
- Pittoni:** *Coggiola Pittoni, L.*, Nuovo contributo alla ricostituzione dell' opera di Giambattista ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 95/103. [2843]

- Poelenburg:** *Cornelis* ~ und seine Nachahmer. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 102/5. [2844]
- Pontormo:** *Gautier-Carday*, Les Dessins du ~. »L'Art et les Artistes« S. 225/9. [2845]
- : **Goldschmidt, F.*, ~, Rosso und Bronzino. Ein Versuch z. Gesch. d. Raumdarstellg. Leipzig 11. [X, Nr. 2344.]
[Rez. v. G. Sobotka in »Kunstchronik« XXIV, S. 391; F. Knapp in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 171.] [2846/7]
- Porcellis:** *Bredius, A.*, ~ sluit een curieus contract. »Oud Holland« S. 135/7. † [2848]
- Poussin:** *Hautecoeur, L.*, ~ illustrateur de Léonard de Vinci. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 223/8. † [2849]
- : —, Illustracj ~ k traktatu Leonardo. [Illustrationen von ~ zu L.s Traktat.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 21/7. [2850]
- : *Magne, E.*, Le Voyage de Nicolas ~ en France, d'après des documents inédits. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 214/32, 287/304. [2851]
- Praga:** *Marangoni, G.*, Emilio ~ pittore. »Nuova Antologia« II, S. 218/30. [2852]
- Preti:** *Mitidieri, S.*, Matti ~, detto il „Cavaliere Calabrese“. Cenno sulla vita e sull' opera e catalogo delle opere. »L'Arte« S. 428/50. [2853]
- Prevati:** *Bisi, G.*, „Parisina“ di Gaetano ~. »Emporium« S. 397/400. [2854]
- : *Corradini, Gaetano* ~. »Vita d'Arte« S. 69/84. [2855]
- Prosperi:** *Magni, B.*, Commemorazione del pittore Filippo ~. »Giornale Arcadico« S. 97/113. † [2856]
- Prud'hon:** *Richer, J.*, A propos d'un dessin attribué à ~. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 21/8. [2857]
- Puvis de Chavannes:** *Bénédict, L.*, „L'Espérance“, de ~ au musée du Luxembourg. »Les Musées de France« S. 1/3. [2858]
- : *Folch i Torres, J.*, Devant l'obra de ~. »La Veu de Catalunya« 23. X. [2859]
- Puy:** *Vauxcelles, L.*, Peintres d'aujourd'hui. Jean ~. »L'Art moderne« S. 410/1. † [2860]
- Questel:** *Stein, H.*, Jacques ~, peintre et ingénieur sous Henri IV. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 265/70. † [2861]
- Rameau:** *Romieux, W.*, Claude ~. »L'Art et les Artistes« S. 219/21. [2862]
- Rang-Babut:** —, Une élève de Delacroix. M^{me} ~. »Mercure de France« S. 555/73. † [2863]
- Raphael:** *Calzini, E.*, Per ~ (Nuove scoperte). »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 46/7. † [2864]
- : *Descubrimiento* de un „~“. »La Publicidad« 26. VI. [2865]
- : *Durand-Gréville, E.*, La Part de ~ dans la „Resurrection“ du Pérugin au musée de Rouen. »Les Musées de France« S. 11/4. [2866]
- : *Durrer, R.*, Das Madrider Kardinalsporträt von ~ und die Bildnisse Matthäus Schinners. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 1/17. [2867]
- : *Fischel, O.*, A Composition by ~. »Burlington Magazine« S. 216/21. [2868]
- : —, ~s Lehrer. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 89/96. [2869]

- Raphael: Fischel, O.**, ~s Zeichnungen. 1. Abtlg. 52 Taf. 54,5×44. Nebst Text. 86 S. m. Abb. 40,5×30,5. Berlin, G. Grote. 100 M. [2870]
- : **Galassi, G.**, Per ~, nuove scoperte. »Nuova Antologia« II, S. 286/303. [2871]
- : **Gnoli, U.**, ~, il Cambio di Perugia e i profeti di Nantes. »Rassegna d'Arte« S. 75/83. [2872]
- : **Grimm, H.**, Das Leben ~s. 5. Aufl. VI, 348 S. 8°. Stuttgart, J. G. Cotta. 5 M. [2873]
- : **H. F.**, The Saints in ~s Altarpiece. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 52/3. † [2874]
- : **L'esordio di ~.** »L'Arte« S. 154/6. [2875]
- : **Modigliani, E.**, Découverte d'une peinture de ~. »L'Art et les Artistes« S. 17, 20. [2876]
- : **Müntz, E.**, ~. Biografiski-kritisks arzerjmus. [~. Biographisch-kritische Studie.] A. d. Franz. v. J. Bersinsch. »Universala biblioteka« Nr. 105. S. Petersburg, Ganz. 16°. 73 S. 10 Kop. [2877]
- : **Ollendorff, O.**, ~-Studien. 47 S. m. Titelbild. Lex. 8°. Berlin, Hyperionverl. 2 M. [2878]
- : **Phillips, Sir C.**, Two panels by ~ (?). »Burlington Magazine« S. 324/9. [2879]
- : **Soulier, G.**, ~ et les fresques du Cambio. »France-Italie« S. 76/80. [2880]
- : **Vismara, S.**, L'assegno del Rè di Spagna per la cessione dello „Spasimo“ di ~. »Rivista Storica Benedettina« S. 194/204. [2881]
- : **Waldmann, E.**, Die Farbenkomposition in ~s Stanzenfresken. »Zs. f. bild. Kunst« S. 20/4, 76/80. † [2882]
- u. **Perugino: Picavet, C. G.**, ~ et le ~, à propos de recherches récentes. »Revue de synthèse historique« S. 116/22. † [2883]
- Rappard: Marius, G. H.**, Le chevalier Antoine-Gérard-Alexandre van ~, 1858/92. »L'Art flamand et hollandais« S. 89/104. [2884]
- Redon: Salmon, A.**, Odilon ~. »L'Art décoratif« S. 1/20. [2885]
- Régamey: Régamey, G.**, Journal d'un peintre (Autobiographie). »La Vie« S. 482 5 †, 516/9. [2886]
- Regoyas: Dario de ~.** »La Publicidad« 6. XI. [2887]
- : **Torres Garcia, J.**, Darius de ~. »La Veu de Catalunya« 20. XI. [2888]
- Rembrandt: Bildnis eines blondlockigen jungen Mannes von ~.** »Der Cicerone« S. 783/4. [2889]
- : **Bode, W.**, Additional notes on early paintings by ~. »Art in America« S. 109/12. [2890]
- : —, The earliest dated painting by ~ of the year 1626. Ebda. S. 3/7. [2891]
- : **Bredius, A.**, By ~'s portret van Jeremias de Decker. »Oud Holland« S. 272. † [2892]
- : —, Rembrandtiana. Ebda. S. 71/5. † [2893]
- : **Coppier, C.**, Les Eaux-fortes et les procédés de gravure de ~: ses initiateurs et ses condisciples. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 174/86. [2894]
- : **Demonts, L.**, Un Dessin de ~ nouvellement acquis par le musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 66/9. [2895]
- : **Enschedé, J. W.**, Eene gelijktijdige waardeering van ~'s etsen in het buitenland, 1659. »Oud Holland« S. 132/4. † [2896]

- : *Freise, K.*, ~ und Lastman.
»Der Cicerone« S. 610/1. [2897]
- : **Freise, K., Lilienfeld, K., Wichmann, H.*, ~'s Handzeichnungen.
1. Bd.: Rijksprentenkabinet zu Amsterdam. Parchim i. M. '12.
[XI, Nr. 2680.]
[Rez. v. W. B. in »Literar. Zentralbl.«
S. 652/3.] [2898]
- : *Geffroi, G.*, ~. »La Publicidad«
19. VI. [2899]
- : *Geisler, J. A.*, El Falso ~. Aus
d. Deutschen von J. P. Benito;
136 S. 16,5×10,5. Madrid, Bailén.
1 Pes. 2900
- : ~. 96 Gemälde, ausgewählt u.
eingeleit. v. F. Worm. XIII, 96 S.
Die Werke der Meister, hrsg. v. W.
Kruse u. F. Worm. Lex. 8^o Düssel-
dorf, E. Ohle '14. 3,50 M. [2901]
- : *Hind, A. M.*, ~'s earlier etchings
of Jan Cornelis Sylvius. »Burling-
ton Magazine« S. 22/5. [2902]
- : *Hofstede de Groot, C.*, Meenings-
verschillen omtrent werken van ~.
»Oud Holland« S. 65/6. [2903]
- : —, ~'s portretten van Philips
Lucasse en Petronella Buys. Ebda.
S. 236/40. [2904]
- : *Kalff, S.*, Ooostersche motieven
by ~. »De Navorscher« S. 16/26. †
[2905]
- : *Kruse, J.*, Die Farben ~'s. IV,
57 S. m. 76 Taf. Lex. 8^o Stock-
holm, Nordiska Bokhandeln. 35
M. [2906].
[Rez. von W. v. S. in »Kunstchronik«
XXV, S. 14.] [2907]
- : *Schmidt-Degener, F.*, Een mee-
ningsverschill betreffende de Een-
tracht van het Land. »Oud Hol-
land« S. 76/80. † [2908]
- : —, Le portrait de Gérard de
Lairesse par ~. »L'Art flamand
et hollandais« S. 97/109. [2909]
- : —, Portraits peints par ~. I.
Titia van Uylenburch et François
Coopal. Ebda. S. 173/82. [2910]
- : *Steenkamp*, Een wapen van ~.
»De Navorscher« '12, S. 535/6. †
[2911]
- : *Verhaeren, E.*, ~, J'ego žizn i
chudožestv. diejatelnost. [~, sein
Leben u. Schaffen.] S. Petersburg.
16^o. 65 S. 10 Kop. [2912]
- : *—, ~. '12. [XI, Nr. 2702.]
[Rez. von C. Neumann in »Deutsche
Literaturztg.« S. 2691/2.] [2913]
- , *Hals: Roosval, J.*, ~ och Frans
~ som impressionister. »Konst
och konstnärer« S. 30/7. [2914]
- Reni**: *Ricci, C.*, Guido ~ a Ra-
venna. »Felix Ravenna« S. 414/22.
[2915]
- Rethel**: *Ponten, J.*, Briefe u. Akten
zur Geschichte der Aachener
Fresken Alfred ~s. »Kunst u.
Künstler« S. 610/8. [2916]
- Reynolds**: *Davies, R.*, ~. Illus. 4^o.
11 1/2×9. 64 S. m. Taf. Black.
12 s 6 d. [2917]
- Ribalta**: *Huget Segarra, R.*, Los
Cuadros del pintor Francisco ~
existentes en Castellón. 64 S. u.
Taf. 21×13. Castellón, Barberá.
2 Pes. [2918]
- Ricard**: *Aoust, J. d'*, Les peintres
de l'Afrique du Nord. René ~.
»L'Action africaine« S. 69/75.
[2919]
- Rieser**: *Herdile, H.*, Michael ~.
»Die christliche Kunst« S. 65/72.
[2920]
- Rigaud**: *Furcy-Raynaud, M.*, Deux
tableaux de ~ au Musée du Louvre.
»Société de l'histoire de l'art
français, Bull.« S. 54/7. † [2921]
- : *Hourticq, L.*, Promenades au
Louvre: Hyacinthe ~ en famille.
»La Revue de l'art ancien et mo-
derne« S. 95/111. [2922]

- Rincklake**: *Meier, B.*, Johann Christoph ~. »Der Cicerone« S. 821/6. [2923]
- Rippl-Rónai**: *J.* ~: 50 Handzeichnungen. 50 Bl. 30 × 37,5. Budapest, K. Könyves. 25 M. [2924]
- Robert**: *Dacier, E.*, Sur une peinture d'Hubert ~ au musée de Dijon. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 196/200. [2925]
- : *Gabillot, C.*, L'incendie de l'Opéra en 1781 et les tableaux de Hubert ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 26/36. [2926]
- : *Leclère, T.*, Hubert ~ et les Paysagistes français du XVIII^e siècle. Biographie critique. Paris, H. Laurens 8°. 127 S. m. Abb. [2927]
- : *Réau, L.*, Catalogue de l'œuvre d'Hubert ~ en Russie. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 285/308. † [2928]
- : *Trubnikow, A.*, Kartiny Gubera ~ w Rossji. [Gemälde von Hubert ~ in Rußland.] »Starye Gody« Nr. 1, S. 3/20. [2929]
- Romano**: *Floriano, A. C.*, Antoniazzo ~. Un prerafaelista pintando para españolas. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 266/88. [2930]
- von Rosen**: *Wettergren, E.*, Georg ~ 70 år. »Ord och bild« S. 65/90. [2931]
- Rossetti**: *D. G.* ~ 1828/82: Meisterbilder. 60 Reprod. nach d. Orig.-Ölgemälden. »Weicher's Kunstbücher«, Neue Folge 2. 16°. Berlin, B. Thalacker. 0,80 M. [2932]
- Rossi**: *Marrocco, R.*, „Le nozze di Cana.“ Un' ignota tela di Nicola M. ~. »Arte e Storia« S. 52/4. † [2933]
- Rotta**: *Silvio* ~ †. »Emporium« S. 157/60. [2934]
- Rousseau, H.**: *Kieser, R.*, Henri ~. »Kunst u. Künstler« S. 218/20. † [2935]
- : *Niehaus, K.*, Henri ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 371/8. [2936]
- Rousseau, Th.**: *Dorbec, P.*, L'œuvre de Théodore ~ aux salons de 1849 à 67. »Gazette des Beaux-Arts« S. 107/27. [2937]
- Rubens**: *Dilis, E.*, Le caveau sépulcral de ~. Relation de son ouverture en 1855 d'après des documents authentiques inédits. »Académie royale d'archéologie de Belgique, Bull.« S. 181/215. [2938]
- : *Geffroy, G.*, ~. Biografia-karakteristika. Übers. v. E. S. Buchstab. »Wseobščaja biblioteka«. S. Petersburg, Djeło. 16°. 58 S. Mit 4 Abb. 10 Kop. [2939]
- : *Hanotaux, G.*, „La Madone au panier“, de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 9/16. [2940]
- : *Hontoir, C.*, Le Coup de lance, de P. P. ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 16/7. [2941]
- : *Morand, L.*, Cérès et Pomone, tableau de ~ au musée de Beaune. »Revue de Bourgogne« S. 107/110. [2942]
- : *Pierron, S.*, La forme Rubénienne. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 10/23. [2943]
- : *Policy and paint; or, Some incidents in the lives of Dudley Carleton and Peter Paul ~.* By the author of „A Life of Sir Knelm Digby“. Illus. 8°. 9¹/₄ × 5³/₄. 234 S. Longmans. 9 s. [2944]
- : *Reymond, M.*, Une „Tête de

- vieillard“ par ~ au musée de Grenoble. »Les Musées de France« S. 27. [2945]
- : *Roths, W.*, Peter Paul ~. 1./20. Taus. 40 S. m. 53 Abb. »Die Kunst dem Volke« Nr. 16. Lex. 8°. München, Allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. 0.80 M. [2946]
- : *Verhaeren, E.*, ~. Übertragung v. Stefan Zweig. 84 S. u. 95 S. Abb. gr. 8°. Leipzig, Insel-Verl. 3 M. [2947]
- Rysselberghe:** *Steenhoff, W.*, Theo van ~. »De Amsterdammer« 16. Febr., S. 6/7. † [2948]
- Sagrista:** *Bosch y Viola, E.*, Fermín ~. »La Publicidad« 4. IX. [2949]
- Sala:** *Brinton, S.*, The paintings of Paolo ~. »The Studio« S. 89/102. [2950]
- Salvetti:** *C. C.*, Alcuni quadri di Antonio ~. »Vita d'Arte« S. 27/9. [2951]
- Salviati:** *Salviati, A.*, Il pittore Cecchino ~ a Bologna. »L'Archiginnasio« S. 79/84. [2952]
- Samberger:** *Leo* ~. Das Werk des Künstlers in 107 Abb. nach seinen Gemälden u. Zeichnungen. Mit e. Aufsatz v. H. Eßwein. 107 Taf. m. 35 S. Text u. Bildnis. Lex. 8°. München, G. Müller. 15 M. [2953]
- : *Staudhamer, S.*, Leo ~s St. Joseph. »Die christliche Kunst« S. 139/41. [2954]
- Sarian:** *Wotošin, M.*, M. S. ~. »Apollon« Nr. 9, S. 5/21. [2955]
- Sarli:** *Rotunno, A.*, In memoria di un pittore di provincia. Vincenzo ~. »Arte e Storia« S. 369/71. † [2956]
- Sarto:** *Pfeiffer, C.*, Les Madones d'Andrea del ~. Etude critique et comparative des vierges et des saintes familles du maître florentin. Paris, H. Daragon. 8°. 105 S. m. 44 Taf. [2957]
- Sassetta:** *Nicola, G. de.*, ~ between 1423 and 1433. »Burlington Magazine« S. 207/15, 276/83, 332/6. [2958]
- Schäfer:** *Goudsmit, S.*, Naar een nieuwe romantiek, naar aanleiding van schilderijen door Dirk ~. »Elsevier's geïllustreerd maandschrift« S. 154/9. [2959]
- Schellenberg:** *Benziger, C.*, Eine unbekannte Bilderfolge Joh. Rudolf ~s. »Neue Zürcher Zeitung« 22. Aug. '13. [2960]
- Schiavone:** *Fröhlich-Bum, L.*, Andrea Meldolla, genannt ~. S. 137/220 m. 86 Abb. u. 7 Taf. »Jahrb. d. kunsthistor. Sammlgn. des allerrh. Kaiserhauses.« 31. Bd., 3. Heft. 39 × 28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 27 M. [2961]
- : *Miagostovich, V.*, Notizie inedite su Giorgio ~. »L'Arte« S. 474/7. † [2962]
- Schleibner:** *Hoffmann, R.*, Kaspar ~. Zum 50. Geburtstag des Künstlers. »Die christliche Kunst« S. 145/67. [2963]
- Schlubeck:** *Arthur* ~. »Die Kunstwelt« S. 333/40. [2964]
- Schmid-Reutte:** *Schmitt-Spahn, C. F.*, Ludwig ~. 32 Wiedergaben von Zeichnungen u. Gemälden des Meisters. Mit einem Nachruf von Hans Thoma. Stuttgart, J. Engelhorn. [2965]
- [Rez. v. F. Becker in »Kunstchronik« XXV, S. 127.] [2966]
- Schmoll von Eisenwerth:** *Baum, J.*, Karl ~. »Die Kunstwelt« S. 181/6. [2967]
- Schofield:** *Hind, C. L.*, An American landscape painter: W. Elmer ~. »The Studio« S. 280/9. [2968]

- Schuch:** *Hagemeister, K.*, Karl ~. Sein Leben u. seine Werke. Mit 60 Abb., vielen Briefen ~s u. e. Auszug aus e. Tagebuch. 192 S. gr.8°. Berlin, B. Cassirer. 7.50 M. [2969]
- : *Rosenhagen, H.*, Karl ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 117/26. [2970]
- Schuster-Woldan:** *Jessen, J.*, Georg u. Raffael ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 377/96. [2971]
- : —, Raffael ~. »Die Kunstwelt« S. 1/11. [2972]
- Schwind:** *Haack, F.*, M. v. ~. Mit 176 Abb. nach Gemälden, Aquarellen, Zeichngn., Radierng. u. Holzschn. 4. verb. Aufl. 168 S. »Künstler-Monographien.« Neue Aufl. Nr. 31. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasings. 4 M. [2973]
- : *Hettner, H.*, Moritz von ~. Mit 33 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 100. Lex.8°. Ebda. 0.60 M. [2974]
- : *Moritz* von ~. Eine Kunstgabe f. das deutsche Volk. Mit e. Geleitwort v. F. Etzin. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinn. f. Kunstpflege. 35 S. Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2975]
- : *Sauerlandt, M.*, Adams Schlaf. Bemerkungen zu einem Aquarell Moritz von ~s. »Kunst u. Künstler« S. 369/70. [2976]
- Segantini:** *Abraham, K.*, Giovanni ~. Psychoanalitičesky etiud. [G. ~. Psychoanalytische Studie.] Übers. a. d. Deutschen v. E. A. Cakny-Odessa. 8°. 84 S. 0.50 Rb. [2977]
- : *Giovanni* ~. Sein Leben u. seine Werke. Mit e. Einführg. v. Gottardo ~. 52 z. Tl. farb. Taf. m. 52 Bl. Erklärgn. u. 23 S. Text m. Abb. u. Bildnis. 30,5×24. München, F. Bruckmann. 40 M. [2978]
- Seifert:** *Singer, H. W.*, Anna ~ (Nekrolog). »Kunstchronik« Nr. 19, Sp. 261. [2979]
- Seitz:** *Biagetti, B.*, Ludovico ~ nell' arte e nella vita. »Arte cristiana« S. 33/52. [2980]
- Sellajo:** *Mason Perkins, F.*, Un quadro di Jacopo del ~ a Boston. »Rassegna d'Arte« S. 104. [2981]
- Serena:** *Secretant, G.*, Luigi ~ (Montebelluna, 1 agosto 1855 — Treviso, 12 marzo '11). Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 35 S. m. Bildnis u. 5 Taf. [2982]
- Sesshu:** *Fischer, O.*, Eine Landschaftsrolle des ~. »Kunst und Künstler« S. 464/9. [2983]
- Sevenbom:** *Hazelius, F.*, Johan ~ och hans målningar för slottet och rådhuset i Stockholm. »Samfundet Sankt Eriks Årsbok« S. 1/20. [2984]
- Shên:** *Huang* ~. A snow scene. »The Kokka« '12, S. 111. [2985]
- Sheringham:** *Bargagli-Petrucchi, F.*, George ~. »Vita d'Arte« S. 45/53. [2986]
- Shih-ch'en:** *Hsich* ~. A Landscape. »The Kokka« S. 163. [2987]
- Shiseki:** ~. A garden scene. Ebda. S. 161. [2988]
- Siberechts:** *Bredius, A.*, Untableau inconnu de ~ à Berlin. »L'Art flamand et hollandais« S. 29. [2989]
- Sjerow:** *Lewinson, A.*, W. A. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 1. 8°. S. Petersburg, Chronos. 12 S. u. 20 Abb. [2990]
- Signorelli:** *Borenius, T.*, The Reconstruction of a polyptych by ~. »Burlington Magazine« S. 32/6. [2991]
- : *Demonts, L.*, Un Tableau de

- Luca ~ au musée du Louvre.
»Les Musées de France« S. 83/5.
[2992]
- : *Tombini, L. O.*, Il Testamento e la morte di Mosè nella Cappella Sistina. »Romana Tellus« S. 43/6. † [2993]
- Simon: Michel, W.**, Lucien ~.
»Kunst f. Alle« S. 361/4. [2994]
- Skovgaard: Hildebrandt, H.**, Joachim ~. »Stüdttsch. Monatsh.« S. 742/6. † [2995]
- : *Wanscher, W.*, Die Wandgemälde von Joakim ~ im Dome zu Viborg. »Kunst f. Alle« S. 181/5. [2996]
- Sleida: Folch i Torres, J.**, El pintor Villadric de ~. »La Veu de Catalunya« 21. VIII. [2997]
- Slevogt: Benvenuto Cellini**, in der Übersetzung von Goethe, X. Kapitel, mit 8 Originallithographien von Max ~. »Kunst u. Künstler« S. 3/8. [2998]
- : **Voll, K.*, Max ~, 96 Reprod. nach seinen Gemälden. München u. Leipzig '12. [XI, Nr. 2823.]
[Rez. v. J. Sievers in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 423.] [2999]
- Smigelski: ~ Oktáv.** »Művészeti« S. 15/8. [3000]
- Smits: Fierens-Gevaert, F.**, Eugène ~, 1826/1912. »La Vie intellectuelle« S. 1/8. [3001]
- : *Zype, G. van*, Eugène ~. »La Belgique artistique et littéraire« S. 29/34. † [3002]
- Snyders: Ozzola, L.**, Vier unbekannte Gemälde von Franz ~. »Der Cicerone« S. 247/51. [3003]
- Sodoma: Boehn, M. v.**, ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 481/91. [3004]
- : **Hauvette, H.*, Le ~. Paris '12. [XI, Nr. 2835.]
- [Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 270.] [3005]
- : *Perego, L.*, Il B. Bernardo Tolomei dipinto dal ~ nel Palazzo pubblico di Siena. »Rivista Storica Benedettina« S. 106/10. [3006]
- , **Beccafumi: Papini, R.**, Pitture inedite del ~ e del ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 325/32. [3007]
- Solario: Meder, J.**, Andrea ~'s Handzeichnungen. »Die graphischen Künste« S. 33/8. [3008]
- : *Schlegel, L. v.*, Andrea ~. »Rassegna d'Arte« S. 89/99, 105/9. [3009]
- Somoff: Dmitriew, W.**, Konstantin ~. »Apollon« Nr. 9, S. 31/41. [3010]
- : *Ettinger, P.*, Konstantin ~. »Kunst f. Alle« S. 145/52. [3011]
- : *Kurošew, D.*, Chudožnik „radug“ i „pozeľujew“. [D. Maler der „Regenbogen“ u. d. „Küsse“.] »Apollon« Nr. 9, S. 26/31. [3012]
- , **Grabar, Maliavine: Pica, V.**, Three russian painters: Konstantin ~, Igor ~, and Philip ~. »The Studio« S. 107/16. [3013]
- Sosen: ~. Monkeys.** »The Kokka« S. 190. [3014]
- Spilliaert: Hellens, F.**, Léon ~. »L'Art moderne« S. 3/4. [3015]
- Spinelli: Salmi, M.**, Documenti su Parri ~. »L'Arte« S. 61/4. † [3016]
- Spinello: Vita, A. del.**, Documenti su due pitture di Parri di ~. »Rassegna d'Arte« S. 84/6. [3017]
- Spitzweg: Uhde-Bernays, H.**, Karl ~: Die gute alte Zeit. Zeichnungen. 50 Taf. u. XI S. Text. Lex. 8^o. München, Holbein-Verl. 6 M. [3018]
- : *—, Karl ~. Des Meisters Werk u. seine Bedeutung in d. Ge-

- schichte d. Münchener Kunst. München, Delphin-Verl. [XI, Nr. 2841.]
[Rez. v. A. L. Mayer in »Kunstchronik« XXIV, S. 271.] [3019]
- Spitzweg: Uhde-Bernays, H., Karl** ~. Des Meisters Leben u. Werk. Seine Bedeutung in d. Gesch. der Münchener Kunst. 2. verm. Aufl. Mit 8 Grav., 4 Farbt. 133 Bildern u. zahlr. Textabb. nach Zeichngn. 166 S. Lex. 8°. Ebda. '14. 14 M. [3020]
- Stauffer-Bern: Karl** ~: Familienbriefe u. Gedichte. Hrsg. v. U. W. Züricher. 409 S. m. Bildnis. 8°. Leipzig, Insel-Verl. '14. 4.50 M. [3021]
- : **Katsch, H.,** Meine Erinnerungen an Karl ~ und Wilh. Schäfers Buch. »Kunst f. Alle« S. 225/30. † [3022]
- : **Voegtli, J.,** Zur Tragik in ~s Dasein. »Kunst f. Alle« S. 279. † [3023]
- : **Züricher, U. W.,** Familienbriefe u. Gedichte von Karl ~. »Süd-deutsche Monatshefte« S. 22/41, 229/48, 376/90 † etc. [3023a]
- Stavenhagen: Meissner, C.,** Neues Album baltischer Ansichten, nach Zeichnungen von Wilh. Siegfr. ~ hrsg. u. eingeleitet. 40 Taf. m. 24 S. illustr. Text. Lex. 8°. Reval, F. Kluge. 15 M. [3024]
- Steffeck: Carl** ~ 1818/90. Seine Kunst, sein Leben, seine Werke. Zur Ausstellung aus d. Nachlasse Carl Steffecks Oktbr. '13. 70 S. m. Abb. Lex. 8°. Berlin, P. Cassirer. 2 M. [3025]
- Steinhausen: Koch, D.,** Aus meinem Leben. Betrachtungen u. Erinnerungen von Wilhelm ~. »Christl. Kunstbl.« S. 161/71. [3026]
- Steinlen: Wolf, N. H., Th. A.** ~. »De Kunst« VI, S. 33/40. [3027]
- Štember: Katalog** wystawki kartin chudożn. W. K. ~ w zalach Imp. Obsč. Poobšč. Chudoż. [Kat. d. Bilderausst. d. Künstlers W. K. ~ in d. Räumen d. Kaiserl. Kunstvereins.] S. Petersburg, Flejtman. 16°. 8 S. [3028]
- Stevens: Bondroit, Th.,** Bruxelles le matin par Joseph ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 69/70. [3029]
- Stimmer: Bechtold, A.,** Abel ~ in Freiburg. »Repertorium für Kunstwiss.« S. 317/24. † [3030]
- Stöberl: Inama-Sternegg, C. v.,** Ein kleiner Beitrag zum Leben Matheis ~s, des Meisters des Ridnanner Altars. [Aus: »Zs. des Ferdinandeums« S. 527/9.] 8°. Innsbruck, B. Emmert '12. o. 20 M. [3031]
- Straube: Schäfer, W.,** William ~. »Die Rheinlande« S. 41/4. [3032]
- Sustris: Peltzer, R. A.,** Lambert ~ von Amsterdam. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 221/46. Mit 5 Abb. u. 6 Taf. 31. Bd. 4. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 15 M. [3034]
- Suttermans: *Bautier, P.,** Juste ~, peintre des Médicis. [XI, Nr. 2861.]
[Rez. v. T. Simar in »Bull. bibliogr. et pédagogique du Musée belge« S. 135/6. †] [3035]
- : —, Trois études sur Juste ~, portraitiste (1597/1681). »Annales de la Société royale d'archéologie« (Bruxelles) '12, S. 189/200. [3036]
- Švabinsky: Ritter, W.,** Artisti contemporanei: Max ~. »Emporium« S. 83/99. [3037]

- : —, Max ~. »L'Art et les Artistes« S. 78/85. [3038]
- Tai Wenchin:** *Fischer, O.*, Ein Werk des ~? »Ostasiatische Zeitschr.« S. 471/5. [3039]
- Tapiró:** *La Muerte de ~.* »La Publicidad« 19. X. [3040]
- Tawaraya:** *Sôtatsu ~.* Scenes from the Hogen and Heiji wars. »The Kokka« Nr. 280, S. 60. [3041]
- Tchao-Mong-Fou:** *Petrucchi, R.*, ~, peintre chinois du XIII^e et du XIV^e siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 171/85. [3042]
- Teniers d. J.:** *Legier, E.*, »La „Kermesse flamande“ de D. ~. »Basse-Sambre. L'action d'art« S. 18/20. [3043]
- Thévenet:** *Hellens, F.*, Louis ~. »L'Art moderne« S. 89/90. † [3044]
- Thiele:** *Stübel, M.*, Der Landschaftsmaler Johann Alexander ~ u. seine sächsischen Prospekte. 30 Lichtdr.-Taf. m. 1 S. u. 30 Bl. Erklärgn. Nebst Text. XVI, 73 S. m. 14 Abb. u. 1 Taf. 37 × 26. Leipzig, B. G. Teubner '14. 20 M. [3045]
- Tiepolo:** *B. B.*, Allegorical sketch for a ceiling by G. B. ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 70/1. [3046]
- : *Boghetto, G.*, Gli affreschi di G. B. ~ e di altri suoi seguaci nella villa Berti di Nervesa. Connegliano, stab. Arti grafiche. 8^o. 27 S. [3047]
- : *Breck, J.*, Paintings and drawings by ~ in the Metropolitan Museum. »Art in America« S. 8/17. [3048]
- : *Uhde-Bernays, H.*, Ein unbekanntes Porträt ~s. »Der Cicerone« S. 15/7. [3049]
- : *Willis, F. C.*, Dass. Ebda. S. 139/40. [3050]
- : *Willrich, E.*, Giovanni Battista ~ in der Stuttgarter Gemäldegalerie. »Kunstchronik« S. 281/2. † [3051]
- Tintoretto:** *B. B.*, An important ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 100/1. [3052]
- : *Skopal, H.*, Der ~ in Rudolfs-wert. »Internationale Sammlerztg.« S. 225/7. [3053]
- : **Soulier, G.*, Le ~. Paris '12. [XI, Nr. 2884.] [Rez. v. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 207/8.] [3054]
- Tischbein:** **Bahlmann, H.*, Johann Heinrich ~ (Stud. z. dtsch. Kunstgesch. 142) '11. [X, Nr. 2579.] [Rez. v. G. Gr. in »Kunstchronik« XXIV, S. 310/1.] [3055]
- : *Kurzwelly, J.*, Russkje portrety Fridrika ~. [Russische Porträts von Friedrich ~.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 43/6. [3056]
- : *Osborn, M.*, Joh. Heinr. d. Ältere (1722/89), Joh. Friedr. Aug. (1750/1812), Joh. Heinr. Wilhelm (1751/1829) ~. »Velhagen & Klasings Monatshefte« S. 199/213. [3057]
- : *Simon, K.*, ~-Bilder im Frankfurter Histor. Museum. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 164/8. [3058]
- : —, Der Frankfurter Maler ~. »Alt-Frankfurt« S. 28/9. † [3059]
- Tito:** *Pica, V.*, Ettore ~. Bergamo, Istituto italiano d'arte grafiche '12. 16^o. 13 S. m. Bildnis u. 10 Taf. [3060]
- Tizian:** *Caro Delvaille, H.*, ~. Paris, F. Alcan. kl. 8^o. 130 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [3061]
- [Rez. v. G. Soulier in »France-Italie« S. 120/8.] [3062]

- Tizian:** *Hadeln, D. Frh. v.*, Über Zeichnungen der früheren Zeit ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 224/50. [3063]
- : *Poppelreuter, J.*, Sappho und die Najade. ~s „Himmliche u. irdische Liebe“. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 41/56. † [3064]
- : *Soriot, G.*, Le Christ au roseau, de ~. Les Châtelles par Raon-l'Etape (Vosges), L. Geisler. gr. 4^o. 32 S. m. 2 Abb. [3065]
- : *Stix, A.*, ~s Diana u. Kallisto in der Kaiserl. Gemäldegalerie in Wien. »Jahrb. d. kunsth. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 335/46. [3066]
- Toça:** *Mitsuoki*. Flowers of the season. »The Kokka« S. 263. [3067]
- : *Scroll painting illustrating the Sumiyoshi-Monogatari*. [Nagataka ~ zugeschrieben.] Ebda. S. 159. [3068]
- Togores:** *Folch i Torres, J.*, Pin-tures murals d'en Joseph de ~. »La Veu de Catalunya« 31. VII. [3069]
- Toorop:** *A. Z.*, Jan ~ te Rotterdam. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 110/2. [3070]
- Toulouse-Lautrec:** *Coquiot, Henri de* ~ [3073]
[Rez. v. L. Thomas in »Nouvelle Revue« S. 63/8.] [3074]
- Troger:** *Eber, L.*, ~ Pál Magyarországi művei. [Werke von Paul ~ in Ungarn.] »Művészeti« S. 381/92. [3075]
- Trübner:** *Corinth, L.*, Wilhelm ~. »Kunst und Künstler« S. 452/63. [3076]
- Turner:** *Whitley, B. T.*, ~ as a lecturer. »Burlington Magazine« S. 202/8, 255/60. † [3077]
- Uccello:** *Seidel, C.*, Paolo ~ (Fram-mento). »Arte e Storia« S. 97/102. † [3078]
- Usteri:** *Escher, C.*, Sechs Bilder des Martin ~ in den Malerbüchern der Zürcher Kunstgesellschaft. »Zürcher Wochenchronik« Nr. 26/8. [3079]
- Utagawa:** *Kleczyński, J.*, Wakana ~ i fej przodkowie. [W. ~ u. ihre Vorläufer.] »Sztuka« S. 80/2. [3080]
- Velazquez:** *Aman-Jean, ~*. Paris, F. Alcan. kl. 8^o. 152 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [3081]
- : *Bautier, P.*, Portrait équestre de Philippe IV par ~ (Musée du Prado, Madrid). »L'Art à l'école et au foyer« S. 105/6. [3082]
- : *Beruete y Moret, A. de*, A hitherto unknown ~. »Burlington Magazine« S. 127/8. [3083]
- : *Loga, V. v.*, Zur Zeitbestimmung einiger Werke von ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 281/91. [3084]
- : *Mayer, A. L.*, Kleine ~-Studien. 60 S. m. 15 Taf. gr. 8^o. München, Delphin-Verl. 5 M. [3085]
[Rez. v. M. v. Boehn in »Kunst-chronik« XXV, S. 191/2.] [3087]
- : *Romero de Torres, E.*, Un nuevo retrato de Góngora, pin-tado por ~. »Museum (span.)« S. 231/9. [3088]
- : *Spielmann, M. H.*, „L'Annonce aux bergers“ de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 44/54. [3089]
- : —, „The Angels appearing to the shepherds“ by ~: A critical study. 4^o. P. Lee Warner. 2 s 6 d. [3090]
- Velde, van de:** *Henri* ~ en zyne kunstbelijdenis. »De Bouwgids« S. 179/80. † [3091]
- : *Rudder, A. de*, Henry ~. »La

- Vie intellectuelle« S. 146/53. † [3092]
- Verboeckhoven: V.**, Les femmes artistes (Marg. ~). »Le Home« S. 25/7. [3093]
- Verstraeten: Hellens, F.**, Edmond ~. »La Vie intellectuelle« S. 166/77. [3094]
- Verwey: A. O.**, Laurent ~. »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 482/4. [3095]
- Vestier: Oulmont, Ch.**, Antoine ~ d'après des portraits de famille inédits. »Gazette des Beaux-Arts« S. 295/313. [3096]
- Vierpeyl: Bemerkungen** über Jan Carel ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 95/6. [3097]
- Viviani: Calzini, E.**, Una tela di Antonio ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 119/20. † [3098]
- Volders: Granberg, O.**, Målarne ~. »Konst och konstnärer« S. 56. [3099]
- Vouet: Demonts, L.**, Essai sur la formation de Simon ~ en Italie 1612/27. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 309/48. [3100]
- : —, Les „Amours de Renaud et d'Armide“, décoration peinte par Simon ~ pour Claude de Bullion. Ebda. S. 58/78. [3101]
- Vulliaud: Bernard, E.**, Les défenseurs de l'idéalisme, Paul ~. »La Vie« S. 225/7, 372/5. † [3102]
- Walcot: Aldisio, N. de**, Esposizioni d'arte: La mostra degli acquarelli di William ~ a Londra. »Emporium« S. 125/38. [3103]
- Waldmüller: Ankiewicz, H. v.**, Zwei unbekannte Bildnisse von ~. »Kunst und Künstler« S. 172/3. [3104]
- Walton: Stodart-Walker, A.**, The recent paintings of E. A. ~. »The Studio« S. 261/70. [3105]
- Wang-Chên-p'eng: Ship** with a dragon figure-head attributed à ~. »The Kokka« '12, S. 107. [3106]
- Watanabé: Kwazan** ~. The conversation between Confucius and Laotseu. Ebda. S. 286. [3107]
- : *Nangaku* ~. Two women. Ebda. S. 12. [3108]
- Watteau: Aloin-Beaumont**, Un problème d'art ~ en Allemagne. Etude sur L'Enseigne de Gersaint. Paris. [3109]
- [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 116/7. † [3110]
- : *Hénault, M.*, ~ et Pater, notes sur deux portraits. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 139/45. [3111]
- : *Hind, L. C.*, ~. Aus d. Franz. v. Gilles. Łódź, L. Fischer. 8°. 80 S. 1.20 Rub. [3112]
- : *Maurel, A.*, L'Enseigne de Gersaint. Etude sur le tableau de ~, son histoire, les controverses, solution du problème. Paris, Hachette et Cie. gr.8°. 122 S. m. 10 Taf. [3113]
- [Rez. v. P. Alfassa in »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 349/81.] [3114]
- : *Meller, S.*, Új ~ rájza Szépművészeti Múzeumban. [E. neue Zeichnung v. ~ im Budapest Museum.] »Művészet« S. 344/6. [3115]
- : (*Mourey, G.*), La Mostra de Gersaint. [Übers. a. d. Französ.] »La Publicidad« 3. Juli. [3116]
- : **Pilon, E.*, ~ et son école. Brüssel, Van Oest. [XI, Nr. 2968.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 116/7. †] [3117]
- : **Zimmermann, H.*, Klassiker der Kunst. XXI. ~, des Meisters

- Werke in 182 Abb. Stuttgart u. Leipzig, Dtsch. Verlagsanstalt. [XI, Nr. 2970.]
 [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 116/7. †] [3118]
- Watts: G. F.** ~, 1817/1904: Meisterbilder. 60 Reprod. nach fotogr. Aufn. d. Orig.-Ölgemälde. 64 S. »Weicher's Kunstbücher«. Neue Folge 1. 16⁰. Berlin, B. Thalacker. 0.80 M. [3119]
- : *Watts, M. S.*, George Frederick ~, The Annals of an Artists Life. 3 Bde. 1010 S. m. 39 Taf. London, Macmillan & Co. '12. 31 S. [3120]
 [Rez. v. Washburn-Freund in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 258/9.] [3121]
- Weinzheimer: Bender, E.**, F. A. ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 305/8. [3122]
- Van Welie, Langeveld: Steenhoff, W.**, Antoon ~; Frans ~. »De Amsterdammer« 26. Jan., S. 6/7. [3123]
- Welti: H. R.**, Zu den Radierungen von Albert ~. »Schweizer. Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« ('12) S. 33. [3124]
- : *Lehmann, W. L.*, Albert ~. 72 S. m. 22 Abb. u. 16 Taf. »Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft f. 1913«. Lex. 8⁰. Zürich, Beer & Co. 4.80 M. [3125]
- : *Wolf, S. J.*, Albert ~ der Maler. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 509/24. [3126]
- Wenckebach: C. V.**, Landschappen van L. W. R. ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 356/7. [3127]
- Werner: Werner, A. v.**, Erlebnisse u. Eindrücke 1870/90. XX, 614 S. m. 342 Abb. Lex. 8⁰. Berlin, E. S. Mittler & Sohn. 15 M. [3128]
- West: Finberg, A. J.**, Mr. J. Walter ~'s landscapes. »The Studio« S. 177/88. [3129]
- Van der Weyden, Goossen: Habicht, V. C.**, Eine Arbeit von ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 483/4. [3130]
- : *Loo, G. H. de*, Ein authentisches Werk von ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 59/88. [3131]
- Van der Weyden, Roger: Alexandre, A.**, El ~ del Louvre. »La Publicidad« 19. Okt. [3132]
- : *Destrée, J.*, Sur l'art de Roger de la Pasture. »Wallonia« S. 242/8. [3133]
- : *Feller, J.*, Le nom de Roger de la Pasture. Ebda. S. 249/52. † [3134]
- : *Fierens-Gevaert*, Le tombeau et la maison de Roger de la Pasture à Bruxelles. Ebda. S. 438/44. † [3135]
- : *Hocquet, A.*, Le Roger de la Pasture du Louvre. Les premiers propriétaires. La date de son exécution. »Revue Tournaisienne« S. 157/9. † [3136]
- : —, Roger de la Pasture, peintre tournaisien. »Wallonia« S. 225/41. [3137]
- : *Leprieux, P.*, Un triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 257/80. [3138]
- : *Maeterlinck, L.*, Les deux Roger et leurs atelier de Bruxelles et de Bruges. Gent, W. Siffer. '12. 23×15. 27 S. [Vgl. XI, Nr. 2986.] [3139]
- : *Michel, A.*, Le triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre. »Revue de l'Art chrétien« S. 353/62. [3140]
- : *Rolland, P.*, Deux œuvres de

- Roger de la Pasture. »Revue Tournaisienne« S. 160/1. † [3141]
- : *Un triptico de ~.* »La Publicidad« 14. VIII. [3142]
- : *Un Triptyque de Roger van der ~ au musée du Louvre.* »Les Musées de France« S. 81/3. [3143]
- : *Wauters, A. J., Pour Roger ~, chef et honneur de l'école de Bruxelles. Allocution, pron. à la distribution des prix de l'Académie roy. des beaux-arts de la ville de Bruxelles.* Brüssel, M. Meissenbruch. 25×17. 29 S. [3144]
- : —, Roger van der ~. »Burlington Magazine« S. 230/1. [3145]
- : —, Roger ~ et l'Université de Louvain. »Académie royale de Belgique. Bull. de la classe des Lettres et de la classe des Beaux-Arts« Nr. 3, S. 66/74. † [3146]
- s. a. Nr. 2726.
- Whistler:** *B. B., Arrangement in flesh color and black. Portrait of Theodore Duret by James Abbott McNeill ~.* »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 44/6. [3147]
- : *Gallatin, A. E., ~s pastels, and other modern profiles.* New ed. 8°. Lane. 10 s 6 d. [3148]
- : —, The Portraits and caricatures of James McNeill ~: an iconography. Lane. 8°. 10 s 6 d. [3149]
- Wiertz:** *Potvin, J., Anton ~.* Autoris. Übers. a. d. Französ. v. Julius Hennig. Brüssel, Selbstverlag d. Autors. 19×13. Abb., Taf., Portr. 183 S. 3 fr. [Vgl. XI, Nr. 2992.] [3150]
- : —, Dass. englisch. 172 S. Ebda. [3151]
- : *Regnault, F., Etude médico-psychologique sur l'œuvre de ~.* »Aesculape« S. 193/6. [3151]
- Wink:** **Feulner, A., Christian ~* 1783/97. Der Ausgang der kirchl. Rokokomalerei in Südbayern. München '12. [XI, Nr. 2997.] [Rez. v. H. Karlinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 44.] [3152]
- Wilck:** *Gold, A., Johann C. ~.* Ein Maler des deutschen Empire. Berlin, P. Cassirer. '12. [3153] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 87/8.] [3154]
- Willette:** *Brunt, A., Adolphe ~.* »De Tijdspiegel« S. 172/81. [3155]
- Witz:** *Bossert, H. Th., Die Heimat von Hans und Konrad ~.* »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 305/17. † [3156]
- Wiwel, A. J., Vliet, G. van:** ~. Amsterdamscheschilders. Serie bijdragen tot de kennis van schilders en hunne werken. 8 S. m. 1 Portr. Amsterdam, H. W. Mooij. 0.25 fl. [3157]
- Van de Woestijne:** *Krekel, J., Gustaaf ~.* Rousselare, A. Deraedt-Verhoye. 21×16. 105/14. [3158]
- Wolgemit:** *Stadler, F. J., Michael ~* u. der Nürnberger Holzschnitt im letzten Drittel des 15. Jahrh. 2 Tle. XIV, 271 S. m. 43 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Nr. 161. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 30 M. [3159]
- Wrubel:** *Dmitriew, W., Zawjety ~.* [D. Vermächtnis ~.] »Apollon« Nr. 5, S. 15/8. [3160]
- : *Punin, N., K risunkam M. A. ~.* [Zu d. Zeichnungen von M. A. ~.] Ebda. Nr. 5, S. 5/14. [3161]
- Yamatoyé, Kangwa:** *Taki, Se-eichi, Les deux grandes écoles de la peinture japonaise ~ et ~.* »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 7/9. † [3162]
- Zorn:** *Heymans, P. R., Bei Anders ~.* »Die Kunstwelt« S. 269/70. † [3163]

- Zorn:** *Wettergren Behn, A.*, Något om ~s Morahem. »Konst« S. 29/31. [3164]
- Zubiaurre:** *Nelken, M.*, Les Frères ~. »L'Art décoratif« S. 241/50. [3165]
- Zucchi:** *Voss, H.*, Jacopo ~, ein vergessener Meister der florentinisch-römischen Spätrenaissance. »Zs. f. bild. Kunst« S. 151/62. [3166]
- Zuloaga:** *Colucci, C. W.*, Ignacio ~. »Vita d'Arte« S. 9/20. [3167]
- : *Giolli, R.*, Un fratello spagnuolo di Rata Langa: Ignacio ~ di fronte alla storia. Rom, Unione ed. '12. 8°. 19 S. [»Rivista d'Italia«.] [3168]
- : *Mauclair, C.*, Ignacio ~. »Museum (span.)« S. 140. [3169]
- : *Tridenti, C.*, ~. »Rassegna Contemporanea« S. 422/36. [3170]
- Zumbusch:** *Ostini, F. v.*, Ludwig von ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 33/45. [3171]
- Zwintscher:** *Servaes, F.*, Oskar ~. Ebda. II. Bd., S. 75/86. [3172]
- producteurs. »Gazette des Artistes graveurs de France« S. 733/6, 749/52, 772/5. † [3176]
- C. W. B.*, Onuitgegeven prenten. »De Navorscher« S. 531. [3177]
- Colucci, C. W.*, Divagazioni di un amatore di stampe. »Vita d'Arte« S. 187/202, 70/90. [3178]
- Dodgson, C.*, Two new states. »Burlington Magazine« S. 316/23. [3179]
- Einiges* aus d. Geschichte d. graphischen Kunstanstalt H.G. Rathgens in Lübeck. 25 Taf. m. Text auf d. Rückseite, 1 Bl. Erklärgn. u. XXII S. Text. 33,5×27,5. Hamburg, Verl.-Anstalt u. Druckerei-Ges. 20 M. [3180]
- Guédet, L.*, La Caricature en 1870/71. Reims, L. Monce. 8°. 11 S. m. Abb. [3181]
- Hennig, P.*, Ein Stück Geschichte der graphischen Künste in Tabellenform. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 62/4. † [3183]
- Huffel, N. G.*, Zwartekunst. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 441/56. [3184]
- Isaac, La* Gravure sur bois à la manière japonaise. »Art et Décoration« S. 155/62. [3185]
- Kristeller, P.*, Die lombardische Graphik der Renaissance. Nebst einem Verzeichnis v. Büchern mit Holzschn. Mit 1 Heliograv., 11 Lichtdr. u. 30 Textabb. VIII, 172 S. 30,5×23,5. Berlin, B. Cassirer. 33 M. [3186]
- Melani, A.*, Incisione e incisori. »Il Risorgimento Grafico« S. 273/8. † [3187]
- Radłow, N.*, Sowremennyja russkaja grafika i risunok. [Gegenwärtige russische Graphik u. Zeichenkunst.] »Apollon« Nr. 6, S. 5/23, Nr. 7, S. 5/19. [3190]

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

- A Triptych of Putai, Chaoyang and Tsuiyüch. [Kakemono, Federzeichnung.] »The Kokka« S. 162. [3173]
- Bastelaer, R. van*, La gravure et les estampes à l'Exposition de l'art au XVII^e s. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 37/45. [3174]
- Bernard, E.*, Sur la gravure. »La Vie« S. 26/8, 58/60, 120/4. [3175]
- Bourgeois, P.*, Originaux contre re-

Runge, C., Graphical methods. 8^o. 158 S. 6 s 6 d. [3191]

Singer, H. W., Über guten Geschmack u. Stil in der Graphik. »Zeit im Bild« XI, S. 1645/52. [3193]

Tressan, Marquis de, Documents japonais relatifs à l'histoire de l'estampe. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 87/96. † [3194]

Ziegler, W., Die manuellen graphischen Techniken. Zeichnung, Lithographie, Holzschnitt, Kupferstich u. Radierg., sowie die verwandten graph. Verfahren des Hoch-, Flach- und Tiefdruckes. 1. Bd. Die Schwarz-Weißkunst. Erweit. 2. Aufl. d. Werkes: »Die Techniken des Tiefdruckes« XI, 323 S. m. 120 Abb. gr.8^o. Halle, W. Knapp. '12. 9.80 M. [3195]

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette,
Reklame- u. Plakatkunst,
Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

A Notable Series of Advertisements. »The Printing Art« S. 189/96. [3196]

Bardina, J., Els periodics oficials i l'ambient estètic. »La Veu de Catalunya« 4. XII. [3197]

Bogeng, G. A. E., Die alte Buchillustration in ihren Hauptepochen. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 3/28. [3198]

Buss, G., Aus der Blütezeit der Silhouette. Eine kunst- u. kulturgeschichtl. Studie. 68 S. u. 8 S. Abb. »Xenien-Bücher« 34. 8^o. Leipzig, Xenien-Verlag. 0.50 M. [3199]

Cerf, J., Les affiches belges (1896/

98). »Le Musée du Livre« S. 441/56. [3200]

Coke, D., The Art of silhouette. Illus. 8^o. 9×5½. 232 S. M. Secker. 10 s 6 d. [3201]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 532.] [3202]

Cuddow, A., Cirkus und Variété im Spiegel des Plakats. »Das Plakat« S. 70/88. [3203]

Daymard, L., L'illustration dans les menus de repas périodiques. »Le Vieux Papier« S. 249/90. [3204]

Der Goethekreis in Silhouetten. 10 farb. Silhouetten nach Originalen aus Privatbesitz. 10 Taf. 35,5×26,5. Weimar, Verl. Alt-Weimar. 10 M. [3205]

Die Reklame, ihre Kunst u. Wissenschaft. Hrsg. v. P. Ruben unter Mitarbeit bekannter Fachleute, Juristen u. Künstler. Mit zahlr. Illustrationen, Kunstblättern, lithogr. Mustertaf. u. e. Geleitwort Sr. Exz. d. Geh. Rats Sekt.-Chef Prof. Dr. V. Mataja. (I.) XI, 359 S. Lex. 8^o. Berlin, Verl. f. Sozialpolitik. 15 M. [3206]

Esswein, H., Das moderne illustrierte Buch. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 29/41. [3207]

Fanciulli, G., L'illustrazione del libro. »L'Arte della Stampa« S. 1/8. [3208]

Fortlage, A., Der Wettbewerb um ein Plakat der ersten Ausstellung des Deutschen Werkbundes. »Dekorative Kunst« S. 374/6. [3209]

Friedrichson, Gust. Adf.: Sechs farbige Scherenbilder. 6 farb. Taf. 40×33. Dachau, Verl. d. Bücherwurms. 75 M. [3210]

Gazier, A., Les livres d'offices de Madeleine Cochin. »Revue de l'Art chrétien« S. 165/73. [3211]

Gratama, J., Nederland in 1913

- geblameerd. [Plakate.] »De Amsterdammer« 2. Febr., S. 6. [3212]
- Gutensohn, E.*, Das Kind und sein Bilderbuch. »Die christliche Kunst« S. 190/7. † [3213]
- **Hausenstein, W.*, Rokoko. Französ. u. dtsch. Illustratoren d. 18. Jahrh. München '12. [X, Nr. 2732.]
[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 254.] [3215]
- Herwaerdt, van*, Speelkarten. »De Amsterdammer« 14. Dez., S. 6. [3216]
- Het drieluikvormig affiche*. [Plakat f. d. Ausstellg. von Herzogenbusch.] »Van Onzen Tijd« XIII, S. 439/40. [3217]
- Jacob, G.*, Die Herkunft der Silhouettenkunst (ojmadschylyk) aus Persien. 11 S. m. 2 Abb. 8°. Berlin, Mayer & Müller. 1.20 M. [3218]
- Knudsen, H.*, Die Chr. D. Meyersche Silhouettensammlung. »Zs. für Bücherfreunde« S. 193/204. [3219]
- Mahlberg, P.*, Vom Plakat als Erzieher des Kunstsinns. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 191/203. † [3220]
- Mascha, O.*, Künstlerplakate und Plakatkünstler. »Internationale Sammlerztg.« S. 249/51. † [3221]
- Moen, A.*, Over een paar reclameplaten verschenen in 1913. »Architectura« S. 342/4, 360/3. [3222]
- Mundt, A.*, Künstlerische Besuchskarten u. Familien-Drucksachen. »Dekorative Kunst« S. 193/8. [3223]
- Nádai, P.*, Silhouette k. »Iparművészeti« S. 330/1. [3224]
- Olcott, C. S.*, The Art of Book Illustrating. »The Printing Art« S. 257/64. [3225]
- Pechell, M. L.*, The evolution of cards. »The Connoisseur« S. 109/12. [3226]
- Prévôt, R.*, Das Plakat in Frankreich. »Das Plakat« S. 217/37. [3227]
- R. M.*, A propos d'une édition d'Hésiode décorée par P.E. Colin. »Gazette des Beaux-Arts« S. 314/8. [3228]
- R. W. P. Jr.*, Affiches voor '13. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 353/5. [3229]
- , De jubileum-postzegels. Ebda. S. 397/9. [3230]
- Rais, J.*, La renaissance du livre. »Art et Industrie« Jan., 8 S., Febr., März etc. [3231]
- Saager, A.*, Schweizer Plakatkunst. »Das Plakat« IV, S. 1/18. [3232]
- Saffroy*, Portrait à la „silhouette“ de F. L. J. G. Luce de Gaspari, comte de Belleval. »Le Vieux Papier« S. 60/3. [3233]
- Sauer, J. O.*, L'illustration du livre aux XV^e, XVI^e et XX^e siècles. »Musée du Livre« S. 417/37. [3234]
- Schattenrisse* aus Altösterreich. 42 Taf. in Heliograv. m. e. Begleitwort v. G. Gugitz. Gedruckt f. e. Freundeskreis Wiener Sammler. 14 S. gr. 8°. Wien, Dr. R. Ludwig '12. 48 M. [3235]
- Schinnerer, J.*, Moderne Illustrationskunst. »Dekorative Kunst« S. 117/44. [3236]
- Schmidt, K. E.*, Das Plakat in Frankreich. »Das Plakat« S. 118/36, 165/74. [3237]
- Sellberg, G.*, Tyska affischer och affischtecknare. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 81/8. [3238]
- 100 Silhouetten. Schattenrisse v. e. anonymen Wiener Meister des

XVIII. Jahrh. nebst einigen neueren Stücken. 56 Bl. m. VII S. Text. 48,5×32,5. Wien, E. Beyer's Nachf. 100 M. [3239]

—, Dass. Volksausg. 65 Bl. m. V S. Text. 30,5×23. Ebda. 3 M.

Stuwe, J. R. van, Over het illustreeren van kinderboeken. »De Nieuwe Gids« S. 690/701. † [3240]

Veldheer, J. G., Een affiche van Walter van Diedenhoven. »De Amsterdammer« 18. Mai, S. 6. [3241]

Walcher v. Moltke, A., Wahrsagekarten der Wildensteiner Ritterschaft. »Werke der Volkskunst« S. 68/8. [3242]

Wolff, H., Die Wittenberger Buchornamentik. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 179/84. [3243]

**Worringer, W.*, Die altdeutsche Buchillustration. München und Leipzig '12. [XI, Nr. 3090.] [Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 421/3.] [3244]

Wouters, D., [Über das Illustrieren von Kinderbüchern.] »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 75/6. [3245]

C) Exlibris.

Benziger, K. J., Die Bibliothekzeichen der Familie von Reding. »Schweizer Archiv f. Heraldik« Heft 1. [3247]

Braungart, R., Exlibris remarques. »Exlibris« XXIII, S. 122/9. [3248]

—, Neue deutsche Exlibris. Mit einleit. Text. 84 Taf. m. 45 S. Text. gr.8°. München, F. Hanfstaengl. 20 M. [3249]
[Rez. in »Kunstchronik« XXV, S. 192.] [3250]

D., L'ex-libris du Doyen Muret

(Jean Louis M., 1715/96). »Archives héraldiques suisses« XXVII, Fasc. 2. [3251]

Kropf, H., Typographische Exlibris. »Exlibris« XXIII, S. 24/32. [3252]

Nathansohn, J., Ein Exlibris des Klosters Brauweiler. Ebda. XXIII, S. 67/8. [3253]

—, Eine Lebensgeschichte in Exlibris. Ebda. S. XXIII, S. 6/7. [3254]

Ratti-Opizzoni, Grf. L. A., Die Zeichner der neueren italienischen Exlibris. Ebda. XXIII, S. 8/18. [3255]

Wachmer, K., Alte Universalexlibris. Ebda. XXIII, S. 1/5. [3256]

—, Deutsche Ärzteexlibris des 16. Jahrhunderts. Ebda. XXIII, S. 51/66. [3257]

—, Deutsche Ärzteexlibris des 17. Jahrhunderts. Ebda. XXIII, S. 155/68. [3258]

— vgl. a. Nr. 3412, 3432, 3467.

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

Corwegh, R. M., Aus der Zeichenmappe deutscher Künstler. »Westermanns Monatsh.« S. 333/43. [3259]

Croizé, E., Les Dessins de maîtres. Conférence de la solidarité à Saint-Quentin, 16 avril '13. Paris, Rey. 8°. 34 S. [3260]

Fraipont, G., Le Dessin à la plume. Paris, H. Laurens. 8°. 71 S. m. 50 Abb. 2 fr. [3261]

Giesecke, A., Handzeichnungen venezianischer Meister des 18. Jhrh. im Berliner Kupferstichkabinett. »Die Kunstwelt« S. 265/8. [3262]

Haberditzl, F. M., Über Handzeichnungen. »Die graphischen Künste« S. 81/108. [3263]

Singer, H. W., Handzeichnungen alter Meister der holländischen Malerschule. 384 Handzeichngn. v. 60 verschied. Meistern in 6 Serien. 2. verb. Aufl. Je 64 Taf. mit VIII, IV, IV, IV, IV u. IV S. Text. 40×29,5. Leipzig, Baumgärtner. In 6 Mappen 200 M. [3264]

Huffel, N. G. van, De techniek van Ploos van Amstel in zijn prentwerk bestaande uit 46 imitaties van tekeningen. »Jaarverslag Oudheidkundig Genootschap« '12, S. 31/45. [3265]

Morin, L., Le Dessin humoristique. Paris, H. Laurens. kl.8°. X, 166 S. m. 87 Abb. [3266]

Sauermann, H., Deutsche Stilisten. Handzeichnungen altdeutscher Meister, hrsg. u. eingeleitet. 36 Taf. m. 13 u. 4 S. Text m. Abb. Lex.8°. München, Steinicke & Lehmkuhl. '14. 7 M. [3267]

Speed, H., The Practice and science of drawing. Illus. 8°. 8×5¹/₂. 296 S. Seeley. 6 s. [3268]

Voll, K., Frankreichs klassische Zeichner im 19. Jahrh. 58 S. m. 34 Abb., 64 Taf. u. 64 Bl. Erklärgn. Lex.8°. München, Holbein-Verl. '14. 20 M. [3269]

Zeichnungen nach Wu Tao-Tze aus der Götter- u. Sagenwelt Chinas. Hrsg. v. F. R. Martin. 51 Taf. m. III, 12 S. Text. 50,5×53,5. München, F. Bruckmann. 250 M. [3270]

2. Schrift.

Koch, R., Klassische Schriften nach Zeichngn. von Gutenberg, Dürer,

Morris, König, Hupp, Eckmann, Behrens u. a. 25 Taf. m. V S. Text. 24,5×32,5. Dresden, G. Kühnemann. 4 M. [3271]

Schinnerer, J., Fälschungen in alten Handschriften und Druckwerken. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 97/111. [3272]

Stube, R., Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 79/85, 109/15. [3273]

—, Dass. II. Heft: Die Bilderschriften. 111 S. m. Abb. u. 5 Taf. »Monographien des Buchgewerbes« 6. Bd., II. Heft. kl.8°. Leipzig, Dtsch. Buchgewerbeverein. 1.25 M. [3274]

Studnička, A., Alphabete, Initialen, Monogramme u. Schönschreibornamente nebst e. Aesthetik der Schrift. 4. verm. Aufl. 31 u. 95 S. u. S. 87a. gr.8°. Sarajevo, J. Studnička & Co. 5 M. [3275]

3. Druck.

Art, and its relation to printing. »The Printing Art« XXII, S. 125/6. † [3276]

Basford, H. M., Solving some of the printer's problems. Ebda. XXII, S. 113/5, 192/4. † [3277]

Benziger, C., Die Fridolinlegende nach e. Ulmer Druck des Johann Zainer. 30 S. m. 37 Abb. auf 20 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgeschichte« 166. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [3279]

—: Die Inkunabeln der Berner Stadtbibliothek. »Internationale Sammlerztg.« S. 67/9. † [3280]

Benziger, K. J., Geschichte des Buchgewerbes im fürstl. Benediktinerstifte U. L. F. von Ein-

- siedeln. Nebst e. bibliograph. Darstellung d. schriftstellerischen Tätigkeit seiner Konventualen u. e. Zusammenstellg. d. gesamten Buchverlages bis z. J. 1798. Mit 190 Abb. Einsiedeln, Benziger & Co. '12. Lex. 8⁰. [3281]
- Bertieri, K.*, Caratteri e fregi tipografici moderni. »Il Risorgimento Grafico« S. 23/30. [3282]
- Bowles, J. M.*, The Story of Italic. »The Printing Art« S. 329/36. [3283]
- Burger, C. P.*, Nog iets over de 16^e eeuwse Hollandsche wereldkaart. »Het Boek« S. 197/208. [3284]
- Currier, E. R.*, Intensive Typography. »The Printing Art« XXII, S. 181/4. † [3285]
- Denucé, J.*, Oud Nederlandsche Kartmakers in betrekking met Plan-tijn. [3286]
[Rez. v. C. P. Burger in »Het Boek« S. 305/6.] [3287]
- Groesbeck, H. A.*, Efficient Printing. »The Printing Art« S. 405/9. † [3288]
- Holden, G. P.*, Studies in Typography. Ebda. XXII, S. 36/40. † [3289]
- Jacobi, C. T.*, Printing: a practical treatise. 5th rev. edit. Cr. 8⁰. Bell. 7×4¹/₂. 434 S. 7 s 6 d. [3290]
- , Some notes on books and printing. 4th edit. 8⁰. 9×5³/₄. 186 S. Whittingham. 6 s. [3291]
- Kruitwagen, B.*, Het Horarium van Gerard Leeu, Antwerpen 1489. »Het Boek« S. 1/19, 246/54. [3292]
- M. E.*, El estilo plateresco en las imprentas zaragosanas durante el siglo XVI. »Arte Aragonés« S. 13/6. [3293]
- McFarland, J. H.*, The Printer a benefactor? »The Printing Art« S. 173/6. † [3294]
- Nijhoff, W.*, L'art typographique dans les Pays-Bas. 1500/1540. Reproduction en facsimile des caractères typographiques, des marques d'imprimeurs, des gravures sur bois et autres ornements employés dans les Pays-Bas entre les années MD et MDXL. Avec notices critiques et bibliographiques. 15/18. livr. Je 12 Bl. 37,5×28. Haag, M. Nijhoff. Leipzig, K. W. Hiersemann. Je 12.50 M. [3295]
- O'Brien Sexton, J. J.*, The dating of Japanese colour-prints from 1842. »The Studio« S. 313/9. [3296]
- Seaver, R.*, Early and Modern Text-Books. »The Printing Art« XXII, S. 28/32. [3298]
- , The Use of Initials. Ebda. S. 183/7. [3299]
- Schinnerer, J.*, Kostbare Bücher aus dem 18. Jahrh. in der kgl. sächs. bibliograph. Sammlung. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 157/60, 190/3. [3300]
- Spitzenpfeil, L. R.*, Die Grundformen neuzeitlicher Druckschriften. 85 S. '12. »Monographien des Buchgewerbes« 7. Bd. kl. 8⁰. Leipzig, Dtsch. Buchgewerbeverein. 1.25 M. [3301]
- Stote, A.*, A Good Printer. »The Printing Art« XXI, S. 107/9. † [3302]

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Baumeister, E., Formschnitte des 15. Jahrh. in den Sammlungen des fürstlichen Hauses Oettingen-Wallerstein zu Maihingen. 1. Bd. Mit 74 Abb. 44 Taf. m. XIX S.

- illustr. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 100 M. [3303]
- Colin, P. E.*, Causerie sur la technique du bois gravé. »Art et Industrie« Juli, fasc. 1/2. [3304]
- Gillet, L.*, Une Page de „la Nef des fous“ de Sébastien Brant. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 97/111. [3305]
- Gugenbauer, G.*, Inkunabeln der Graphik in den Klosterbibliotheken Ober-Österreichs u. Salzburgs. Mit 52 Lichtdr. u. 1 Fksm. 31 Taf. m. 37 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. Paul Heitz. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 60 M. [3305a]
- **Hymans, H.*, D. Servatius-Legende. Ein niederländ. Blockbuch. [XI, Nr. 3150.]
[Rez. v. J. Brassinne in »Bull. bibliographique et pédagogique du Musée belge« S. 72/4. †] [3306]
- Kubach, O. C.*, Japanische Farbenholzschnitte. »Antiquitätenztg.« S. 45/6. † [3307]
- Kurth, J.*, Studien zur Geschichte u. Kunst des Japanischen Holzschnittes. »Ostasiat. Zs.« II, S. 306/18. [3308]
- March, J. M.*, Un missal notable de Tortosa, edició desconeguda de Rosembach (Barcelona 1524). »Estudis Universit. Catalans« 12, S. 257/71. [3309]
- Marinis, T. de*, Notes sur des livres à figures imprimés en Italie aux XV^e et XVI^e siècles. »France-Italie« S. 40/5. [3310]
- Mienzi, K.*, Der japanische Farbenholzschnitt. »Internat. Sammlerztg.« S. 3/9, 113/4, 345/7. [3311]
- Olschki, L. S.*, Incunables illustrés imitant les manuscrits. »La Biblio-
- filia« S. 245/57, 285/90, 325/8. [3312]
- Primitive Holzschnitte. Einzelbilder* des 15. Jahrh. 72 Taf. m. 18 S. farb. illustr. Text. 40×38,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 30 M. [3313]
- Röttinger, H.*, Die Holzschnitte zur Architektur u. zum „Vitruvius Teutsch“ des Walther Rivius. 53 S. m. 26 Abb. im Text u. auf 14 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgeschichte« 167. Heft. Lex. 8^o. Ebda. 14. 6 M. [3314]
- Salaman, M. C.*, French colour prints of the 18th century. 4^o. 13³/₄×10. 80 S. m. Taf. Heinemann. 42 s. [3314a]
- , Wood-engraving for colour in Great Britain. »The Studio« S. 283/99. [3315]
- Schreiber, W. L.*, Formschnitte des 15. Jahrh. in der kgl. Landesbibliothek u. kgl. Hofbibliothek zu Stuttgart. Mit 21 Abb. 2. Bd. 20 Taf. m. 14 S. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 50 M. [3316]
- , Formschnitte u. Einblattdrucke in der kgl. Bibliothek zu Berlin. Mit 26 Abb. 26 Taf. m. 19 S. Text. Ebda. 60 M. [3317]
- , Formschnitte u. Einblattdrucke aus öffentl. u. privaten Bibliotheken u. Sammlgn. in Amberg, Colmar, Darmstadt, Dillingen, Hamburg, Mainz, Metten, München, Schlettstadt, Schwabach, Straßburg, Wiesbaden. Mit 36 Abb. 33 Taf. m. 22 S. illustr. Text. Ebda. 80 M. [3318]
- **Seidlitz, W. v.*, Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes. 2. Aufl. Dresden 10. [IX, Nr. 2881.]
[Rez. v. J. Plaut in »Literar. Zentralblatt« S. 620/1.] [3319]

Stengel, W., Unedierte Holzschnitte im Nürnberger Kupferstichkabinett. Mit 62 Abb., 29 Taf. u. 9 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 60 M. [3320
Vauxcelles, L., La gravure sur bois. »L'Art moderne« S. 301/2. † [3321

Visser, M. W. de, Japansche kleurendrukken in het Ryks ethnographisch museum te Leiden. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 123/34, 379/88. [3322

Wolff, H., Die Buchornamentik im 15. u. 16. Jahrh. Deutschland II. 104 S. m. Abb. u. 2 Taf. »Monographien des Buchgewerbes« 5. Bd., II. Heft. kl. 8°. Leipzig, Dtsch. Buchgewerbeverein. 1.50 M. [3322a

Zucker, M., Einzel-Formschnitte in der Kupferstichsammlung der kgl. Universitätsbibl. Erlangen. Mit 39 Abb., 15 Taf. m. 26 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 50 M. [3323

5. Kupferstich und Ätzkunst.

Deutsche Kupferstiche aus dem 15. Jahrh. 21 Taf. m. 6 S. Text. »Hausschatz deutscher Kunst der Vergangenheit« 18. Heft. Stuttgart-Cannstatt, Holbein-Verlag. 1.20 M. [3324

Gurlitt, C., Das französ. Sittenbild des 18. Jahrh. im Kupferstich. Mit 100 Taf. in Kupferdr. 60 S. Text u. 100 Bl. Erklärgn. 33×25,5. Berlin, J. Bard. 1.20 M. [3325

Hermanin, F., Incisioni e disegni. I: la campagna romana nelle acqueforti degli olandesi e dei fiamminghi del secolo XVII.

Roma, D. Anderson. '12. Fol. 12 S. m. 21 Taf. [3326

Leisching, J., Schabkunst. Ihre Technik u. Geschichte in ihren Hauptwerken vom 17. bis 20. Jahrh. VI, 98 S. m. 75 Taf. 32,5×26. Wien, A. Wolf. 1.20 M. [3327

**Model, J., Springer, J.*, Der französ. Farbenstich des 18. Jahrh. Stuttgart, Dtsch. Verlagsanstalt. '12. [XI, Nr. 3177.]

[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 129/30; K. Voll in »Süddtsch. Monatsh.« S. 247/8.] [3328/9

Nockher, F., Kupferstich und Radierung. »Der Pionier« S. 68/72, 76/7, 86/8. [3330

Palmer, C., Some modern English etchers. »The Bookman« S. 623/33. [3330a

Profit, G., Procédés élémentaires de la gravure d'Art, eau-forteburin, pointe-sèche. Paris, Plon-Nourrit et Cie. gr. 8°. 129 S. m. Abb. 12.50 fr. [3330b

Salaman, M. C., The great painter-etchers from Rembrandt to Whistler. Edit. by C. Holme. Fo. »Studio« Office. 5 s. [3330c

Singer, H. W., Neuere englische Radierungen. »Zs. f. bild. Kunst« S. 169/79. [3331

6. Lithographie.

Ancona, P. d', Alcuni grandi maestri della litografia in Francia nella prima metà del secolo XIX. »Nuova Antologia« II, S. 579/94. [3332

Battanchon, G., Quelques notes sur la lithographie. »La Gravure et la lithographie françaises« S. 28/30. [3333

Die farbige Künstlerlithographie u. ihre Bedeutung für die künstlerische Kultur. Ausg. Frühj. '13. XXIV, 74 S. m. farb. Abb. 8°. Leipzig, R. Voigtländer. o.40 M.

[3334]

Gräff, W., Die Einführung der Lithographie in Italien. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 324/34. [3335]

Huvey, L., La lithographie dans le livre de luxe. »Gazette des Artistes graveurs de France« S. 740/2. † [3336]

Romain, J., La lithographie d'art. »La Revue universelle internationale illustrée« S. 326/7. †. [3337]

7. Photographie.

Anderson, A. J., The ABC of artistic photography in theory and practice. 8°. 8¹/₄ × 5³/₄. S. Paul. 344 S. 5 s. [3338]

Holsten, H., Kak paľučat udačnyje portrety w obyčnej domašnoj obstanowki. [Wie erhält man gelungene Bildnisse in Innenräumen.] S. Petersburg, H. Holsten. 16°. 78 S. o.50 Rb. [3339]

Schönewald, E., Bildmäßige Porträtphotographie. »Die Kunstwelt« S. 617/32. [3340]

Smet, J. de, Le Salon international de photographie à l'Exposition Universelle et Internationale de Gand. »Association belge de Photographie, Bull.« S. 251/67. [3341]

Some recent examples of artistic photography. »The Studio« S. 131/8. [3342]

Stote, A., Master Photographer to The Printing-Press. »The Printing Art« XXII, S. 101/8. [3343]

Warstat, W., Die künstlerische Photographie. Ihre Entwicklung, ihre Probleme, ihre Bedeutung.

Mit e. Bilderanh. VIII, 80 u. 12 S. »Aus Natur u. Geisteswelt« 410. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [3344]

E) Einzelne Graphiker.

Abadal: *Gudiol, J.*, Els grabadors ~. »La Veu de Catalunya« 24. VII. [3345]

Alastair: ~: Forty-three drawings. With a note of exclamation by Robert Ross. 4°. 11¹/₂ × 8³/₄. Lane. 42 s. [3346]

Aleš: *Hantich, Nicolas* ~. »La Vie« S. 47/8. † [3347]

Algarotti: *Rava, A.*, Incisioni su stagno di Franc. ~. »L'Arte« S. 58/60. [3348]

Alix: *J. S.*, Kupferstichkabinett. Die Farbenstichtechnik des P. M. ~. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 21/2. † [3349]

Balechou: *Belleudy, J.*, Le procès de J. J. ~, graveur du roi. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 231/64. † [3350]

Bardey: *Mauclair, C.*, Les dessins de Mme Jeanne ~. »Aesculape« '12, S. 270/2. [3351]

—: —, Madame ~. »L'Art et les Artistes« S. 129/37. [3352]

—: *R. M.*, Peintres-graveurs contemporains: Mme Jeanne ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 204/6. [3353]

Baertsoen: *Eaux-fortes* de Albert ~, artiste belge (Exposit. Stefani). Mailand, U. Allegretti. '12. 8°. 13 S. [3354]

Bauer: *Struck, H.*, Marius ~. »Die graphischen Künste« S. 1/11. [3355]

—: *V. R.*, Karl ~. »Exlibris« XXIII, S. 130/3. [3356]

- Bayros: Franz v. ~:** „Götterliebschaften“. 10 Taf. u. Titelblatt m. 11 Bl. Text. 34×26,5. Wien, A. Wolf. '14. 25 M. [3357]
- : *Rati-Opizzoni, L. A.*, I Maestri della Stampa Erotica. Franz von ~. Siena, L. Lazzeri. 10 fr. [3358]
- : —, I maestri della stampa erotica: Franz von ~ (Choisy le Conin). »Vita d'Arte« S. 107/29. [3359]
- Beardsley: Choromański, L.**, Aubrey ~. »Sztuka« S. 179/86. [3360]
- Beckmann: Scheffler, K.**, Max ~. »Kunst u. Künstler« S. 297/305. [3361]
- Beham: *Pauli, G.**, Barthel ~, ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. »Stud. z. dtsh. Kunstgesch.« 135. '11. [X, Nr. 2865.]
[Rez. v. H. R. in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 351/2.] [3362]
- Behmer: Meier, B.**, Marcus ~. »Exlibris« XXIII, S. 33/9. [3363]
- Bella: Nasse, H.**, Stefano della ~. Ein Maler-Radierer des Spätbarocks. Studie. 82 S. m. 25 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 104. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 9 M. [3365]
- Bernhard: Plietzsch, F.**, Lucian ~. 40 S. m. Abb. »Monographien deutscher Reklamekünstler« 4. Heft. gr. 8°. Dortmund, F. W. Ruhfus. 3 M. [3366]
- Biró: Spiegel, F.**, Egy szocialista művész. [Ein sozialistischer Künstler.] »Iparművészet« S. 235/8. [3367]
- Blake: National Gallery of British Art-Loan Exhibition of works by William ~.** Oct.-Dec. '13. »Nat. Gallery of Brit. Art«. 6 d. [3368]
- : **Russell, A. G. B.*, The Engravings of William ~. A Critical Study, together with a Catalogue-Raisonné. London, Grant Richards Ltd. '12. [XI, Nr. 3212.]
[Rez. v. Washburn-Freund in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 300/1.] [3369]
- Bosco: Alfonso ~:** Ex libris. Hrsg. v. Dr. Conte L. A. Rati-Opizzoni. 12 Taf. in Passepartout u. 4 S. Lex. 8°. Wien, A. Wolf. 25 M. [3370]
- Bötticher: Walther ~:** Die Genesis. 6 Orig.-Holzschn. Zum 25. 4. '13. 6 Taf. 35,5×26,5. Worpswede, Horen-Verl. 6 M. [3371]
- Boutet de Monvel: Bidou, H.**, Maurice ~. »Art et Décoration« S. 137/48. [3372]
- : *Gillet, L.*, Un peintre de l'enfance. Maurice ~. »Revue hebdomadaire« S. 208/25. † [3373]
- : *Vaudoyer, J. L.*, Maurice ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 131/42. [3374]
- : *Veth, C.*, Maurice ~, 1850/1913. »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 81/91. [3375]
- Bracquemond: Veldheer, J. G.**, Etsen van ~. »De Amsterdammer« 19. Okt., S. 7. [3376]
- Bradley: Ettinger, P.**, William H. ~. »Das Plakat« S. 149/56. [3377]
- Brangwyn: A new mural panel by Mr. Frank ~.** »The Studio« S. 175/82. [3378]
- : **Catalogue of the etched work of Frank ~.* The Fine Art Society. [XI, Nr. 3219.]
[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 176.] [3379]
- : *Kinglake, A. W.*, Eöthen. With designs by Frank ~. Sampson Low, Marston & Co. 12 s 6 d. [3380]
[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 115.] [3381]
- : *Siordet, G. C.*, Mr. ~'s tem-

- pera paintings at the Ghent exhibition. »The Studio« S. 3/13. [3382]
- Cappiello:** *Mauclair, C.*, Un peintre affichiste, ~. »L'Art moderne« S. 33/4. † [3383]
- Carolus:** *Spina, G.*, Adolfo de ~. »Picenum« S. 21/3. [3384]
- Carrière:** *Delteil, L.*, Le Peintre-Graveur illustré. Tome 8: Eugène ~. Paris, Frazier-Soye. gr. 4^o. [3385]
- Chahin:** *Kahn, G.*, Edgar ~. »L'Art et les Artistes« S. 161/71. [3386]
- Chéret:** *Heubert, J.*, Jules ~. »La Gravure et la lithographie françaises« S. 3/5. [3387]
- Chih-K'uei:** *Chou* ~. Landscape. »The Kokka« S. 263. [3388]
- Chodowiecki:** *Servièrès, G.*, Le peintre graveur ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 372/88. [3389]
- Choffard:** *Salomons, V.*, ~. Illus. 8^o. 9×5³/₄. 112 S. m. Taf. J. & E. Bumpus. 18 s. [3390]
- Colin:** *Deverin, E.*, Paul-Emile ~. »L'Art décoratif« S. 191/8. [3391]
- : *Varenne, G.*, Les Pastels de P. E. ~. »Revue lorraine illustrée« S. 1/8. [3392]
- Conder:** *Gibson, F.*, Charles ~: his life and works. With a catalogue of the lithographs and etchings by C. Dodgson. 4^o. 11¹/₂×8³/₄. 110 S. m. Taf. Lane. 21 s. [3393]
- Cramer:** *Heyermans, I.*, Olof de vondeling [mit Illustrationen von Rie ~]. [3394]
[Rez. v. R. W. P. Jr. in »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 313/4.] [3395]
- Dahlen:** *Beringer, J. A.*, Paul ~. »Exlibris« XXIII, S. 71/6. [3396]
- Danse:** *Verdavainne, G.*, Auguste ~. »Le Home« S. 283/91. [3397]
- Daumier:** *Honoré* ~: Recht u. Gericht. Eine Folge von 40 Stein- drucken in Passepartout. 48,5×34. Hellerau, E. Baron. 25 M. [3398]
- Dawson:** *Salaman, M. C.*, The soft-ground etchings of Nelson ~. »The Studio« S. 194/9. [3399]
- Delitsch:** *Corwegh, R.*, Hermann ~. »Exlibris« XXIII, S. 40/2. [3400]
- Divéky:** *Pitrard, L.*, Josef von ~. »L'Art moderne« S. 121/2. † [3401]
- Duczinski:** *Weixlgärtner, A.*, Eduard von ~. »Die graphischen Künste« S. 73/80. [3402]
- Dulac:** *P.*, I libri illustrati di Ed- mondo ~. »Emporium« S. 73/8. [3403]
- Enders:** *Zobel, V.*, Zeichnungen von Ludwig ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 61/2. [3404]
- Ensor:** *Garvens-Garvensburg, H. v.*, James ~, Maler, Radierer, Komponist. Ein Hinweis mit d. vollständ. Katalog seines radierten Werkes als Anh. 30 S. m. 22 Taf. Lex. 8^o. Hannover, L. Ey. 5 M. [3405]
- Flötner:** *Braun-Troppau, E. W.*, Neues über Peter ~. »Reper- torium f. Kunstwiss.« S. 136/43. [3406]
- Flury:** *Reinle, K. E.*, Paul ~, ein neuer schweizerischer Graphiker. »Exlibris« XXIII, S. 193/8. [3407]
- Fragonard, Moreau:** ~, ~ le Jeune and French engravers, etchers and illustrators of the late 18th century. 4^o. 8¹/₄×6¹/₄. Heinemann. 2 s 6 d. [3408]
- Friant:** *Germain, A.*, Les eaux- fortes et les pointes-sèches de M. Emile ~. »Gazette des Beaux- Arts« S. 36/44. [3409]

- Gaigher:** *Corwegh, R.*, Dr. Horatio ~. »Exlibris« XXIII, S. 77/80. [3410]
- Geiger:** *Corwegh, R.*, Willi ~. Ebda. XXIII, S. 199/204. [3411]
- : *Exlibris* von Willi Geiger. [3412]
- [Rez. v. W. M. in »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 174/7.] [3413]
- : *Wolf, G. J.*, Willi ~. »Dekorative Kunst« S. 457/65. [3414]
- Geissler:** *Wustmann, G.*, C. G. H. ~, der Zeichner der Leipziger Völkerschlacht. Leipzig, E. A. Seemann. '12. [3415]
- [Rez. v. E. Kroker in »Kunstchronik« XXIV, S. 519.] [3416]
- Goya:** *Bernoulli*, Ein neuer ~? »Kunstchronik« S. 205/6. [3417]
- : *Beruete y Moret, A. de*, Deux portraits inédits de ~. »Les Arts« April, S. 1/4. [3418]
- : *Caprichos* de ~. „Los grandes maestros de la Pintura en España“. 64 S. 15,5×10,5. Madrid, F. Fé. 1.50 Pes. [3419]
- : *El Amor dormido*. »La Publicidad« 18. IX. [3420]
- : *Flitch, J. E. C.*, A Little journey in Spain: notes on a ~ pilgrimage. 8°. 8³/₄×5¹/₂. 304 S. Richards. 7 s 6 d. [3421]
- : *Francisco* ~. »Museum (span.)« S. 157/92. [3422]
- : *J. M. O.*, Homenaje a ~ en Fuendetodos. »Arte Aragonés« S. II/III. [3423]
- : *Las „Gigantillas“* de ~. »La Publicidad« 26. VI. [3424]
- : ~. Retratos de mujeres. „Los Grandes maestros de la Pintura en España“. 64 S. 15,5×10,5. Madrid, F. Fé. 1.50 Pes. [3425]
- : *Rudder, A. de*, Les peuples et la vie. ~ et les peintres de l'Espagne contemporaine. »La Belgique artistique et littéraire« S. 48/73. † [3426]
- : *Stokes, H.*, Francisco ~: A study of the work and personality of the 18th century. Spanish painter and satirist. Illus. Ryl. 8°. 9¹/₂×6. 422 S. H. Jenkins. 10 s 6 d. [3427]
- Graf:** *Koegler, H.*, Über Holzschnitte Urs ~s, besonders in Knoblouchs Hortulus Animae von 1516. »Basler Zs. f. Geschichte u. Altertumskunde« S. 420/4. † [3428]
- Gravelot:** *Salomons, V.*, ~. Illus. 8°. J. & E. Bumpus. 15 s. [3429]
- Gross:** *Bouijer, R.*, Les Ballets russes interprétés par Valentine ~. »Art et Décoration« S. 13/20. [3430]
- Gruner:** *Wackernagel, M.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. VI. Erich ~. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 129/57. [3431]
- Gruenwaldt:** *Mor. v.* ~: Ex-libris. 12 z. Tl. farb. Taf. m. III S. Text. Lex. 8°. Wien, A. Wolf. 25 M. [3432]
- Gulbransson:** *Mayer, A.*, Olaf ~: 50 unveröffentlichte Zeichnungen. 109 S. m. z. Tl. farb. Abb. u. eingedr. Bildnis. 41×30. München, G. Müller. '14. 10 M. [3433]
- Gusman:** *Heubert, J.*, Pierre ~. »La gravure et la lithographie françaises« S. 24/7. [3434]
- Hahn, Raemakers:** *Veth, C.*, De twee Heemskerckoppen. [Karikaturen von Albert ~ und Louis ~.] »De Nieuwe Gids« S. 245/7. † [3435]
- Harunobu:** **Kurth, J.*, Suzuki ~. München '10. [IX, Nr. 3004.] [Rez. v. I. Plaut in »Literar. Zentralbl.« S. 684/5.] [3436]
- , **Koriusai, Shunsho:** *Koechlin, R.*, ~, ~, ~. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 11/26. † [3437]

- Heins:** *En Hollande.* Au fil de l'eau et sur les calmes rives. 25 lithographies. Préface par C. Buysse. Gand, N. Heins. '12. 51,5×36. 25 Taf. 15 fr. [3438]
- Henriet:** *Henriet, F.,* Le Paysagiste aux champs. Impressions et souvenirs. Texte et dessins. Château-Thierry, Impr. moderne. 8°. 34 S. [3439]
- Herrmann:** *Singer, H. W.,* Paul ~. »Über Land u. Meer« Jahrg. 56, S. 270/1. [3440]
- : —, Dass. »Arena« 30. Jahrg., S. 992/8. [3441]
- Hesse:** *Esswein, H.,* Rudolf ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 216/20. [3442]
- Heyman:** *Clément-Janin,* Peintres-graveurs contemporains: Charles ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 19/22. [3443]
- Hogarth:** *Roberts, W.,* Two conversation pieces of ~. »Art in America« S. 104/9. [3444]
- : *William ~.* His original engravings and etchings. 4°. 8 1/4 × 6 1/4. Heinemann. 2 s 6 d. [3445]
- Hohlwein:** *Sachs, H.,* Ludwig ~. »Das Plakat« S. 103/12. [3446]
- Hokusai:** *Koechlin, R.,* Notes sur ~. »L'Art moderne« S. 49/50. † [3447]
- : *Lebel, J., ~.* »Art et Décoration« S. 37/52. [3448]
- Hollenberg:** *Braungart, R.,* Felix ~s neuere Exlibris. »Exlibris« XXIII, S. 81/4. [3449]
- Hondius:** *Bergmans, P.,* Schellebelle ou Bailleul. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 178/81. [3450]
- Howarth:** *Some etchings and dry-points by Albany E. ~.* »The Studio« S. 122/7. [3451]
- Jones:** *Jones, S. R.,* Old Houses in Holland. Illus. by Sydney R. ~. Edited by Ch. Holme. Fol. 5 s. »The Studio« Office. [3452]
- Jungnickel:** *Zuckerkancl, B.,* Ludwig Heinrich ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 351/60. [3453]
- Junk:** *Fleischer, V.,* Rudolf ~, Wien. »Kunstgewerbeblatt« S. 101/3. [3454]
- Kainer:** *Esswein, H.,* Ludwig ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 463/5. [3455]
- : *Ludw. ~:* Russisches Ballett. 8 farb. Orig.-Lith. u. 6 handkolor. Lichtdr. Mit 4 S. in französ. Sprache. 53×39. Leipzig, K. Wolf. 170 M. [3456]
- : *Ludwig ~:* Kunst und Mode. Zeichnungen. 24 farb. Bl. in Mappe. »Orplidbücher« 8. 16°. Berlin-Ch., A. Juncker Verl. 1 M. [3457]
- Kiyonaga, Bunsho, Sharaku:** *Koechlin, R., ~, ~, ~.* »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 57/85. † [3458]
- Klinger:** *E. B., ~s „Japanerin“.* »Deutsche K. u. Dekoration« S. 258. [3459]
- : *Konsbrück, H.,* Das Leipziger Aulabild Max ~s. »Süddtsch. Monatsh.« S. 408/16. † [3460]
- : *Schmid, M., ~.* Mit 144 Abb. nach Gemälden, Zeichngn., Radierungen u. Bildhauerwerken. 4. Aufl. 167 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Neue Aufl. Nr. 41. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [3461]
- : *Singer, H. W.,* Max ~: Die Ehrenurkunde der Dresdener Hygiene-Ausstellung. »Leipziger Ill. Ztg.« Nr. 3644, S. 1205. [3462]
- Kluge:** *Wackernagel, M.,* Der Ra-

- dierer Kurt ~. »Zs. f. bildende Kunst« S. 244. [3463]
- Kollwitz: Käthe** ~-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. 13 Taf. m. IV S. Text m. 1 Bild u. 1 Abb. 42×32. München, G. D. W. Callwey. 5 M. [3464]
- : *Sievers, J.*, Die Radierungen und Steindrucke von Käthe ~ innerhalb der Jahre 1890/1912. E. beschreib. Verzeichnis. gr.8°. Dresden, H. Holst. [3464a]
[Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXIV, S. 487.] [3464b]
- Kongstad: Steenhoff, W.**, Graphische Kunst. [K. ~.] »De Amsterdamer« 23. März, S. 7/8. † [3465]
- Kozma: Lengyel, G.**, ~ Lajosról. »Iparművészet« S. 327/30. [3466]
- Krahl: Die** Exlibris-Schöpfungen Ernst ~s. »Internationale Sammlerztg.« S. 147/9. [3467]
- Krotowski: Tucholsky, K.**, Stephan ~. »Das Plakat« S. 29/32. [3468]
- Kuniyoshi: Kurth, J.**, Utagawa ~. »Oriental. Archiv« S. 129/37. [3469]
- : *Visser, M. W. de*, Japansche kleurendrukken in het Rijks ethnogr. Museum te Leiden. [Utagawa ~.] »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 92/102, 336/45. [Vgl. auch Nr. 3322.] [3470]
- Kunst: Corwegh, R.**, Adolf ~. »Exlibris« XXIII, S. 86/90. [3471]
- Kupferschmid: Gischler, W.**, Zu den Radierungen von Hermann ~. »Die Rheinlande« S. 407/10. [3472]
- Laborde: R. M.**, Peintres-graveurs contemporains: M. Ernest ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 158/60. [3473]
- Langbein: Beringer, J. A.**, Robert ~. »Exlibris« XXIII, S. 183/92. [3474]
- Larsson: Andras** barn. 32 måln. m. text. Fol. 24 S. Stockholm, Bonnier. 20 Kr. [3475]
- : *Ett* hem. Tjugufyra målningar med text. 5. Aufl. 4°. 31 S. Stockholm, Bonnier. 2.80 Kr. [3476]
- : *Romdahl, A.*, Carl ~ som etsare. Sveriges allmänna Konstförenings publikation. 4°. 231 S. Stockholm, Sv. allm. Konstfören. 13 Kr. [3477]
- Latenay: Bouyer, R.**, Gaston de ~, peintre-graveur. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 346/50. [3478]
- Lehmann: Matthies, K.**, ~-Steg-litz. »Kunstgewerbeblatt« S. 68/9. [3479]
- Lemud: Meixmoron de Dombasle, C. de**, Aimé de ~. Nancy, Berger-Levrault '12. 4°. 26 S. m. 22 Abb. u. 1 Taf. [3480]
- Lepère: C. M.**, La Maison des petits plaids à Provins, eau-forte de M. Auguste ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 479/81. [3481]
- : *M. P. V. Jr.*, Auguste ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 1/9. [3482]
- Lequeux: Dacier, E.**, A propos d'un portrait de franciscain, pointe-sèche originale de M. Emile ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 254/6. [3483]
- Lerch: Weigelt, C. H.**, Magda von ~. »Die Kunstwelt« S. 168/71. [3484]
- Li Lung-ming: Topography** of the Shu-Kiang. [~ zugeschrieben.] »The Kokka« S. 188. [3485]
- Lilien: Lehmann, H.**, Zeichnungen zur Bibel von Ephraim Mose ~.

- »Christl. Kunstblatt« S. 407/15. [3486]
- MacLaughlan:** *Taylor, E. A.*, The original etchings of Donald Shaw ~. »The Studio« S. 122/9. [3487]
- Malzburg:** *Ewald ~*: Der heilige Kreuzweg. Orig.-Holzschnitte. 16 Taf. 51×35,5. Neuß. Düsseldorf, E. Ohle. 40 M. [3488]
- Masayoshi:** *Winiwarter, H. v.*, Oeuvres de jeunesse de ~. »Ostasiat.Zeitschrift« S. 440/70. [3489]
- Matthies:** *Bredt, E. W.*, Karl ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 132/6. [3490]
- Du Maurier:** *Wood, T. M.*, George ~, the Satirist of the Victorians: A Review of his Art and Personality. Chatto & Windus. [3491
[Rez. in »The Athenaeum« S. 440.] [3492]
- Mc Bey:** *Salaman, M. C.*, The etchings of James ~. »The Studio« S. 32/40. [3493]
- Méheut:** *Geffroy, G.*, Mathurin ~. »Art et Décoration« S. 133/56. [3494]
- : *Marx, C. R.*, Peintre-graveur contemporain. Mathurin ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 389/400. [3495]
- Meid:** *Scheffler, K.*, Der Radierer Hans ~. »Kunst und Künstler« S. 619/24. [3496]
- Meister des Hausbuchs:** *Bossert, H. T., Storck, W. F.*, Deutsches Hausbuch. Jahresgabe d. dtsh. Vereins f. Kunstwiss. '13. [3497
[Rez. v. F. Becker in »Kunstchronik« S. 233/5. †] [3498]
- : *Friedländer, M., Warburg, A.*, Deux épisodes de la captivité du roi Maximilien à Bruges, sur une feuille d'esquisses de l'artiste dit ~. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 114/22. [3499]
- : *Leonhardt, K. F., Bossert, H. Th.*, Der ~ Heinrich Mang und der Schnitzer Hans von Arnheim. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 76/81. † [3500]
- : *Voss, H.*, Eine Zeichnung des ~ in der Leipziger Graphischen Sammlung. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 165. [3501]
- Meister m. d. Bandrollen:** *Mély, F. de*, Les primitifs et leurs signatures: le „Maître aux banderoles“ et le miniaturiste Martinus. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 68/70. [3502]
- Mellan:** *Milliet, J. P.*, Claude ~. »L'Art décoratif« S. 73/88. [3503]
- Merlot:** *Pas, J. de*, Gravures de P. ~. »Société des Antiquaires de la Morinie, Bull.« S. 218/21. †. [3504]
- Meryon:** *Dacier, E.*, Artistes contemporains: Charles ~ 1821/68. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 61/72, 141/54. [3505]
- Meunier:** *Rolin, J.*, A propos de „l'Estampe“ de Bruxelles. Un graveur Marc-Henry ~. »La Vie« S. 444/5. † [3506]
- Milde:** *Dorothea ~*: Aus Goslars alten Gassen und Winkeln. 6 Federzeichngn. 6 Taf. u. 1 Bl. Text. 35×25. Goslar, J. Brumby. 2 M. [3507]
- Minamoto:** *Naotomo ~*. Bamboo and sparrows. »The Kokka« S. 273. [3508]
- Moe:** *C. V.*, Louis ~ te Amsterdam. [Ausstellung.] »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 109/10. [3509]
- Morgenstern:** *Joh. Frdr. ~*: Kleine Ansichten von Frankfurt a. M. in 36 gestochenen u. illu-minierten Erinnerungsblättern. Frankfurt a. M. 1825 bei Fried-

- rich Wilmans. Neu hrsg. v. Buchhändler F. Lehmann. Mit VII S. Text. 17,5×21. Frankfurt a. M., F. Lehmann. 120 M. [3510]
- Morghen:** *Chiti, A.*, Per la biografia di Raffaello ~. »Boll. Storico Pistoiese« S. 98/101. † [3511]
- Morstadt:** *Dolenskij, A.*, Vincenc ~ a jeho pohledy staropražské. [V. ~ u. seine Alt-Prager Ansichten.] 1 6S. m. 4 Taf. kl. fol. Prag. [3512]
[Rez. v. O. Stehlik in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 264.] [3513]
- Nagasawa:** *Rosetsu* ~. A cold night. »The Kokka '12« S. 137. [3514]
- Nielsen:** *Dixon, M. H.*, The drawings of Kay ~. »The Studio« S. 116/25. [3515]
- Nieuwenkamp, Hubert, H. J.**, Twee honderd etsen en houtsneden van W. O. J. ~. »En geillustreerde Catalogus«. Amsterdam, Dorens. gr.8°. '12. [3516]
[Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXIV, S. 454.] [3517]
- : *R. W. P. Jr.*, ~ in het Stedelyk museum. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 275/7. [3518]
- Nonni:** „Et non cedamus amori“ di Francesco ~. »Vita d'Arte« S. 94. [3519]
- Nyland:** *A. O.*, Dirk ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 433/4. [3520]
- Oberländer:** *Voll, K.*, Adolf ~. »Kunst und Künstler« S. 341/9. [3521]
- Orr:** *Etchings* by Louis ~. »The Studio« S. 20/5. [3522]
- Ouvré:** *Clément-Janin*, Les Portraits d'Achille ~. »Art et Décoration« S. 97/104. [3523]
- Paillard:** *Kahn, G.*, Henri ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 162/5. [3524]
- Paulsen:** *Schölermann, W.*, Ingwer ~ als Radierer. »Zs. f. bild. Kunst« S. 53/6. [3525]
- Pennell:** *Joseph* ~. San Francisco: the City of the Golden Gate: 25 pictures. 8°. Foulis. 1 s 6 d. [3526]
- : *Joseph* ~. Venice: the city of the sea: 25 pictures. 8°. Foulis. 1 s 6 d. [3527]
- : *Ojetti, U.*, Le litografie di Joseph ~ e l'arte della litografia. »Emporium« S. 197/216. [3528]
- Pichler:** *Emmert, B.*, Piccolo contributo alla bibliografia degli artisti dell' alto Adige. I. ~. [Aus: Archiv per l'alto Adige.] 7 S. 8°. Rovereto. Innsbruck, Selbstverl. 0.40 M. [3529]
- Piranesi:** *Hind, A. M.*, Giovanni Battista ~, some further notes and a list of his works. »Burlington Magazine« S. 135/8. [3530]
- : *Schefer, G.*, Giovanni Battista ~: un rénovateur de l'art décoratif. [Vgl. XI, Nr. 3339.] »Les Arts« Apr., S. 18/25. [3531]
- Pirchan:** *Ross, A.*, Emil ~. »Exlibris« XXIII, S. 135/41. [3532]
- Pontini:** *D. R.*, Fritz ~. »Die graphischen Künste« II, S. 55/6. [3533]
- Pottner:** *R. Br.*, Tierbilder u. Tierplastiken von Emil ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 429/30. [3534]
- Preetorius:** *Hessberg, R.*, Emil ~. »Das Plakat« S. 54/69. [3535]
- : *Wolf, G. J.*, Emil ~. »Dekorative Kunst« S. 409/19. [3536]
- Redon:** *Redon, O.*, Bekenntnisse des Künstlers, übersetzt u. eingeleitet v. M. D. Henkel. »Die

- graphischen Künste« S. 41/54. [3537]
- Renouard:** *Lecomte, G.*, Paul ~. »L'Art et les Artistes« S. 117/28. [3538]
- Richter:** *Singer, H. W.*, Kritisches Verzeichnis der Radierungen von Adrian Ludwig ~. 32 u. 8 S. m. 8 Abb. gr.8°. Dresden, A. Huhle. 3 M. [3539]
- : —, Dass. Nachtrag. Von Prof. D. theol. Karl Budde. 36 S. gr.8°. Leipzig, G. Wigand. 2 M. Hauptwerk und Nachtrag 5 M. [3540]
- Roos:** *Royen, J. F. van*, Le caractère „médiéval“ Hollandais de S. H. de ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 33/44. [3541]
- Rousset:** *Roman, J.*, Henri de ~, aquafortiste »Société d'étude des Hautes-Alpes, Bull.« S. 65/70. † [3542]
- Rubino:** *Fanciulli, G.*, Illustratori del Libro: II. Antonio ~. »L'Arte della Stampa« S. 33/6, 43/6. [3543]
- Ryûha:** ~ Kwannon in white robes. »The Kokka« '12, S. 136. [3544]
- Scarpelli:** *Fanciulli, G.*, Illustratori del Libro: I. Filiberto ~. »L'Arte della Stampa« S. 13/8, 27/9. [3545]
- Schlumberger:** *Camille* ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 1/5. [3546]
- Schmidt:** *Ernst, P.*, Die Liebe des Flibustierführers, Novelle. Mit Lithographien von Werner ~. »Kunst u. Künstler« S. 489/500. [3547]
- Schmutzer:** *Tröst, A.*, Jakob ~s Neujahrsblätter von Wiener Bruderschaften. »Die graphischen Künste« II, S. 54/6. [3548]
- Schück:** *Beringer, J. A.*, Theodor ~s Exlibris-Radierungen. »Exlibris« XXIII, S. 142/7. [3549]
- Schulze:** *Hans Rud.* ~: Burgen u. Schlösser des Rhein-, Lahn- und Moseltales. 12 farb. Orig.-Steinzeichngn. Mit einem Vorwort v. Prof. B. Ebhardt u. histor. Erläuterugn. v. Prof. F. Luthmer. 12 Taf. m. 7 S. Text. 64×53. Berlin, Deutscher Verl. 45 M.; einzelne Taf. 4 M. [3550]
- Seevagen:** *Bouyer, R.*, „Effet de soir“ eau-forte originale de Lucien ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 204. [3551]
- Seewald:** *R.* ~: 10 Holzschnitte. 13 Bl. 43×31,5. Die neue Kunst. 2. Sonderdr. Lex.8°. München, H. F. S. Bachmair. 25 M. [3552]
- Shubun:** *Tao Tao-ming* in retired life [~ zugeschrieben]. »The Kokka« S. 210. [3553]
- Sichulski:** *Leoster, H.*, Das hohe Haus in der Karikatur. Max u. Moritz im Parlament. Mit Bildern v. C. ~. 168 S. Wien, M. Perles. 3,50 M. [3554]
- Sickinger:** *Gerster, L.*, Gregorius ~ von Solothurn und einige seiner Blätter. »Exlibris« XXIII, S. 104/18. [3555]
- : *Zetter-Collin, F. A.*, Eine bisher unbekannte Radierung des Gregorius ~. »Anzeig. f. schweizer. Altertumskunde« T. XIV, '12, S. 261/2. [3556]
- Siedlecki:** *Kleczyński, J.*, Poszukiwacze absolutu I. Franc. ~. [D. Sucher des „Absoluten« I. F. ~.] »Sztuka« S. 113/25. [3557]
- Smith:** *Grundy, C. R.*, Two mezzotints by John ~. »The Connoisseur« S. 239/44. [3558]
- Solveen:** *Nos artistes:* Henri ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 57. [3559]
- Staeger:** *Brendel, U.*, Ferdinand ~. »Dekorative Kunst« S. 285/90. [3560]

- Steinlen: Crausat, E. de**, L'Oeuvre gravé et lithographié de ~. Catalogue descriptif et analytique, suivi d'un Essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré. Préface de R. Marx. Médaillon de Naoum Aronson. Paris, Frazier - Soye. gr.4°. XV, 232 S. [3561
[Rez. v. A. M. »Gazette des Beaux-Arts« S. 299/301.] [3562]
- : **Lefranc, J.**, ~. »La Publicidad« 24. VII. [3563]
- Stengelin: Bouyer, R.**, A propos d'un „Lever de lune en Hollande“, nouvelle eau-forte originale de M. A. ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 125/8. [3564]
- Stoermer: Curt ~**: Bilder 1813, 4 Holzschnitte. Ausg. in Handabzügen des Autors. 4 Taf. 45,5×33. Worpswede-Charlottenburg, Horen-Verl. 30 M. [3565]
- : **Curt ~**: Der Gastfreund, e. Ballade in 7 Holzschnitten. In Handabzügen des Autors. 7 Taf. 45,5×33. Ebda. 30 M. [3566]
- Strang: Singer, H. W.**, William ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 1/8. [3567]
- : **Spanish Etchings** by William ~. Glasgow, Annan & Sons. 31 L. 10 s. [3568
[Rez. v. C. D. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 356/7.] [3569]
- Szafranski: Miessner, W.**, Kurt ~. »Das Plakat« S. 187/95. [3570]
- Synge: Newbolt, F.**, The etchings of E. M. ~. »The Studio« S. 98/106. [3571]
- Taiga, Buson: ~ and ~**. The album of the ten conveniences and the ten comforts. »The Kokka« '12, S. 134. [3572]
- T'ai-Hêng: Lin ~**. Bamboo and rocks. Ebda. S. 287. [3573]
- Taquoy: Sedeyn, E.**, Les Estampes de Maurice ~. »Art et Décoration« S. 62/8. [3574]
- Toyokuni: Succo, F.**, Utagawa ~ und seine Zeit. 1. Bd. XV, 156 S. u. 105 Bl. m. 153 Abb. u. 6 farb. Taf. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 22 M. [3575
[Rez. v. B. Richter in »Kunstchronik« XXV, S. 127; J. Kurth in »Oriental. Archiv« S. 205.] [3576/7]
- Ubbelohde: Otto ~**: Alt-Tübingen. 30 Federzeichnungen. 30 Taf. m. einleit. Text v. M. Lang. 1./3. Taus. Je 31 S. gr.8°. Tübingen, W. Kloeres. 1.80 M. [3578]
- : **Otto ~**: Der Rhein. Nach Federzeichnungen. 12 Bl. 40×29,5. Lauterbach, G. Mandt. 6 M. [3579]
- Uhl: Dobsky, A.**, Josef ~. »Die graphischen Künste« S. 65/72. [3580]
- Utamaro: Koechlin, R.**, ~. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 61/83. † [3581]
- : —, Notes sur ~. »L'Art moderne« S. 9/10. [3582]
- : **Kurth, J.**, Die Momochidori des Kitagawa ~. Berlin '12. [3583
[Rez. v. F. Succo in »Oriental. Archiv« S. 99/100.] [3584]
- : **Morrisson, A.**, Yeishi's portrait of Kitagawa ~. »Ostasiatische Zs.« S. 475/8. [3585]
- Verpilleux: Manson, J. B.**, Emile A. ~, wood-engraver and painter. »The Studio« S. 260/70. [3586]
- Viligiardi: Colucci, C. W.**, Pergamene disegnatte da Arturo ~. »Vita d'Arte« S. 163/6. [3587]
- Walkers: Etchings** and dry-points by William ~. »The Studio« S. 271/5. [3588]
- Wildermann: Corwegh, R.**, Hans ~. »Exlibris« XXIII, S. 19/23. [3589]

Wille: *Bräuning-Oktavio, H.*, Johann Georg ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 144/9. [3590]

Wilm: *Corwegh, R.*, Hubert ~. »Exlibris« XXIII, S. 171/9. [3591]

Wolfsfeld: *Stahl, F.*, Erich ~. »Kunst f. Alle« S. 111/4. [3592]

Yeishi, Choki, Hokusai: *Le-moisne, P. A.*, ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 219/35. [3593]

Zilcken: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Philip ~. »Emporium« S. 3/19. [3594]

Zislin: *Henri* ~. »Les Marches de l'Est« S. 1090/4. [3595]

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

A. D., Deutsches und französisches Kunstgewerbe. »Kunstchronik« S. 81/3. † [3596]

Barczy, S., Iparművészetiünk küzdelmei és feladatai. [Prinzipie unseres Kunstgewerbes.] »Iparművészeti« S. 173/6. † [3597]

Bianchi, A., Corso d'ornato. Parte I. Catania, libr. ed. Minerva. Fol. 14 Taf. 2.25 L. [3598]

Brandt, G., Kunstgewerbliche Übertreibungen. »Kunstgewerbeblatt« S. 130/2. † [3599]

Braungart, R., Vom Wesen der dekorativen Kunst. »Innendekoration« S. 451/8, 480/4. † [3600]

Burckhardt, R. F., Auswahl von Erzeugnissen der Kunst u. des Gewerbes aus Basler Privatbesitz. 16. bis Anf. 19 Jahrh. (Renaissance bis Empire). Unter besond. Berücks. des 18. Jahrh. 64 Taf. u. X S. Text m. 1 Abb. 31×

24,5. Basel, Helbing & Lichtenhahn. '12. 8 M. [3601]

Buschmann, J., Der Unternehmer u. das Qualitätsprinzip im Kunstgewerbe. »Kunstwart« XXVI, S. 183/5. † [3602]

Couty, E., Le Dessin et la Composition décorative appliqués aux industries d'art. Paris, Dunod et Pinat. kl.8°. X, 314 S. m. 462 Abb. [3603]

Dolmetsch, H., Der Ornamentenschatz. Eine Sammlung histor. Ornamente aller Kunstepochen. 4. Neubearb. u. verm. Aufl. m. 100 Taf. u. üb. 1000 Textillustr. VI, 200 S. 34,5×26. Stuttgart, J. Hoffmann. 26 M. auch in 24 Heften zu 1 M. [3604]

Dufrène, M., Idées sur l'art décoratif. »Art et technique« S. 18/34, 45/52, 63/86. [3605]

E. G., Un moyen de réintroduire l'art dans le métier. »Bull. des Métiers d'art« S. 135/40. [3606]

Flechtner-Lobach, A., Die Entwicklung des deutschen Kunstgewerbes. »Die Kunstwelt« II, S. 33/5. † [3607]

Forthuny, P., Veut-on la faillite de l'Art décoratif français? »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 1, S. 37. [3608]

Gischler, W., Geschmackswandlungen im modernen Kunstgewerbe. »Die Rheinlande« S. 183/4. † [3609]

Hinzelin, E., L'art décoratif en Belgique. »Art et Industrie« Febr., fasc. 3; März, fasc. 4; Apr., fasc. 5, etc. [3610]

Jaffé, E., Kunstindustrie und Kunstgewerbe. »Kunstindustrie und Kunstgewerbe« I, S. 1/2. † [3611]

Jahrbuch des deutschen Werkbundes 1913. Die Kunst in In-

- dustrie u. Handel. 1./12. Taus. Mit 125 Taf. u. zahlr. Beilagen. 110, 122 u. 44 S. Lex. 8°. Jena, E. Diederichs. 2.50 M. [3612]
- Jensen, J. M.*, Skolen for dansk Kunsthaandvaerk og Skoler for Kunsthaandvaerk i Udlandet. 46 S. 8°. Gyldendal. 75 Øre. [3613]
- Joël, K.*, Kind und Handfertigkeit. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 261/2 †. [3614]
- Kanitz, F.*, Leitfaden der Ornamentik. Einführg. in d. Geschichte, Entwickl. u. charakterist. Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. 7. Aufl., neu bearb. v. Prof. Dr. H. W. Singer. Mit 145 Abb. XV, 180 S. kl. 8°. Leipzig, J. J. Weber. 3 M. [3615]
- L'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Paris 1916.* »L'Art de France« I, S. 32/58 †; II, S. 123/61. † [3616]
- Meller, S.*, Az anyagszerűség elve a modern iparművészetben. [D. Prinzip d. Stoffes im modernen Kunstgewerbe.] »Iparművészet« S. 269/74. [3617]
- Mhe, H.*, Mode und Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« S. 61/4. [3618]
- Michel, W.*, Frankreich und unser Kunstgewerbe. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 204/10. † [3619]
- Miltitz, D. Frh. v.*, Adel und modernes Kunsthandwerk. »Kunstwart« XXVI, S. 20/2. † [3620]
- Mittenzwey, K.*, Unser Verhältnis zum Stil. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 64/8. † [3621]
- Peerboom, A.*, Modernisierte Ornamentik in Anlehnung an den gotischen Stil. 20 farb. Taf. 51 × 34. Plauen, C. F. Schulz. 32 M. [3622]
- Pleyte, C. M.*, Van Indische nyverheid en kunst. De inlandsche nyverheid in West-Java. [3623
[Rez. v. J. A. Loeber jr. in »De Gids« S. 326/50. †] [3624]
- Poulsen, F.*, Den dekorative Stils Historie. I. Oldtidens dekorative Kunst. [SA. af »Tidskrift for Industrie«.] 96 S. 4°. Erslev u. Hasselbalch. 5 Kr. [3625]
- Pudor, H.*, Das Ende des Dekorativen. »Antiquitätenztg.« S. 121/2. † [3626]
- , Deutsche Qualitätsarbeit. II. 36 S. »Kultur u. Fortschritt« Nr. 484/5. 8°. Gautzsch b. Leipzig, F. Dietrich. 0.50 M. [3627]
- , Feuerzeichen (Germanische Ornamente). »Antiquitätenztg.« S. 407/8. [3628]
- , Gediegenheitswerte in Industrie u. Kunstgewerbe. »Kunst u. Handwerk« S. 144/6. † [3629]
- Rauecker, B.*, Die wirtschaftl. Grundlagen des modernen Kunstgewerbes. Ebda. S. 305/20. [3630]
- Sagmeister, R.*, Christliche Symbole. Vorlagematerial f. Kirchendekoration, Stickerei, Email u. Glasmalerei etc. Entworfen u. gezeichnet. 20 z. T. farb. Taf. m. IV S. Text. 36,5 × 29,5. Wien, A. Schroll & Co. 26 M. [3631]
- Schmidkunz, A.*, Das Hohenzollernmuseum in Berlin. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 229/32. † [3632]
- Schulze, O.*, Geschmacksbekundung als Lebensform. »Kunstgewerbeblatt« S. 142/50. † [3633]
- Singer, H. W.*, Leitfaden der Ornamentik. 7. Aufl. (»Webers ill. Handbücher«.) Leipzig, Weber. 8°. [3634]
- Smolik, P.*, Drogi i bezdroża w t. zw. „Sztuce stosowanej“. [Wege u. Abwege im Kunstgewerbe.] »Sztuka« S. 71/9. [3635]

Soil de Moriamé, Anciennes industries d'art Tournaisiennes. [3636]

[Rez. v. P. Delattre in »Revue Tournaisienne« S. 229/35.] [3637]

Speltz, A., Das Empire-Ornament. Nach Orig.-Gegenständen u. Quellenwerken aus der Empirezeit gezeichnet u. zus.gestellt. 2. verb. u. verm. Aufl. Mit 1 Taf. in Farbendr. u. 34 Taf. in Zinkätzg. u. Autotypie. VII S. Text. 38,5×29. Leipzig, Baumgärtner. 20 M. [3638]

Spengler, O., „Zeit“ und „Ich“ im Kunstgewerbe. »Kunst u. Handwerk« S. 174/87. † [3639]

Thubert, E. de, Il nous faut des maîtres d'œuvre. »L'Art de France« S. 59/64. † [3640]

Vries, R. W. P. de, Hollandsche kunstnijverheid. »Buiten« S. 368/9, 397/8. [3641]

Walde, K., Volkstümliches Kunstgewerbe. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 28/33, 61/5. [3642]

Weiss, H., Die privaten Kunstgewerbeschulen. »Kunstgewerbeblatt« S. 116/7. † [3643]

Westheim, P., Die Ausstellung der Debschitz-Schule im Kunstgewerbe-Museum. »Dekorative Kunst« S. 89/100. [3644]

—, Die kunstgewerbliche Reaktion. Ebda. S. 553/5. † [3645]

—, Weltmännisches Kunstgewerbe. Ebda. S. 393/404. [3646]

Widmer, K., Die Aufgabe des Eklektizismus in der modernen Stil-Entwicklung. »Innendekoration« S. 110/6. † [3647]

—, Zur Erhaltung des Handwerks. »Kunstgewerbeblatt« S. 108/10. † [3648]

Woermann, K., Zur Frage der Naturformen in der geometrischen

Ornamentik. »Kunstchronik« S. 345/9. [3649]

X, L'Escola de Decoració [geleitet von T. Garcia]. »La Publicidad« 25. IX. [3650]

Year book of decorative art. »The Studio« VII, 248 S., 400 Abb., 16 Taf. [3651]

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

a) Allgemeines.

A Box ornamented with Mother of pearl. [Lack m. Perlmut.] »The Kokka« '12, S. 138. [3652]

Album de la Exposición de Mobiliario Español de los siglos XV, XVI y primera mitad del XVII. 24×34. Madrid '12. Hauser y Menet. [3653]

Arnaud d'Agnel, Abbé G., Arts et industries artistiques de la Provence. Le meuble, ameublement provençal et comtadin, du moyen âge à la fin du XVIII^e siècle. [3654]

[Rez. v. L. H. Labande in »Gazette des Beaux-Arts« S. 401/14.] [3655]

—, Le Meuble. Ameublement provençal et comtadin, du moyen âge à la fin du XVIII^e siècle. Préface de H. Havard. T. 1 et 2. Paris, L. Laveur. gr.4^o. 2 Bde. VIII, 319 S. u. 372 S. m. 128 Taf. [3656]

Baer, C. H., Neue wohlfeile Wohnungskunst. »Moderne Bauformen« S. 201/16. [3657]

Berling, K., Ein Klagenfurter Em-

- pire-Schrank. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 71/4. [3658]
- Blau, J.*, Bemalte Bauernmöbel. »Internationale Sammlerztg.« S. 50/1. †. [3659]
- Bosch, J. van den*, La cheminée. »L'Art flamand et hollandais« S. 188/99. [3660]
- Böttiger, J.*, Gustaf II Adolf konstskåps öden i Uppsala. Se „Arskrift“, Uppsala universitets. Program 2. [3661]
- Boulenger, J.*, L'Ameublement français au grand siècle. Paris-Vincennes, les Arts graphiques. 4^o. 132 S. m. Abb. 7.50 fr. [3662]
- Breuer, R.*, Die Seele des Holzes. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 483/506. [3663]
- Clouzot, H.*, L'Ameublement français sous Louis XV. Vincennes, les Arts graphiques. 4^o. 109 S. m. Abb. 6 fr. [3664]
- Dervieu, Le*, Le Lit et le berceau au moyen âge. »Bulletin monumental« '12, S. 387/415. [3665]
- Dreyfus, C.*, Le Mobilier en tapisserie de Beauvais d'après Boucher donné par M^{me} Boursin au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 33/4. [3666]
- Ducrot, P.*, Ouvrages laques en Chine. »Revue indo-chinoise« '12, S. 10/17. † [3667]
- Dufrène, M.*, A propos de meubles: le siège. »Art et Décoration« S. 21/32, 81/92, 121/32. [3668]
- Egte, La*, La salle à manger allemande. »Bull. des Métiers d'art« S. 304/11. [3669]
- , Mobilier moderne allemand. »Bull. des Métiers d'art« S. 80/9. [3670]
- El arca de S. Calmin del Museo de Nantes.* »La Publicidad« 25. IX. [3671]
- Facy, M.*, Le Meuble breton. »L'Art décoratif« S. 173/84. [3672]
- Fammler, F.*, Tisch und Decke. »Textile Kunst und Industrie« VI, S. 142/52. [3673]
- Fenn, F., Wyllie, B.*, Old English furniture. Illus. Cheaper re-issue. 8^o. 9×5³/₄. 102 S. Batsford. 6 s. [3674]
- Folnesics, J.*, Alte Innenräume österreich. Paläste, Schlösser u. Wohnhäuser. 3. Lfg. 40 Taf. m. III S. 41×31,5. Wien, A. Schroll & Co. 30 M. [3677]
- Frutaz*, Inventaire du mobilier du château de Valangin en 1566. Musée Neuchâtelois, März-Apr. '13. [3678]
- Funck-Brentano, F.*, L'Ameublement français sous la Renaissance. Paris-Vincennes les Arts graphiques. 4^o. 112 S. m. 6 Taf. u. 46 Abb. 7.50 fr. [3679]
- Geniaux, C.*, Le Mobilier français. »La Vie« S. 292/5. †. [3680]
- Gerö, E.*, Magyar interiörök. [Ungar. Innenräume.] »Iparművészet« S. 177/80. [3681]
- Grabbe, E., Walbe*, Alte Kirchengestühle. »Die Denkmalpflege« S. 89/90. [3682]
- Grisebach, A.*, Truhe u. Schrank. »Velhagen & Klasings Monatshefte« S. 391/400. [3683]
- Haberlandt, M.*, Ein istranisches Holzkästchen. »Werke der Volkskunst« S. 54/6. [3684]
- Haenel, E.*, Neuer deutscher Hausrat. »Dekorative Kunst« S. 337/44. [3685]
- **Hayden, A.*, Chats on Cottage and Farmhouse furniture. [XI, Nr. 3469.] [Rez. v. R. L. Mason in »The Connoisseur« S. 27/32.] [3686]
- Heidrich, M.*, Deutsche Wohnungs-

- kunst. Handbuch f. bürgerliche Wohnungskultur. I. A. der Ges. f. Heimkultur hrsg. m. Begleit-text v. Dr. Trampe. VIII, 160 S. m. Abb. gr.8⁰. Wiesbaden, West-deutsche Verl.-Ges. 3 M. [3687]
- Hessling, W.*, Innenausstattung u. Möbel. Neue Folge. I. Serie. Vorbilder im Empirestil, Innenausstattg. u. Möbel. 20 Taf. in Lichtdr. m. e. Einleitg. u. Tafelbeschreibg. 8 S. Text. 40,5×30. Berlin, A. Collington. 22 M. [3688]
- Het misbruik van den historischen styl in de meubelkunst.* »Architectura« S. 294/6, 307. [3689]
- Honold, G.*, Raumkunst. 2. verb. u. erweit. Aufl. 34 Taf. in Autotypie u. 8 Taf. in Farbensteindr. nebst kurzen Vorworten u. Tafelverzeichnis. IV S. 25×30,5. Leipzig, Baumgärtner. 12 M. [3690]
- Jeanjaquet, J.*, Le mobilier d'une famille bourgeoise de Neuchâtel en 1640. »Musée Neuchâtelois« Nr. 5. [3691]
- Jöker, W.*, Schmuck u. Farbe. 20 farb. Taf. m. Raumansichten, 25×33, und 150 Schmuckformen in 2 Mappen. Nebst: Anwendungsbeispiele (24 Taf.). gr.8⁰. Dortmund, Jöker & Wallenstein. 10. 22 M. [3692]
- Keyser, E. de*, Intérieurs ottomans. »Le Home« S. 335/8. [3693]
- Koch, A.*, Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Bd. Speisezimmer. VI, 198 S. m. Abb. u. Taf. 31,5×23. Darmstadt, Verl. A. Koch. 12 M. [3694]
- Lewer, H. W., Wall, J. C.*, The Church Chests of Essex. Talbot. 15 s. [3695]
[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 174 5.] [3696]
- Lewis, J. P.*, Some old dutch colonial furniture. »The Connoisseur« S. 63/9. [3697]
- Lindgren, A.*, Pianot som möbel. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 1/11. [3698]
- Mather, F. J.*, Some carved chests of the high Renaissance. »Burlington Magazine« S. 69/74. [3699]
- Maubourg, J.*, Emplois artistiques de la vannerie: meubles et sièges. »Art et Décoration« S. 163/72. [3700]
- Mew, E.*, Old Chinese lacquer. Some examples of Chinese work. No. II. Drawings in line. [Vgl. XI, Nr. 3484.] »The Connoisseur« S. 229/36. [3701]
- Montenach, G. de*, Le meubler régional et les causes de sa décadence. »L'Art à l'école et au foyer« S. 5/7, 17/9, 34/6. † [3702]
- , L'esthétique de l'habitation populaire. Ebda. S. 65/7, 84/5, 94/7 etc. † [3703]
- Overvoorde-Gordon*, Meerhuizen. »Buiten« S. 236/7. [3704]
- Poupeye, C.*, De vrouw en de kunst in huis. »De Lelie« S. 34/8, 75/82. [3705]
- Primer concurs del moble i de les arts del interior.* »La Veu de Catalunya« 28. VIII. [3706]
- Pudor, H.*, Ästhetisches u. Geschichtliches von der Intarsia. »Antiquitätenztg.« S. 381/2. † [3707]
- , Das Kabinett (der Kunstschränk). Ebda. S. 513/6, 529/30. † [3708]
- , Der Möbelstil Louis XIV. Ebda. S. 461/3. † [3709]
- Purfürst, P.*, Wohnräume u. Möbel. 40 Taf. Ausgeführte Arbeiten. III S. Text. 33×25. Berlin, F. A. Günther & Sohn. 6 M. [3710]
- R.*, Vom Innenausbau des Dampfers „Imperator“. »Innen-Dekoration« S. 319/22. [3711]

- Radinger, K. V.*, Der Alpacher Möbelstil. »Werke der Volkskunst« S. 64/72. [3712]
- Reeth, F. van*, Over het innerlijke van het woonhuis. »De Lelie« S. 307/10. [3713]
- Ricci, S. de*, Louis XVI. furniture. Illus. 4⁰. 12×9¹/₄. 274 S. Heine-
mann. 25 s. [3714]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 566.] [3715]
- Roches, F.*, L'Art nouveau sur le paquebot „France“. »L'Art décoratif« S. 141/8. [3716]
- Rodt, E. v.*, Turmofen aus dem Schlosse Worb. »Berner Kunstdenkmäler« V, Heft 1. [3717]
- Roe, F.*, Sidelights on oak collecting: some leaves from a collector's notebook. »The Connoisseur« S. 3/20. [3718]
- Saglio, A.*, French furniture. Illus. Cheaper re-issue. 8⁰. 9×5³/₄. 206 S. Batsford. 6 s. [3719]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 663/4.] [3720]
- Sarrazin, P.*, Emplois artistiques de la vannerie: petits meubles, jardinières, luminaire électrique. »Art de Décoration« S. 57/64. [3721]
- Schubring, P.*, Cassoni panels in English private collections. »Burlington Magazine« S. 196/202, 326/31. [3722]
- Shuffrey, L. A.*, The English Fireplace. A history of the development of the chimney, chimney-piece and firegrate, with their accessories, from the earliest times to the beginning of the 19th century. Batsford. 2 s 6 d. [3723]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 360; in »The Athenaeum« S. 19.] [3724/5]
- Simmang, K.*, Alte Bürger- u. Bauernmöbel. Ausgewählte Beispiele in Aufnahme-Zeichngn. 57 Gegenstände auf 40 Taf. 46×33. Nebst Text. (Die Grundlagen f. d. Konstruktionsentwicklg. u. Formen-
geb. der Holzmöbel.) 53 S. m. 53 Abb. 31,5×24. Dresden, G. Kühnmann. '14. 25 M. [3726]
- Singleton, E.*, Furniture. Illus. Ryl. 8⁰. 10×6¹/₄. 294 S. Chatto. 16 s. [3727]
- Sluys, C. v. d.*, Meubles modernes. »L'Art flamand et hollandais« S. 19/24, 117/22. [3728]
*—, Dass. [XI, Nr. 3500.] [Rez. v. C. de Lorm in »L'Art flamand et hollandais« S. 105/13.] [3729]
- Sluytermann, K.*, Alte Innenräume in Belgien. 2./7. Lfg. Je 10 Taf. 42,5×32,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. '12/'13. Je 10 M. [3730]
—, Dass. 8./10. Lfg. 30 Taf. u. VII, 32 S. Text. 42,5×32,5. Ebda. 10 M. [3731]
- Smith, H. C.*, Two German chests of the 14th century. »Burlington Magazine« S. 167. [3732]
- Snelleman, J. F.*, Verlakt mandwerk van Burma. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 135/7. [3733]
- Sue, L.*, A modern bútor. [Moderne (sc. französ.) Möbel.] »Iparművészeti« S. 114/5. [3734]
- Table and ink-stone case with designs of a path overgrown with ivy.* [Lack.] »The Kokka« S. 159. [3735]
- Vaillat, L.*, L'Art décoratif: la Maison en Bretagne. »L'Art et les Artistes« S. 281/4. [3736]
- Vallance, A.*, Early furniture. »Burlington Magazine« S. 282/3, 337/8, 231/2. [3737]
- Verneuil, M. P.*, Un Intérieur moderne. »Art et Décoration« S. 53/62. [3738]

- Vockerat, P.**, Schaufenster-Künste. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 231/41. [3739]
- Warnatsch, M.**, Innenausstattung der Kirchen u. Synagogen. 54 Bl. Entwürfe m. Maßangabe, Konstruktion u. Details. IX S. Text. 35×24,5. Berlin, F. A. Günther & Sohn. 7.50 M. [3740]
- Widmer, K.**, Neu-Rokoko. »Die Rheinlande« S. 53/5. [3741]
- Zeglien, C.**, Holzleuchter. »Kunstgewerbeblatt« S. 115. [3742]
- Zenker, R.**, Farbiger Decken- und Wandschmuck im Geist frühgermanischer Kunst. 22 farb. Taf. u. 4 S. illustr. Text. 48,5×34. Plauen, Ch. Stoll. 32 M. [3743]
- b) Einzelne Künstler.**
- Adler: Westheim, P.**, Friedrich ~. »Dekorative Kunst« S. 233/44. [3744]
- Boulle: Pudor, H.**, André Charles ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 97/8. † [3745]
- Breuhaus: Michel, W.**, Fritz August ~ u. seine Arbeiten auf der Großen Kunstausstellung Düsseldorf. »Innen-Dekoration« S. 361/78. [3746]
- Dernburg: Osborn, M.**, Über Zweck, Form u. Schmuck. Bemerkungen zu Ilse ~s „Imperator“-Kabinen. Ebda. S. 461/78. [3747]
- Frycz: Rokoszy, J.**, Karol ~. Warschau, S. Niemiry. 8°. 25 S. 1 Kr. [3748]
- Gianotti: Melani, A.**, Mobili moderni [von Giovanibattista ~]. »Vita d'Arte« S. 203/6. [3749]
- Goerke: L. D.**, Innenräume von Gustav ~. »Innen-Dekoration« S. 383/7. [3750]
- Hack: Sluys, C. van der, M. J.** ~ décorateur. »L'Art flamand et hollandais« S. 43/52. [3751]
- Jourdain: Jourdain, F.**, Francis ~ y los muebles modernos. »La Publicidad« 4. IX. [3752]
- Lang: R. K.**, Paul ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 129. [3753]
- Penaat: Nyhoff, C. W.**, Willem ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 161/78. [3754]
- Poiret: Vollert, K.**, Räume von Paul ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 145/50. [3755]
- Rehn: Upmark, G.**, Några rumsinredningar af Jean Eric ~. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 25/37. [3756]
- Ringer: Messerer, E.**, Franz ~. »Kunst u. Handwerk« S. 233/49. [3757]
- Schröder, Heller: Niemeyer, W.**, Hamburgische Wohnungskunst: das Haus Otto Blohm. Raumbildungen von R. A. ~ u. Hans ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 201/8. [3758]
- Schulz: Behrendt, W. C.**, Beleuchtungskörper u. Kunstgeräte. Richard L. F. ~-Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 245/57. [3759]
- Thorn-Prikker: Habicht**, Ein Schmuckschränkchen nach Entwurf von H. ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 194/5. [3760]
- Van de Velde: Scheffler, K.**, Henry ~. 4 Essays. 100 S. 8°. Leipzig, Insel-Verl. 2.50 M. [3761]
- 2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.**
- a) Allgemeines.**
- Aleandri, V.**, Per la storia dei costumi medioevali, spoglio di al-

- cuni testamenti vitorchianesi del secolo XIV. »Arte e Storia« S. 360/6. † [3762]
- Alte Schweizer Handstickereien.* Anciennes broderies suisses à la main. 24 Taf. Lichtdr. m. 3 S. Text. 35,5 × 30,5. Zürich, M. Kreutzmann. 28 M. [3763]
- Anquetil, E.,* Antiquité de la tapisserie de Bayeux. Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux. 12. Bd., S. 1/9. † [3764]
- Astfalck, K.,* Gobelins. »Kunstgewerbeblatt« S. 21/6. [3765]
- Badia, M.,* Les puntes de Venecia. »La Veu de Catalunya« 10. VII. [3766]
- Boehn, M. V.,* Kinderkleid u. Kindermode im Wandel der Zeit. »Westermanns Monatsh.« S. 525/38. [3767]
- Branting, A.,* Inhemska textilier i Helsinglands kyrkor. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 55/61. [3768]
- , Modern tapestry work in Sweden. »The Studio« S. 102/11. [3769]
- **Braun, J.,* Handbuch der Paramentik. Freiburg i. B., Herder. '12. [XI, Nr. 3544.]
[Rez. v. O. Pelka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 462; S. Beissel in »Deutsche Literaturztg.« S. 620/1; in »Lit. Zentralblatt« S. 989/90.] [3770/2]
- , Eine Kasel des 16. Jhrh. u. verwandte Paramente. »Die christliche Kunst« S. 44/54. [3773]
- Breuer, R.,* Das ornamentale Spiel. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 19/28. [3774]
- Brown, G. B., Christie, A.,* S. Cuthbert's stole and maniple at Durham. »Burlington Magazine« S. 3/17, 67/72. [3775]
- Calendini, P.,* Les Tapisseries de Saint-Thomas de la Flèche. Marché d'une tapisserie d'Aubusson, 1624. »Les Annales fléchoises et la Vallée du Loir« S. 246/50. † [3776]
- Calmettes, F.,* Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600/1900, publié par M. Fenaille. Période du XIX^e siècle. Paris, Impr. nationale. gr.4^o. XII, 466 S. m. Abb. [3777]
- Candee, H. C.,* The tapestry book. Illus. 8^o. 9 1/2 × 6. 294 S. Constable. 16 s. [3778]
- Canyelles, F.,* Els teixits à l'Escola Industrial. »La Veu de Catalunya« 17. VII. [3779]
- Christie, A. H.,* Some early English embroideries. »Burlington Magazine« S. 291/5. [3780]
- Conway, Sir M.,* A Persian garden carpet. Ebda. S. 95/6. [3781]
- Crussard, R.,* Coiffures et bonnets anciens. »L'Art décoratif« S. 149/58. [3782]
- Decoos, J.,* Marché d'une tapisserie de Bruxelles pour l'église collégiale de Saint-Omer, 1544. »Société des Antiquaires de la Morinie, Bull.« S. 181/4. † [3783]
- Destree, J.,* Une tapisserie de Bruxelles. Pièce de maîtrise? XVII^e siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 41/2. [3784]
- Devresse, G.,* Décoration florale. 18 Lichtdr.-Taf. 33,5 × 49. Plauen, Ch. Stoll. 28 M. [3785]
- Döring, W. H.,* Chinesische Textilik. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 499/517. [3786]
- Droz, J.,* Deux nouvelles espèces de roses. »L'Art de France« Nr. 2, S. 175/9. [3787]

- Dubé, A.*, Fábrica de hilados y tejidos de algodón. »Pequeñas monograf. de arte« '12, S. 1/8. [3788]
- Eppler, A.*, Naturstudium für Textilmusterung. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 133/40. [3789]
- F. M.*, English embroideries. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 189/97. [3790]
- Facy, M.*, La dentelle et la broderie bretonnes. »L'Art décoratif« S. 95/102. [3791]
- Fäh, A.*, Textile Vorbilder aus der Sammlung Iklé in St. Gallen. Kunststickereien. 40 Taf. u. e. Textheft. Zürich, M. Kreutzmann. [3792]
- Falke, O. v.*, Kunstgeschichte der Seidenweberei. Berlin, E. Wasmuth. 2 Bde. '13. [3793]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 338/9.] [3794]
- Farcy, L. de*, Tapisserie Tournaisienne de 1502 à 1504. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 107/13. [3795]
- , Une tapisserie tournaisienne en Angou. »Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers« S. 307/24. [3796]
- Fernando Bertellis* Trachtenbuch. Venedig 1563. IV, 62 S. m. Abb. Lex. 8°. »Zwickauer Faksimiledrucke«. 17. Zwickau, F. Ullmann. 10.50 M. [3797]
- Ferré Gomis, T.*, Influencia de la blonda en el segle XIX. »La Veu de Catalunya« 7. VIII. [3798]
- Fischel, H.*, Ausstellung österreich. Tapeten, Lincrusta- u. Linoleumindustrie im österreich. Museum. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 397/406. [3799]
- **Fitzwilliam, A., Hands, A. F. M.*, Jacobean Embroidery. Kegan, Paul, Trench & Co. [XI, Nr. 3565.] [Rez. v. R. G. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 175.] [3800]
- Flama*, La Renaixença de les puntes a má. »La Veu de Catalunya« 11. IX. [3801]
- Forrer, R.*, Eine gotische Replik des Mutter-Anna-Zeugdrucks mit den Seraphim. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 36/43. [3802]
- Fowke, F. R.*, The Bayeux tapestry: A history and description. 8°. 7 1/2 x 4 1/2. 150 S. m. Taf. Bell. 5 s. [3803]
- Garsonnin*, Les Tapisseries de la Préfecture du Loiret. »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 473/81. [3804]
- Gennep, A. van*, Über eine mit Brettchen gewebte Borte aus dem 15./16. Jahrh. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 96/8. [3805]
- Gleichen-Russwurm, A. v.*, Spitzen. »Internationale Sammlerztg.« S. 164/6, 182/3. [3806]
- Gonus, A. F.*, L'ensenyança de les puntes. »La Veu de Catalunya« 26. VI. [3807]
- Grothe, H.*, Ein Perserteppich aus Kermān. [Aus der Sammlung R. Said Ruete, London.] »Oriental. Archiv« S. 84/5. [3808]
- Haberlandt, M.*, Textile Volkskunst aus Österreich. Aus den Sammlgn. des k. k. Museums f. österr. Volkskunde in Wien. 45 Taf. nebst Tafelerklārgn. (Verm. Sonderausg. aus: »Österr. Volkskunst«) mit III S. Text. 38 x 29. Wien, J. Löwy. '12. 30 M. [3809]
- , Wirkdecken aus Tirol. »Werke der Volkskunst« S. 53/4. [3810]
- Hamer, E.*, Nos dentelles. »Le Home« S. 399/406. [3811]
- Hopf, C.*, Anatolische Stickereien. »Oriental. Archiv« S. 186/92. [3812]

- , Die altorientalischen Teppiche, eine Studie über ihre Schönheitswerte. 20 S.; 8 Taf., 28 Abb. u. Erläutrgn. Stuttgart '12. (Privatdruck.) [3813]
- , Die altpersischen Teppiche. Eine Studie über ihre Schönheitswerte. 2. bedeutend verm. Aufl. 40 S. m. 51 Abb. u. 8 farb. Taf. Lex. 8°. München, F. Bruckmann. 4.50 M. [3814]
- J. G.*, El traje aragonés. »Arte Aragonés« S. 81/6. [3815]
- Jasper, J. E., Pirngadie, M.*, De inlandsche kunstnijverheid in Nederlandsch Indie. I: Het Vlechtwerk. II: Het Weven. [3816]
[Rez. v. J. A. Loeber jr. in »De Gids« S. 326/50. †] [3817]
- Joyce, T. A.*, A Peruvian tapestry probably of the 17th century. »Burlington Magazine« S. 146/50. [3818]
- Juhász, A.*, A matyóviselet decoratív szépségéről. [D. dekorative Charakter d. Volkstracht d. Matyós.] »Iparművészet« S. 190/3. [3819]
- Kaller-Wigman, J.*, Over tapijtweven en knopen. »De Lelie« S. 324/7. [3820]
- Kendrick, A. F.*, English embroidery. Illus. Cheaper re-issue. 8°. 9×5³/₄. 138 S. Batsford. 6 s. [3821]
- Kervyn de Lettenhove, Baron*, La tapisserie flamande. »Commissions royales d'art et d'archéologie, Bull.« S. 152/85. [3822]
- Kolbenheyer, E.*, Motive der hausindustr. Stickerei in der Bukowina. Gesammelt, gezeichnet u. bearb. 76 farb. Taf. m. 1 farb. Karte u. 121 S. Text. 51×34,5. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. 150 M. [3823]
- Laprade, L. de*, Dessins de filet d'après l'antique. »Art et Décoration« S. 149/54. [3824]
- Laugier, L.*, Flore et faune des océans. »L'Art décoratif« S. 29/44. [3825]
- Le Breton, G.*, La Tapisserie en Normandie. Rouen, A. Lainé. gr. 8°. 16 S. m. Taf. [3826]
- Lefebvre, A.*, Histoire de la dentelle à Bayeux, 3^e partie, 1830/70; 4^e partie, 1870/1900. »Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux« S. 111/44. † [3827]
- Lefebvre des Noettes*, La Tapisserie de Bayeux, datée par le harnachement des chevaux et l'équipement des cavaliers. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 31 S. m. Abb. u. Taf. [Vgl. XI, Nr. 3588.] [3828]
- Levé, A.*, Antériorité de la tapisserie de Bayeux sur la Chanson de Roland par le maniement de la lance. »Bulletin monumental« S. 129/35. [3829]
- , Dass. Caen, H. Delesques. 8°. 7 S. m. Abb. [3830]
- Lethaby, W. R.*, Byzantine Silks in London Museums. »Burlington Magazine« S. 138/46. [3831]
- Lichtwark, A.*, Der Palmettenfries. »Lehrbuch der Ges. Hamburg. Kunstfreunde« XVIII ('12), S. 83/93. [3832]
- Loeber, A.*, Over Indochinesisch bamboe-ornament. »Bijdragen Taal-, Land- en Volkenkunde Nederlandsch Indie« Vol. 67, 2. Lief., S. 184/8. [3833]
- , Textiele kunst in Indië. »Elsevier's geïllustreerd maandschrift« S. 428/43. [3834]
- Neue Wege der Paramentik.* »Christl. Kunstblatt« S. 15/20. [3835]
- Nicolas, E.*, L'anémone sylvie. »Art et Industrie« Juli, fasc. 8. [3836]
- Oettingen, R. v.*, Meisterstücke oriental. Knüpfkunst. 60 farb. Taf. u.

- II S. u. 1 Karte. kl.8°. Berlin
'12. Plauen, Ch. Stoll. 7.50 M.
[3837]
- Pahud, F.*, Chasuble du XV^{me} siècle.
Eglise de Gruyères. »Fribourg
artistique« Januar. [3838]
- Paschal, Dom*, Nos broderies an-
ciennes. »Bull. des Métiers d'art«
S. 72/6. [3839]
- Passerini, G. L.*, Un' arte che ri-
sorge: „La marcelliana“ di Fi-
renze. »Emporium« S. 462/7.
[3840]
- Pesel, L. F.*, Points d'Anciennes
Broderies Anglaises. Album I.
36 plates. Ryl. 8°. 10×6 1/2. Lund,
Humphries. 15 s. [3841]
- Poppenberg, F.*, Filet antique. »Kunst-
gewerbe f. Haus« S. 37. [3842]
- Pudor, H.*, Pompadour und Facillet-
lein. »Internationale Sammlerztg.«
S. 272. † [3843]
- Quénieux, G.*, Eléments de com-
position décorative. Cent thèmes
de décoration plane. Paris, Ha-
chette et Cie. '12. gr.8°. VII,
319 S. m. 550 Abb. u. 25 Taf.
40 fr. [3844]
- [Rez. v. M. Testard in »L'Art dé-
coratif« S. 133/40.] [3845]
- R. W. P. Jr.*, Oude shawls. »Else-
vier's geillustreerd maandschrift«
S. 237/9. [3846]
- Raepaert, T.*, Gildevaantjes. »Biek-
orf« S. 15/6. [3847]
- Récy, G. de*, L'Evolution ornamen-
tale depuis l'origine jusqu'au XII^e
siècle. Préface de F. Courboin.
Paris, A. Picard et fils. 8°. XII,
275 S. m. 218 Grav. [3848]
- [Rez. v. M. A. in »Revue de l'art
chrétien« S. 58/9.] [3849]
- Ricci, E.*, Old Italian lace. 2 vols.
Illus. Fol. 14 1/2×10 1/2. 434 u.
284 S. Heinemann. 126 s. [3850]
- Rosenberg, A.*, Geschichte des Ko-
stüms. 19. Lief. (3. Bd.) 10 Taf.
m. 11 Bl. u. S. Text. 34,5×25.
Berlin, E. Wasmuth. 6 M. [3851]
- , Dass. 20. Lief. (3. Bd.) 10 Taf.
m. 13 Bl. u. S. Text. 34,5×25.
Ebda. 6 M. [3852]
- Rudolph, P.*, Französische Blumen-
studien in textiler Verwendung.
»Textile Kunst u. Industrie« VI,
S. 66/70. [3853]
- Saché, M.*, Note sur la Tapisserie
de Saint-Saturnin (1649), con-
servée au Musée de l'Evêché
d'Angers. »Société nationale
d'agriculture, sciences et arts
d'Angers« S. 461/6. † [3854]
- Salvi, E.*, Il ricamo nella storia
dell' arte. Milano, A. Vallardi.
'12. 16°. 122 S. 0.60 L. [3855]
- Sapori, F.*, Un tappeto d'Annun-
ziano. »Vita d'Arte« S. 139/40.
[3856]
- **Sartor, M.*, Les tapisseries, toiles
peintes et broderies de Reims.
Préface de J. Guiffrey. Reims
'12. [XI, Nr. 3606.]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de
l'art chrétien« S. 61/2.] [3857]
- Scherman, L.*, Brettchenwebereien
aus Birma und den Himalaya-
ländern. »Münchener Jahrbuch
d. bild. Kunst« S. 223/42. [3858]
- **Schlosser, J. v.*, Der Burgund. Para-
mentenschatz des Ordens vom
Gold. Vließe. [XI, Nr. 3607.]
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Zs.
f. bild. Kunst« S. 144 †; in »Bur-
lington Magazine« S. 215/6. †]
[3859/60]
- Schulze-Crefeld, P.*, Der Einfluß der
Futuristen auf die Textilmuste-
rung. »Textile Kunst u. Industrie«
VI, S. 227/48. [3861]
- , Etwas über Supraporten u.
ältere Tapetendrucke. Ebda. VI,
S. 420/40. [3862]
- , Neues Pflanzenornament. Ebda.
VI, S. 411/8. [3863]

- Schuette, M.*, Alte Spitzen (Nadel- u. Klöppelspitzen). Ein Handbuch f. Sammler u. Liebhaber. 255 S. m. 172 Abb. »Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitätensammler« 6. Bd. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. '14. 8 M. [3864]
- , Alte Spitzen. I. u. II. Lief. Leipzig '12. [3865]
[Rez. v. K. Zoege v. Manteuffel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 298/9.] [3866]
- , Eine Reliefstickerei von 1571. »Mitt. d. städt. Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig« S. 32/4. [3867]
- Sérac*, Tapisseries d'Espagne. »Le Home« Febr., 4 S. [3869]
- Servaas van Rooyen, A. J.*, Aan-teekeningen over weef- en naald-kunst. »De Navorscher« S. 521/30. [3870]
- Six, J.*, Zestiende-eeuwsch damast. »Het Huis oud en nieuw« S. 161/88. [3871]
- Sala, M. de la*, La tapiceria de la iglesia de S. Pablo. »Arte Aragonés« S. 17/23. [3872]
- Spat, C.*, Swastika-ornament. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 195/200. [3873]
- Tapices de la Seo y del Pilar.* »Arte Aragonés« S. 87/98. [3874]
- Testard, M.*, Joannès Chaleyé et la dentelle du Puy. »L'Art décoratif« S. 51/60. [3875]
- , Le Gaspillage de la flore ornementale. Ebda. S. 103/10. [3876]
- Thomson, W. G.*, The „Diana hunting“ tapestries. »The Connoisseur« S. 229/34. [3877]
- Tressan, Marquis de*, Le Paysage japonais et son rôle dans le décor des gardes de sabres. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 17/28, 129/40. [3878]
- Vaucaire, M.*, Las antiguas tapicerias. »La Publicidad« 7. VIII, 14. VIII. [3879]
- Verneuil, M. P.*, Le coussin. »Art et Décoration« S. 29/36, 82/7. [3880]
- Vreedenburg, C. Jr.*, De zieraden by de kleederdrachten in de verschillende provincies. »Buiten« S. 23/5, 34/6, 47/8 etc. [3881]
- Weinzel, R.*, Über persische Teppiche. »Oriental. Archiv« S. 65/84. [3882]
- Wie* unsere heutigen Zimmertapeten entstanden sind. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 89/104. [3883]
- Wille, F.*, Von unserer Paramentik einst und jetzt. »Zs. f. christl. Kunst« S. 257/316. [3884]
- Witte*, Über die Behandlung alter Paramente u. ihre eventuelle Restaurierung. »Zs. f. christl. Kunst« S. 197/206. † [3885]
- Zöllner, E.*, Frauenhandarbeit. »Kunstgewerbeblatt« S. 106/8. [3886]

b) Einzelne Künstler.

- Aufseeser: M.**, Neue Florstickereien von Ernst ~. »Dekorative Kunst« S. 329. [3887]
- Aymat: Flama**, Un futur mestre tapicer. »La Veu de Catalunya« 18. XII. [3888]
- Diener: Batiks** von Arthur ~ Fürstenberg. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 1/6. [3889]
- Hösel: P. Str.**, Arbeiten von Florence J. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 231/4. [3890]
- Koch: Michel, W.**, Stoffe u. Stickereien von Herta ~. Ebda. S. 349/56. [3891]
- Lakatos: Levetus, A. S.**, Professor

- Arthur ~, Budapest. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 315/30. [3892]
- Lammertijn: Six, J.**, Paschier ~. »Oud Holland« S. 85/109. [3893]
- Maillaud: Sedeyn, E.**, Les tapisseries de M^{me} F. ~. »Art et Industrie« Juli, 1 fasc. [3893a]
- Pascó: Notable** colección de tejidos. »Arquitectura Construcción« S. 90/2, 112/4. [3894]
- Rade: Döring, W. H.**, Entwürfe von Sophie ~. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 303/7. [3895]
- Teschner: Effenberger, H.**, Richard ~s indisches Theater. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 217/22. [3896]
- : **Servaes, F.**, Neue Theaterpuppen von Richard ~. Ebda. S. 169/73. [3897]
- Wettergren: Thorman, E.**, Några verk af Ingeborg ~. [Stickereien.] »Ord och bild« S. 237/9. [3898]
- catalans. »La Veu de Catalunya« 14. VIII. [3904]
- Kersten, P.**, Neuzeitliche Buchbinderkunst. »Die Kunstwelt« S. 554/60. [3905]
- Melani, A.**, Cuoi artistici. »Vita d'Arte« S. 63/5. [3906]
- Rudbeck, Frh. J.**, Några äldre svenska bokband i enkild ägo. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 12/5. [3907]
- , Några Kristina-band i Kungl Biblioteket i Stockholm. »Ord och bild« S. 159/65. [3908]
- , Zur Entstehungsgeschichte der Grolier-Einbände. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 319/24. [3908]
- Sachs, H.**, Bucheinband und Buntpapiere. »Die Kunstwelt« S. 271/90, 353/6. † [3910]
- Schinnerer, J.**, Bucheinbandfälschungen in der Sammlung des Buchgewerbemuseums. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 120/3. [3911]
- Weisse, F.**, Das Ornament des Buchbinders. 1. Heft. 10 Taf. m. Text auf d. Rückseite u. VIII S. Text. Lex. 8^o. Halle, W. Knapp. 1.50 M. [3912]
- Wormser, J. P.**, Het goudleder. »Bouwkunst« S. 45/7. [3913]
- ### 3. Buchbinderei u. Leder.
- #### a) Allgemeines.
- Bernouard, F.**, A művészi könyo. [Das künstlerisch ausgestattete Buch.] »Iparművészet« S. 95/104. [3899]
- Brassinne, J.**, La reliure mosane. Liège, D. Cormaux. '12. [3900]
[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 208/9.] [3901]
- Gottlieb, Th.**, Venezianer Einbände des XV. Jahrh. nach persischen Mustern. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 153/76. [3902]
- Gudiol, J.**, Encuadernaciones de Vich. [Museum von V.] »Museum (span.)« S. 240/50. [3903]
- Gudiol i Cunill, J.**, Guadamacils
- #### b) Einzelne Künstler.
- Ghemmert: Caullet, G.**, Une manufacture de papier à Courtrai au XVI^e siècle. Antoine van ~. »Bull. du Cercle historique et archéologique de Courtrai« S. 106/13. [3914]
- Mare: Chantre, A.**, Les Reliures d'André ~. »L'Art décoratif« S. 251/8. [3915]
- Rudel: Schäfer, W.**, Buchbinderarbeiten von Joh. ~. »Die Rheinlande« S. 57/8. [3916]

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

- A. H.*, Neue Töpferplastik. »Die Plastik« S. 9/10. [3917]
- Arne, T. J.*, Ein Gefäßscherben mit einer buddhistischen (?) Darstellung auf Gotland gefunden. »Oriental. Archiv« S. 128/9. [3918]
- Auinger, H.*, Meißner-Porzellan-Marken und die wichtigsten Marken antiker europäischer Fabrikate in über 300 Abb. 3. u. 4. Aufl. 30 Bl. kl. 8°. Dresden, A. Huhle. 2,25 M. [3919]
- Bahr, A. W.*, Old Chinese porcelain and works of art in China. London '11. [3919a]
[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXIV, S. 455.] [3919b]
- Barclay, W.*, Fürstenberg groups of Perseus and Andromeda. »The Connoisseur« S. 11/6. [3920]
- Bate, P.*, English table glass. Illus. Cheaper reissue. 8°. 9×5³/₄. 144 S. Batsford. 6 s. [3921]
- Bell, H.*, Two figures of the T'ang dynasty. »Art in America« S. 129/35. [3922]
- Berling, K.*, Altarschmuck aus Meißner Porzellan, ein Geschenk an d. verwitwete Kaiserin Amalie. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 125/35. [3923]
- , Meißner Porzellan im Gräfl. von Brühlschen Schlosse Pforten. »Die Kunstwelt« S. 753/8. [3924]
- Blacker, J. F.*, The ABC of English ceramic art. 19th century. Illus. 8°. 8¹/₄×5³/₄. 534 S. S. Paul. 5 s. [3925]
- Bode, W.*, Florentiner Lüstermajoliken. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 292,6. [3926]
- Brughmans, V.*, Catalogue des por-

- celaines de la collections de Spoelberch. Louvain, A. Uystpruyst. 18,5×11,5. 92 S. o. 75 fr. [3927]
- Bublitz, E.*, Königl. Porzellanmanufaktur zu Berlin. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 54/84. [3928]
- Cole, F. C.*, Chinese pottery on the Philippines. Nachwort v. B. Laufer. Chicago '12. [3929]
[Rez. v. O. Kümmel in »Ostasiat. Zs.« II, S. 93/5.] [3930]
- Costantini, B.*, L'arte della maiolica e l'ultimo dei maiolicari d'Abruzzo. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 14/9. [3931]
- D. F.*, Tomb-jades. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 68/70. [3932]
- Deonna, W.*, Poteries savoyardes et poteries antiques. »Nos anciens et leurs œuvres« (Genf), S. 85/118. [3933]
- Divald, C.*, Regi magyar népies fajenceok. [Alte ungarische Fayencen.] »A Gyűjtő« '12, S. 373/82. [3934]
- Dönhoff, F.*, Das 150 jähr. Jubiläum der Kgl. Porzellan-Manufaktur in Berlin. »Kunstgewerbeblatt« S. 41/6. [3935]
- El Bachiller Lolo*, Una Escuela de Cerámica. »La Alhambra« S. 273/6. [3936]
- Emile-Bayard*, L'Art de reconnaître la céramique française et étrangère. Terre-cuite, Faïence, Porcelaine, Grès etc., avec les marques et monogrammes. Paris, Roger et Chernoviz. 18° jés. 465 S. m. 207 Abb. [3937]
- Folnesics, J.*, Eine Porzellanterrine aus Nove. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 64/7. [3938]
- Frantz, H.*, French pottery and porcelain. Illus. Cheaper reissue.

- 8°. 9×5³/₄. 188 S. Batsford. 6 s. [3939]
- Gorer, Blacker*, Chinese Porcelain and Hard Stones. Mit 254 S. Abb. London, Quaritch. 11. [3940
[Rez. v. E. Zimmermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 43/4.] [3941]
- Gould, M. B.*, French porcelains of the 18th century. »French Institute in the United States, Bull.« S. 3/4. [3942]
- Haberlandt, A.*, Einige Arbeiten der Habaner- u. Winterthurerkeramik. »Werke der Volkskunst« S. 51/3. [3943]
- , Keramische Arbeiten aus den Alpenländern. Ebda. S. 28/9. [3944]
- Haenel, E.*, Die Königl. Porzellanmanufaktur in Meißen und ihre neueren Arbeiten. »Dekorative Kunst« S. 469/98. [3945]
- Hayden, Ritter A.*, Kopenhagener Porzellan. Entwicklungsgesch. d. kgl. Porzellanmanufaktur in Kopenhagen. Dtsch. v. Dr. C. F. Reinhold. XXI, 234 S. m. 76 Abb. u. 124 Taf. Lex. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 48 M. [3946]
- Hemming, C.*, Some old lead-glazed pottery. »The Connoisseur« S. 245/7. [3947]
- Historic English potteries.* Ebda. S. 241/58. [3948]
- Hodgson, W.*, Old English china. Illus. Fol. 13¹/₂×9¹/₂. 222 S. 25 s. [3949]
- , The Book of old china. With intro., glossary and reproductions of many china marks. Obl. 4°. 7¹/₂×9³/₄. 150 S. Bell. 3 s 6 d. [3950]
- Hofmann, F. H.*, Die „Puscherei“ in Nymphenburg. »Der Cicerone« S. 454/67. [3951]
- , Nymphenburger Porträts. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 9/12, 21/3. [3952]
- Jaffé, E.*, Neue deutsche Steinzeugkunst. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 95/102. [3953]
- , Nymphenburg und seine Künstler. Ebda. S. 2/3. † [3954]
- , Vasen aus keramischem Material. Ebda. S. 17/21. [3955]
- Joyce, T. A.*, On the early type of pottery from the Nasca Valley, Peru. »Burlington Magazine« S. 249/55. [3956]
- Knowles, W. P.*, Dutch pottery and porcelain. Illus. Cheaper re-issue. 8°. 9×5³/₄. 138 S. Batsford. 6 s. [3957]
- Kohn, A.*, Porzellan u. Fayence, Marken u. Monogramme. Auf Basis neuester Forschg. zusammengestellt u. hrsg. (Dtsch., franz., italien., engl.) 71 S. m. 9 S. Text. kl. 8°. Wien, A. Mejschke. 5 M. [3958]
- Kühnel, Islamische Abteilg.* Frühislamitische Gläser mit aufgelegtem Dekor. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 11/6. [3959]
- Kunstgläser.* »Antiquitätenztg.« S. 260/70. [3960]
- L. D.*, Thüringer Porzellan. »Dekorative Kunst« S. 230/2. [3961]
- Las Porcelanas de la collection Morgan.* »La Publicidad« 26. VI. [3962]
- Laurent, M.*, Les grès rhénans et wallons du Musée du Cinquantenaire. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 1/3, 12/5. [3963]
- Lechevallier-Chignaud, H.*, A kerámia és az üvegesség. [Keramik u. Glas.] »Iparművészet« S. 92/5. [3964]
- Lee, W.*, L'Art de la poterie. Japon-

- France. Paris, E. Fasquelle. kl. 8°. 221 S. m. Abb. 3.50 fr. [3965]
- Lewer, H. W.*, The China collector: a guide to the porcelain of the English factories. Illus. Cr. 8°. 8×5. 372 S. H. Jenkins. 5 s. [3966]
- Lohmeyer, K.*, Verzeichnis der im städt. Sammlungsgebäude zu Heidelberg vom 1. 7./1. 9. '12 ausgest. Frankenthaler Porzellane (aus Heidelberger Privatbesitz). 44 S. 8°. Heidelberg, E. Carlebach. '12. 3 M. [3967]
- M., Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin.* »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 165/7. † [3968]
- Meissner* Porzellan-Marken, vieux Saxe, von 1704/1870 sowie die berühmtesten Marken anderer alten Fabriken Europas. 2. Aufl. 12 Bl. je 15,5×8 auf 1 Taf. in 31×47,5. Dresden, H. Burdaca. 1.25 M. [3969]
- Mélida, J. R.*, La cerámica Numantina. »Arte español« S. 216/9. [3970]
- Merz, A.*, Baukeramik. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 34/5, 42/4, 118/20 etc. [3971]
- Mhe, H.*, Das moderne Porzellan der Berliner Kgl. Manufaktur. »Kunstgewerbeblatt« S. 46/50. † [3972]
- Miessner, W.*, 150 Jahre Königl. Berliner Porzellan-Manufaktur. »Dekorative Kunst« S. 529/35. [3973]
- Moretti, G.*, Antica tazza di vetro con figure e fregi d'Oro. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 226/32. [3974]
- Neurdenburg, E.*, Oude Noord-Nederlandsche majolika. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 228/32. [3975]
- Obolianow, N.*, Neskolko njezwestnich marok russkawo farfora. [Einige Marken d. russischen Porzellans.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 37/42. [3976]
- On the beginning of majolica in Tuscany.* »Art in America« S. 58/61. [3977]
- Pazaurek, G. E.*, Neue Gläser aus Böhmen. »Dekorative Kunst« S. 569/72. [3978]
- , Neue Wiener keramische Kleinplastik. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 133/7. [3979]
- Penny, W. E. W.*, A loan collection of eighteenth-century English glass at the Victoria and Albert Museum. »The Connoisseur« S. 211/21. [3980]
- Percival, M.*, Ceramic trinketry. Ebda. S. 222/6. [3981]
- Perzynski, F.*, Towards a grouping of Chinese porcelain. »Burlington Magazine« S. 309/14. [3982]
- Pholien, F.*, Inventaire archéologique. LXIX. Verrerie Liégeoise, gourde du XVIII^e siècle. »Chronique archéol. du Pays de Liège« S. 15/7. [3983]
- **Put, A. van de*, Hispano-moresque ware of the 15th century. Supplementary studies and some later examples. London '11. [X, Nr. 3405.] [Rez. v. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 457/8.] [3984]
- R. B.*, Les cristaux incrustés du Creusot. »Revue de Bourgogne« S. 166/7. [3985]
- Rackham, B.*, The Sources of design in Italian majolica. »Burlington Magazine« S. 193/202. [3986]
- , Three Elizabethan glasses. Ebda. S. 23/7. [3987]
- Rioja de Pablo, A.*, La estilización del caballo en la cerámica de

- Numancia. »Arte español« S. 212/5. [3989]
- Robert, G., Leyendecker, M., Petit Manuel à l'usage des amateurs de porcelaines tendres françaises. Paris, libr. Cerf. 8°. VII, 97 S. 4 fr. [3990]
- Robinson, H., More about China cottages. »The Connoisseur« S. 97/100. [3991]
- Ryley, A. B., Old paste. 4°. Methuen. 42 s. [3992]
- Sarre, F., Frühislamische, in Graffito-Technik dekorierte Keramik persischer Herkunft in der Islamischen Abteilung. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsaml.« S. 45/52. [3993]
- Scherer, C., Zur Frage der sogen. Lauensteiner Gläser. »Der Cicerone« S. 403/11. [3994]
- Schmidt, R., Altbrandenburgische Gläser. »Die Kunstwelt« S. 673/85. [3995]
- , Brandenburgische Gläser des 17. u. 18. Jahrh. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 33/6. [3996]
- * —, Das Glas. [XI, Nr. 3762.] [Rez. v. Sz. L. in »Iparművészeti« S. 430.] [3997]
- Schnorr v. Carolsfeld, L., Die Jubiläumsausstellung der Kgl. Porzellanmanufaktur zu Berlin. »Kunst u. Künstler« S. 166/71. [3998]
- Schubring, P., Brandenburgische Gläser des 17. u. 18. Jahrh. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 55/9. [3999]
- Soubise-Bisier, G., O fabrykach ceramiki w Polsce. [Über keramische Fabriken in Polen.] Warschau, Verlag d. Altertumsvereins. 8°. 32 S. [4000]
- Spectator, Céramique d'art. »Bull. des Métiers d'art« S. 40/50. [4001]
- Turdy, J., Ein altes Werk der Habanerkeramik. »Werke der Volkskunst« S. 40/2. [4002]
- Turner, W., Floral painting on porcelain. English school. »The Connoisseur« S. 153/61. [4003]
- , Lambeth merryman plates. Ebda. S. 96/8. [4004]
- Two Persian lustred panels. »Burlington Magazine« S. 84/8. [4005]
- Ubell, H., Die „Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik“ und ihre neuesten Arbeiten. »Dekorative Kunst« S. 53/6. [4006]
- Ugolino-Scipioni, O., Le Maioliche Pesaresi. »Picenum« S. 46/52. [4007]
- Velde, H. van de, Lauscha im Thüringer Walde. [Glasfiguren.] »Kunstgewerbeblatt« S. 10/2. [4008]
- Vesly, L. de, La Céramique ornementale en Haute-Normandie pendant le moyen âge et la renaissance. Rouen, A. Lainé. gr. 8°. 79 S. m. Abb. u. Taf. [4009]
- Vlieland Hein, F. E., Over oud wit Delftsch Aardewerk. »Het Huis oud en nieuw« S. 323/36, 397/420. [4010]
- Wedgwood, J. C., Staffordshire pottery and its history. Illus. Ryl. 8°. 9⁸/₄ × 6. 232 S. Low. 10 s 6 d. [4011]
- [Rez. in »The Connoisseur« S. 70/7.] [4012]
- Widmer, K., Keramische Innenräume der Großh. Manufaktur in Karlsruhe. »Moderne Bauformen« S. 301/3. [4013]
- , Keramische Plastiken der Großh. Manufaktur in Karlsruhe. »Dekorative Kunst« S. 437/9. [4014]
- Zeh, E., Hanauer Fayence. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Keramik. IX, 240, LXXVIII u. 9 S. m. 146 Abb. u. 46 Taf.

- »Beiträge z. Kunstgesch. Hessens u. des Rhein-Main-Gebietes« hrsg. v. Prof. Dr. Ch. Rauch. 1. Bd. gr.8°. Marburg, N. G. Elwerts Verl. 18 M. [4015
[Rez. v. A. Stoehr in »Der Cicerone« S. 828/37.] [4016
- , Von deutscher Töpferkunst. Hanauer Fayence. »Die Kunst unserer Heimat« S. 21/4. [4017
- Zimmermann, E.**, Chinesisches Porzellan. Seine Geschichte, Kunst u. Technik. 2 Bde. Text u. Taf. X, 235 u. 32 S. m. 143 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 50 M. [4018
- b) Einzelne Künstler.**
- Anreiter: Braun, E. W.**, Neues über den Wiener Porzellanmaler Karl Wendelin ~ und die Frühzeit der Manufaktur. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 249/54. [4019
- Avisseau: Hennion, H.**, Charles-Jean ~, faïencier 1795/1861; notes pour servir à l'histoire des Avisseau, les céramistes de Tours. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 195/218. [4020
- Beck: Jaffé, E.**, Jean ~. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 131/7. [4021
- Bigot: Schönbühl, H. v.**, Alexander ~ und die Baukeramik. »Die Schweizerische Baukunst« S. 307/15. [4022
- Brouwer, Wilhelm: Vreedenburgh, C.**, Het werk van ~. »Buiten« S. 430/1. [4023
- Colenbrander: R. W. P. Jr.**, Nieuw aardewerk van T. A. C. ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 439. [4024
- Herborth: Jaffé, E.**, August ~. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 45/8. [4025
- Hess: Braun, E. W.**, Die beiden Höchster Fayencen-Maler Friedrich ~ und Ignaz ~. »Der Cicerone« S. 284/6. [4026
- Hirschvogel: Stengel, W.**, Neue Beiträge zur Lösung der ~-Frage. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 467/89. [4027
- Hoetger: Benn, J.** ~s Majolikafiguren. »Die Rheinlande« S. 177/80. [4028
- Kornhas: Jaffé, E., C. ~.** »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 41/4. [4029
- Ligeti: Lyka, K.**, Egypár színes cserépdarab. [Einiges über bemalte Keramiken, von ~.] »Iparművészet« S. 217/9. [4030
- Maes: Dutry, A.**, Nos industries d'art. Les frères ~, céramistes. »Gand XX^e siècle« S. 5/6. [4031
- Méthey: Chantavoine, J.**, Le Céramiste André ~. Dijon, Darantière. 8°. 12 S. [4032
- : —, Dass. »Revue de Bourgogne« S. 256/67. [4033
- Neureuther: E. J.**, Christian ~. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 108/12. [4034
- Rausch von Trautenberg: Rotislavoff, A.**, Farforowyi zawod i skulptury barona ~. [D. Porzellanfabrik u. d. Skulpturen des Baron ~.] »Apollon« Nr. 1, S. 5/11. [4035
- Rumèbe: Pézard, M.**, Fernand ~, céramiste. »L'Art décoratif« S. 109/14. [4036
- Solon: Read, Sir C. H.**, Marc Louis ~. Ebda. S. 317/8. [4036a
- Vest: Walcher v. Moltheim, A.**, Die Familie der Kunsthafner ~ u. ihre Werke in Alt-Oesterreich u. in Oberfranken. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 81/124. [4037

Wackerle: Jaumann, A., Der Konfitüren-Raum bei A. Wertheim (Berlin). [Keramik von J.~.] »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 140/56. [4038]

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

Arco, R. del, Esmaltes aragoneses. »Arte Aragonés« S. 67/80. [4039]
Back, F., Kunstwerke aus dem Elsaß in Darmstädter Sammlungen. »Revue alsacienne illustrée« S. 59/72, 94/115. [4040]
Balsa de la Vega, R., Orfebreria Gallega. Notas para su historia. 70 S. u. 15 Taf. 28×20. '12. Madrid, Hauser y Menet. 8 Pes. [Vgl. XI, Nr. 3790.] [4041]
Belville, E., Ékszerek és disztárgyak. [Schmuck u. Edelmetallwerke.] »Iparművészet« S. 108/13. [4042]
Bradbury, F., History of old Sheffield Plate. Being an account of the origin, growth and decay of the Industry and of the Antique Silver and White or Britannia metal trade. Macmillan. 42 S. [4043]
 [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 242/3.] [4044]
Calmettes, F., Les Serre-bijoux de Marie-Antoinette et de Marie Josephine de Savoie, comtesse de Provence. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 463/7, 201/13. [4045]
Casper, P., Arbeiten der Goldschmiedeklasse v. Lehrer Oberlé. »Revue alsacienne illustrée« S. 162/8. [4046]
Conway, Sir M., Was it the great Theodoric's? [silberner Becher].

»Burlington Magazine« S. 37/43. [4047]

Demartial, A., Chronique de l'Orfèvrerie et de l'Emaillerie ancienne de Limoges en 1912. »Revue archéol. et historique du Limousin, Bull.« S. 448/75. [4048]

Destrée, J., Aiguière et bassin en argent légués par M. Edouard Drion aux Musées du Cinquantenaire. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 89/92. [4049]

Divald, C., Régi magyar kelyhek. [Alte ungarische Becher.] »A Gyűjtő« S. 27/31. [4050]

Doering, O., Ein Meisterwerk kirchl. Goldschmiedekunst. »Die christliche Kunst« S. 9/14. [4051]

Ellis, H. D., Some steps in the evolution of the Apostle spoon. »Burlington Magazine« S. 283/7. [4052]

Esmaltes. »La Publicidad« 4. IX. [4053]

F., Eine „ewige Lampe“ in moderner Auffassung. »Zs. f. christl. Kunst« S. 217/20. [4054]

F. F. D., Châsse en orfèvrerie (XIII^e siècle). »Bull. des Métiers d'art« S. 144/5. [4055]

—, Orfèvrerie religieuse. Ebda. S. 246/7. [4056]

**Frankenburger, M.*, Die Alt-Münchener Goldschmiede und ihre Kunst. München, Bruckmann. [XI, Nr. 3801.]

[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 172/3 †; R. Hoffmann in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 349/50; W. B. in »Literar. Zentralbl.« S. 855.] [4058/60]

Friedlaender, M. J., Ein Pokal in Raudnitz mit Reliefs nach Dürers Vorzeichnungen. »Jahrb. d. kunsthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 170/2. [4061]

- Goday i Casals, J.*, La Creu de Vilabertrán. »La Veu de Catalunya« 20. XI. [4062]
- Haute, Ch. van den*, Poinçons inédits d'orfèvres Brugeois. »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« S. 257/60. [4063]
- Heuss, Th.*, Neue Arbeiten aus den Werkstätten P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn a. Neckar. »Dekorative Kunst« S. 50/2. [4064]
- J. B.*, Important European and American silver. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 102/4. [4065]
- Jadart, H.*, La boîte en or avec portrait de Louis XVI, léguée au Musée de Reims. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 86/99. [4066]
- Jones, A.*, Old German plates with English marks. »Burlington Magazine« S. 275/6. [4067]
- , The Old silver of American churches. Fol. St. Catherine Press. 147 S. [4068]
- Lauffer, B.*, Jade. A Study in Chinese archeology and religion. Chicago '12. [4069]
[Rez. v. O. K. in »Ostasiat. Zs.« II, S. 95/6; R. L. Hobson in »Burlington Magazine« S. 108/12.] [4070/1]
- Lavedan, P.*, Les émaux limousins en Champagne. »Gazette des Beaux-Arts« S. 237/46. [4072]
- Layer, E.*, L'Orfèvrerie mauresque. Etude sur les bijoux dans l'Afrique du Nord. Rouen, A. Lainé. 4°. 14 S. m. Taf. [4073]
- Lázár, B.*, A feszület a Kispasztikai Kiállításon. [Kruzifix auf d. Ausst. d. plast. Künste.] »A Gyűjtő« '12, S. 315/20. [4074]
- Lorden, L. W. C.*, Chinese hard stone cutting. »The Studio« S. 51/5. [4075]
- Marquet de Vasselot, J. J.*, La Conquête de la Toison d'or et les émailleurs limousins du XVI^e siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/53, 333/45. [4076]
- , Dass. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 131/5. † [4077]
- Matrod, H.*, Trois mosaïstes franciscains au XIII^e siècle. »Etudes franciscaines« S. 49/62. [4078]
- Meyer-Schönbrunn*, Die Hagener Silberschmiede. »Die Rheinlande« S. 181/2. [4079]
- P. S.*, Paškivilnyja tabakerki. [Satirische Tabatièren.] »Starye Gody« Nr. 1, S. 42/5. † [4080]
- Pazaurek, G. E.*, Alte Goldschmiedearbeiten aus schwäbischen Kirchenschätzen. (Von der Ausstellg. kirchl. Kunst in Stuttgart, Herbst '11.) Mit 182 Abb. auf 80 Lichtdr.-Taf. u. 5 Textabb. VIII, 52 S. Text. 36,5×28. Leipzig, K. W. Hiersemann. '12. 100 M. [4081]
[Rez. v. L. Balet in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 263.] [4082]
- Peissard, N.*, Calice à émaux peints (église de Gruyères). »Fribourg artistique« Juli. [4083]
- , Orfèvrerie Fribourgeoise (plateau et burettes). Eglise de Gruyères. Ebda. Januar. [4084]
- Radisics, E.*, Mátyás király. Kalváriája. [Kalvarienberg — aus Gold — d. Königs Matthias.] »A Gyűjtő« '12, S. 311/4. [4085]
- Rivett-Carnac, J. H.*, Notes on a collection of brooches worn in India and their resemblance to european forms and finds. »The Journal of indian art and industry« S. 9/16. [4086]
- Rosenberg, M.*, Der Goldschmiede Merkzeichen. 2. verm. Aufl. Frankfurt a. M. '11. [4087]
[Rez. v. P. Buberl in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 176/9. †] [4088]

- Ryley, B.**, Old Paste. [4089
[Rez. v. C. Boyce in »The Con-
noisseur« S. 239/44.] [4090
S. St., Acht Entwürfe für Kelche.
»Der Pionier« S. 17/8. [4091
Schmid, W. M., Zur frühromanischen
Goldschmiedekunst Bayerns.
»Münchener Jahrb. d. bild. Kunst«
S. 250/4. [4092
Segmiller, L., Der Fingerring. »Kunst
u. Handwerk« S. 133/42. [4093
Werner, H. M., Goud- en Zilver-
Smeedkunst in vorige eeuwen.
»Het Huis oud en nieuw« S.
33/48. [4094
Williamson, G. C., The Oppenheim
reliquary and its contents. »Bur-
lington Magazine« S. 296/301.
[4095

b) Einzelne Künstler.

- Bellosio: Costantini, C.**, Per la
rinascita dell' arte del cesello:
Eugenio ~. »Arte cristiana« S.
65/73. [4096
Brom: Destrée, Dom B., L'or-
fèvrerie religieuse. I. L'œuvre
de Jan ~. »Les Questions litur-
giques« S. 281/4. [4097
Daoust: Carlier, A., François ~,
orfèvre Montois. »Wallonia« S.
120. † [4098
Eilbertus Coloniensis: Creutz,
M., Ein Emailkreuz des ~. »Zs.
f. christl. Kunst« S. 317/20. [4099
Glaser: Wicherkievicz, M., Jan ~
złotnik XVI w, Przyczynki do
dziejów złotnictwa poznańskiego.
[Johann ~, ein Goldschmied d.
XVI. Jahrh. Beiträge z. Gesch.
d. Posener Goldschmiedekunst.]
Krakau, »Czas«. gr. 8°. 11 S. [4100
Harm: Roth, V., ~ Sebestyén öt
úrvacsora kelyhe. [Fünf Becher

- von Sebastian ~.] »Archaeologiai
Ertesítő« S. 159/65. [4101
Harrach: Karlinger, H., Rudolf
~. »Die christliche Kunst« S.
273/88. [4102
Limosin: Raspe, Th., Die älteste
Bildnismalerei Leonard ~s. »Der
Cicerone« S. 169/73. [4103
Pfeiffer: Pelka, O., Schmuck-
sachen von Paul ~. »Dekorative
Kunst« S. 42/3. [4104
Prieur: Roch, C., Un émailliste
genevois du XVIII^e siècle, Paul
~. »Nos anciens et leurs œuvres
(Genf)« S. 119/26. [4105
Riegel: Pelka, O., Eine Amtskette
von Ernst ~. »Kunstgewerbebl.«
S. 13. [4106
—: —, Dass. »Dekorative Kunst«
S. 535/6. [4107
Rivaud: Prouvé, V., La renaissance
du bijou. Charles ~. »L'Art
moderne« S. 139/40. † [4108
Stüber, Kay: F. H., O. ~ und
Chr. ~, Goldschmiede in Ham-
burg. »Kunstgewerbeblatt« S. 136.
[4109
Ungerer: P. W., Schmuckarbeiten
von Alfons ~. »Dekorative Kunst«
S. 365/6. [4110
Wünsche, Schelling: Lux, J. A.,
Edelschmiedekunst (von Otto ~
und Isi ~). »Die Kunstwelt« S.
547/53. [4111
Wyenbergh: S. St., Zur Gold-
schmiedekunst [Arbeiten von Carl
van den ~]. »Der Pionier« S.
38/40. [4112

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

- A. H.**, Alte Tiroler Glockenplastik.
»Die Plastik« S. 94/5. [4113

- B. D.*, The armor of Sir James Scudamore. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 118/23. [4114]
- Beaumont, E. T.*, Ancient memorial brasses. Cr. 8°. 7 $\frac{1}{2}$ ×5. 214 S. Milford. 3 s 6 d. [4115]
- Besson, M.*, Un chef-d'œuvre d'art mérovingien (plaque de ceinture trouvée à Fétigny). »Revue Charlemagne« II, Nr. 3 u. 4. Paris, Fontenoing & Co. [4116]
- Bimler, K.*, Deutsche Eisenplastik vor 100 Jahren. »Die Plastik« S. 84/8. [4117]
- Bronze wine vessels [China].* »The Kokka« S. 288. [4118]
- Carlier, J.*, Cloche de Givron et Cuve baptismale de la Val-Roy (Ardenne). Caen, H. Delesques. 8°. 9 S. m. Abb. [4119]
- Clouzot, H.*, Les Maîtres horlogers blésois. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 112/24. [4120]
- Cofano della bandiera del piroscapo „Bengasi“ dono della città di Bengasi.* »Arte e Storia« S. 238. [4121]
- Delouvroy, V.*, La ferronnerie ornementale. »Bull. des Métiers d'art« S. 18/21. [4122]
- Destrée, J.*, Un miroir mosan du XII^e siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 9/12. [4123]
- Doorslaer, G. van,* L'ancienne industrie du cuivre à Malines. III. La fonderie de cloches. »Bull. du Cercle archéologique de Malines« S. 25/121. [4124]
- Drouault, R.*, Marmites de bronze avec inscriptions (XIII/XVIII^e siècle). Paris, Impr. nationale. '12. 8°. 16 S. m. 2 Abb. u. 2 Taf. [4125]
- Dusautoir, Abbé,* Horloge astronomique de l'église Notre-Dame de Saint-Omer. »Société des Antiquaires de la Morinie, Bull.« S. 161/3. [4126]
- F. F. D.*, Fer forgé. »Bull. des Métiers d'art« S. 176/7. [4127]
- Ffoulkes, C.*, Decorative ironwork from the 11th to the 18th century. Methuen. 4°. 42 s. [4128]
- Figürliche Darstellungen in geschmiedeten Gittern.* »Die Kunstwelt« S. 142/4. [4129]
- Gessler, E. A.*, Die Entwicklung des „Schweizersäbels“ im 16. bis ins 17. Jahrh. »Zs. f. histor. Waffenkunde« VI, 8. [4130]
- , Die ritterliche Bewaffnung von 1386 zur Zeit der Schlacht von Sempach. Mit 29 Abb. Ebda. Bd. 6, Heft 6. Leipzig. [4131]
- Gold-lacquered casket of the Keichô period.* »The Kokka« S. 239. [4132]
- Gross, K.*, Hellerauer Zinn. »Dekorative Kunst« S. 228/9. [4133]
- Haenel, E.*, Alte Waffen. XII, 172 S. m. 88 Abb. »Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitätensammler« Nr. 4. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 6 M. [4134]
- [Rez. in »Antiquitätenztg.« S. 409/16. †] [4135]
- Hierros artísticos.* [In d. Kathedrale v. Tarragona.] »La Publicidad« 21. VIII. [4136]
- Horlick, J.*, Jewels in brass. Cr. 8°. 7 $\frac{1}{2}$ ×5. 328 S. Duckworth. 6 s. [4137]
- Janner, A.*, Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino. Puntata. Nr. V, Serie VII. Il Metallo. Fasc. 1: Il ferro: inferriate, ringhiere, concelli etc. Mit 12 Taf. u. Abb. von E. Berta. Mailand, U. Hoepli. [4138]
- Jezzi, G.*, Artisti del ferro. Guardia-grele, A. G. Palmerio. 8°. 16 S. [4139]

- Johann Georg, Herzog zu Sachsen*, Zwei koptische Weihrauchfässer. »Zs. f. christl. Kunst« S. 115/20. [4139a]
- Krom, N. J.*, Een Javaansch brons von Hayagriva. »Bijdragen Taal Land- en Volkenkunde Nederlandsch Indie« Vol. 67, 3. Lief., S. 383/92. [4140]
- Lafond, P.*, La ferronnerie espagnole. »L'Art décoratif« S. 21/8, 177/84. [4141]
- Legros, H. M.*, Cloches et horloges de l'Hôtel de ville et de l'hospice d'Alençon. »Société historique et archéologique de l'Orne, Bull.« S. 273/301. [4142]
- Lesenberg, W.*, Handspiegel verschiedener Jahrhunderte. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 87/90. [4143]
- Linde, O.*, Ein Aachener u. Einsiedeler Pilgerzeichen u. zwei andere Bleigußstücke. »Die Denkmalspflege« S. 118/9. [4144]
- Lisle du Dreneuc, P. de*, Epée avec inscription en relief. Paris, Impr. nationale. '12. 8°. 4 S. m. 1 Taf. [4145]
- Macoir, G.*, Amorçoirs d'arquebusiers à clefs de rouet. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« '12, S. 325/44. [4146]
- Martiner Aloy, J.*, La campana de Valencia hallada en Londres. »La Publicidad« 25. IX. [4147]
- Mats åmark*, En klocka från klockerkrigets dagar. »Vår lösen« S. 343/4. [4148]
- Ng*, Adatok a Karoling-időszak emlékeihez. [Gaben aus d. Karolingerzeit — Waffen.] »Archeologiai Ertesítő« S. 250/4. [4149]
- Pudor, H.*, Damaszenere Arbeiten in Japan. »Oriental. Archiv« S. 137/9. † [4150]
- , Stahlschneide-Kunst. »Antiquitätenztg.« S. 365/7, 377/9. [4151]
- Reymond, M.*, Les Pendules du Musée des Arts décoratifs. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 39/47. [4152]
- Robert, E.*, L'Apprentissage des métiers d'art: la ferronnerie. »Art et Décoration« S. 39/50. [4153]
- Roth, V.*, Régi Keresztelő Kutak Erdélyben. [Alte Taufbecken in Siebenbürgen.] »Archeologiai Ertesítő« S. 1/20. [4154]
- S. St.*, Ein neuer Kronleuchter [in der St. Ludwigs-Kirche in München]. »Die christliche Kunst« S. 356/7. [4155]
- Schlösser, R.*, Über Brunei-Bronzen. »Oriental. Archiv« S. 16/8. [4156]
- Seno, P.*, Moderni lavori in ferro: cancelli, porte etc. Mailand, A. Vallardi. '12. Fol. M. 30 Taf. [4157]
- Soil de Moriamé, E. J.*, Armes et armuriers Tournaisiens. Heaumières, haubregonneurs, fourbisseurs, couteliers et artilleurs. Contribution à l'histoire des métiers d'art et à l'histoire militaire de Tournai du XIII^e au XVIII^e siècle. »Académie Royale d'Archéologie, Bull.« S. 35/153. † [4158]
- Staudhamer, S.*, Missions- und Feldkreuze. »Der Pionier« S. 57/8. [4159]
- Stöcklein, H.*, Der Harnisch des Ritters St. Georg. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 34/45. [4160]
- Supka, G.*, Frühchristliche Kästchenbeschläge aus Ungarn. »Röm. Quartalschrift« S. 162/91. [4161]
- Tynell, L.*, Skånes medeltida dopfuntar. Utg. af K. Vitterhets-, historie- och antikritetsakad. Hefte 1. 4°. 48 S., 16 Taf. Stockholm, Wahlström u. Widstrand. 10 Kr. [4162]

- Waal, A. de**, Ein orientalisches Incensorium. »Röm. Quartalschrift« S. 192/4. † [4163]
Walter, K., Glockenkunde. XXV, u. S. 2/988 m. 29 Abb. gr.8°. Regensburg, F. Pustet. 9 M. [4164]
Walters, H. B., Church bells of England. Illus. 8°. $9\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$. 420 S. Frowde. 7 s 6 d. [4165]
 [Rez. v. F. Bond in »Revue de l'art chrétien« S. 339/40.] [4166]
Wijk, F. J. A. v., Oude klokken. »Het Huis oud en nieuw« S. 193/216. [4167]
Wilhelm, R., Chinesische Spiegel. »Ostasiat. Zs.« II, S. 65/87. [4168]

b) Einzelne Künstler.

- Boeckel: B. S.**, Lodewyk van ~. »De Lelie« S. 262/5. [4169]
Glockengiesser: Gümbel, A., Zur Biographie des Nürnberger Glocken- u. Büchsengeießers Ulrich ~, mit urkundl. Beiträgen z. Gesch. der Beziehungen des Deutschen Königs Sigmund zu Nürnbergs Kunst u. Gewerbe. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 325/46. † [4170]
Grongnart: Dilis, E., Une cloche fondue en 1605 par Jean ~, de Mons, pour le compte de l'église Saint-Jacques à Anvers. »Académie royale d'Archéologie, Bull.« S. 21/34. † [4171]
Habermehl: Engelmann, M., Die ~schen Instrumente in Dresden. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlungen« S. 41/51. [4172]
Jourdain: Roy, M., Le fondeur Gilles ~. »Société historique et archéologique du Gâtinais, Annales« S. 1/7. † [4173]
Kanéiyé Sho-Dai: B. D., A sword guard by the japanese artist.

- »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 159/62. [4174]
Kellerthaler: Stengel, W., Die angeblichen Punzenarbeiten Johann ~s d. Ae. u. die vermeintlichen Medaillen von Jobst Kammerer. »Die graphischen Künste« II, S. 61/3. [4175]
Myochin Munesuké: B. D., Araven in embossed steel by the japanese armorer ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 180/1. [4176]
Scheidecker: Guillemot, M., Frank ~. »Art et Décoration« S. 193/6. [4177]
Schrijvers, Carion: David, L., La feronnerie. [Arbeiten von ~ und ~.] »Le Home« S. 210/2. [4178]
Wildhagen: G., Kunstschmiedewerkstatt ~. »Kunst u. Handwerk« S. 372/9. [4179]

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

- Foelkersam, Bar. A. de**, Čerepaka, jeja primenenje w iskusstwie. [D. Schildpatt und seine Anwendung i. d. Kunst.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 3/20. [4179a]
 —, Galuchat i ego primenenje w iskusstwie. [D. Perlmutter u. seine Anwendung i. d. Kunst.] Ebda. Nr. 11, S. 28/32. [4179b]
 —, Lazurewyj kamen i ego primenenje w iskusstwie. [Lapis lasuli u. seine Verwendung i. d. K.] »Starye Gody« Nr. 5, S. 22/32. [4179c]
Urff, S., Die Elfenbeinschnitzerei im Odenwalde. »Kunstgewerbeblatt« S. 91/6. [4180]

b) Einzelne Künstler.

- Leuckhardt:** *Braun, E. W.*, Der Wiener Elfenbeinbildhauer Adam ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 318/20. [4181]

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

- Bahrfeldt, F.**, Das Münzwesen der Mark Brandenburg unter Friedrich Wilhelm, dem großen Kurfürsten, u. Kurfürst Friedrich III. 3. Bd. 1640/1701. Mit 27 Münztaf. in Lichtdr. XI, 174 S. Lex. 8°. Halle, Leipzig, K. F. Koehler. 24 M. [4182]
[Rez. v. H. Brendicke in »Antiquitätenztg.« S. 281/2. †] [4183]
- Bailhache, J.**, La demi-florette de Charles VII, 1426/29. »Revue numismatique« S. 363/73. [4184]
- Baumeister, E.**, Eine niederländisch-burgundische Gravierung von 1433. »Der Cicerone« S. 495/7. [4185]
- Bernaëys, E.**, L'atelier monétaire de Namur de 1578 à 79. »Revue belge de numismatique« S. 138/77. [4186]
- Bernhart, M.**, Moderne Medaillenkunst. »Kunst u. Handwerk« S. 165/73. [4187]
- Bisschops, L.**, Sceaux Anversois du XIII^e siècle. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 293/321. [4188]
- Blanchet, A.**, Recherches sur l'atelier monétaire de Bayonne, 1488/1837. »Revue numismatique« S. 61/88, 190/210. [4189]
- Bosse, E.**, Un agnel d'or de Jean de Berry 1340/1416. Notes sur trois monnaies d'or trouvées à Château-Porcien et à Villers-de-vant-le-Thour (Ardennes). Reims, L. Monce. 8°. 6 S. [4190]
- , Une trouvaille inédite de monnaies du moyen âge faite à Roberchamp (Aisne) en 1874. Reims, L. Monce. 8°. 14 S. [4191]
- Bosselt, R.**, Die Jahrhunderttaler und die Münzkunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 30/5. [4192]
- Bulanda, E.**, Przyczynek do historyi zbioru gemm Stanisława Augusta. [Beitrag zur Geschichte d. Gemmensllg. des Königs Stanislaus August.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 181/4. [4193]
- C. W.**, Leaves from my note-book on war-medals and decorations. »Numismatic Circular« S. 112/25. [4194]
- Der Jahrhunderttaler.** »Die Kunstwelt« S. 546. [4195]
- Destrée, J.**, Un insigne de la corporation des fabricants de chaises en cuir d'Espagne. Bruxelles, 1690. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 6/7. [4196]
- Die Münzen u. Medaillen von Cöln.** Hrsg. v. d. Stadt Cöln. 2. Bd. Die Münzen der Erzbischöfe von Cöln 1306/1547. Bearb. v. A. Noss. XVIII, 347 S. m. 31 Lichtdr.-Taf. 31,5×26. Cöln a. Rh., Stadt Cöln. 30 M. [4197]
- Domanig, G.**, Die piastischen Brakteaten als Quelle der Kunst- u. Kulturgeschichte Polens im XII. Jhrdt. »Monatsblatt d. numismat. Ges. in Wien« S. 111/3. † [4198]
- Dopsch, A.**, Zur Frage der numismatischen Bibliographie. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 25/6. † [4199]
- Fiala, E.**, Münzen u. Medaillen der welfischen Lande. Teil: Das neue Haus Lüneburg (Celle) zu Hannover. I. (Sammlgn. Sr. kgl. Hoheit

- des Herzogs v. Cumberland, Herzogs zu Braunschweig u. Lüneburg.) VII, 283 S. m. Abb. u. 14 Taf. 33×26. Wien, F. Deuticke '12. 25 M. [4200]
- Forrer, L.*, Biographical notices of medallistes. »Numismatic Circular« S. 20/32, 97/112, 174/94. [4201]
- , Dictionary of medallists vol. V. [4202]
- [Rez. in »The Connoisseur« S. 147/52. †] [4203]
- Foville, J. de*, La médaille d'Ascanio Sforza. »Revue numismatique« S. 546/54. [4204]
- Friedensburg, F.*, D. piastischen Brakteaten als Quelle d. Kunst- u. Kulturgeschichte Polens im XII. Jht. »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 87/9. [4205]
- , Die Symbolik der Mittelalter-Münzen. 1. Tl.: Die einfachsten Sinnbilder. X, 119 S. m. 1 Taf. 8°. Berlin, Weidmann. 3.60 M. [4206]
- Gaspartz, G. E.*, Érmek anyagának meghatározása próbakövön, savak segítségével. [Bestimmen d. Metalls d. Münzen m. Stein u. Säure.] »Numizmatikai közlöny« S. 16/9, 52/6 usw. [4207]
- Gnecchi, F.*, Medaglione di bronzo di Mariniana. »Numismatic Circular« S. 259/63. [4208]
- Gohl, E.*, Bizanci súlyok. [Byzantinische Marken.] »Numizmatikai közlöny« S. 56/61. [4209]
- , Egyházi embékérmek. [Kirchliche Medaillen in Ungarn.] Ebda. S. 20/8. [4210]
- , Magyar robotjegyek. [Ungar. Arbeitsmarken d. XVIII. Jht.] Ebda. S. 123/45. [4211]
- Grażynski, M.*, Spór ks-Albrechta z Polską o monete. [D. Streit d. (preuß. Markgrafen) Albrecht mit Polen um d. Münze.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 113/4, 132/4 etc. [4212]
- Grüder, H.*, Die ersten Goethe- u. Schiller-Medaillen. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 116/8. † [4213]
- Gubicza, C.*, A bácsi középkori éremlelet. [Fund von mittelalterl. Münzen in Bács.] »Numizmatikai közlöny« S. 1/15. [4214]
- Gumowski, M.*, Pieczęcie królów polskich. [Siegel polnischer Könige. M. K. Wisniowiecki.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 11/2, 27/9. [4215]
- H. R.*, Von schweizerischer Plaketten- und Medaillenkunst. »Schweizer. Jahrb. f. Kunst u. Handwerk ('12)« S. I. [4216]
- Hamal-Mouton*, Médaille de Notre-Dame Consolatrice des affligés de Liège. »Revue belge de numismatique« S. 49/52. [4217]
- Hands, A. W.*, The ancient coins of Sicily. »Numismatic Circular« S. 13/20, 94/6, 167/74 etc. [4218]
- Harsányi, P.*, Egy Árpádházi magyar éremlelet. [Fund v. ungar. Münzen d. Orpadzeit.] »Numizmatikai közlöny« S. 81/104. [4219]
- Hill, G. F.*, Notes on Italian medals. »Burlington Magazine« S. 17/22, 36/40. [4220]
- Hnilko, H.*, Nieopisane monety i medale. [Unbeschriebene Münzen u. Medaillen.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 12/5, 29/31. [4221]
- Julius, P.*, Die numismat. Denkzeichen auf den Frieden von Hubertsburg. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 28/34, 51/5, 83/91. [4222]
- Kerkwyk, A. O. van*, Munt- en penningveiling Wigersma. »Bul-

- letin van den Oudheidkundigen Bond« S. 239/43. [4223]
- Lahusen, J.*, Die Siegel der Grafen v. Freiburg. 24 S. m. 29 Abb. gr.8°. Freiburg i. B., F. Wagner. 0.90 M. [4224]
- Le Hardeley, C.*, Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne. »Revue numismatique« S. 211/37, 374/402, 529/46 etc. [4225]
- Luschin v. Ebengreuth, A. Ritter*, Wiener Münzwesen im Mittelalter. 75 S. m. 10 Fig. u. 9 Taf. gr.8°. Wien, C. Fromme. 5.50 M. [4226]
- Marini, R. A.*, Medaglie Farnesiane del Cinquecento. »Boll. Storico Piacentino« S. 159/73. † [4227]
- Marschall, R.*, Das Porträt in der Medailleurkunst u. das Urheberrecht. »Monatsblatt d. numismat. Ges. in Wien« S. 119/23. [4228]
- Maurice, J.*, Numismatique constantinienne. (La Persécution de Maximin Daza. Dénomination des espèces monétaires de bronze. Description historique des émissions monétaires des quatre ateliers d'Orient.) Paris, E. Leroux. '12. 8°. XLVIII, 286 S. Bd. I/III m. Abb. u. Taf. 65 fr. [4229]
- Médailles* concernant la médecine, l'imprimerie, les mines, les chemins de fer, les ballons, l'armée et la franc-maçonnerie. Médailles militaires et décorations, Médailles artistiques modernes, Monnaies et Médailles françaises et étrangères. Paris, M. B. Baer. 8°. 24 S. [4230]
- Menadier, J.*, Aachener Schaumünzen. »Zs. f. Numismatik« S. 155/207. [4231]
- , Aachener Zeichen und Marken. Ebda. S. 145/54. [4232]
- , Münzkabinett. Ein Brandenburger Pfennig des Königs Wenzel. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Fundsamml.« S. 177/80. [4233]
- Migunow, J. W.*, Rjedkija russkija manety. Mjednyja serebrianyja, etc. 1699/1914. [Seltene russ. Münzen. Kupferne, silberne etc.] '14. Moskau, Lomonosow. [4234]
- , Dass. V. Aufl. S. Petersburg, G. A. Bernstein. 8°. IV, 89 S. M. 200 Abb. 1 Rb. [4234a]
- Mommsen, Th.*, Gesammelte Schriften. VIII. Bd. Epigraphische u. numismat. Schriften. 1. Bd. X, 262 S. gr.8°. Berlin, Weidmann. 18 M. [4235]
- Morgan, J. de*, Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides de Perse. »Revue numismatique« S. 15/41, 157/89, 333/62 etc. [4236]
- Motta, E.*, La medaglia d'oro del cantone Ticino del 1804. »Rivista italiana di Numismatica« XXVI, fasc. 2. [4237]
- Papadopoli, N.*, Monete italiane inedite della raccolta Papadopoli. Ebda. XXVI, fasc. 2. [4238]
- Posse, O.*, Die Siegel der deutschen Kaiser u. Könige von 751/1806. III. u. IV. (Schluß-)Bd. 38,5×30. Dresden, Verl. d. W. u. B. v. Baensch-Stiftg. Je 60 M. III. 1493/1711. Von Maximilian I. bis Josef I. 74 Taf. m. 41 S. Text u. 1 Stammtaf. '12. IV. 1711/1806, 1871/'13. Von Karl VI. bis Franz II. Wilhelm I. bis Wilh. II. Reichsvikariat, Reichskammergericht, Kurfürstenkollegium, Nachträge. 84 farb. Taf. m. 47 S. Text. [4239]
- Prinet, M.*, L'écu dit espagnol et de son emploi dans la décoration des sceaux français aux XIII^e et XIV^e siècles. »Revue numismatique« S. 89/97. [4240]

- Ricci, S.*, Il periodo costantiniano nella storia e nell'arte della sua monetazione: saggio di numismatica costantiniana. »Arte cristiana« S. 259/78. [4241]
- Rogers, E.*, A simple guide to jewish coins. »Numismatic Circular« S. 5/13, 90/3, 162/6, 233/8 † etc. [4242]
- Roman, J.*, Manuel de sigillographie française. Paris, A. Picard. '12. VII, 401 S. m. Abb. u. 30 Taf. [4243]
- Scholler, E.*, Das Münzwesen der Reichsstadt Nürnberg im 16. Jahrhundert. (Ein Beitrag zur reichsstadt.Wirtschaftsgesch.) VIII, 143 S. gr.8°. Nürnberg, J. L. Schrag. '12. 5 M. [4244]
- Schrötter, F. Frh. v.*, Die Münzen Friedrich Wilhelms des Großen Kurfürsten u. Friedrichs III. v. Brandenburg, auf Grundlage der Sammlung des kgl. Münzkabinetts bearb. (Kgl. Museen zu Berlin). XII, 311 S. m. 53 Lichtdr.-Taf. 32×24,5. Berlin, P. Parey. 26 M. [4245]
- Schur, E.*, Deutsche Medaillen und Plaketten. »Kunstgewerbeblatt« S. 122/3. [4246]
- Schwerdtner, J.*, Gedanken über die Graveurkunst. »Internat. Sammlerztg.« S. 37/9. † [4247]
- Siklós, L.*, Modern magyar éremszobrászok. [Moderne ungarische Medailleure.] »A Gyűjtő« '12, S. 245/52. [4248]
- Sobokarew, P. W.*, Ukazatel russkich cennych starynnych monet. [Anzeiger f. kostbare alte russ. Münzen.] Irkutsk, Bjełogołow. 8°. 68 S. o.75 Rb. [4249]
- Tolstoi, J. J. Graf*, Bizantijskija monety. Wyp. III. Mon. Justina i Justiniana. [Byzantinische Münzen. T. I. Münzen J. u. J.s.] 8°. S. Petersburg. 225/352 S. m. 24 Taf. 4 Rb. [4250]
- , Dass. Wyp. IV. Mon. Justiniana I i Justina II. S. 353/464. Ebda. [4251]
- , Dass. Wyp. V. Mon. Tiweria, Konstantina i Mawrikiia Tiweria. S. 465/592. [4252]
- Tourneur, V.*, La médaille en Belgique en '12. Brüssel, Goemaere. 24×16. 10 Taf. 54 S. 5 fr. Extr. de »Médailles historiques de Belgique« T. III. [4253]
- Tymieniecki, S.*, Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunta III w XVI w. [Grundriß e. Geschichte d. Kgl. Münzen Sigismund III. im XVI. Jahrh.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 33/5, 53/4 etc. [4254]
- Verkaufskatalog* über die im k. k. Hauptmünzamt in Wien käuflichen Medaillen u. Plaketten. I. u. II. Folge je 2 Tle. Text u. Abb. gr.8°. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. Je 1.40 M. [4255]
- Visart de Bocarmé, A.*, Deux médailles frappées pour le Franc de Bruges à l'occasion de la naissance de l'archiduc Léopold en 1716. »Revue belge de numismatique« S. 336/48. [4256]
- Vissière, A.*, Le sceau des Indices de l'Empereur K'ienlong. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 157/63. [4257]
- , Un sceau impérial du Palais d'été. Ebda. S. 221/2 [4258]
- Walcher v. Moltheim, A.*, Ein Schraubentaler der Salzburger Exulanten. »Werke der Volkskunst« S. 45/8. [4259]
- Whiteway, C. P.*, The coins of Venice 1797/1866. »Numismatic Circular« S. 45/50. [4260]
- Witte, A. de*, Catalogue des poinçons et matrices du Musée de l'Hôtel

- des monnaies de Bruxelles, dressé en exécution de l'arrêté minist. du 15/I. '08. Brüssel, J. Goemaere. '12. 25×16,5. 344 S. [4261]
- Wolf, N. H.*, Open brief aan de stempelsnijders en beeldhouwers, en Nederland. »De Kunst« VI, S. 7/10. [4262]
- Zakczewski, Z.*, O brakteatach z napisami hebrajskimi. [Über Bracteate m. hebräischen Aufschriften.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 9/11, 24/7. [4263]

b) Einzelne Künstler.

- Devreese: Mélot, R. E.*, A propos des médailles de M. Godefroid ~. »L'Expansion belge« S. 418/20. [4264]
- : *Wyseur, M.*, La médaille de l'Exposition (Gent) [von G. ~]. »Gand-Exposition« S. 113/4. [4265]
- Hujer: Renner*, Neue Medaillen und Plaketten von Ludwig ~. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 8/9. [4266]
- Marquart: Witte, A. de*, Jean-Baptiste Chrysogome ~, essayeur général, puis waradin de la Monnaie de Bruxelles, sa vie, son œuvre comme médailleur, 1749/94. »Revue belge de numismatique« S. 53/74, 209/40. [4267]
- Mérignac: J. D.*, Madame E.-R. ~, graveur en médailles. »Lemouzi« S. 77/8. † [4268]
- Reinhard: Domanig, K.*, Die Hans ~sche Dreifaltigkeitsmedaille. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 69/73. [4269]
- Schaefer: Renner*, Aus dem Atelier Hans ~. Ebda. S. 144/5. [4270]

Szirmai: Renner, Neue Medaillen u. Plaketten von Toni ~. Ebda. S. 105/6. [4271]

Varin: Foville, J. de, Les Premières œuvres de Jean ~ en France. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 149/58. [4272]

Waechter: Demole, E., Voltaire, le Conseil de Genève et le graveur G. C. ~ en 1769 et 1770. »Revue belge de numismatique et de sigillographie« S. 36/48. [4273]

Weiditz: Habich, G., Studien zur deutschen Renaissancemedaille. IV. Christoph ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« Nr. 1, S. 1/35. [4274]

Wysocki: Bernhart, M., Plaketten von Jan ~. »Dekorative Kunst« S. 13/5. [4275]

9. Bühnenkunst.

a) Allgemeines.

Belville, E., Les arts décoratifs au théâtre. »Art et Industrie« Jan., Febr. fasc. 7, März etc. [4276]

Browne, Secrets of scene painting and stage effects. Illus. 4⁰. 8 1/2 × 6 1/2. 80 S. Routledge. 2 s 6 d. [4277]

Craig, E. G., Towards a new theatre: forty designs for stage scenes, with critical notes by the inventor. 4⁰. 13 × 11 1/2. 106 S. Dent. 21 s. [4278]

Fred, W., Ein neuer Weg d. Bühnenkunst. »Westermanns Monatsh.« S. 727/38. [4279]

Hevesi, A., Mozart és Beethoven az opera-házban. [M. u. B. im Opernhaus.] »Iparművészet« S. 149/52. [4280]

Kahle, P., Das islamische Schatten-

- theater in Ägypten. »Oriental. Archiv« S. 103/9. [4281]
- Katalog* wystawy nowoczesnego malarstwa scenicznego. [Kat. der Ausst. d. gegenwärtigen Bühnenmalerei.] Warschau, Churkiewicz. 8^o. 30 S. [4282]
- , Dass. russisch.
- Márkus, L.*, A nézőtér problémája. [D. Problem d. Zuschauerraumes.] »Iparművészet« S. 45/7. [4283]
- Moderne* Szenenentwürfe. »Die Kunstwelt« S. 90/6. [4284]
- Pudor, H.*, Theater u. Kunstgewerbe. »Antiquitätenztg.« S. 317/8. † [4285]
- Van Puyvelde, L.*, Schilderkunst en tooneelvertooningen op het einde van de middeleeuwen. Eene bijdrage tot de kunstgeschiedenis, vooral van de Nederlanden. Gent, A. Liffer. 25,5×17. 318 S. 12 fr. [4286]
- Seiffert, J.*, Der Zuschauerraum des Theaters. »Die Kunstwelt« S. 100/4. [4287]
- Singer, H. W.*, The new mounting of Wagner's Nibelungenring in Dresden. »The Graphic« Vol. 88, S. 314/5. [4288]
- Storck, W. F.*, Bühne und Bild. »Die Rheinlande« S. 138/40. [4289]
- , Die Neue Bühnenbildkunst. Zur Ausstellung moderner Theaterkunst in Mannheim. »Dekorative Kunst« S. 297/312. [4290]
- , Moderne Theaterkunst. »Die Kunst unserer Heimat« S. 53/60. [4291]
- Torri, L.*, Varietà: a sipario calato. »Emporium« S. 140/56. [4292]
- Wolf, G. J.*, Tanz, Ballett und wir. »Dekorative Kunst« S. 559/62. [4293]

b) Einzelne Künstler.

- Cesarotti: Rizzoli, L.*, Il teatro nuovo di Padova e il sipario ideato da Melchiorre ~ nel 1787. Padova, tip. del Veneto. 16^o. 13 S. [4294]
- Dethomas: Fauché, L.*, Maxime ~. »Art et Industrie« Febr., Fasc. 1/2. [4295]
- Gulbransson: Lorenz, F.*, Olaf ~s Figurinen. »Die Kunstwelt« S. 96/8. [4296]
- Stern: Pazaurek, G. E.*, Unser Bühnenbild und Ernst ~. Ebda. S. 81/90. [4297]

XI. Heraldik.

- Beck, E.*, The ecclesiastical hat in heraldry and ornament before the beginning of the 17th century. »Burlington Magazine« S. 338/44. [4298]
- , The mitre and tiara in heraldry and ornament. Ebda. S. 221/4, 261/4, 330/2. [4299]
- Benziger, C.*, Zur Entstehungsgeschichte des ritterlichen Wappwesens. »Schweizer Archiv für Heraldik« Heft 3. [4300]
- Boutell, C.*, The Handbook to English heraldry. Illus. 11th rev. edit., with an additional chapter by A. C. Fox-Davies. Cr. 8^o. 7³/₄×5. 376 S. Reeves & T. 7 s 6 d. [4301]
- Dorling, E. E.*, Leopards of England, and other papers on heraldry. 8^o. 9×5³/₄. 134 S. Constable. 7 s 6 d. [4302]
- Gaisberg-Schöckingen, F. Frhr. v.*, Genealogie und Heraldik. Ein Mahnwort, der deutschen Jugend, besonders d. studierenden Jugend

- zur Erinnerung an das 25 jähr. Regierungsjubiläum Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm II. gewidmet. V, 87 S. m. Abb. 8°. Neumünster, Nordische Verlagsanstalt. 2.50 M. [4303]
- Handbuch*, Genealogisches, der Schweiz. Segesser von Bunnegg. Mit 2 Siegeltaf. »Schweizer. Archiv f. Heraldik«. Beilage zu '13, Heft 1. [4304]
- Handbuch*, Genealogisches, zur Schweizergeschichte. III. Bd. Stammtaf. XIV/XVII. (= I/IV Segesser). Ebda. Beilage, Heft 2. [4305]
- , Dass. III. Bd. Stammtaf. 18/21 (Segesser). Ebda. Heft 3. [4306]
- Haver, Dom U. van*, De wapenschilden der abten van Afflighem. »Brabant. Eigen Schoon« S. 129/34, 161/4. [4307]
- Hegi, F.*, Wappenzeichnungen aus d. XIV. Jahrh. in der Burgruine Fracstein in der Prätigauer Klus. Mit Abb. »Schweizer Archiv f. Heraldik« Heft 3. [4308]
- Hupp, O.*, Die Wappen u. Siegel der deutschen Städte, Flecken u. Dörfer. Nach amtl. u. archiv. Quellen bearb. 6. Heft. 1. Heft des II. Bds.: Kgr. Bayern, Kreis Ober- u. Niederbayern. 90 S. m. Abb. 35,5×23,5. Frankfurt a. M., H. Keller. '12. 30 M. [4309]
- Jahrbuch* der k. k. heraldischen Gesellschaft „Adler“. Neue Folge. 23. Bd. Red. v. Dr. H. W. Höfflinger. V, 192 S. m. 1 farb. Taf. u. 3 Stammtaf. Lex.8°. Wien, Gerold & Co. 16 M. [4310]
- Lechner, A.*, Eine Erstlingsarbeit Martin Distelis. »Solothurner Monatsblatt« II, Nr. 8. [4311]
- Mandrot, H. de*, Catalogue des collections héraldiques et généalogiques de la Société vaudoise de généalogie, provenant en partie des collections historiques de feu Chs.-Ph. Du Mont. »Archives héraldiques suisses« XXVII, fasc 2. [4312]
- Mazières, Vicomte de*, L'Héraldique japonaise. Paris, Société hérald. de France. '12. gr.8°. 16 S. [4313]
- Prayon van Zuylen, A.*, Jets over wapenkunde. »Koninklijke Vlaamse Academie. Verslagen en mededeelingen« S. 309/20. † [4314]
- Prinet, M.*, Les Variations du nombre des fleurs de lis dans les armes de France. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 22 S. m. 2 Taf. [Vgl. X, Nr. 3615.] [4315]
- Schoener, H. G.*, Die ältere Ornamentik im Ysenburger, Schlitzer u. Riedeselschen Wappen. 43 S. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« 168. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. '14. 2 M. [4316]
- Siebmacher, J.*, Großes u. allgem. Wappenbuch in neuer vollständig geordneter u. reich verm. Aufl., m. herald. u. histor.-genealog. Erläuterungen. 553/556. Lief. 89 S. m. 54 Taf. Lex.8°. Nürnberg, Bauer & Raspe. '12, '13. Je 7.50 M. [4317]
- , Dass. 557/60. Lief. 76 S. m. 56 Taf. Lex.8°. Ebda. Je 7.50 M. [4318]
- Ströhl, H. G.*, Die Wappen der Ordensstifte u. Abteien in Böhmen, Mähren u. Bosnien. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 333/76. [4319]
- Türler, H.*, Eine Ahnentafel des Berner Schultheißen Rudolf von Erlach. »Schweizer. Archiv für Heraldik« XXVII, Heft 2. [4320]

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale —
s. unter XIII. Topographie.]

Aspermaier, J., Schutz und Pflege der Kunstdenkmale. »Der Pionier« S. 49/51. † [4321]

Barrès, M., La grande pitié des églises de France. »La Revue des Deux-Mondes« S. 481/506, 766/804. † [4322]

Behr, von, Die zweite gemeinsame Tagung für Denkmalpflege u. Heimatschutz in Dresden. »Die Denkmalpflege« S. 97/101. † [4323]

Berichte üb. d. Tätigkeit der Prov.-Kommission f. die Denkmalpflege in der Rheinprovinz u. der Prov.-Museen zu Bonn u. Trier. XVII. '12. IV, 89 S. m. Abb., 8 Taf. u. 1 Grdriß. Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [4324]

Blunck, E., Denkmalpflege und Städtebau. 40 S. m. 63 Abb. »Städtebauliche Vorträge« VI. Bd., 2. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.80 M. [4325]

Die Denkmalpflege in der Provinz Westpreußen i. J. 1912. 10. Bericht an die Prov.-Kommission z. Verwaltg. der westpreuß. Prov.-Museen zu Danzig, erstattet v. B. Schmid. 20 S. m. 4 Abb. u. 5 Taf. 31 × 22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [4326]

Doering, O., Die zwölfte Tagung f. Denkmalpflege. »Die christliche Kunst« S. 167/70. † [4327]

Éber, L., Müemléki Kerdések. [Restaurierung d. Kunstdenkmäler.] »Iparművészeti« S. 19/23. [4328]

Former, A., Die Wiederherstellung von Bauten im 19. Jahrh., insbesond. d. Wiederherstellg. d.

Alexanderkirche zu Wildeshausen i. Oldbg. i. J. 1908/9. Eßlingen, Neff. '12. [4329]

[Rez. v. Kania in »Literar. Zentralbl.« S. 751.] [4330]

Frizzoni, G., A Plea for the re-integration of a great altar-piece. »Burlington Magazine« S. 260/9. [4331]

Giovannoni, G., Restauri ai monumenti. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 1/42. [4332]

Gradmann, Anweisungen zur Denkmalpflege. »Christl. Kunstblatt« S. 251/6. † [4333]

Gumowski, M., W sprawie ustawy konserwatorskiej. [Zum Denkmalschutzgesetz.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 1/3, 17/9. [4334]

Hanftmann, B., Denkmalschutz u. Wiederherstellungen. »Neudeutsche Bauztg.« S. 501/9. [4335]

Hossfeld, Technisches aus der Denkmalpflege. Nach e. Vortrag beim 12. Tag f. Denkmalpflege in Halberstadt am 19. 9. '12. 12 S. »Flugschrift 110 des Dürerbundes«. gr. 8°. München, G. D. W. Callwey. 0.15 M. [4336]

Jadart, H., Liste des édifices et objets d'art classés ou proposés au classement comme monuments historiques dans la ville et l'arrondissement de Reims en 1912. Reims, L. Monce. 8°. VI, 66 S. [4337]

Jahresbericht des thüringisch-sächsischen Vereins f. Erforschung des vaterländ. Altertums zur Erhaltung seiner Denkmale üb. d. 93./4. Vereinsjahr 1912/13. VIII, 172 S. m. 1 Taf. gr. 8°. Halle, Gebauer-Schwetschke. 2 M. [4338]

K., Denkmalschutz u. Denkmalpflege. »Antiquitätenztg.« S. 233/4. † [4339]

- Kainzbauer, L.*, Die Art, Behandlung u. Wiederherstellung der Öl-, Tempera- u. Freskogemälde sowie der Aquarelle, Pastelle, Miniaturen, Handzeichngn. u. Bild-drucke. VII, 152 S. m. 32 Abb. 8°. Wien, A. Hartleben. 2 M. [4340]
- Kinderen, A. J. de*, Ihr. M. V. E. L. de Stuers [Einfluß von de Stuers auf d. Erhaltung d. niederländ. Kunstdenkmale]. »De Gids« S. 201/5. † [4341]
- Kühl, H.*, Die Bildung der Patina. »Kunstgewerbeblatt« S. 150/3. † [4342]
- Landwehr, F.*, Der Schutz künstlerisch (und geschichtlich) bedeutsamer Straßen u. Plätze in Alt- und Neustadt auf Grund der Verunstaltungsgesetze. »Städtebau« X, S. 44/7, 51/2. † [4343]
- La tutela delle opere d'arte in Italia: atti del I convegno degli ispettori onorarî dei monumenti e scavi, tenuto in Roma nei giorni 22 - 25 ottobre 1912 (Ministero dell'istruzione: direzione generale delle antichità e belle arti).* Roma, E. Calzone. 4°. 187 S. m. 12 Taf. [4344]
- Legge portante modificazioni a quello del 20. I. 1909 no. 364 per le antichità e belle arti 23. I. '12, no. 688; append. al no. 988 della Biblioteca.* Napoli, F. Pietrolcola. '12. 16°. 4 S. [4345]
- Leggi, regolamenti, decreti e circolari relativi all' amministrazione delle antichità e belle arti.* Fasc. I. (Minist. d. i. pubbl.: convegno degli ispettori onorari dei monumenti e scavi. Rom, 22./5. Okt. '12.) Rom, Operaia romana. '12. 8°. 282 S. [4346]
- Mezzana, C.*, La legislazione delle belle arti e delle antichità: presupposti teorici, vicende storiche ed esame critico delle norme relative alla conservazione delle cose di interesse artistico e storico. Roma, E. Loescher e C. 16°. 204 S. 3 L. [4347]
- Mitteilungen des rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz.* Hrsg. v. Vorstand. Schriftleitg.: Prof. Dr. F. W. Bredt. 7. Jahrg., 2. u. 3. Heft. S. 129/270 u. 3 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 3.80 M. [4348]
- Ongaro, M.*, Cronaca dei restauri, dei progetti e dell' azione tutta dell' ufficio regionale ora soprintendenza dei monumenti di Venezia (in sequito alla relazione V dell' ufficio regionale), 1901/12. Venezia, Istituto veneto d'arti grafiche. 4°. 334 S. [4349]
- Parpagliolo, L.*, Codice delle antichità e degli oggetti d'arte: raccolta di leggi, decreti, regolamenti, circolari relativi alla conservazione dei monumenti e degli oggetti d'arte e di antichità, con richiami alla giurisprudenza ed ai precedenti storici e legislativi. Roma, E. Loescher e C.; W. Regenbergs. 8°. 2 Bde. 358 u. 379 S. 12 L. [4350]
- Per la difesa del paesaggio e dei monumenti italici (Touring club italiano).* Milano, A. Berinzaghi. 8°. 15 S. [4351]
- S. St.*, In Ruhe lassen! »Der Pionier« S. 95/6. † [4352]
- Schmid, W. M.*, Zur Konservierung der Eisenaltertümer. »Museums-kunde« S. 144/7. † [4353]
- Schumann, P.*, Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz. »Kunst-chronik« S. 33/40, 65/9. † [4354]
- 12. Tag für Denkmalpflege, Halberstadt 19. u. 20. 9. '12.* Stenograph. Bericht. Mit Unterstützung des Prov.-Ausschusses der Prov.

- Sachsen. 218 S. m. Abb. Lex.8⁰.
Berlin, W. Ernst & Sohn. 4 M. [4355]
tz., Zur farbigen Behandlung alter
Fachwerkhäuser. »Der Bau-
meister« S. 39/40. † [4356]
Vicini, L., Battaglie da vincere.
»Arte e Storia« S. 202/3. † [4357]
Wolff, F., Denkmalarhive. Vortrag,
geh. auf dem 1. Denkmalarhiv-
tage in Dresden am 24. 9. '13.
20 S. m. 5 Abb. Lex.8⁰. Berlin,
W. Ernst & Sohn. 1 M. [4358]

XIII. Topographie.

- Aachen:** *Haupt, A.*, Die Pfalz-
kapelle Kaiser Karls des Großen
zu ~. Mit 62 Abb. u. 27 Taf.
VII, 32 S. »Monumenta Germa-
niae architectonica« II. Hrsg. v.
A. Haupt. 50×34. Leipzig, A.
Kröner. 48 M. [4359]
Aalst (Alost): *Nuffel, P. van*,
Graffsareken, eertiits ligghende
in de S. Mertens Kerck ende in't
Kerchoff van ~. Aalst, De
Volksstem. 25×17,5. 28 blad.
1 fr. [4360]
Acqui: *Pellati, F.*, Le Triptyque
d'~. Traduit de l'italien par
E. Duveau. Rouen, A. Lainé. 8⁰.
22 S. m. Taf. [4361]
Agen: *Lauzun, P.*, Souvenirs du
vieil ~. L'ancien palais épiscopal
et le Faubourg Porte-Neuve.
»Revue d'Agenais« S. 381/91.
[4362]
Albâtre: *Héron de Villefosse, A.*,
Les Découvertes faites depuis le
XVI^e siècle au château d'~.
Caen, H. Delesques. '12. 8⁰.
19 S. m. Taf. [4363]
Albi: *Auriol, A.*, La voûte de
Sainte-Cécile d'~ et la tradition

- iconographique. »Revue de l'Art
chrétien« S. 91/108. [4364]
—: *Oury, A. M.*, Histoire du cou-
vent des Carmes d'~. »Albia
Christiana« S. 341/65. [4365]
Alcalá de Henares: *Cabello y
Lapidra, L. M.*, La Universidad
de ~. »Arquitectura y Construc-
cion« S. 172/9. [4366]
Alsórákos: *Makoldy, J.*, ~ vár-
kastélya. [D. Burg von ~.] »Mű-
vészet« S. 114/6. [4367]
Altötting: *Die neue Sankt Anna-
Kirche von ~. Ein Gedenkblatt
z. Konsekrationsfeier am 13. 10.
'12. 47 S. m. Abb. Lex.8⁰. Mün-
chen, J. Pfeiffer. 0.50 M. [4368]*
Amboise: *Grandmaison, L. de*,
Compte de la construction du
château royal d'~, 1495/96.
Paris, H. Champion. '12. 8⁰.
60 S. [4369]
Amiens: *Boudon, G.*, Cueiloir de
l'Hôtel-Dieu d'~ (1277). Amiens,
Yvert et Tellier. 4⁰. X u. 46 S.
[4370]
Amsterdam: *Cuypers, J. T. J.*, Het
gebouw van de vereniging voor
den effectenhandel te ~. »Van
Onzen Tijd« XIV, S. 195/201,
211/7. [4371]
—: *D. L.*, Nieuwe kerk te ~.
»Het Huis oud en nieuw« S.
289/302. [4372]
—: *Lorm, C. de*, L'Hôtel-Restau-
rant „Pomona“ à ~. »L'Art fla-
mand et hollandais« S. 169/79.
[4373]
—: *Toelichting bij de Platen. De
~sche Likeurstokerij „t Lootsje“
der Erven Lucas Bols. »Het Huis
oud en nieuw« S. 21/30. [4374]*
— u. **Haarlem:** *Dumont-Wilden,
L.*, ~ et ~. Paris, H. Laurens.
[4375]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art
chrétien.« [4376]

- Andria:** *Pastina, G.*, Tomba monumentale nel cimitero di ~. Trani, Vecchi e C. 4^o. 6 S. [4377]
- Angers:** *Bilson, J.*, Les Voûtes de la nef de la cathédrale d'~. Caen, H. Delesques. '12. 8^o. 23 S. m. Plan u. Abb. [4378]
- : *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise abbatiale du Ronceray d'~. Etude archéologique. Ebda. '12. 8^o. 27 S. m. Abb. [4379]
- : *Pinier, P.*, Ancienne Eglise Saint-Martin d'~. Ebda. '12. 8^o. 19 S. m. Abb. [4380]
- : *Urseau, C.*, Quelques détails de la rose du croisillon nord de la cathédrale d'~. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '12. 8^o. 11 S. m. 4 Abb. [4381]
- Antiochia:** *Birnbaum, A.*, Die Octogone von ~, Nazianz und Nyssa. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 181/209. [4382]
- Antwerpen:** *Gaucher, M.*, Anvers. »La Vie« S. 356/8. † [4383]
- : *Geudens, E.*, La rue des Sœurs Noires à ~. Particularités historiques. »Académie royale d'archéologie, Annales« T. LXV, S. 85/100. [4384]
- : —, Straten van ~ en omtrek. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 36, 41/8. † [4385]
- : —, Vastelijke rouwstatsies in de cathedral van ~. Ebda. S. 433/66. † [4386]
- : *Lange, J. de.*, Eene Nieuwe Synagoge. »De Bouwgids« S. 139/42. [4387]
- : *Oever, K. van den.*, Onze-Lieve-Vrouwebeelden en onze-Lieve-Vrouwe vereering in de straten van ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 81/9. [4388]
- : *Vos van Kleef, de.*, Huizen in en rond de stad. »De Bouwgids« S. 3/7, 50/2, 65/6 etc. [4389]
- Aquila:** **Serra, L.*, ~ Monumentale. Aquila, Unione Arti Grafiche. [XI, Nr. 4117.] [4390]
- [Rez. v. S. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 306/7.] [4390]
- Aquileia:** *Lanckoronsky*, Die Basilika von ~. (Privatdruck.) [4391]
- [Rez. v. G. Servières in »Revue de l'Art chrétien« S. 174/9. [4392]
- Arezzo:** *Tavanti, U.*, L'abbazia di S. Trinita in Alpi presso ~. »Arte e Storia« S. 353/9. [4393]
- : *Vita, A. del.*, L'affresco scoperta nella Nunziata d'~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 320/4. [4394]
- Arles:** *Formigé, J.*, Notes sur des voûtes romaines nervées à ~. Caen, H. Delesques. 8^o. 6 S m. Plänen u. 1 Taf. [4395]
- : —, Dass. »Bulletin monumental« S. 126/9. [4396]
- Arnhem:** *Porthéine, H.*, St. Eusebius en St. Martinus, schutspatronen der St. Eusebius- of Groote kerk te ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 174/82. [4397]
- Aschaffenburg:** *Donhauser, J.*, Führer durch die Stiftskirche in ~. 24 S. m. Abb. 8^o. Aschaffenburg, C. Krebs. o.35 M. [4398]
- Ascoli Piceno:** *Mariotti, C.*, ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8^o. 141 S. m. Taf. 4 L. [4399]
- Ashton-under-Lyne:** *Nelson, P.*, The fifteenth-century glass in the church of St. Michael, ~. »The Archaeological Journal« S. 1/10. [4400]
- Assche:** *Kurth, G.*, Het oudste getuigenis over de Kruisen van ~. »Brabant. Eigen Schoon« S. 177/8. † [4401]

- Assisi:** *Brancaleoni, L.*, ~. »Archivium Franciscanum Historicum« S. 400/1. † [4402]
 —: *Fiocca, L.*, La basilica di ~: sua genesi storica ed artistica. Siena, L. Lazzeri. 4^o. Abb. 24 S. [4403]
 —: —, Dass. [„Vita d'arte“.] S. 1/8. [4404]
 —: *Il Monumento di s. Chiara in S. Damiano di ~.* Roma, Desclée & Cie. 8^o. 15 S. [4405]
 —: *Massano, G.*, ~ silente. »Romana Tellus« S. 71/4. [4406]
- Aubazine:** *Mascarel, Saint-Etienne* d'~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 97/100. † [4407]
- Augsburg:** *Habich, G.*, Das Reiterdenkmal Kaiser Maximilians I. in ~. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 255/62. [4408]
 —: *Linhof, R. A.*, Aus dem neueren ~. »Neudeutsche Bauztg.« IX, S. 6/16. [4409]
- Avignon:** *Colombe*, Au palais des Papes d'~. Recherches critiques et archéologiques. VII: la Tour soi-disant effondrée (avec plan). Paris, H. Champion. 8^o. 19 S. [4410]
- Bamberg:** *Leitschuh, F. F.*, ~. VIII, 314 S. m. 150 Abb. Berühmte Kunststätten. 63. Bd. gr. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. '14. 4 M. [4411]
 —: *Senger, A.*, Der ~er Dom u. seine Schatzkammer. Vortrag. 20 S. 8^o. Bamberg, Schmidt. '12. 0.40 M. [4412]
- Barcelona:** *B. P.*, Arquitectura española contemp. Concurso de edificios y establecimientos. ~ '12. »Arquitectura y Construcción« S. 4. [4413]
 —: —, Arquitectura española con-
- temporánea. Hotel particular en ~. Ebda. '12, S. 80. [4414]
 —: —, Arquitectura española contemp. Chalets de las Ribes Rojas ensanche de Villanueva y Geltrú. ~. Ebda. '12, S. 227. [4415]
 —: *Carré, J.*, ~ et les grands sanctuaires catalans. »La Vie« S. 276/7. † [4416]
 —: *Desdevises du Dezert, G.*, Dass. Paris, H. Laurens. [4417]
 [Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 410/1.] [4418]
 —: *Garcia Fabia, P.*, Impresiones de vieja ~ y las urbes etranjeras. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 66/78. [4419]
 —: *Lapeña, R.*, De ~. »La Publicidad« 26. VI. [4420]
- Basel:** *Altwegg, W.*, Die sogen. Frau Welt am ~er Münster. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« XIII, 1. Heft. [4421]
 —: **Burckhardt, R. F.*, Kunst u. Gewerbe aus Basler Privatbesitz. Renaissance bis Empire. Basel, Histor. Museum. [XI, Nr. 4150.] [Rez. v. Dr. M. W. in »Kunstchronik« XXIV, S. 222/3.] [4422]
 —: *Wackernagel, M.*, Miszelle (betr. zwei Steinreliefs im ~er Münster). »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« XII, 1. Heft. [4423]
- Batenburg:** *E. Th. W.*, ~. »Buiten« S. 224/6. [4424]
- Bath Abbey:** ~: its history and architecture. 8^o. Homeland Assoc. 1 s. [4425]
- Bautzen:** *Roch, W.*, ~. Ein Wegweiser zur Schönheit der alten Stadt. 80 S. m. 26 Abb., 1 Grundriß u. 2 Plänen. kl. 8^o. Bautzen, Weller. 1 M. [4426]
- Bejoris:** *El cuadro de ~.* »La Publicidad« 18. IX. [4427]
- Beloeil:** *Leuridant, F.*, Les jardins

- de ~. Lüttich, 145. 24,5×16. Illustr. S. 708/23. Extr. de „Wallonia“. [Vgl. XI, Nr. 4169.] 0,50 fr. [4428]
- Beloeil:** *Leuridant, F.*, Une promenade au Versailles belge, ~. »Le Home« S. 202/9. [4429]
- : *Pitrard, L.*, Le Prince de Ligne à ~. »Les Marches de l'Est« S. 749/59. [4430]
- Bergamo:** *U. N.*, La nuova cancellata bronzea della cappella Colleoni in ~. »Emporium« S. 78,80. [4431]
- Berlin:** *Behrendt, W. C.*, Das Warenhaus A. Wertheim an der Königsstraße in ~. »Moderne Bauformen« S. 225/40. [4432]
- : *Bender, E.*, Was bietet ~ dem werdenden Künstler? »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 195/203. † [4433]
- : *Breuer, R.*, Der „Märchenbrunnen“ im Friedrichshain, ~. »Innendekoration« S. 325/36. [4434]
- : *Brurcin, W.*, ~er Architekturplastik. »Die Kunstwelt« S. 569/78. [4435]
- : *C. Z.*, Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu ~. »Der Baumeister« S. 122/7. [4436]
- : ~. Ein Rundgang in Bildern durch das alte u. neue ~. Mit e. Einleitg. von M. Osborn. 107 S. »Durch ganz Deutschland. Kunst u. Landschaft in Bildern«. 31,5×24,3. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 3 M. [4437]
- : *Glaser*, Von Alt-~er Kunst. »Kunst f. Alle« S. 84/8. † [4438]
- : *Goecke, Th.*, Die bauliche Ausgestaltung Groß-~s im Dienste sozialer Fürsorge. »Neudeutsche Bautg.« S. 55/73. [4439]
- : *Haberland, G.*, Der Einfluß des Privatkapitals auf die bauliche Entwickl. v. Groß-~. Vortrag. Dazu e. Anh. Die Kleinwohng. in London u. Paris. (Erweit. Sonderdr. aus: »Wochenschr. d. Archit.-Vereins zu Berlin«.) 67 S. m. Abb. gr.8°. Berlin, C. Heymann. 2 M. [4440]
- : *Hellwag, F.*, Das ~er Buchgewerbe während der letzten 25 Jahre. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 3/29. † [4441]
- : *Hortzschansky, A.*, Der Neubau der Königl. Bibliothek zu ~. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 285/94. [4442]
- : *Klein, T.*, Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu ~. »Die Plastik« S. 74/9. [4443]
- : *Lichtwark, A.*, ~. »Neudeutsche Bautg.« S. 51/5. † [4444]
- : *Mackowsky, H.*, Friedhofskunst in Alt-~. »Kunst u. Künstler« S. 143/58. [4445]
- : *Mielke, R.*, Die Platzgestaltung in ~. »Neudeutsche Bautg.« S. 133/7. [4446]
- : *Möhring, B.*, Vorschläge zur Gewinnung eines anderen Bauplatzes für d. Neubau des Kgl. Opernhauses. »Städtebau« X, S. 6/9. [4447]
- : *Pallmann*, Neuere Raumkunst in Groß-~. »Innendekoration« S. 97/101. [4448]
- : *Scheffler, K.*, ~. Ein Stadtschicksal. 3. Aufl. 268 S. gr.8°. Berlin, E. Reiß. 10. 6 M. [4449]
- : *Schinnerer, J.*, Ältere ~er Gelegenheitsgraphik im Deutschen Buchgewerbemuseum. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 49/54. [4450]
- : *Schliepmann, H.*, Die neuen Entwürfe zum ~er Kgl. Opernhaus. XXII, 132 S. »Berliner Architekturwelt« 12. Sonderheft.

- Lex.8^o. Berlin, E. Wasmuth. 10 M. [4451]
- : *Schmülling, L.*, Der Wettbewerb um das Königliche Opernhaus in ~. »Die Kunstwelt« S. 317/32. [4452]
- : *W. C. B.*, Aus ~er Bauakten. »Architekton. Rundschau« S. 4/8. † [4453]
- : *Wagenführ, M.*, Moderne ~er Landhausbauten. »Moderne Bauformen« S. 25/42, 497/512. [4454]
- : **Zur Westen, W. v.*, ~s graph. Gelegenheitskunst. 2 Bde. Berlin '12. [XI, Nr. 4188.] [4455]
- [Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 221/2.] [4455]
- : *Westheim, P.*, Der Märchenbrunnen. »Dekorative Kunst« S. 17/28. [4456]
- Bern**: *Baur, E.*, Arbeiterwohnhäuser an der Badgasse in ~. »Die Schweizerische Baukunst« S. 36/47. [4457]
- : *Lehmann, H.*, Die Glasmalerei in ~ am Ende des 15. u. Anfang des 16. Jahrh. »Anzeiger f. Schweizer. Altertumskunde« T. XV, S. 45/52, 100/16, 205/26 etc. [4458]
- : *Weese, A., Born, L.*, Die bernische Kunstgesellschaft 1813/1913. E. Festschrift z. Feier ihres 100jähr. Bestehens. 147 u. 20 S. m. Abb. Lex.8^o. Bern, A. Francke. 10 M. [4459]
- Beszowa u. Skalmierz**: *Szysko-Bohusz, A.*, ~ i system krakowski. [~ u. d. Krakauer System.] SA. a. Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [4460]
- Beuron**: *Janssens, L.*, L'arte della scuola benedettina di ~. »Arte cristiana« S. 161/84. [4461]
- : *Vismara, S.*, La nuova arte della Scuola dei Benedettini di ~. »Rivista Storica Benedettina« S. 401/20. [4462]
- Bewcastle, Ruthwell**: *Brown, G. B., Lethaby, W. R.*, The ~ and ~ crosses. »Burlington Magazine« S. 43/9. [4463]
- Biel**: *Propper, E. J.*, Die Wiederherstellung der ~er Stadtkirche. Mit Taf. u. Abb. »Schweizer. Bauztg.« LXI, S. 226/9, 247/50. [4464]
- Bielefeld**: *Engelhardt, W. v.*, Der Sennefriedhof in ~. »Architekton. Rundschau« S. 9/13. [4465]
- Bogozsóló**: *Divald, C.*, A ~ kápolna. [D. Kapelle in ~.] »Művészet« S. 64/70. [4466]
- Bologna**: *Belvederi, G.*, Il „Catino di Pilato“ in S. Stefano. »L'Archiginnasio« S. 46/70. † [4467]
- : *Foratti, A.*, Il compimento della facciata del Palazzo del Podestà in ~. »Arte e Storia« S. 293/7. [4468]
- : *Gatti, A.*, La basilica petroniana, con appendice di documenti. Bologna, P. Neri. 4^o. 348 S. m. 40 Taf. 15 L. [4469]
- : *Rubbiani, A.*, Di ~ riabbellita: proemio alla Cronaca dei restauri e riabbellimenti in ~ dall' anno MCMI, compilata a cura del comitato per Bologna storico-artistica, e di prossima pubblicazione: discorso. Bologna, P. Neri. 8^o. 40 S. 1 L. [4470]
- : *Sighinolfi, L.*, L'antica decorazione del salone del podestà in ~. Bologna, stab. pol. Emiliano. 8^o. 13 S. [„Atti e memorie della r. deputazione di storia patria per le Romagne.“] [4471]
- : *Supino, J. B.*, Le fasi costruttive della Basilica di S. Petronio. »L'Archiginnasio« S. 125/36. † [4472]
- Bonn, Maria Laach**: *Schippers,*

- P. A.*, Die Ostchöre des ~er Münsters u. der Abteikirche zu ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 87/95. [4473]
- Bonneval, Châteaudun:** *Serbat, L.*, ~ et ~. Notes archéologiques. Caen, H. Delesques. 8°. 34 S. m. Taf. [4474]
- Boston:** *Neumann, E.*, Die öffentlichen Parkanlagen in ~ und Philadelphia. »Städtebau« X, S. 97/102, 124/6. [4475]
- Bourg:** *Corcelle, J.*, ~, ville d'art. Ses monuments. La ville nouvelle. Belley, L. Chaduc. 8°. 39 S. m. Abb. [4476]
- Bozen:** *Das neue Rathaus in ~.* »Dtsch. Bauztg.« S. 241/5. [4477]
- Braunschweig, Hildesheim:** ~, ~ u. der Harz. Mit e. Einleitung v. Dr. E. Cohn-Wiener. 94 S. »Durch ganz Deutschland. Kunst u. Landschaft in Bildern«. 31,5 × 24,5. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 3 M. [4478]
- Brederode:** *Weissman, A. W.*, Het kasteel ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 151/3. † [4479]
- Bremen:** *Bremisches Jahrb.*, hrsg. v. d. histor. Gesellschaft d. Künstlervereins. 24. Bd. 147 S. gr.8°. Bremen, G. Winter. 3 M. [4480]
- : *Ehrhardt, E.*, Das neue Rathaus in ~. 102 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Bremen, F. Leuwer. 12 M. [4481]
- : *G.*, Neue Schmuckstücke im ~er Rathaus. »Kunst u. Handwerk« S. 365/71. [4482]
- : *Habicht, V. C.*, Das Chorgestühl des Domes zu ~. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 227/80. [4483]
- : *Ritter, H. A.*, Architektur und Plastik am Roland zu ~. »Architekton. Rundschau« S. 13/5. [4484]
- Brescia:** *Geiger, B.*, Die Künstlerurkunde der Miracolikirche zu ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 118/9. † [4486]
- Breslau:** *Berg*, Die Jahrhunderthalle u. das neue Ausstellungsgelände der Stadt ~. »Dtsch. Bauztg.« S. 462/6. [4487]
- : *Burgemeister, L.*, Das ~er Rathaus. Geschichtl. u. bauliche Beschreibung. 56 S. 32 × 25. Breslau, W. G. Korn. 3 M. [4488]
- : *Vos van Kleef, de*, De bouwkunst te ~. »De Bouwgids« S. 207/11. [4489]
- Brinay:** *Banchereau, J.*, Fresques découvertes dans l'église de ~ (Cher). »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 351/3. † [4490]
- Broek:** *Dorhout, U. G.*, Het oude ~ in Waterland. »Het Huis oud en nieuw« S. 303/11. [4491]
- Brou:** *Ferret, T.*, L'Eglise de ~. L'Architecte. La Construction. La Restauration au XIX^e siècle. Bourg, »Courrier de l'Ain«. '11. 8°. 84 S. m. Abb. [4492]
- Brügge:** *Duclos, A.*, Les fouilles sous le dallage de la cathédrale de ~, en 1913. »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« S. 261/96. [4493]
- : *Folch i Torres, J.*, La lliçó de ~. [Ästhet. Betracht.] »La Veu de Catalunya« 18. XII. [4494]
- : *Gilliodts, L.*, Essais d'archéologie Brugeoise: Carillon et ménestrels de ~. [4495]
- [Rez. v. H. de Sagher in »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« S. 299 305. †] [4496]
- : *Haute, C. van den*, La corporation des peintres de ~. Registres d'admission. A. 1453/1578. B. 1618/1781. Obituaire, XV s. —1801. Extraits des registres

- aux renouvellements de la loi ~.
1362/1613. Brügge, Van Cappel-
Missiaen. 26×18. VI, 270 S.
15 fr. [4497]
- : *Heins, A.*, Les refuges des
abbayes Gantoises à ~. »Bull.
de la Société d'histoire et d'arché-
ologie (Gand)« S. 29/39. [4498]
- : *Wallander, A.*, ~. »Konst«
S. 13/4. [4499]
- : *Wolf, L. de*, De gewezen muur-
schildering uit de Speelmanskapel
te ~. Met een algemeen woord
over 't Volto Santo en over S.
Ontcommere. »Biekorf« S. 17/119.
[4500]
- Brünn**: *Christ*, Platzgestaltungen
in ~. »Städtebau« X, S. 54/7,
66/7. [4501]
- : *Folnesics, J.*, Das Porzellan im
Zimmer aus dem Dubskyschen
Besitz. »Kunst u. Kunsthandwerk«
S. 300/17. [4502]
- : *Leisching, J.*, Das Alt-Wiener
Porzellanzimmer aus dem Palais
Dubsky in ~. »Der Cicerone«
S. 553/8. [4503]
- : —, Das ~er Porzellanzimmer
aus Dubskyschem Besitze. »Kunst
u. Kunsthandwerk« S. 281/99.
[4504]
- Brüssel**: *Donnet, F.*, Flaminio
Garnier, sa famille et son monu-
ment dans l'Eglise du Sablon à
~. Brüssel, Vromant et Cie. '11.
25×16. Taf. 96 S. [4505]
- : **Hymans, H.*, ~. Leipzig '10.
[IX, Nr. 3850.]
[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S.
148/50.] [4506]
- : *Le plus grand Bruxelles*. Sta-
tuts. Brüssel. 23×16. 8 S. [4507]
- : *Marez, G. des*, L'ancienne Cour
de ~. »Le Home« S. 41/7. [4508]
- : *Pergameni, C.*, Les fêtes ré-
volutionnaires et l'esprit public
bruxellois, au début du régime
français d'après des documents
inédits. »Annales de la Société
royale d'archéologie (Bruxelles)«
S. 5/59. [4509]
- Budapest**: *Haussmann, A.*, Die
ungarische Königsburg. Budapest.
[4510]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Berliner
Architekturwelt« S. 426.] [4511]
- : *Kieszkowski, G. Ritt. v.*, Na-
grobek Jana Scibora w ~. [D.
Grabmal d. Johann Scibor in ~.]
gr. 8°. 11 S. [4512]
- Burg**: *Arntz*, Schloß ~ an der
Wupper. »Die Denkmalpflege«
S. 73/5. [4513]
- : *Brinkmann, A.*, Die St. Nikolai-
Kirche in ~. Ebda. S. 84/7. [4514]
- Caen**: *Fanet, V.*, L'Hôtel du Rosel
de Beaumanoir rue Guilbert, no.
19. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 60 S. [4515]
- Calahorra**: *Garcia-Torres*, El ca-
stillo de la Calahorra. »La Al-
hambra« S. 17/9. [4516]
- Camerino**: *Romani, R.*, La chiesa
di S. Maria a Piè di Chienti da
Sisto IV concessa nel 1477
all'ospedale di ~. Camerino,
G. Fonnarelli. '12. 8°. 64 S. m.
Abb. u. 3 Taf. [4517]
- Campiano**: *Granello di Casaletto,*
G., Il Castello di ~. Genua '12.
[4518]
[Rez. v. P. A. Corna in »Boll.
Storico Piacentino« S. 14/8.] [4519]
- Capodistria**: *Babudri, F.*, Un
Crocifisso dorato del secolo XII
nel convento di S. Anna a ~.
»Pagine Istriane« S. 54/70. [4520]
- Caprarola**: *Schubring, P.*, ~, das
Fürstenschloß der Farnese. Ein
Kulturbild der Spätrenaissance.
»Neudeutsche Bauztg.« S. 343/53.
[4521]

- Capua:** *Parente, P.*, La Basilica di S. Angelo in Formis (presso ~) e l'Arte del secolo XVI. Capua, Maraffa. 104 S. m. 4 Taf. [4522
[Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 134.] [4523]
- Cardiff:** *Willoughby, L.*, The City and County Borough of ~. »The Connoisseur« S. 17/26, 77/88. [4524]
- Careggi:** *Carocci, G.*, La villa Medicea di ~. »Arte e Storia« S. 144/6. [4525]
- Castel di Sangro:** *Fiocca, L.*, Arte quattrocentesca in ~. »Rassegna d'Arte« S. 117/9. [4526]
- Casteljaloux:** *Lauzun, P.*, La Maison des d'Albret à ~. »Revue d'Agenais« S. 285/7. [4527]
- Castelnau-de-Lévezou:** *Anglès, A.*, L'église Saint-Michel de ~. »Bulletin monumental« S. 231/9. [4528]
- Catania:** *Fichera, F.*, Il problema edilizio di ~: lettera aperta all'on. G. De Felice Giuffridè. Catania, Galàtola. 80all. 9 S. [4529]
- Centula. St. Riquier:** *Effmann, W.*, ~, eine Untersuchung zur Gesch. d. kirchl. Baukunst in d. Karolingerzeit. Münster i. W. '12. [4530
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 137/8.] [4531]
- Cerea:** *Cipolla, C.*, Un'antica chiesa a ~ nel Veronese. »Arte e Storia« S. 49/51. [4532]
- Cesena:** *Grigioni, C.*, Un secolo di operosità artistica nella Chiesa di S. Maria del Monte presso ~. »Rassegna bibliografica dell'Arte italiana« S. 152/6. † [4533]
- Ceylon:** *Cock, J. K. de*, Anoeradhapoera, ~'s heilige stede. »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 111/7. [4534]
- Chalamera:** *J. G.*, La ermita de ~. »Arte Aragonés« S. 27/32. [4535]
- Chalon:** *Perrault-Dabot, A.*, Le Vieux ~ et ses anciens objets d'art. Chalon-sur-Saône, C. Sergent. 160. 43, III S. m. 23 Taf. [4536]
- Châlons-sur-Marne:** *Demaison, L.*, La date des chapelles du chevet de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 412/32. [4537]
- : —, Les Eglises de ~. Caen, H. Delesques. 80. 84 S. m. Abb., Taf. u. Plänen. [4538]
- Champlieu:** *Narbey, C.*, Découverte d'une catacombe chrétienne du II^e ou du III^e s. à ~, au sud de Compiègne. Explications, suivies de planches de dessins. Paris, P. Dupont. kl.80. 40 S. 1.50 fr. [4539]
- Chantilly:** *Richter, L. M.*, ~ in history and art. Illus. 80. 10¹/₄ × 7. Murray. 334 S. 21 s. [4540]
- Charlottenburg:** *Das Deutsche Opernhaus zu ~.* »Dtsch. Bauztg.« S. 85/90, 97/8, 113/4. [4541]
- Charné:** *Le Coq, Dom C.*, Notre-Dame de ~. Ernée (Mayenne), Leguicheux. gr.80. X, 315 S. m. Abb. [4542]
- Chartres:** *Berger, E.*, Etude historique et archéologique sur l'abbaye de Saint-Père de ~. »Ecole nationale des Chartes Position des thèses« S. 9/18. † [4543]
- : *Duvergie, J.*, Pilier roman à pupitre à l'abbaye de Saint-Père de ~. »Bulletin monumental« S. 136/9. [4544]
- : —, Dass. Caen, H. Delesques. 80. 6 S. m. Abb. [4545]
- : *Jusselin, M.*, Une maison du XIII^e siècle récemment décou-

- verte au cloître Notre-Dame, à ~. Ebda. '12. 8^o. 47 S. m. Abb. u. Taf. [Vgl. X, Nr. 3858.] [4546]
- : *Mayeux, A.*, Monographie monumentale de l'église Saint-André de ~ et de la chapelle S. Nicolas. Chartres '12. [4547]
[Rez. v. R. N. in »Revue de l'art chrétien« S. 58.] [4548]
- Châteaudun**: *Thiercelin, Abbé*, Fresque du jugement dernier dans la chapelle du château de ~. »Société Dunoise, Bull.« S. 23/40. [4549]
- s. a. Nr. 4474.
- Chemnitz**: *Weissflog, G.*, Die Stadtkirche zu St. Jakobi in ~. »Christl. Kunstblatt« S. 363/70. [4550]
- Cherso**: *Cella, A.*, San Lorenzo al Mare. »Pagine Istriane« S. 104/10. [4551]
- Cintra** s. Nr. 4811.
- Civate**: *Giussani, A.*, L'Abbazia di s. Pietro al Monte sopra ~. Seconda edizione. Como, A. Cavalleri. 8^o. 59 S. 2.50 L. [4552]
- Civaux**: *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'église romane de ~ (Vienne) et son abside carolingienne. »Bulletin monumental« S. 379/86. [4553]
- Clermont-Ferrand**: *Gobillot, Abbé P.*, La Cathédrale de ~. Clermont-Ferrand, Bellet. gr.8^o. 216 S. m. Abb. [4554]
- : *Du Ranquet, H.*, Dass. Paris, H. Laurens. kl.8^o. 116 S. m. Abb. [4555]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 414.] [4556]
- : *Vicard, A.*, La Terre occidentale: Notre-Dame-du-Port. »L'Occident« S. 224/32. † [4557]
- Clunia**: *Hinojal, V.*, Apuntas acerca de las ruinas de ~. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 222/44. [4558]
- Cluny**: *Pouzet, P.*, Les Chapiteaux de l'abbaye de ~ et l'art décoratif. »L'Art décoratif« S. 45/50. [4559]
- Cobbège-sous-Andenne**: *Dardenne, E. J.*, Four de potier médiéval à ~. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 34/6. [4560]
- Coëtfrec**: *La Barre de Nanteuil, A. de*, Le château de ~. »Bulletin monumental« '12, S. 486/507. [4561]
- : —, Le Château de ~. Notice historique et archéologique. Caen, H. Delesques. 8^o. 23 S. m. Abb. u. Taf. [4562]
- Colmar**: *Kiffer, E.*, Die Fresken im Kreuzgang der Präparandenschule zu ~. 85 S. m. 5 Fig. u. 1 Taf. gr.8^o. Colmar, H. Hüffel. 2.40 M. [4563]
- Como**: *Scolari, F.*, La cattedrale di ~: cenni storico-descrittivi. Seconda edizione, completamente rifatta. Como, R. Gagliardi. 16^o. 157 S. m. 2 Taf. 1 L. [4564]
- Conches**: *Grandmaison, G. de*, Une petite ville normande: ~. »Revue hebdomadaire« 1. Aug. [4565]
- Conliège**: *Brune, P.*, L'Eglise de ~ (Jura); œuvres d'art, chapelle Saint-Emiliand. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 119/29. [4566]
- Coppet**: *Vaillat, L.*, Le Château de ~. »L'Art et les Artistes« S. 161/72. [4567]
- Cordova**: *La Mare de Deu del Patrocini de ~.* »La Veu de Catalunya« 21. VIII. [4568]
- : *Melida, M. J. R.*, Medina Azahara y Alamiriya. »La Publicidad« 24. VII. [4569]
- Corneto**: *Kingsley-Porter, A.*, La chiesa dell' Annunziata di ~. »Arte e Storia« S. 260/5. [4570]

- Corneto:** *Kingsley-Porter, A.*, S. Giacomo di ~. Ebda. S. 165/71. † [4571]
 —: —, San Pancrazio di ~. Ebda. S. 9/17. [4572]
 —: —, S. Giovanni Gerosolimitano di ~-Tarquinia. Ebda. S. 225/30. [4573]
- Cortona:** *Venuti de Dominicis, T.*, La Croce santa di ~, dittico bizantino del secolo decimo. Cortona, tip. Commerciale. 8°. 22 S. m. 2 Taf. [4574]
- Coucy:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, Le Château de ~. Introduction historique de P. Lauer. Paris, H. Laurens. kl.8°. 104 S. m. Abb. [4575]
- Courville:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, *Jadart, H.*, L'Eglise de ~ (Marne). Caen, H. Delesques. 8°. 14 S. m. Abb. [4576]
- Cremona:** *Per* la Costruzione della nuova chiesa nel civico cimitero di ~. Cremona, tip. Interessi Cremonesi. 4°. 39 S. [4577]
- Cuerne:** *Sevens, Th.*, Geschiedenis der gemeente ~. »Bull. du Cercle historique et archéol. de Courtrai« S. 140/223. [4578]
- Damous-el-Karita:** *Héron de Villefosse, A.*, Chapiteaux à têtes d'animaux trouvés à ~. »Bull. monumental« '12, S. 416/25. [4579]
- Danzig:** *Hepcke*, Das Krantor in ~. »Die Denkmalpflege« S. 90/1. [4580]
 —: *Lindner, A.*, ~. 2. verb. Aufl. 123 S. m. 113 Abb. »Berühmte Kunststätten« Nr. 9. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4581]
 —: *Ven, D. J. v. der*, De Lutherische domkerk te ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 115/22, 145/8, 177/9. [4582]
- Darmstadt:** *Gischler, W.*, Der ~er Hauptbahnhof. »Die Rheinlande« S. 21/4. [4583]
 —: *Vos van Kleef, de*, Het nieuwe station te ~. »De Bouwgids« S. 103/6. [4584]
- Delft:** *Friedlaender, M. J.*, A Painter at ~ at the beginning of the 16th century. »Burlington Magazine« S. 102/7. [4585]
 —: *Prins, J.*, Het huis Lambert van Meerten te ~. »Het Huis oud en nieuw« XI, S. 1/20. [4586]
 —: *R. K.*, Kerk met pastorie te ~. »Bouwkunst« S. 19/28. [4587]
- Deventer:** *Weissman, A. W.*, De St. Lebuïnuskerk te ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 294/301. [4588]
- Dijon:** *Chabeuf, H.*, L'Hôtel Chambellan, à ~. »Revue de Bourgogne« S. 1/14. [4589]
 —: —, Un vitrail du XVI^e siècle à Notre-Dame de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 37/9. [4590]
- Dixmuiden:** *Diksmuide*. »Buiten« S. 428/9, 440/2. [4591]
- Dortmund:** *Meier, B.*, Drei Kapitel ~er Plastik. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 62/75. [4592]
- Dresden:** *Graphische Arbeiten* ~er Künstler. 10 Bl. m. 2 Bl. Text. 51,5×41. Dresden, E. Richter. '12. 150 M. [4593]
 —: *Mackowsky, W.*, Erhaltenswerte bürgerl. Baudenkmäler in ~. VIII, 76 S. m. 20 Lichtdr.-Taf. Lex.8°. Dresden, C. Heinrich. 8 M. [4594]
 —: *Riesbieter, O.*, ~er Fayencen. »Der Cicerone« S. 584/6. [4595]
 —: *Um-* u. Erweiterungs-Bau der Annenkirche in ~. »Deutsche Bauztg.« S. 224/5, 229/31. [4596]
- Düsseldorf:** *Die neue* ~er Kunstakademie. »Die Kunstwelt« S. 633/42. [4597]

- : *Mahlberg, P.*, Das städtebauliche Ergebnis des Wettbewerbs zur Erlangung eines Bebauungsplanes für Groß-~. »Kunstgewerbeblatt« S. 64/7. [4598]
- Ebreuil:** *Viple, J.*, L'Eglise d'~. »Société d'émulation du Bourbonnais, Bull.« S. 43/7. [4599]
- Edinburg:** *Grierson, E. W.*, ~ Castle, Holyrood Palace, and St. Giles' Cathedral. Cr. 8°. 7 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{3}{4}$. 290 S. Gardner, D. 2 s 6 d. [4600]
- Edshult:** *Lindblom, A.*, Då en kyrka vandaliseras... »Ord och bild« S. 17/22. [4601]
- Eekeren, Hoevenen:**
Goetschalckx, P. J., ~ en ~. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 201/2, 206/7, 210/1 etc. [4602]
- Eisenbach:** *Knott, H.*, Schloß ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 137/43. [4603]
- Elburg:** *Dorhout, U. C.*, Het oude ~. »Het Huis oud en nieuw« S. 151/60. [4604]
- Enghien:** *Pitrard, L.*, Parcs et châteaux de Belgique. »L'Expansion belge« S. 632/6. [4605]
- Enkhuizen:** *Graaf, C. de*, De Zuiderpoort of Dromedaris te ~. »Buiten« S. 466/9. [4606]
- : *Loosjes, A.*, Het stadhuis te ~. Ebda. S. 610/4. [4607]
- : *Six, J.*, Tweede voorloopig bericht omtrent de schilderijen in de kap van de Zuider of St. Pancraskerk te ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 87/8. [4608]
- Erfurt:** *Autz,* Die Kirchen Alt-~s in städtebaulicher Beziehung. »Städtebau« X, S. 135/8. [4609]
- : *Hanftmann, B.*, Wiederaufbau der ehemaligen Abteikirche St. Peter ob ~? »Zs. f. christl. Kunst« S. 225/32. [4610]
- : *Mitteilungen* des Vereins f. die Geschichte u. Altertumskunde von ~. 33. Heft. XX, 197 S. m. Abb. u. 8 Taf. 8°. Erfurt, H. Güther. '12. 4 M. [4611]
- : *Riesebieter, O.*, ~er Fayencen. »Der Cicerone« S. 491/4. [4612]
- : *Sauerlandt, M.*, Dass. Ebda. S. 233/46. [4613]
- Erlach:** *S. St.*, Die Gnadenkapelle ~ bei Weismain. »Der Pionier« S. 9/12. [4614]
- Essen:** *Berdel, E.*, Die „Keramische Zentrale« in ~. »Innendekoration« S. 273/8. [4615]
- : *Deubner, L.*, The workmen's colonies of the Krupp Company at ~. »The Studio« S. 199/206. [4616]
- : *Gosebruch, E.*, Wohnkultur in ~. »Die Rheinlande« S. 221/8. [4617]
- : *Heilighenthal, R.*, Die Entwicklung der Architektur in ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 257/72. [4618]
- : *Mont, F. de*, De Margarethenhöhe nabij ~. »De Bouwgids« S. 191/5. [4619]
- Etampes:** *Lefèvre, D. E.*, La verrière de maître Jean Hue à Notre-Dame d'~ et la nudité traditionnelle du Christ dans la scène du Baptême. »Revue de l'Art chrétien« S. 237/42. [4620]
- : —, Le Mobilier du chœur de l'église Notre-Dame d'~ pendant le moyen âge. Paris, A. Picard et fils. 8°. 40 S. m. 1 Abb. u. 1 Plan. [4621]
- : —, Dass. »Société historique et archéologique du Gâtinais, Annales« S. 8/43. [4622]
- : —, Ouvres d'art diverses dis-

- parues ou existantes dans les églises d'~ et principalement dans l'église Notre-Dame. Sculpture, orfèvrerie, cloches, tissus, peinture, vitraux. Paris, A. Picard et fils. '12. 8°. 120 S. [4623]
- Exeter:** *Drake, F. M.*, The painted glass ~ cathedral and other Devon churches. »The Archaeological Journal« S. 163/74. [4624]
- Eysden:** *S.*, Het kasteel ~ (bei Maastricht). »Buiten« S. 562/3, 574/5, 586. [4625]
- Faenza:** *Regoli, S.*, Il palazzo del podestà in ~. Faenza, G. Montanari, di F. Lega. 8°. 31 S. [4626]
- Fano:** *Asioli, L.*, La chiesa di s. Giuseppe al Porto in ~. Fano, tip. Fanese. 8°. 48 S. [4627]
- Ferrara:** *Levi, P.*, ~ e Parisina. »Nuova Antologia« S. 461/72. [4628]
- Ferté-Milon:** *Devigne, Abbé F.*, Notes sur les vitraux des églises Saint-Nicolas et Notre-Dame de la ~. Caen, H. Delesques. 8°. 30 S. m. Abb. u. Taf. [4629]
- Fiume:** *Cimiotti, L. G.*, Il lungo muro presso la città di ~ e l'arco antichissimo in questa esistente. »Bull. della Deputazione Fiumana di Storia Patria« Bd. III, S. 139/77. [4630]
- : *Fest, A.*, ~ nel secolo XV. Ebda. Vol. III, S. 3/138. [4631]
- Flaran:** *Marboutin, R.*, L'Eglise de ~ et l'architecture cistercienne. »Société archéologique du Gers, Bull.« S. 308/13. [4632]
- Florenz:** *Atti* del collegio degli accademici della r. accademia di belle arti di ~, triennio '10/12. Firenze, R. Ricci. 8°. 122 S. [4633]
- : *Benelli, G.*, ~ nei monumenti domenicani: guida storica. Firenze, tip. Domenicana. 16°. 309 S. 2 L. [4634]
- : *Bombe, W.*, ~tiner Entdeckungen und Restaurierungen. »Der Cicerone« S. 498/9. [4635]
- : *Carocci, G.*, Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di ~. »Arte e Storia« S. 161/5 †, 193/9, 225/8 etc. [4636]
- : *Kern, G. J.*, Das Dreifaltigkeitsfresko von S. Maria Novella. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 36/58. [4637]
- : **Kurth, W.*, Die Darstellung des Nackten im Quattrocento von ~. Berlin '12. [XI, Nr. 4374.] [Rez. v. F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 381/2.] [4638]
- : (*La Direzione*) opere di scultori fiorentini. »Arte e Storia« S. 239/45. [4639]
- : *Mauclair, C.*, ~. Mit 84 Bildbeigaben. Aus dem Französ. v. R. Schapire. V, 296 S. gr.8°. München, G. Müller. '14. 12 M. [4640]
- : *Maurel, A.*, Quinze jours à ~. Paris, Hachette et Cie. 16°. 261 S. m. 123 Grav. u. 16 Plänen. [4641]
- : —, Dass. Villas Médicéennes. »Revue bleue« S. 242/9. † [4642]
- : *Passerini, G. L.*, Il palazzo mediceo riccardiano e i suoi recenti restauri. Torino, Unione tip. ed. 8°. 8 S. [4643]
- : *W. B.*, Neue ~iner Entdeckungen. »Der Cicerone« S. 425/7. [4644]
- Florenz, Rom:** *Brandi, K.*, Die Renaissance in ~ u. ~. 8 Vorträge. 4. Aufl. XIV, 279 S. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 5 M. [4645]
- Fontainebleau:** *Deroy, M.*, Quelques notes sur ~ au moyen âge.

- »Société historique et archéologique du Gâtmais, Annales« S. 61/78. † [4646]
- Fontenay:** **Bégule, L.*, L'abbaye de ~ et l'architecture cistercienne. Préface d'E. Aynard. Lyon '12. [XI, Nr. 4386.]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LXIII, S. 56/7.] [4647]
- Forchheim:** **Kehrer, H.*, Die gotischen Wandmalereien in der Kaiserpfalz zu ~. Ein Beitrag z. Ursprungsfrage der fränk. Malerei. München '12. [XI, Nr. 4387.]
- [Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 35/6; H. Leichtenritt in »Deutsche Literaturztg.« S. 2347/9.] [4648/9]
- Frankfurt a. M.:** *Archiv* für ~s Geschichte u. Kunst. 3. Folge. Hrsg. v. Ver. f. Gesch. u. Altertumskunde zu Frankfurt a. M. 11. Bd. III, 278 S. Lex. 8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 4.50 M. [4650]
- : *Hoeber, F.*, Die moderne Architekturentwicklung in ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 641/54, 669/73, 707/9. [4651]
- : *Jelkmann, C. H.*, Die S. Paulskirche in ~. Ein Beitrag zur Entwicklung der deutsch-prot. Kirchenbaukunst u. e. Zeitbild aus der Gesch. Frankfurts um 1780/1850. IX, 100 S. m. Abb. u. Grundrissen. 31×23. Frankfurt a. M., H. Keller. 4.50 M. [4652]
- Freiberg:** *Der Dom* zu ~. »Antiquitätenztg.« S. 21/2, 31/3. † [4653]
- Freiburg i. B.:** *Albert, P. P.*, Urkunden und Regesten zur Geschichte des ~er Münsters. »Freiburger Münsterblätter« S. 48/80. † [4654]
- : *Die städt. Sparkasse* zu ~. »Deutsche Bauztg.« S. 1/6, 13/4, 25/30. [4655]
- : *Flamm, H.*, Die Längen- und Hohlmaße in der Münstervorhalle. »Freiburger Münsterblätter« S. 45/7. [4656]
- : *Gischler, W.*, Das neue Kollegiengebäude der Universität ~. »Die Rheinlande« S. 299/302. [4657]
- : *Kreuzer, E.*, Zur Deutung einiger Standbilder am ~er Münster-turm. »Freiburger Münsterblätter« S. 1/34. [4658]
- Fulda:** *Richter, G., Schönfelder, A.*, Quellen u. Abhandlungen zur Gesch. der Abtei u. der Diözese ~. Heft IX. Fulda '12. [Zur Ikonographie des Sacramentarium Fuldense.] [4659]
- [Rez. v. P. J. Herwegen in »Zs. f. christl. Kunst« S. 119/24.] [4660]
- Gallipoli, Otranto:** *Gigli, G.*, Il tallone d'Italia. II (~, ~ e dintorni). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. '12. 8°. fig. 418 S. 4 L. [4661]
- Garmisch:** *Bogenrieder, F. X.*, Die Wandmalereien in der „Alten Kirche“ zu ~. »Die christliche Kunst« S. 73/7. [4662]
- Gemert:** *Smits, X.*, Het Kasteel te ~. »Buiten« S. 12, 21/2, 25. [4663]
- Gent:** *Bergmans, P. u. Heins, A.*, Album du Vieux Gand. Vues monumentales et pittoresques de la ville de ~ à travers les âges, accomp. de notices histor. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 56 Taf. 32 S. 30 fr. [4664]
- : *Fierens-Gevaert*, Visites aux villes d'art septentrionales. La peinture à ~. »La Revue des Deux-Mondes« S. 405/32. † [4665]
- : *Hack, M. J., Pluym, W. v. d., Rutgers, G. J., Weissman, A. W.*, ~. »Architectura« S. 245/52. [4666]
- : *Heins, A.*, Le Steen de la

- Kethulle de Ryhove à ~. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 196/210. [4667]
- Gent:** *Jong, H. W. de*, De St. Baafs-Abdy te ~. »Buiten« S. 542/4. [4668]
- : *Maeterlinck, L.*, Gand avant Van Eyck. »L'Art moderne« S. 92/3. † [4669]
- Genua:** *Il cimitero di Staglieno* a ~: edicole isolate e contro muro, tombe ecc. Torino, C. Crudo e C. Fol. 50 Taf. [4670]
- : *Maineri, B.*, La nuova facciata de „Lo Beo San Giorgio“ a ~. »Emporium« S. 236/9. [4671]
- : *La Società di belle arti* in ~, ai soci del MCMXII. Milano, Alfieri e Lacroix. '12. 8^o obl. 3 Taf. [4672]
- Gerolanuova:** *Guerrini, P.*, ~. Il priorato cluniacense di S. Nazaro. »Brixia sacra« S. 12/27, 57/80. [4673]
- Gerville:** *Duveau, E.*, Notes archéologiques. Souterrains de l'ancienne propriété Legendre, manoir du XVI^e siècle à ~. Rouen, A. Lainé. 8^o. 12 S. m. Abb. u. Plänen. [4674]
- Gironville:** *Burlin, J. H.*, L'Eglise de ~. »Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc et Commercy« S. 101/5. † [4675]
- Glasgow:** *Primrose, J.*, Mediaeval ~. 24 illus. Demy. 8^o. 290 S. Maclehose. 7 s 6 d. [4676]
- Gloucester:** *Spence-Jones, H. D. M.*, The Dean's handbook to ~ Cathedral. Illus. Cr. 8^o. 7 1/2 x 5. 128 S. Dent. 1 s 6 d. [4677]
- Gondoncourt:** *Blondeau, G.*, Le Retable de l'ermitage Sainte-Anne à ~ (Vosges). »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 130/9. [4678]
- Gorinchem:** *Dingemans*, Jets over ~ en de Heilige Geest Kapel. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 182/8. [4679]
- : *Het huis Bethlehem*. »Buiten« S. 628/9. [4680]
- Gormaz:** *Gil, I.*, ~. Impresiones de viaje. »Arte español« S. 408/20. [4681]
- Gouda:** *Hoefer, F. A.*, De Glazen in de S. Janskerk te ~. »Buiten« S. 44/5. [4682]
- Gradoli:** *Tavanti, U.*, Un palazzo Farnese ignorato. »Vita d'Arte« S. 61/9. [4683]
- Grammont:** *Meulemeester, M. de*, Etude documentaire sur le Monastère des Bénédictines de Hunneghem à ~. »Annales de la Société d'histoire et d'archéologie (Gand)« [4684]
- Granada:** *Valladar, F. de P.*, De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones. »La Alhambra« S. 169/72, 193/5 etc. [4685]
- : —, El „Bañuelo“ o Baño del Puente del Cadiz. Ebda. S. 241/5. [4686]
- Great-Yarmouth:** *Cescinsky, H.*, The „Star“ room, ~. »Burlington Magazine« S. 88/93. [4687]
- Groningen:** *De zonnewijzerpoort* te ~. »Buiten« S. 264. [4688]
- : *Het „huis met den schoonen gevel“* te ~. Ebda. S. 14. [4689]
- : *Peters, C. H.*, Alt-~. [4690]
[Rez. v. K. Mühlke in »Die Denkmalspflege« S. 26/7.] [4691]
- Grottaferrata:** *El Cementiri subterrani* di ~. »La Veu de Catalunya« 26. VI. [4692]
- Grüningen:** *Strickler, G.*, Das Schloß ~. 71 S. m. 37 Abb. u. 6 Taf. »Mitteilgn. der antiquar.

- Gesellschaft in Zürich« XXVII. Bd., 3. Heft. 30,5×23,5. Zürich, Beer & Co. 4.80 M. [4693]
- Guardiagrele:** *Ferrati, F.*, L'arte in S. Maria Miaggiore di ~; discorso, pronunziato il 4. Agosto '12, inaugurandosi la restaurata, prospettiva interna del tempio. Guardiagrele, A. G. Palmerio. '12. 8°. 23 S. [4694]
- Haag:** *Diedenhoven, W. van*, Het Vredespaleis als verzamelplaats der decoratieve kunsten en der kunstnijverheid. »De Amsterdammer« 28. Sept., S. 6/7. [4695]
- : *Gelder, H. E. van*, De verbouwing van het Departement van Binnenlandsche Zaken. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 24/30. [4696]
- : *Kromhout, W.*, Het Vredespaleis als architectonisch monument. »De Amsterdammer« 28. Sept., S. 6. [4697]
- Haarlem:** *Eisler, M.*, Der Annenkirchplatz in ~. »Oud Holland« S. 145/69. [4698]
- : *Weissman, A. W.*, Oud ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 95/151. [4699]
- s. a. Nr. 4375.
- Halsteren:** *Cuypers, J.*, Van eene nieuwe kerk naasit eene oude. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 237/9. [4700]
- Hamburg:** ~er Bildnisse. Mit be- gleit. Text v. Dr. J. Meyer u. e. Vorwort v. A. Lichtwark. Hrsg. v. Kunstverein in Hamburg. 96 Taf. m. 16 S. illustr. Text. gr.8°. Hamburg, O. Meißner. 15 M. [4701]
- : *Goetz, A.*, ~ische Formen- sprache. 43 S. m. Abb. gr.8°. Hamburg, Verl.-Anst.u. Druckerei- Ges. 2 M. [4702]
- : *Lauffer, O.*, ~. VIII, 167 S. m. 32 Taf. »Stätten der Kultur« 29. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [4703]
- [Rez. v. W. Lesenberg in »Mo- natsh. f. Kunstwiss.« S. 259/61.] [4705]
- Hampstead:** *Starkie Gardner, J.*, Some old wrought-iron gates at ~. »The Connoisseur« S. 78/85. [4706]
- Hannover:** *Breuer, R.*, Ein mo- derner Industriebau: Bahlsens Keks-Fabrik. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 221/8. [4707]
- Hastière:** *Donau, V.*, L'église ab- batiale d'~. »Bulletin monumen- tal« S. 203/30. [4708]
- Heidelberg:** *Oechelhaeuser, A. v.*, Das ~er Schloß. Bau- u. kunst- geschichtlicher Führer. 3. Aufl. III, 200 S. m. 26 Abb. u. 1 farb. Plan. 8°. Heidelberg, J. Hörning. 1 M. [4709]
- s. a. Nr. 4866.
- Heiligenkreuz:** *Pöck, G.*, Die Totenkapelle im Stifte ~. »Mitt. d. k. k. Zentralkommission f. Denkmalpflege« XII, S. 1/9. [4710]
- Den Helder:** *Salm, A.*, Wande- lingen in ~. »Bouwkundig Week- blad« S. 51/4. [4711]
- Hellerau:** *Mackowsky*, Die Garten- stadt ~ bei Dresden. »Profan- bau« S. 581/612. [4712]
- Helvoirt:** *Smits, C. F. X.*, Het kasteel Zwijsbergen te ~. »Bui- ten« S. 624/7. [4713]
- Henares:** *Cabello y Lapidra, L. M.*, La Universidad de Alcalá de ~. »Arte español« S. 321/9. [4714]
- Hennebont:** *Le Moing, J. M.*, Notre-Dame de Paradis d'~. La Chapelle. L'Eglise. La Basi- lique. Hennebont (Morbihan), C. Normand. 16°. 191 S. m. Abb. [4715]

- Herrenhausen:** *Ebel, F.*, Die Prunkvasen im Park von ~ bei Hannover. »Die Denkmalpflege« S. 59/61, 65/6. [4716]
- Hildesheim:** *Bertram, A.*, ~s kostbarste Kunstschatze. Eine Auswahl relig. Kunstwerke in S. Bernwards Stadt. München-Gladbach. 18 M. [4717]
[Rez. v. B. C. Kreplin in »Kunstchronik« XXIV, S. 655.] [4718]
- : *Habicht, V. C.*, Zur gotischen Malerei ~s. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 347/53. [4719]
- : ~s kostbare Kunstschatze. Eine Auswahl religiöser Kunstwerke in S. Bernwards Stadt. 35 Lichtdr.-Taf. Illustr. Text v. Dr. A. Bertram. 19 S. 32,5×25,5. M.-Gladbach, B. Kühlen. 20 M. [4720]
- s. a. Nr. 4478.
- Hindelbank:** *Lehmann, H.*, Die zerstörten Glasgemälde in der Kirche von ~ u. ihre Beziehungen zur Familie von Erlach. Mit 14 Taf. u. 15 Abb. Berner Kunstdenkmäler. IV, 5, 6. Bern, K. J. Wyss. [4721]
- Hirsau:** *Rimmele, F.*, Zur Erhaltung der alten Nagoldbrücke in ~. »Die Denkmalpflege« S. 52/3. [4722]
- Hoevenen** s. Nr. 4602.
- Hohenschwangau:** *Alte* Glasgemälde im Schloß ~. »Antiquitätentztg.« S. 157/8, 173/4. [4723]
- Hooft:** *Dryver, F. W.*, Het kasteel van ~. »Buiten« S. 272/3, 284/5. [4724]
- Huesca:** *Arco, R. del*, Las vidrieras de la cathedral de ~. »Arte Aragonés« S. 24/6. [4725]
- Hue:** *La Susse, R. de*, Sites et monuments de ~. Le Palais impérial. »Revue indo-chinoise« S. 17/26. [4726]
- Java:** *Notodhiningrat, R. M.*, Ari-sche monumenten op ~. »De Tijdspiegel« S. 372/6. † [4727]
- : *Pluym, W. van d.*, De Boro-boedoer-Stoepa. »Architectura« S. 139/44. [4728]
- : *Scheltema, J. F.*, Monumental ~. London, Macmillan. '12. Mit Abb. 12 s 6 d. [4729]
[Rez. v. C. Snouck Hurgronje in »Deutsche Literaturztg.« S. 1959/63.] [4730]
- Jerusalem:** *Diculafoy, M.*, Le rythme modulaire du temple de Salomon. »Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« S. 332/47. [4731]
- : *Dressaire, L.*, La basilique Sainte Maria la Neuve à ~. »Echos d'Orient« '12, S. 234/54. [4732]
- : *Wolff, O.*, Der Tempel von ~. Eine kunsthistor. Studie üb. seine Maße u. Proportionen. VII, 100 S. m. 45 Fig. u. 1 Taf. Lex. 8°. Wien, A. Schroll & Co. 7.50 M. [4733]
- Josselin:** *Du Halgouet, vicomte H.*, Construction de la façade nord du château de ~. Caen, H. Deslesques. '12. 8°. 11 S. m. 1 Taf. [4734]
- Isnik (Nicaea):** *Gurlitt, C.*, Die islamitischen Bauten von ~. »Oriental. Archiv« S. 49/60. [4735]
- Kapellen:** *Goetschalckx, P. J. G.*, ~. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 385/432, 467/89. † [4736]
- Kaschau:** *Kemený, L.*, Műtörténeti adatok Kassa város titkos levéltárából. [Beiträge zur Kunstgeschichte ~s.] »Archeologiai Ertesítő« S. 53/6. [4737]
- Kassel:** *Holtmeyer, A.*, Alt-~. Mit Stadtplan, 96 Taf. u. 75 Textbildern. CIV, 96 S. »Alt-Hessen.

- Beiträge z. kunstgesch. Heimatkunde«. Hrsg. v. A. Holtmeyer. 2. Heft. 8°. Marburg, N. G. Elwert's Verl. 2.80 M. [4738
[Rez. v. R. Spangenberg in »Die Kunst unserer Heimat« S. 76.] [4739
- Kaysersberg:** *Clauss, J.*, Zur Baugeschichte der Kirche von ~ im Elsaß. »Zs. f. christl. Kunst« S. 233/44. [4740
- Kazimierz Dolny:** *Czekierski, J.*, ~. SA. a. »Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [4741
- Kefermarkt:** *Halm, P. M.*, Noch einmal der Wolfgangsaltar in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 376/94. [4742
- : *Ubell, H.*, Der Wolfgangsaltar in ~. Ebda. S. 1/64. [4743
- Kensworth:** *Smith, W. G.*, ~ church, Herts. »The Archaeological Journal« S. 69/82. [4744
- Kilissé:** *Jerphanion, G. de*, La date des peintures de Toqale ~ en Cappadoce. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 20 S. m. 7 Abb. [4745
- Kind:** *Welin, S.*, Openstens fäste i ~. »Västergötlands fornminnes förenings tidskrift« T. III, S. 3/22. [4746
- Kisselyk:** *Halavdts, J.*, A ~ templom és templomerőd. [Die Kirche und Festung von ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 368/73. [4747
- Kissingen:** *Lang-Danoli*, Das neue Kurhaus in Bad ~. »Innendekoration« S. 339/47. [4748
- Köln:** *Bolte, F.*, Erhaltung alter Bürgerhäuser am Alten Markt in ~. »Die Denkmalpflege« S. 13/4. [4749
- : *Eicken, H.*, Zur Herkunft des ~er Doms. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 150/5. † [4750
- : —, Die Rathausvorhalle zu ~. Ebda. S. 64/70. [4751
- : *Hellwag, F.*, Der Wettbewerb um die zweite Rheinbrücke in ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 156/8. [4752
- : **Lübbecke, F.*, Die gotische ~ Plastik. »Stud. z. dtsh. Kunstgesch.« 133. [IX, Nr. 4231.] [Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXII, S. 356/7.] [4753
- : *Maciejczyk, A.*, Das byzantinische Kreuz in der Schatzkammer des ~er Doms. »Zs. f. christl. Kunst« S. 177/84. [4754
- : *Marignan, A.*, Etudes sur l'histoire de l'art allemand. Quelques manuscrits attribués aux X^e et XI^e siècles. La porte en bois de Se. Marie de ~. V, 124 S. »Studien z. dtsh. Kunstgesch.« Nr. 162. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [4755
- : **Molsdorf, W.*, Die Bedeutung ~s für den Metallschnitt des 15. Jahrhunderts. Ebda. '09. [VIII, Nr. 4589.] [Rez. v. J. Beth in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 116/7.] [4756
- : *Rahtgens, H.*, Das ehemalige Kreuz der Hostia mirabilis bei den Augustiner-Eremiten in ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 325/38. [4757
- : —, Die Kirche S. Maria im Kapitol zu ~. Hrsg. v. d. Stadt Köln u. d. Zweigverein Köln des rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. XII, 221 S. m. 149 Abb. u. 22 Taf. 35,5×25,5. Düsseldorf, L. Schwann. 30 M. [4758
- [Rez. v. Arntz in »Die Denkmalpflege« S. 110/1 †; in »Röm. Quartalschrift« S. 196/7.] [4759/60
- Königsberg i. Pr.:** **Dethlefsen, R.*, Die Domkirche in ~ nach ihrer jüngsten Wiederherstellung. Berlin '12. [XI, Nr. 4506.] [Rez. v. H. Ehrenberg in »Kunst-

- chronik« XXV, S. 126; G. G. in »Literar. Zentralbl.« S. 550.] [4761/2]
- Königsberg i. Pr.:** *Goldstein, L.*, Ein ~er Gartenheim aus dem XVIII. Jahrh. »Die Denkmalspflege« S. 35/7. [4763]
- : **Machmar*, Die Tragheimer Kirche zu ~. Straßburg, Heitz & Mündel. [XI, Nr. 4509.] [Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 245; O. Hoerth in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 84/5.] [4764/5]
- Konstantinopel:** *Baedeker, K.*, ~, Balkanstaaten, Kleinasien, Archipel, Cypern. Handb. f. Reisende. Mit 18 Karten, 50 Plänen u. 15 Grundrissen. 2. Aufl. LXXIV, 484 S. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. '14. 8 M. [4766]
- : *Bréhier, L.*, L'Auteur des mosaïques des Saints-Apôtres et les mosaïques de Sainte-Sophie. »Journal des savants« '12, S. 468/9. [4767]
- : *Costantini, C.*, Santa Sofia di ~. »Arte cristiana« S. 97/106. [4768]
- : *George, W. S.*, Byzantine Research Fund. The Church of S. Eirene at ~, with a historical notice by A. van Millingen and an appendix on the Monument of Porphyrios by A. M. Woodward and A. J. B. Wace. 4°. 87 S. Frontispice, 29 plates. Publ. by H. Frowde. 2 guineas. [4769] [Rez. v. A. L. P. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 115/6. †] [4769a]
- : *George, W. S.*, The Church of Saint Eirene at ~. Illus. 4°. Frowde. 42 S. [4770] [Rez. in »The Athenaeum« S. 136/7.] [4771]
- : **Millingen, A. van*, Byzantine Churches in ~, their History and Architecture. By A. van M., Assisted by R. Traquair, W. S. George and A. E. Henderson. With maps, plans and illustr. Macmillan & Co. [XI, Nr. 4512.] [Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 110.] [4772]
- : *Schultze, V.*, Altchristliche Städte und Landschaften. I. ~ 324—450. X, 292 S. m. 1 Plan. gr. 8°. Leipzig, A. Deichert's Nachf. 15 M. [4773]
- : *Walenkamp, H. J. M.*, ~ en inzonderheid de Aya Sophia. »Architectura« S. 61/5, 71/3 etc. [4774]
- Kopenhagen:** *Bröchner, G.*, The Château of Rosenborg, ~, and its collections. »The Studio« S. 108/16, 126/30. [4775]
- Kostroma:** *Lukomsky, G.*, Barok i klassizism w architekturze ~. »Starye Gody« Nr. 1, S. 21/41. [4776]
- Krakau:** *Bąkowski, K., Szysko-Bohusz*, Kościół N. P. Maryi w ~. Architektura kościoła N. P. Maryi w ~ w historii budownictwa polskiego. [Die Marienkirche in ~. Die Architektur d. Kirche in d. Geschichte d. polnischen Baukunst.] Krakau, »Czas«. 8°. 86 S. o. 60 Kr. [4777]
- : *Kaczmarezyk, K.*, Bibliografia ~ za r. 1912. [Bibliographie ~'s für d. J. '12.] »Rocznik Krakowski« S. 205/33. [4778]
- : *Klein, F.*, Barokowe Kościoły ~. [D. Barockkirchen ~'s.] Ebda. S. 97/204. [4779]
- : **Lauterbach, A.*, Die Renaissance in ~. München '11. [X, Nr. 4110.] [Rez. v. F. Hoeber in »Deutsche Literaturztg.« S. 996/1004.] [4780]
- : *Tomkowicz, S.*, Legenda sw. Wilgefortis albo Frasnoblwa i obraz na Zwierzyńcu przy ~. [D. Legende d. H. Wilg. u. das

- Bild am Zwierz. bei ~.] »Rocznik Krakowski« S. 1/21. [4781
- Krasznahorka:** *Mihálik, J.*, A ~ mauzoleum. »Iparművészeti« S. 133/5. [4782
- Kronberg i. Taunus:** *Schnürer, G.*, Das Volto-santo-Bild in der Burgkapelle zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 77/88. [4783
- Laach:** *Huppertz, A.*, Die Abteikirche zu ~ u. der Ausgang des gebundenen romanischen Systems in den Rheinlanden. XIV, 135 S. m. 106 Abb. auf 22 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Nr. 165. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 14 M. [4784
- La Ferté-Alais:** *Courcel, V. de*, L'Eglise de ~ (Seine-et-Oise). Caen, H. Delesques. '12. 8°. 55 S. m. Abb. [Vgl. XI, Nr. 4363.] [4785
- Lanciano:** *Lora, A.*, Brevi cenni su alcune chiese monumentali di ~. »Rassegna bibliografica dell'Arte italiana« S. 121/2. †. [4786
- Laon:** *Régnier, L.*, La Fausse Effigie funéraire de Gabrielle d'Estrées au musée de ~. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 10 S. m. 1 Bildnis. [4787
- La Tour:** *Mossa, A.*, Les peintures murales de la chapelle Saint-Jean, à ~. »Nice historique« S. 141/4. † [4788
- Lausanne:** *Reymond, M.*, Les dignitaires de l'église Notre-Dame de ~ jusqu'en 1536. Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande. 2. Serie. T. VIII. Lausanne, G. Bridel. '12. [4789
- Legnano:** *Guidi, C.*, Restaurandosi la prepositurale di San Magno in ~. »Arte cristiana« S. 107/13. [4790
- Leipzig:** ~ als Kunststadt. Mit Einleitung u. Beiträgen v. Drs. E. Delpy, H. Heyne, E. Eyssen, O. Pelka, T. Germann, J. Schinnerer u. M. Seliger. Aus: »Orig. u. Reproduktion«. 160 S. m. Abb. Lex. 8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. '12. 5 M. [4791
- : *Das Völkerschlacht-Denkmal in ~.* »Kunst f. Alle« S. 116/20. [4792
- : *Flesche, H.*, Die Kunst der Straße in ~. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 400/2. [4793
- : *Haarhaus, J.*, Das Völkerschlacht-Denkmal in ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 219/23. [4794
- : *Jacob, M.*, Der Geschäftshausbau in ~ um das Jahr '13. »Neudeutsche Bauztg.« S. 481/3, 513/5. [4795
- : *Piacentini, M.*, Il grande monumento della battaglia di Lipsia. »Emporium« S. 315/6. [4796
- : *Unser ~.* Seine Bauten u. Naturschönheiten. Mit Illustrationsanh. üb. die Leipziger Ausstellgn. u. Beiträgen üb. ~s Geschichte, Geistesleben u. Kunst-Denkmalen. 48, 64 u. 16 S. 14×14,5. Leipzig, Original u. Reproduktion. 1 M. [4797
- : *Vos van Kleef, de*, De nieuwe ~er-hoofdstatie. »De Bouwgids« S. 38/42, 47/9. [4798
- : *Wolle, R.*, Das Völkerschlacht-Denkmal bei ~. 24 Taf. m. 5 S. Text. Lex. 8°. Leipzig, Selbstverl. 3 M. [4799
- : *Zucker, P.*, Das Völkerschlacht-Denkmal bei ~ u. die Entwicklung der neueren Monumentalarchitektur. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 731/9. [4800
- Le Mans:** *Echivard, A.*, Les Vitraux de la cathédrale de ~, XI^e, XII^e

- et XIII^e siècles. Conférence faite au Mans le 9 nov. '12. Mamers, Fleury. 8^o. 40 S. m. Abb. [4801]
- Lemberg:** *Thullie, C.*, O kościołach lwowskich z czasów Odrodzenia. [Über ~er Kirchen aus d. Zeit d. Renaissance.] Lemberg, Gubrynowicz u. S. 8^o. 55 S. 2 Kr. [4802]
- Lichtenfels:** *Fischer, R.*, Die Burg ~ in Waldeck u. ihre Wiederherstellung. »Die Denkmalpflege« S. 9/13. [4803]
- Lierre:** *Cordemans, ~.* [4804]
[Rez. v. J. Muls in »Vlaamsche arbeid« S. 14/22.] [4805]
- : *Verschoren, F.*, Een oud Vlaamsch Stedeken. »De Lelie« S. 151/8. [4806]
- Limoges:** *Demartial, A.*, Chronique de l'orfèvrerie et de l'émaillerie ancienne de ~ en '12. Limoges, Ducourtieux et Gout. 8^o. 31 S. m. Taf. [4807]
- : *Fage, R.*, La Cathédrale de ~. Paris, H. Laurens. kl.8^o. 116 S. m. Abb. [4808]
- : *Petit, A.*, Les six statues du jubé de la cathédrale de ~. Limoges, Ducourtieux et Gout. 8^o. 7 S. [4809]
- Linz:** *Pichler, R.*, Das Nordicum in ~. »Mitt. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« XII, S. 157/62. [4810]
- Lissabon, Cintra:** *Haupt, A.*, ~ und ~. III, 150 S. m. 108 Abb. »Berühmte Kunststätten« 62. Bd. gr.8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4811]
- Loarre:** *Gil, J.*, El castillo de ~. »Arte español« S. 245/9, 270/318. [4812]
- Loccum:** *Hölscher, U.*, Kloster ~, Bau- u. Kunstgeschichte eines Zisterzienser-Stiftes. Unter Mitwirk. v. W. Uhlhorn. X, 131 S. m. 47 Abb. u. 27 Taf. gr.8^o. Hannover, Halm. 8.50 M. [4813]
- London:** *Baedeker, K.*, ~ et ses environs. Manuel du voyageur. 12. éd. XXXVIII, 408 u. 64 S. m. 5 Karten u. 43 Plänen. kl.8^o. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [4814]
- : **Biver, P.*, L'Eglise abbatiale de Westminster et ses tombeaux. Avec une introduction par W. R. Lethaby. Paris. [XI, Nr. 4570.]
[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 114/5; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 57/8.] [4815/6]
- : *Clapham, A. W., Godfrey, W. H.*, Some famous buildings and their story: being the results of recent research in ~ and elsewhere. Illus. Ryl. 8^o. 9¹/₂×6. 275 S. Technical Journals. [4817]
- : *Ellwood, G. M., Day, E. H.*, Some ~ churches: 26 plates from original pencil drawings by Ellwood; with historical and descriptive notes by Day. 4^o. 10×7¹/₄. 110 S. Mowbray. 3 s 6 d. [4818]
- : *Hall, H. F.*, Westminster Cathedral, an illustrated guide to the Metropolitan Church: with notes upon its history, liturgy, music, and organization. 8^o. 7³/₄×5. 96 S. Westminster Press. 1 s. [4819]
- : *Loftie, W. J.*, Westminster Abbey. Illus. by Herbert Railton. New edit. 8^o. 8¹/₈×5¹/₄. 332 S. Seeley. 6 s. [4820]
- : *Perkins, J., Bumpus, J. S.*, Westminster Abbey, St. Paul's Cathedral. Illus. Cr. 8^o. 7¹/₂×4³/₄. 316 S. Gardner, Darton. 2 s 6 d. [4821]
- : **Rauecker, B.*, Die wirtschaftl. Grundlagen des modernen Kunstgewerbes in ~. [XI, Nr. 4576.]

- [Rez. v. R. Ameseder in »Zs. f. Ästhetik« S. 916/7.] [4822]
 —: **Schleinitz, O. v.*, ~. Leipzig '12. [XI, Nr. 4578.]
 [Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1645/6.] [4823]
 —: *Sinclair, W. M.*, Memorials of St. Paul's Cathedral. New and abbreviated edit. 12^o. 286 S. Chapman & H. 1 s. [4824]
Longpont: *Aubert, M.*, Les Tombeaux de l'abbaye de ~. Caen, H. Delesques. 8^o. 14 S. m. Taf. [4825]
Löwen: *Maere, R.*, Abbaye Ste. Gertrude à ~. Restaurations et découvertes archéologiques. »Archives belges« S. 31/2. † [4826]
 —: —, Halles de ~. Découvertes archéologiques. Ebda. S. 283/4. † [4827]
Lübeck: *Delfs, W.*, Farbige Ziegelfußböden aus ~. »Architekton. Rundschau« S. 16. [4828]
 —: *Struck, R.*, Das alte bürgerliche Wohnhaus in ~. 2. Teil. Tore u. Türen. XXXVII, 130 S. m. 130 Abb. »Veröffentlichgn. des Vereins f. Heimatschutz in Lübeck« II. Lex. 8^o. Lübeck, Lübeck & Nöhring. 5 M. [4829]
 —: —, Die Gründer des St. Annen-Klosters. »Jahrb. d. Mus. f. Kunst- u. Kulturgesch. zu Lübeck« I, S. 45/67. [4830]
Lubersac: *Fage, R.*, L'Eglise de ~ (Corrèze). Caen, H. Delesques. '12. 8^o. 23 S. m. Grav. u. Plänen. [Vgl. XI, Nr. 4586.] [4831]
Lublin: *Smoliński, J.*, Kościół P. P. Brygitek, później P. Wizytek w ~ i odkryte malowidła ściennie z XV w. [D. Brigittenkloster in ~ u. d. neuentdeckten Wandmalereien aus dem XV. Jahrh.] Spraw, kom. do bad. hist. szt. w Polsce. [4832]
Lund: *Wrangel, E., Dieulafoy, M.*, La cathédrale de ~. »Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus« S. 317/26. [4833]
Lunigiana: *Mussi, L.*, Il castello di Massa in ~. »Vita d'Arte« S. 206/8. [4834]
Lüttich: *Coenen, J.*, L'église Saint-Gilles à ~. »Leodium« S. 89/98. [4835]
Luzern: *Meyer-Rahn, H.*, Das Chorgestühl in der Kirche der ehemal. Zisterzienser-Abtei St. Urban. VI, 61 S. m. 17 Abb. u. 19 Taf. '12. »Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft Luzern auf d. J. 1913.« Lex. 8^o. Luzern, E. Haag. 3 M. [4836]
Lyon: *Bégule, L.*, La Cathédrale de ~. Paris, H. Laurens. kl. 8^o. 108 S. m. Abb. [4837]
 —: *Derieux, H.*, Une tradition d'art dans une province du Sud-Ouest. La peinture à ~ dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. »Les Marches de l'Est« S. 619/34. [4838]
Maastricht: *Flament, A. J. A.*, De Kapiteelen van het hooge koor der O. L. Vrouwe-Kerk te ~. »Hed Huis oud en nieuw« S. 78/85. [4839]
 —: —, Wandelingen op het vrijthof te ~. Ebda. S. 385/96. [4840]
Macharaviaya: *Crosa, B. S.*, Los murillos de ~. »Arte español« S. 329/32. [4841]
Mâcon: *Reboul, C.*, Une peinture du XV^e siècle à ~ en 1793. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 66/78. [4842]
Madrid: *Arquitect. españ. contemporanea.* La nueva iglesia de la Paloma en ~. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 145. [4843]

- Madrid:** *B. P.*, Arquitectura españ. contempor. Palacio del Exemo. Sr. Marqués de Fontalba y de Cubas. ~. Ebda. S. 28. [4844]
- : —, Iglesia de S. Manuel y S. Benito y Escuelas para obreros en ~. Ebda. S. 80/1. [4845]
- : *Cabello y Lapidra, L. M.*, Arte Antiguo-Recuerdos del viejo ~. Monumentos que desaparecen. »Arte español« S. 204/11. [4846]
- : *Elias y Vias, J.*, Reforma de la casa de la calle de los Estudios (in ~). »Pequeñas monograf. de arte« '12, S. 18. [4847]
- : *Polentinos, C^{te} de*, La Plaza mayor y la Real Casa Panaderia. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 37/62. [4848]
- : *Proyecto* de Hospicio para ~. »Pequeñas monograf. de arte« H. 40, S. 1/12. [4849]
- : *Vega de Hoz, Bar. de la*, El antiguo palacio de Medinaceli. »Arte español« S. 261/78. [4850]
- Magdeburg:** *Deneke, G.*, ~er Renaissance-Bildhauer. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 99/110, 145/59, 205/12. [4851]
- : *Ochs*, Mittelalterl. Hakensteinverankerung am ~er Dom. »Die Denkmalfpflege« S. 53/5. [4852]
- : *Schneider, O. A.*, Räume der Stadt ~. »Innendekoration« S. 406/14. † [4853]
- Mahdia:** *Ordinaire, M.*, Le trésor de ~. »L'Action africaine« S. 33/9. [4854]
- Maiano:** *Salmi, M.*, La pieve di S. Donnino a ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 116/24. [4855]
- Mailand:** *Annoni, A.*, Il cimitero monumentale di ~. Milano, E. Bonomi. 16^o. Mit 100 Taf. 2 L. [4856]
- : *Beltrami, L.*, Cimeli dispersi della chiesa dis. Francesco Grande in ~. Milano, U. Allegretti. 8^o. 19 S. [4857]
- : *Fell, G.*, ~ in seinen Kunstschätzen u. Heiligtümern. Mit e. Anh.: Ausflug zur Certosa u. nach Pavia. VII, 214 S. m. Abb. u. 1 Plan. kl.8^o. Regensburg, F. Pustet. '14. 1.80 M. [4858]
- : *La casa moderna a ~*. »Emporium« S. 477/9. [4859]
- : *Malaguzzi Valeri, F.*, La corte di Ludovico il Moro: la vita privata e l'arte a ~ nella seconda metà del quattrocento. Milano, U. Hoepli. 4^o. 766 S. m. 40 Taf. [4860]
- : *Marangoni, G.*, L'insegnamento artistico in Italia: La Scuola dell'Accademia di Brera. »Emporium« S. 102/18. [4860a]
- : *Mella, E. u. F.*, Uno studio sull'abbazia di Chioravalle Milanese. Pubblic. da L. Beltrami. Mailand, U. Allegretti. '12. 8^o. 26 S. [4861]
- : *Pantalini, O.*, La religione e l'arte nel cimitero monumentale di ~. »Arte cristiana« S. 323/34. [4862]
- : *Romussi, C.*, ~ nei suo monumenti. Terza edizione, rinnovata e completata. Vol. II (fino al 1400). Milano, Sonzogno. 8^o. 442 S. m. Bildnis u. 53 Taf. 10 L. [4863]
- Mainz:** *Grein, W.*, Zur Baugeschichte des Domes zu ~. Neue Untersuchgn. üb. die Bauzeit des roman. Mittelschiffes. VIII, 51 S. m. 9 Taf. Lex.8^o. Mainz, Druckerei Lehrlingshaus. '12. 4 M. [4864]
- : *Klingelschmitt, F. T.*, Aus dem Kirchenschatz von St. Stephan zu ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 77/82, 127/31. [4865]

- , **Heidelberg**: —, Künstler. Beziehungen zwischen ~ u. dem Pfalzgrafenhofe zu ~ zur Zeit des Hausbuchmeisters. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 169. † [4866]
- : **Meier, B.**, Zur ~er Plastik des 15. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 354/9. [4867]
- : ***Schrohe, H.**, Aufsätze u. Nachweise zur ~er Kunstgeschichte. (Beiträge z. Gesch. d. Stadt Mainz II.) Mainz '12. [XI, Nr. 4622.] [Rez. v. Rahtgens in »Westdtsh. Zs. f. Geschichte u. Kunst« XXXII, S. 403.] [4868]
- Mallorca**: **Bassegoda, B.**, Excursión à Mallorca. Palma »Assoc. de Arquitectos de Cataluna. Anuario« '12, S. 72/86. [4869]
- : **F.**, La tasca dels Amics del Art à ~. »La Veu de Catalunya« 11. XII. [4870]
- : **Rubbió Belever, J.**, Conferencia acerca de los conceptos orgánicos, mecanicos y constructivos de la catedral de ~. »Assoc. de Arquitectos de Cataluna. Anuario« '12, S. 87/140. [4871]
- Malta**: **Becker, E.**, ~ Sotterranea. Studien zur altchristl. u. jüd. Sepulkralkunst. XII, 203 S. m. 30 Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 101. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 20 M. [4872] [Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 138/9; O. Wulff in »Deutsche Literaturztg.« S. 1830/3.] [4873:4]
- Mannheim**: **Ehlgötz**, Stadtteil Neu-Ostheim der Gemarkung ~. »Städtebau« X, S. 25/8. [4875]
- Maria-Einsiedeln**: **Kulm, A. (O. S. B.)**, Der jetzige Stiftsbau ~. Geschichtliches u. Ästhetisches. 2. umgearb. u. illustr. Aufl. Mit 50 Abb. u. 4 Finschaltbildern. 128 S. Lex. 8°. Einsiedeln, Benziger & Co. 9.20 M. [4876]
- Maria-Laach**: ***Schippers, A.**, ~ u. die Kunst im 12. u. 13. Jahrh. Trier '11. [X, Nr. 4217.] [Rez. v. H. Kehler in »Deutsche Literaturztg.« S. 229/30.] [4877] — s. a. Nr. 4476.
- Marienfelde**: **Lücking, A.**, Die Dorfkirche in ~ bei Berlin. »Die Denkmalpflege« S. 113/5, 125/6. [4878]
- Marienhof**: **Wrangell, Bar. N.**, Istoria odnogo doma. [Gesch. e. Hauses d. h. ~ bei S. Peterhof.] »Starye Gody« Nr. 4, S. 330. [4879]
- Marly-le-Roy**: **Vuagneux, H.**, L'ancien château de ~. »Les Amis de Paris« S. 609/13. [4880]
- Marosvasarhely**: **Bernády, G.**, A ~ közművelődési ház. [D. „Kulturpalast“ in ~.] »Iparművészet« S. 395/8. [4881]
- Marseille**: **Dobler, H.**, Les Vestiges des architectures et des arts décoratifs provençaux aux XVII^e et XVIII^e siècles, à ~. Lyon, Baise et Gouttagny. '12. gr. 4°. 189 S. m. Abb. [4882]
- Massa**: **Mussi, L.**, Il palazzo già ducale in ~. »Vita d'Arte« S. 91/2. [4883]
- : **Staffetti, L.**, Opere d'arte di pittori a ~. Massa, G. Mannucci. 8°. 14 S. [4884]
- Matera**: **Gattini, C. G.**, La cattedrale di ~ illustrata. Matera, tip. Commerciale. 8°. 71 S. [4885]
- Mayenne**: **Grosse-Duperon, A.**, L'Eglise de Notre-Dame de ~. Notes et documents. T. 2. Mayenne, Poirier frères. '12. 8°. 226 S. m. Abb. [4886]
- Mecheln**: **Coninckx, H.**, Artistes malinois à l'étranger. Antwerpen, J. van Hille-De Backer. 23×15. 114 S. 5 fr. [4887]

- Mecheln:** *Heins, A.*, ~. Une construction de la fin du XIV^e siècle. »Académie royale d'archéologie de Belgique. Bull.« S. 177/80. [4888]
- : *Marcus, F.*, Die ~er „Jardins clos“ S. 98/101. [4889]
- Medina del Campo:** *Agapito y Revilla, J.*, El retablo mayor de S. Antolin de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 286/7. [4890]
- : *Unciti, R. M.*, Famosissima excursión a ~. Ebda. S. 275/85. [4891]
- Meißen:** *Letzter* Bericht üb. d. Tätigkeit des ~er Dombauvereins zur Erhaltung u. zum Ausbau des ~er Doms. 38 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. »Veröffentlichungen des Meißner Dombauvereins« 5. 33×24. Meißen, L. Mosche. 2 M. [4892]
- Mennetou-sur-Cher:** *Aubert, M.*, L'Enceinte de ~. Caen, H. Delysques. '12. 8^o. 18 S. m. Abb. u. Taf. [Vgl. XI, Nr. 4649.] [4893]
- Messina:** *Fleres, U.*, Per la riedificazione di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 209/14. † [4894]
- Metz:** *Will, H. M.*, Kleiner Führer durch die ~er Kathedrale. Kurzgefaßte Baugesch. nebst Beschreibg. der Kunstschatze. 19 S. m. 22 Abb. u. 7 Taf. 8^o. Metz, P. Even. '14. 0.80 M. [4895]
- Menkema:** *Herwig, R. H.*, ~. »Buiten« S. 114/5. [4896]
- Middelburg:** *Ranitz, L. de*, Twee wandelingen in ~. »Het Huis oud en nieuw« S. 129/47. [4897]
- Milhars:** *Auriol, A.*, Le lustre gothique de l'église de ~ (Tarn). »Revue de l'Art chrétien« S. 325/6. [4898]
- Millstatt:** *Mailly, A. Ch. de*, Die romanische Kirche von ~. »Archäolog. Führer.« 45 S. m. Abb. kl. 8^o. Klagenfurt, J. Heyn. 1 M. [4899]
- Minden i. W.:** *Niemann, F.*, Die S. Simeonskirche in ~ in Vergangenheit u. Gegenwart. Festschrift z. 700jähr. Jubiläum der Kirche. VII, 52 S. m. Taf. gr. 8^o. Minden, A. Hufeland. '12. 1 M. [4900]
- Mitau:** *Woischwill, F.*, ~ u. Umgegend mit den kurischen Herzogsschlössern in Wort u. Bild. Mit histor. Beschreibgn. v. E. Schmidt. 73 S. gr. 8^o. Riga, E. Plates. 2.80 M. [4901]
- Modena:** *Bertoni, G.*, La porta di San Pietro. »Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modenesi« S. 1/11. † [4902]
- : *Canevazzi, G.*, Scavi e scoperte nel Duomo di ~. »Arte e Storia« S. 333/6. [4903]
- : *Fregni, G.*, Cose di ~: su la statua o mezza statua che è posta nel piazzale di S. Domenico, e tra le colonne del portico del fabbricato delle Belle Arti: studi critici, storici e artistici. Modena, G. Ferraguti e C. 8^o. 15 S. [4904]
- : *Nascimbeni, G.*, Il duomo di ~. Milano, E. Bonomi. 16^o. xxij S. m. 64 Taf. 1 L. [4905]
- : *Soli, G.*, La chiesa e il monastero di S. Marco in ~. »Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modenesi« S. 47/67. † [4906]
- Monflanquin:** *Magot, Abbé*, Les Temples protestants de ~ aux XVI^e et XVIII^e siècles. »Revue d'Agenais« S. 234/44. † [4907]
- Mons:** *F. H. V.*, Ancienne porte

- à ~. »Bull. des Métiers d'art« S. 182/4. [4908]
 —: *Stievenart, C.*, L'hôtel de ville de ~. Restaurations d'autrefois, d'hier et d'aujourd'hui. »Wallonia« S. 154/62. † [4909]
Monselice: *Travaglia, S.*, Il camino nel castello Carrarese di ~: saggi storici e rilievi originali. Padova, A. Parisotto. 8°. 21 S. [4910]
Montagnana: *Foratti, A.*, Le mura di ~. »Arte e Storia« S. 102/10. [4911]
Montal: *Michel, A.*, Le Château de ~, son histoire, sa mort et sa résurrection. »Les Arts« Dezbr., S. 1/32. [4912]
Montecassino: *Cripta* di ~, 6 maggio—8 giugno 1913. Roma, Desclée e C. 4°. 24 S. [4913]
 —: *Parente, P.*, L'inaugurazione della cripta di ~. »Arte e Storia« S. 174/7. † [4914]
Montefalco: *Marinangeli, B.*, Descrizione e memorie della Chiesa e del Convento di San Francesco in ~. »Miscellanea Francescana« S. 129/53. † [4915]
Montelabate: *Fiocca, L.*, Chiesa e Abbazia di S. Maria di Val diponte detta di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 361/78. [4916]
Monteneco: *Barsotti, S.*, Il Santuario della Madonna ~ presso Livorno nel suo primo secolare periodo retto dai Frati del Terz' Ordine di S. Francesco (1341/1441). »Archivium Franciscanum Historicum« S. 26/31, 466/90. † [4917]
Montpellier: *Bonnet, E., Joubin, A.*, ~ aux XVII^e et XVIII^e siècles. Architecture et décoration. Paris, J. E. Bulloz. '12. VIII, 115 S. 4°. [4918]
Mont-S.-Michel: *Bosseboeuf, Chan.*, A propos des armoiries de l'abbaye du ~. »Revue de l'Avranchin« T. XVII, Nr. 3, S. 207/26. † [4919]
 —: *Pouvourville, A. de*, La merveille des mers françaises (~). »Art et Industrie« Juni, 1 fasc. [4920]
Moret-sur-Loing: *Viatte, J.*, Les Promenades d'art. ~. Tours, Deslis frères et Cie. '12. 18° jés. 203 S. m. Abb. u. Plänen. 2.75 fr. [4921]
Mothe-Saint-Héray: *Clouzot, H.*, Les boiseries de la chapelle de la ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 35/7. [4922]
Moulins: *Clément, J.*, Les tissus dans les verrières de la Cathédrale de ~. »Société d'émulation du Bourbonnais, Bull.« S. 435/7. [4923]
Mühlhausen i. Thür.: *Kettner, E.*, Die vorgotischen Bauten der Stadt ~. 22 S. m. 17 Abb. gr.8°. Mühlhausen i. Th., Dannersche Buchdr. 0.75 M. [4924]
 —: —, ~ und der Baumeister mit den Mondsicheln. »Die Denkmalpflege« S. 37/9, 45/6. [4925]
Muiden: *Werner, H. M.*, Het Muider-slot. »Het Huis oud en nieuw« S. 97/121. [4926]
Münchaurach: *Derendinger, E.*, Das Benediktiner-Kloster ~ u. die Hirsauer Bauschule. Mit 10 Lichtdr.-Taf. u. 6 Strichätzgn. X, 133 S. »Beiträge zur fränk. Kunstgesch.« Hrsg. v. F. Haack. 3. Heft. 8°. Erlangen, Th. Blaessing. 5 M. [4927]
München: ~ and the royal castles of Bavaria. 2nd edit. 16°. Williams & N. 1 s 6 d. [4928]
 —: ~er städt. Baukunst aus den

- letzten Jahrzehnten. Mit Benützg. der Bildersammlg. des Stadtbauamtes hrsg. 7./9. Lief. 32,5×25,5. München, G. D. W. Callwey. Je 2 M. 7. Gaswerk München-Moosach. 14 Taf. m. 3 S. Text. 8. Heiliggeist-Spital u. Waisenhaus. 11 Taf. m. 9 S. Text. 9. Schulhäuser. 12 Taf. m. 6 S. Text. [4929]
- München:** *Fischer, J. L.*, Glasgemälde und Mosaikschmuck in den Neubauten der ~er Universität. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 25/31. [4930]
- : *Heilmeyer, A.*, Neuere ~er Architekturplastik. »Architekton. Rundschau« S. 59/60. [4931]
- : —, Von ~er Plastik. »Kunst f. Alle« S. 131/44. [4932]
- : *Hönig, E.*, ~er Geschäftshäuser, Verwaltungsgebäude u. Banken. »Architekton. Rundschau« S. 68. [4933]
- : *J. L. F.*, ~er Glasmalerwerkstätten von 1550/1650. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 109/12. [4934]
- : *Kalkschmidt, E.*, Neubauten in ~. »Architekton. Rundschau« S. 53/9. [4935]
- : *Krauss, M.*, ~. Mit 54 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« 96. Lex. 8⁰. Bielefeld, Velh. & Klas. o. 60 M. [4936]
- : *Ostino, F. v.*, Das Grand Hôtel Continental ~. »Innendekoration« S. 2/30. [4937]
- : *Paulus, A., Wolf, G. J.*, Zwanzig Jahre ~er Sezession 1893/1913. »Kunst f. Alle« S. 326/36. † [4938]
- : *Zils, W.*, ~, Geistiges u. Künstlerisches, in Selbstbiographien. Mit 12 Bildnissen u. 1 Anhang: „Münchener Verleger u. Presse.“ VIII, 440 S. gr. 8⁰. München, M. Kellerer's Verl. 6 M. [4939]
- München - Perlach:** *Berlepsch-Valendâs, H. E. v.*, Die projektierte Gartenstadt ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 573/7, 613/25. [4940]
- Mura:** *Folch i Torres*, Per la portada románica de ~. »La Veu de Catalunya« 7. VIII. [4941]
- Nancy:** *Ménabréa, A.*, La capitale de la Lorraine. »La Vie« S. 133/8. † [4942]
- Naumburg:** *Memminger, K.*, Bemerkungen zu den ~er Domfenstern. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 31/2. [4943]
- Neapel:** *Addosio, G. d'*, Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo. »Archivio storico per le Provincie Napoletane« S. 232/59, 483/524. † [4944]
- : ~ and environs. 16⁰. Williams & N. 1 s 6 d. [4945]
- : *Ayala, V. F. d'*, La chiesa del ss. Redentore in ~ al corso Vittorio Emanuele. Roma, tip. Unione ed. 8⁰. 21 S. m. 7 Taf. [4946]
- : *Filangieri di Candida, A.*, La chiesa di San Lorenzo Maggiore in ~ ed i lavori di ripristino del coro. »Neapolis« S. 219/38. [4947]
- : *Lorenzo, G. de*, S. Giovanni a Carbonara a ~. »Arte e Storia« S. 112/5. † [4948]
- : *Maresca, A.*, Da ~, per amor del vero (A proposito della chiesa di S. Giovanni in Carbonara). Ebda. S. 171/4. † [4949]
- : **Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~s. Leipzig, E. A. Seemann. [IX, Nr. 4491.] [Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 304.] [4950]
- Neuilly-sur-Seine:** *Circand, E.*, La Folie-Saint-James, à ~. »Les Amis de Paris« S. 585/9. [4951]

- Nevers:** *Garsonnin*, Les Emaux de ~ ou Verres pilés du musée historique de l'Orléanais. Orléans, A. Gout et Cie. 8°. 8 S. [4952]
- : *Perrault-Dabot, A.*, L'horloge monumentale de la cathédrale de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 109/11. [4953]
- New York, Boston:** **Bernath, M. H.*, ~ and ~. [XI, Nr. 4718.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 244/5.] [4954]
- Nieupoort:** *Dupont, R.*, Het Paasch- en het O. H. Huizeken te ~. »Bieckorf« S. 120/4, 129/35. [4955]
- Nin:** *Jelic, L.*, Die kroatischen Denkmäler aus d. Gebiete von ~ aus der Zeit der nationalen kroatischen Regenten. I. Die Hofkapelle des hl. Kreuzes in ~. Agram '11. (Schriften d. südslav. Akademie d. Wiss. XIX.) In kroat. Sprache. [4956]
- Nizza:** *Doublet, G.*, Peintures dans l'ancienne cathédrale de ~. »Nice historique« S. 186/7. [4957]
- : —, Statuettes du trésor de la cathédrale de ~ données par la reine d'Etrurie. Ebda. S. 87/98. [4958]
- Noale:** *Viterbi, B.*, Luoghi romiti: ~ e il castello del Tempesta. »Emporium« S. 444/55. [4959]
- Nocera Umbra:** *Fiocca, L.*, L'altare del XIII secolo del duomo di ~. »Vita d'Arte« S. 154/6. [4960]
- Nürnberg:** *Eyrich, Th.*, Alte Zierbrunnen in ~. »Architekton. Rundschau« II, S. 5/9. [4961]
- : *Lossnitzer, M.*, Zur Erneuerung der Lorenzkirche in ~. »Museumskunde« S. 138/44. [4962]
- : *Schulz, F. T.*, Die Kgl. Kunstgewerbeschule zu ~. »Kunst u. Handwerk« S. 193/223. [4963]
- : —, ~s Bürgerhäuser u. ihre Ausstattung. Mit zahlr. Abb. u. Zeichnungen v. Archit. H. J. Dennemarck. 7./9. Lief. S. 273/432. Lex. 8°. Wien, Gerlach & Wiedling. Je 5 M. [4964]
- Nymwegen:** *Gratama, J.*, De nieuwe kazerne voor de koloniale reserve te ~. »Bouwkunst« S. 1/10. [4965]
- Oosterhout:** *Stuyt, J.*, De St. Paulus abdy te ~. Ebda. S. 29/41. [4966]
- Oran:** *Reynaud, G.*, ~ et l'Oranie. »L'Action africaine« S. 46/58. [4967]
- Orléans:** *Banchereau, J.*, Le Grand Cimetière d'~. Caen, H. Délesques. 8°. 12 S. m. Taf. [4968]
- : —, Dass. »Bulletin monumental« S. 31/40. [4969]
- Orléans-Orsay:** *P. F.*, La gare d'~. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 4, S. 14/21. [4970]
- Osnabrück:** *Jänecke, W.*, Das klassische ~. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Bürgerhauses zw. 1760 u. 1840. Mit 183 Abb., 1 Titelbild u. 1 Stadtplan von 1767. 192 S. Lex. 8°. Dresden, G. Kühtmann. 5 M. [4971]
- Otranto** s. Nr. 4661.
- Oxford:** *Vallance, A., Batsford*, ~. [4972]
- [Rez. v. A. C. Headlam in »Burlington Magazine« S. 16/23.] [4973]
- Paderborn:** *Meier, B.*, Das Grabmal des Bischofs Rotho im Dom zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 97/102. [4974]
- : *Mündelein*, Die sogen. Apsis Meinwerks in der Busdorkirche zu ~. Ebda. S. 245/52. [4975]
- Padua:** *Costa, E.*, Gli atti delle due Nazioni germaniche nello Studio di ~. »Archivio storico Italiano« T. L, S. 314/37. † [4976]

- Palau-del-Vidre:** *Sarrète, J.*, Vierges ouvertes, Vierges ouvrantes et la Vierge ouvrante de ~. Lézignan, G. Loupiac. 8°. 179 S. m. Abb. [4977
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 423.] [4978]
- Palencia:** *Pradilla, G. G.*, Monumentos histórico-artísticos Palentinos. Convento de S. Pablo. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 228/40, 250/3. [4979]
- Palermo:** *Pittini, V.*, Palazzi e ville di ~ nel periodo della decadenza. »Nuova Antologia« S. 58/77. [4980]
- Paretz:** *Fontane, Th.*, ~. »Die Kunstwelt« S. 436/45. [4981]
- Paris:** *Anasagasti, T. de*, Los almacenes Lafayette de ~. »Arquitectura y Construcción« S. 74/82. [4982]
- : —, Las modernas casas baratas. Notas de viaje. Ebda. S. 106/12. [4983]
- : *Arnaud, E.*, Les nouveaux immeubles de l'Urbaine-Vie, rue et boulevard des Italiens. »L'Architecte« S. 25/32. [4984]
- : *Aubert, M.*, Quatre bas reliefs du grand portail de Notre-Dame de ~. »Bulletin monumental« S. 251/7. [4985]
- : *Aubey, P.*, L'Ecole Nationale d'art et métiers de ~. »L'Architecte« S. 33/5. [4986]
- : *Baedeker, K.*, ~ and environs with routes from London to ~. Handbook for travellers. 18. rev. ed. LIV, 491 u. 58 S. m. 14 Kartenu. 42 Plänen. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [4987]
- : —, ~ and environs. 18th rev. edit. 12°. Unwin. 6 s. [4988]
- : *Barth, J.*, Les œuvres américaines de ~, les Nord-Américains à ~. »France-Amérique« S. 165/8. † [4989]
- : *Bicknell, E. E.*, ~ and her treasures. Illus. 12°. 6³/₄ × 4¹/₄. 378 S. Methuen. 5 s. [4990]
- : *Bouvet, C.*, Le Martyre et le Triomphe des saints Gervais et Protas à l'église Saint-Gervais de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 112/22. [4991]
- : *Burnand, R.*, L'Hôtel des Invalides. [4992
[Rez. v. R. Lambelin in »Société d'histoire et d'archéologie du VII^e arrondissement de Paris, Bull.« S. 38/42.] [4993]
- : *Callet, A.*, Le berceau de l'Académie française et la maison de Conrart. »La Cité« S. 265/84. [4994]
- : *Clairin, E.*, Les Agrandissements du Palais sous Philippe-Bel. Paris, Bibliothèque de l'occident. 8°. 50 S. m. Plan. 3 fr. [4995]
- : *Deshoulières, F.*, L'Eglise Saint-Pierre de Montmartre. Caen, H. Delesques. 8°. 30 S. m. Abb. u. Taf. [4996]
- : —, Dass. »Bulletin monumental« S. 5/30. [4997]
- : *Escholier, R.*, Le Nouveau ~. La Vie artistique de la cité moderne. Préface de G. Geffroy. Paris, Editions Nilsson. 8°. VI, 244 S. m. Abb. [4998]
- : *Forthuny, P.*, La rue Edouard VII. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 3, S. 14/23. [4999]
- : —, Le théâtre des Champs-Élysées. Ebda. Nr. 6, S. 1/18; Nr. 7, S. 1/15. [5000]
- : *Gillet, L.*, Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie,

- se rapportant à l'histoire de ~ et qui ont été exposés aux divers salons depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les livrets officiels. Paris '11. [5001
[Rez. v. F. Le Lorrain in »Revue critique« S. 38/9.] [5002
- : *Guadet, P.*, Le théâtre des Champs-Élysées. »L'Architecte« S. 73/87. [5003
- : *Guillemot, M., Vaudoyer, J. B., Brussel, R.*, Dass. »Art et Décoration« S. 101/36. [5004
- : *Hessling, E. u. W.*, Alt-~. Histor. Bauten in Gesamtansichten u. in ihren Einzelheiten. Architektur- u. Skulpturschätze aus vergang. Zeit. 3. Bd. Baudenkmäler der Hoch- u. Spätrenaissance. 76 Lichtdr.-Taf. u. 48 S. Text m. 85 Abb. 42×31. Paris, E. Hessling. 80 M. [5005
- : *Jamot, P.*, Le théâtre des Champs-Élysées. »Gazette des Beaux-Arts« S. 261/94, 291/322. [5006
- : *Lenôtre, G.*, Das revolutionäre ~. Alte Häuser, alte Papiere. Aus d. Französ. v. Dr. K. Kupelwieser. 423 S. m. Taf. 8°. München, E. Reinhardt. 4 M. [5007
- : *L'Esprit, A.*, Contribution à l'histoire du Trocadéro. »Société historique d'Auteuil et de Passy« S. 12/9. [5008
- : *Lortsch, C.*, La Beauté de ~ et la Loi. Préface de A. Hallays. Paris, Larose et Tenin. 8°. XII, 371 S. 8 fr. [5009
- : *Maillard, L.*, Le ~ qui disparaît: Notre-Dame de Pitié (1612/1912). »Les Amis de Paris« S. 639/40. [5010
- : *Marmottan, P.*, Les quatre statues décoratives de l'ancienne cour des Tuileries et l'aile septentrionale du château sur la rue de Rivoli. »Société historique et archéologique des VIII^e et XVII^e arrond. de Paris, Bull.« S. 34/74. [5011
- : *Mirot, L.*, Note sur un tableau de la Sainte-Chapelle. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 271/8. † [5012
- : *Mourey, G.*, Un Théâtre moderne: théâtre des Champs-Élysées. »L'Art et les Artistes« S. 21/30. [5013
- : *Remaury, P.*, Le nouveau boulevard. »L'Art de France« Nr. 2, S. 168/75. † [5014
- : *Riat, G.*, ~. Eine Geschichte seiner Kunstdenkmäler vom Altertum bis auf unsere Tage. 2. verb. Aufl., bearb. v. K. E. Schmidt. »Berühmte Kunststätten« Nr. 6. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [5015
- : *Riotor, L.*, L'île Saint-Louis. »Les Amis de Paris« S. 662/73. [5016
- : *Schliepmann, H.*, Vom Bauen in ~. Eindrücke und Vergleichen. »Berliner Architekturwelt« S. 173/7. † [5017
- : *Schmidt, K. E.*, ~er Kunstschulen. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 454/8. [5018
- : *Vauthier, G.*, L'église Saint-Germain-des-Prés 1791—1821. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 174/83. † [5019
- : *Vrieslander, J. J.*, ~. III S. u. 25 Taf. Lex.8°. München, G. Müller. 8 M. [5020
- : *Vuagneux, H.*, Un thé à l'Hôtel Lambert. »Les Amis de Paris« S. 530/3. [5021
- Parma:** *Drei, G.*, La torre dell' Angelo d'oro del Duomo di ~. »Aurea Parma« S. 126/31. [5022

- Parma:** *Pignoli, V.*, La cupola di S. Giovanni Evangelista a ~. »Arte cristiana« S. 116/22. [5023]
- Passy:** *Marmottan, P.*, Le château de ~ entre 1794 et 1826. »Société historique d'Auteuil et de Passy« S. 26/35. [5024]
- Pau:** *Planté, A.*, Les Tapisseries du château de ~. »Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau« 18°. S. 271/5. † [5025]
- Paulinzelle:** *Christ, H.*, Zur Entstehungsgeschichte des Hauptportales von ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 121/8. [5026]
- Pavia:** *Annoni, A.*, Le chiese di ~. Parte I. Milano, E. Bonomi. 16°. xxij S. m. 64 Taf. 1 L. [5027]
- : *La Certosa di ~.* Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 15 Taf. [5028]
- : *Mourey, G.*, La Chartreuse de ~. »L'Art et les Artistes« S. 105/16. [5029]
- : *Romizi, G.*, La certosa di ~: architettura e scultura. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 10 S. m. 10 Taf. 12. [5030]
- Pérrouges:** *Perrault-Dabot, A.*, ~ (Ain). »Bulletin monumental« S. 240/5. [5031]
- Perpignan:** *Mayeux, A.*, Saint-Jean-le-Vieux à ~. Ebda. S. 73/100. [5032]
- Perugia:** *Fiocca, L.*, Portico di chiusura alla Maestà dipinta in ~. »Vita d'Arte« S. 130/2. [5033]
- : *Ricci, E.*, Altari dei primi tempi cristiani in ~. »Archivio per la Storia ecclesiastica dell'Umbria« S. 275/85. [5034]
- Piacenza:** *Fermi, S.*, The medieval churches of ~. Milano, E. Bonomi. 12°. 24°. Mit 64 Taf. 1.25 L. [5035]
- Pienza:** *Mannucci, G. A.*, Cose d'arte a ~. »Arte e Storia« S. 330/3. † [5036]
- Pierre-Percée:** *Perrou, R.*, Le Château de ~. »Revue lorraine illustrée« S. 25/35. [5037]
- Pirano:** *Leiss, A.*, Di un polittico nel 1335 in ~ (Istria). »Arte cristiana« S. 347/8. [5038]
- Pisa:** *Papini, R.*, La costruzione del Duomo di ~. »L'Arte« S. 398/400. † [5039]
- : *Supino, J. B.*, Dass. Bologna, Gamberini e Parmeggiani. 4°. 24 S. m. Taf. [5040]
- [Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 460/1.] [5041]
- : —, Dass. »Memorie della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna« T. VII, S. 95/116. [5042]
- Poblet:** *B. D.*, A thirteenth century marble relief from ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 170/3. [5043]
- Poitiers:** *Richard, A.*, Catalogue sommaire du Musée mérovingien du Baptistère Saint-Jean. Poitiers, G. Roy. 12. 18° jés. 12 S. [5044]
- Posen:** *Bettenstaedt, W.*, Das Rathaus in ~ u. seine Herstellung in den J. 1910/13. Denkschrift z. Einweihg. des Rathauses, i. A. des Oberbürgermeisters bearb. 142 S. m. Abb. u. 7 Taf. 39×28. Posen, J. Jolowicz. 20 M. [5045]
- : —, Dass. »Die Denkmalpflege« S. 105/9, 115/8. [5046]
- : *Pajzderski, N.*, Ratusz poznański. [D. Rathaus in ~.] 17 Abb. Posen, M. Niemierkiewicz. 8°. 84 S. 2.50 M. [5047]
- : *Rucinski, K.*, Dass. Posen, B. Chrzanowski. 12. 8°. 37 S. 1.50 M. [5048]
- Pradines:** *Gasquet, J.*, Les Fresques

- de ~. »L'Art décoratif« S. 259/66. [5049]
- Prag:** *Schmerber, H.*, ~er Baukunst um 1780. 44 S. m. 33 Taf. »Studien z. dtsh. Kunstgesch.« Nr. 163. Lex. 8^o. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [5050]
- [Rez. v. J. Neuwirth in »Deutsche Literaturztg.« S. 2666/7.] [5051]
- : *Ströbel, A.*, Die Gemälde im ~er Malteser Groß-Priorat. »Internationale Sammlerztg.« S. 129/33. † [5052]
- : *Wallerstein, V.*, Anfänge einer neuen Architektur u. Raumkunst in ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 221/7. [5053]
- Ratac:** *Presel, J.*, Die Ausgrabungen von ~. »Jahrb. d. kunsthistor. Instituts d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« Beiblatt, Sp. 29/44. [5054]
- Ravello:** *Wille, E.*, Treppenhaus und Küche des ehemaligen Palastes in ~. »Architekton. Rundschau« II, S. 5/6. [5055]
- Ravenna:** *Bernicoli, S.*, Arte e artisti in ~. »Felix Ravenna« S. 217/43. [5056]
- : *Bottini Massa, E.*, I Musaici di Galla Placidia a ~. Forlì '11. [5057]
- [Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 269/70.] [5058]
- : *Cervellini, G.*, L'ordinamento delle tavolette nella cattedra eburnea di ~. »Felix Ravenna« '12, S. 278/91. † [5059]
- : *Gerola, G.*, Il sacello primitivo di S. Vitale. Ebda. S. 427/32, 459/70. [5060]
- : *Grigioni, C.*, Nota su l'arte e gli artisti in ~. Ebda. S. 355/65. † [5061]
- : *Haupt, A.*, Das Grabmal Theoderichs des Großen zu ~. Mit 40 Textbildern, 14 Taf. VII, 20 S. »Monumenta Germaniae architectonica.« Hrsg. v. A. Haupt. I. 50×34. Leipzig, A. Kröner. 24 M. [5062]
- : *Hutton, E.*, ~: a study. Illus. 4^o. 8¹/₄×6¹/₄. 312 S. Dent. 10 s 6 d. [5063]
- : *Mesini, D. G.*, Il mausoleo di Galla Placidia in ~. V secolo. »Arte cristiana« S. 335/43. [5064]
- : *Muratori, S.*, Il piccolo sarcofago iscritto di S. Apollinare in Classe. »Felix Ravenna« S. 374/84. † [5065]
- : *Ricci, C.*, Chiesa di S. Vitale in ~: l'altar maggiore e l'altare del santo. Ebda. S. 471/88. † [5066]
- : —, Il sepolcro di Galla Placidia in ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 389 418. [5067]
- : *Tura, G.*, A proposito dell'ambone di S. Agnello. Ebda. '12, S. 265/71. [5068]
- Regensburg:** *Hupp, O.*, Kunstschätze des ~er Rathauses. Sonderabdr. aus: Das Rathaus zu R. '10. 64 S. m. Abb. 39,5×29,5. Regensburg, J. Habel. 15 M. [5069]
- : **Leyen, F. v. d., Spamer, A.*, Die altdeutschen Wandteppiche im ~er Rathause. Regensburg. [XI, Nr. 4854.]
- [Rez. v. W. Burger in »Literar. Zentralbl.« S. 86/7.] [5070]
- Reichenau:** *Marignan, A.*, Les fresques des églises de ~. Les bronzes de la cathédrale de Hildesheim. 162 S. »Studien z. dtsh. Kunstgeschichte« 169. Heft. Lex.-8^o. Straßburg, J. H. E. Heitz. '14. 8 M. [5071]
- Reichenberg:** *Goetze, Th.*, Von den Wettbewerbsentwürfen zu

- einem Bebauungsplan für ~ in Böhmen mit Umgebung. »Städtebau« X, S. 109/12. [5072]
- Reims:** *Demaison, L.*, L'Eglise Saint-Rémi de ~. Caen, H. Deslesques. 8°. 52 S. m. Abb. u. Taf. [5073]
- : —, Les Maîtres de l'œuvre de la cathédrale de ~ et leurs collaborateurs au moyen âge. Ebda. 8°. 21 S. m. Abb. [5074]
- : *Guelliot, O.*, La dinanderie et l'art du cuivre à ~. [5075]
[Rez. v. J. Destrée in »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« S. 223/5. †] [5076]
- : *Laluyaux, Abbé C.*, Guide du visiteur à la cathédrale de ~. Reims, Impr. de l'Archevêché. 18°. 105 S. m. Abb. u. 1 Plan. [5077]
- Renswoude:** *Kok, P. E. W.*, Het kasteel ~. »Buiten« S. 308/11. [5078]
- Rheinsberg:** *Behrenst, W. C.*, Schloß ~. »Kunst u. Künstler« S. 560/9. [5079]
- Riffian:** *Menghin, O.*, Zwei alte Votivbilder in ~ bei Meran. »Werke der Volkskunst« S. 43/5. [5080]
- Rimini:** *Grigioni, C.*, L'abside antica e la torre campanaria del Tempio Malatestiano in ~. »Rassegna bibliografica dell'Arte italiana« S. 105/11. † [5081]
- Roc-Amadour:** *Layral, J. T.*, Histoire de Notre-Dame de ~. Avec une introduction par M. Bourrières. 4° édition. Paris, Vic et Amat. kl.8°. 368 S. [5082]
- Rochefort-en-Terre:** *Géniaux, C.*, En Bretagne. ~. »La Vie« S. 69/72. † [5083]
- Roissy:** *Caignart de Mailly, H.*, Le château de ~ (Seine-et-Oise). »L'Architecte« S. 44/5. [5084]
- Rom:** *Babini, L. F.*, Le Ville moderne in Italia; ville di ~: facciate, particolari, piante. Turin, C. Crudo e C. '12. Fol. 50 Taf. [5085]
- : *Baird, A.*, La »Colonna Santa«. »Burlington Magazine« S. 128/31. [5086]
- : *Baracconi, G.*, Le ville dell'antica ~. »Nuova Antologia« II, S. 280/91. [5087]
- : *Bartoli, A.*, Per un museo di tipografia romana. »Rassegna Contemporanea« S. 76/85. † [5088]
- : *Bergner, H.*, ~ im Mittelalter. IV, 140 S. m. 160 Abb. »Berühmte Kunststätten« Nr. 39. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [5089]
- : —, ~ische Villen und Gärten des Barock. »Zs. f. bild. Kunst« S. 13/9. [5090]
- : *Biasiotti, G., Pesarini, S.*, Pitture del XII secolo scoperte nella basilica di S. Croce in Gerusalemme in ~. »Studi Romani« S. 245/74. [5091]
- : *Celani, E.*, Un vecchio progetto per la riunione dei Palazzi Capitolini. »Nuova Antologia« II, S. 295/301. [5092]
- : **Chłędowski, C. v.*, ~: I. Die Menschen der Renaissance. II. Die Menschen des Barock. München '12. [X, Nr. 4534/6.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 382/3.] [5094]
- : *Cochin, C.*, La dernière renaissance de l'Antiquité à ~. »Revue hebdomadaire« S. 615/38. † [5095]
- : *Danieli, M.*, La Fontana del Facchino al palazzo Simonetti. »Romana Tellus« S. 48/51. [5096]
- : *E. St.*, Neuentdeckte Fresken in ~. »Der Cicerone« S. 287/8. [5097]

- : *Fiocco, G.*, La cappella del Crocifisso in San Marcello. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 87/94. [5098]
- : *Galassi, G.*, Appunti sulla scuola pittorica Romana del Quattrocento. »L'Arte« S. 107/11. [5099]
- : *Giovannoni, G.*, Chiese della seconda metà del Cinquecento in ~. Ebda. S. 19/31, 81/106. [5100]
- : — Il „divadamento“ edilizio dei vecchi centri. Il quartiere della Rinascenza in ~. »Nuova Antologia« I, S. 53/76. [5101]
- : *Gori, G.*, Visioni e memorie di palazzi romani. »Vita d'Arte« S. 85/106. [5102]
- : *Grossi Gondi, F.*, La Confessio dell' altare maggiore e la cattedra papale a S. Lorenzo in Lucina. »Studi Romani« S. 52/62. [5103]
- : **Grüneisen, W. v.*, S. Marie antique. Rom '11. [X, Nr. 4546.] [Rez. v. C. Diehl in »Journal des Savants« S. 49/56, 97/105.] [5104]
- : *Hautecoeur, L.*, ~ et la Renaissance, de l'antiquité à la fin du XVIII^e siècle, essai sur les origines de l'art empire. Paris '12. (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. CV.) [5105] [Rez. v. F. Baldensperger in »Revue critique« S. 151/3.] [5106]
- : *Hübner, P. G.*, Le Statue di ~. Grundlagen für e. Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance. Bd. I: Quellen und Sammlungen. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 125 S. m. 12 Taf. 22.50 M. [5107] [Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 305; P. Herrmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 293/4; H. Ostern in »Literar. Zentralbl.« S. 215; E. Schaeffer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2154/6; F. Schottmüller in »Museumskunde« IX, S. 121/2.] [5108/12]
- : *Inventario* dei monumenti di ~. Parte I: ciò che si vede percorrendo le vie e le piazze dei XV rioni (Associazione artistica fra i cultori di architettura). Roma, s. tip. 1908/12. 8^o. 518 S. m. 18 Taf. 20 L. [5113]
- : *Kuhn, A. (O. S. B.)*, Roma. Die Denkmale des heidn., unterird., neuen ~ in Wort u. Bild. 7. vollständ. umgearb. u. neuillustr. Aufl. Farb. Titelbild, 938 Abb. u. 40 Einschaltbilder u. 3 farb. Pläne. 2./18. Lief. S. 41/581 u. 5 S. 30,5×21. Einsiedeln, Benziger & Co. Je 0.80 M. [5114]
- : **Lauer, Ph.*, Le Palais de Lateran, étude historique et archéologique. Paris '11. [XI, Nr. 4895.] [Rez. v. P. Clemen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 419/20; A. d'Espères in »Rome« S. 7/23, 65/81.] [5115/6]
- : *Lugano, P.*, Circa le origini della chiesa di S. Maria Nuova. »Romana Tellus« S. 6/14. [5117]
- : *Magni, G.*, Il barocco a ~ nell'architettura e nella scultura decorativa. Parte III (Ville e fontane). Torino, C. Crudo e C. Fol. 3 S. m. 76 Taf. [5118]
- : **Michel, R.*, Die Mosaiken von Santa Costanza in ~. Leipzig '12. [XI, Nr. 4905.] [Rez. v. E. Becker in »Deutsche Literaturztg.« S. 556/8.] [5119]
- : *Misciattelli, P.*, In Gesù. »Vita d'Arte« S. 141/53, 175/86. [5120]
- : *Muñoz, A.*, La cappella di S. Silvestro ai SS. quattro coronati e le recenti scoperte. Roma, tip. della Pace. 8^o. 7 S. m. Taf. [5121]
- : —, La cripta e la tribuna della chiesa dei SS. Quattro Coronati. La teca argentea del Capo di

- S. Sebastiano. »Studi Romani« S. 197/206. [5122]
- Rom:** *Muñoz, A.*, Le pitture del portico della vecchia basilica vaticana e la loro dotazione: due frammenti della scena del sogno di Costantino. Roma, tip. della Pace. 8°. 6 S. m. Taf. [5123]
- : *Pesarini, S.*, Contributo alla Storia della basilica di San Lorenzo sulla via Tiburtina. »Studi Romani« S. 37/52. [5124]
- : *Pica, V.*, L'Arte mondiale a ~ nel '11. Fasc. 8 (fine). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. S. 485/540. Je 3 L. [5125]
- : *Profumo, A.*, Un battistero cristiano dell'anno 140 circa. »Studi Romani« S. 71/160. [5126]
- : *Rodocanachi, E.*, Les Anciens Monuments de ~, du XV^e au XVIII^e siècle. Attitude du Saint-Siège et du conseil communal à leur égard. Paris, E. Leroux. 8°. 13 S. [5127]
- : *Saintenoy, P.*, L'église de S. Maria dell' Anima à ~. »Annales de la Société royale d'Archéologie (Bruxelles)« S. 227/8. † [5128]
- : *Sartorio, A.*, L'abbazia cistercense delle Tre Fontane. »Nuova Antologia« I, S. 50/65. [5129]
- : *Six, J.*, Nederlanders in de „Grotte“. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 232/4. † [5130]
- : *Turchi, N.*, Chiese Romane: S. Maria in Via Lata. »Romana Tellus« S. 101/14. [5131]
- : *Waal, A. de*, Constantin des Großen Kirchenbauten in ~. 32 S. »Frankfurter zeitgemäße Broschüren« 32. Bd., 12. Heft. gr.8°. Hamm, Breer & Thiemann. o.50M. [5132]
- : —, Ein Besuch im Vatikan. 1./25. Taus. 44 S. m. 56 Abb. »Die Kunst dem Volke.« Hrsg. v. d. allgem. Vereinigg. f. christl. Kunst, München. Nr. 13. Lex.8°. München, Allg. Vereinigung für christl. Kunst. o.80 M. [5133]
- : —, Das neuentdeckte Coemiterium ad decimum der Via Latina. »Röm. Quartalschrift« S. 151/61. [5134]
- : *Wittig, J.*, Eine neue Aufnahme der Bronzestatue des Apostelfürsten. Ebda. S. 103/23. [5135]
- : —, Die Geschichte der Petrusbronze in der Peterskirche in ~. Ebda. S. 124/31. [5136]
- : *Wolff, P. O.*, Ist die konstantinische Basilika des hl. Petrus im Vatikan nach einem Proportionskanon erbaut? Ebda. XXVII, S. 5/16. [5137]
- s. a. Nr. 4645.
- Ronneburg:** *Haupt zu Preetz, R.*, Einiges von der ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 99/104. [5138]
- Roscoff:** *Prudent, H.*, Vieilles maisons à ~. »L'Architecte« S. 57/9. [5139]
- Rosendal:** *Gauffin, A.*, ~. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 93/102. [5140]
- Rosendaal:** *Ven, J. van der*, Het Kasteel en de Heertykheid ~. »Buiten« S. 392/7, 404/8, 416/21. [5141]
- Rostock:** *Dehn*, Christus als Richter am Rathaus in ~. »Die Denkmalspflege« S. 91/2. [5142]
- Rothenburg o. T.:** **Boegner, T.*, ~. München '12. [XI, Nr. 4926.] [Rez. v. G. v. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« S. 1392/3.] [5143]
- Rotterdam:** *Alting Mees, N.*, Aanteekeningen over oud ~sche kunstenaars [Willem Barentsz, Isaack de Colonia, Jan Damen

- Cool]. »Oud Holland« S. 141/4
†, 188/204, 241/68 †. [5144
—: *De prysvraag voor het ~sche
raadhuys.* »Bouwkunst« S. 89/
173. [5145
—: *Gratama, J.*, Het nieuwe stad-
huys voor ~. »Bouwkundig Week-
blad« S. 298/302, 322/4, 336/8
etc. [5146
—: *Dass.* »Architectura« S. 201/3,
206/12. [5147
—: *Vanti, A.*, Le nouvel Hôtel de
Ville de ~. »Art et technique«
S. 87/92. [5148
Rouen: *Le François-Pillion, L.*,
Nouvelles études sur les portails
du transept à la cathédrale de
~. »Revue de l'Art chrétien«
S. 281/99, 363/75. [5149
—: *Loisel, A.*, La Cathédrale de
~. Etude sur ses vitraux par J.
Lafond. Paris, H. Laurens. kl. 8°.
136 S. m. 50 Abb. u. 1 farb.
Plan. [5150
[Rez. v. J. Verrier in »Revue de
l'art chrétien« S. 414/5.] [5151
Roye: *Heuduin, A.*, Monographie
de l'église Saint-Pierre de ~.
Montdidier, Bellin. 8°. 124 S. m.
Abb. [5152
Rueyres-Saint-Laurent: *Hert-
ling, L.*, Deux maisons de ~
l'une reconstruite au Schoenberg,
près Fribourg, l'autre acquise par
l'état de Fribourg. Mit 2 Taf.
»Fribourg artistique« April '13.
[5153
Sant' Antimo: *Enlart, C.*, L'Eglise
abbatiale de ~ en Toscane.
»Revue de l'Art chrétien« S. 1/
14. [5154
S. Benoît-sur-Loire: *Huet, E.*,
La Sépulture du roi Philippe Ier
dans la basilique de ~. »Société
archéologique et historique de
l'Orléanais, Bull.« S. 467/72. [5155
S. Benoît-en-Woëvre: *Poulet, H.*,
~. »Revue lorraine illustrée« S.
113/45. [5156
S. Germer de Fly: *Besnard, A.*,
L'Eglise de ~ (Oise) et sa sainte
chapelle. Paris, E. Lechevalier.
4°. 142 S. m. Abb. [5157
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de
l'art chrétien« S. 413/4.] [5158
S. Gémignano: *Guide* to ~ and
its environs. Florenz, soc. ed.
Fiorentina '12. 16°. 33 S. m. Taf.
50 Cent. [5159
S. Léonard: *Fage, R.*, L'Eglise
de ~ et la Chapelle du Sépulcre.
Caen, H. Delesques. 8°. 35 S.
m. Abb. u. Taf. [5160
S. Maria di Capua: **Parente, P.*,
La basilica di s. Angelo in Formis.
[XI, Nr. 4838.]
[Rez. v. M. Martini in »Arte cris-
tiana« S. 219/21.] [5161
S. Michele: *Malladra, A., Enrico,
G. R.*, La Sacra di ~. [5162
[Rez. v. P. Toesca in »Rivista Sto-
rica Italiana« S. 19/21. †] [5163
S. Omer: *F. F. D.*, Chapiteaux
[in Notre-Dame in ~]. »Bull.
des Métiers d'art« S. 25/6. [5164
S. Petersburg: *Baedeker, K.*, ~
und Umgebung. Handb. f. Rei-
sende. 2. Aufl. XXII, 134 S. kl. 8°.
Leipzig, K. Baedeker. 4 M. [5165
—: *Benois, A.* u. *Lanceray, N.*,
Dwartzowoje stroitelstwo Impe-
ratora Nikolaja I. [Von N. I. er-
baute Palais.] »Starye Gody« Nr.
7/9, S. 173/97. [5166
—: *Carré, J.*, La beauté de ~.
»La Vie« S. 370/1. † [5167
—: *K. Sch.*, Das neue Haus der
deutschen Botschaft in ~. »Kunst
und Künstler« S. 414/20. [5168
—: *Lukomskij, G.*, Nowyj ~. [Neu
~.] »Apollon« Nr. 2, S. 5/38. [5169
—: *Réau, L.*, La beauté de ~.
»Revue bleue« S. 204/9. † [5170

- S. Petersburg:** *Rtau, L.*, ~. Paris, H. Laurens. [5171
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 410/1.] [5172
—: *Schaefer, K.*, Kaiserl. Deutsche Botschaft in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 261/92. [5173
—: *Stolpianski, P.*, W starom ~. Pamiatnik Petrow I. [In alt ~. D. Denkmal Peter d. Gr.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 207/14. [5174
—: —, W starom Peterburgje. [In alt ~.] Ebda. Nr. 3, S. 28/32; Nr. 5, S. 33/41. [5175
S. Philbert-de-Grandlieu: *Laste-ryrie, R. de*, L'Eglise de ~ (Loire inférieure). Paris '09. [5176
[Rez. v. G. Dehio in »Deutsche Literaturztg.« S. 433/4.] [5177
S. Wandrille: *Lot, F.*, Etudes critiques sur l'abbaye de ~. Paris, E. Champion. 8°. CXXXV, 265 S. m. Abb. [5178
Sains: *Bouvier, Abbé*, Le Tombeau des saints Fuscien, Victorie et Gentien et l'építaphe mérovin-gienne de l'église de ~. »So-ciété des Antiquaires de Picardie, Bull.« S. 19/43. † [5179
Salerno: *Agostino, G. d', Zottoli, G.*, Relazione al comitato pro s. Matteo per una proposta di restauro della cattedrale del du-omo di ~. Salerno, frat. Jovane. 8°. 9 S. [5180
Saloniki: *Tafrali, G.*, Thessalo-nique au XIV^e siècle. Paris, Geuthner. 312 S. [5181
[Rez. in »Röm. Quartalschrift« S. 197/8.] [5182
—: —, Topographie de ~. Paris, Geuthner. 217 S. m. 32 Taf. u. Abb. [5183
[Rez. in »Röm. Quartalschrift« S. 197/8.] [5184
Saltsjöbaden: *Lundmark, E.*, Saltsjöbadskyrkan. Några syn-punkter. »Konst och konstnärer« S. 61/72. [5185
Salviano: *Vigo, P.*, Avanzi di pitture murali nel villaggio di ~ presso Livorno. »Arte e Storia« S. 367/8. † [5186
Salzburg: *Tietze, H.*, Die Denk-male des Benediktinerstiftes St. Peter in ~. CXCIV, 227 S. m. 296 Abb. u. 25 Taf. Oesterreich. Kunstopographie. Hrsg. v. kunst-hist. Institut der k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege. Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 12. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 32 M. [Vgl. u. korrig. Nr. 615.] [5187
—: *—, Oesterreich. Kunstopo-graphie. IX. Bd. Die kirchl. Denk-male der Stadt ~ (m. Ausnahme v. Nonnberg u. S. Peter). [XI, Nr. 4976.
[Rez. v. Ph. M. Hahn in »Monatsb. f. Kunstwiss.« S. 458/60.] [5188
Saluzzo: *Barucci, G.*, Casa Ca-vassa in ~. [5189
[Rez. v. E. Milano in »Arte e Storia« S. 42/9.] [5190
Sandrà: *Cavazzoca Mazzanti V.*, Una pala in ~ erroneamente attribuita a Domenico Brusasorzi. »Madonna Verona« S. 177/82. † [5191
Sangüesa: *Ansoleaga, F. de*, Polé-mica arqueologica a proposito de una granja de ~. »Arqui-tectura y Construcción« '12, S. 162/70, 194/208. [5192
Santa Maria delle Grotte: *Cel-lucci, L.*, Le pitture benedettine di ~, presso le sorgenti del Volturno. »L'Arte« S. 32/47. [5193
Santiago de Compostella: *Lam-pérez y Romea, V.*, El Antiguo Palacio Episcopal de ~. Papeleta para una hist. de la Arquitectura

- civil española. 8 Taf. 20 S. 27×19. Madrid, Hauser & Menet. 4 pes. [5194]
- : —, Dass. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 17/36. [5195]
- Saragossa:** *Agapito y Revilla, J.*, La Torre Nueva de ~. (Conferencia de D. Vicente Lampérez.) »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 214/5. [5196]
- : *Lampérez y Romea, V.*, Dass. »Arte Aragonés« S. 49/64. [5197]
- Schaffhausen:** *Stamm, J.*, ~er Deckenplastik. II. Tl.: Decken des 17. u. 18. Jahrh. (Fortsetzung.) 1. Heft. IV u. S. 29/61 m. 9 Abb. u. 6 Taf. '12. 18. Neujahrsbl. des Kunstvereins Schaffhausen '13. 31×23,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 3.60 M. [5198]
- Schlägl:** *Tietze, H.*, Ein Passionszyklus im Stifte ~. »Jahrb. d. kunsthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 173/88. [5199]
- Schlettstadt:** *Dorlan, A.*, Histoire architecturale et anecdotique de ~. Paris '12. [5200]
[Rez. v. A. Chuquet in »Revue critique« S. 315/6.] [5201]
- Schmalkalden:** *Weber, P.*, ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 121/7. [5202]
- Schönbrunn:** *Figuraler Schmuck* im Park des kais. Schlosses ~. 42 Taf. m. 1 Bl. Text. 33,5×26. Wien, J. J. Plaschka. '12. 45 M. [5203]
- Schore:** *Weisman, A. W.*, De kerk te ~. »Buiten« S. 134. [5204]
- Schwanenstadt:** *Ubell, H.*, Der Fund von ~. »Werke der Volkskunst« S. 57/64. [5205]
- Segovia:** *Mayer, A. L.*, ~, Avila und Eskorial. VIII, 180 S. m. 133 Abb. »Berühmte Kunststätten« 61. Bd. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [5206]
- Selgua:** *Pano, M. de*, S. Salvador de ~. »Arte Aragonés« S. 12/3. [5207]
- Selles-sur-Cher:** *Aubert, M.*, L'église abbatiale de ~. »Bulletin monumental« S. 387/402. [5208]
- Selva di Cadore:** *Frova, A.*, Di alcuni dipinti nella chiesa di San Lorenzo a ~. »Rassegna d'Arte« S. 113/7. [5209]
- Senlis:** *Aubert, M.*, ~. Paris, H. Laurens. kl.8°. 144 S. m. Abb. [5210]
- Sens:** *Chartraire, E.*, Le Trésor de la cathédrale de ~. »Les Arts« Nov., S. 14/28. [5211]
- Sesto al Reghena:** *Costantini, C.*, L'urna di Santa Anastasia nella chiesa abbaziale di ~. »Arte cristiana« S. 113/5. [5212]
- Sevilla:** **Mayer, A. L.*, Die ~ner Malerschule. '11. [X, Nr. 4629.] [Rez. v. H. Kehr in »Deutsche Literaturztg.« S. 2217/8. [5213]
- Sézanne:** *Laplatte, G.*, Notice sur les tableaux se trouvant dans la chapelle et la salle des délibérations de la commission administrative de l'hôtel-hospice de ~, fondé en 1164. Sézanne, A. Patoux. '12. 8°. 24 S. m. Abb. [5214]
- Siena:** *Canestrelli, A.*, L'abbazia di S. Antimo; monografia storico-artistica, con documenti. Siena, Siena monumentale. 4°. IX u. 43 S. m. 25 Taf. 6 L. [5215]
- : *Chłędowski, C.*, ~. 2 Tle. in 1 Bd. 2. Aufl. XXII, 269 u. VIII, 292 S. m. 64 Taf. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [5216]
- Sinai:** **Johann Georg, Herzog zu*

- Sachsen**, Das Katharinenkloster am ~. [XI, Nr. 5003.]
[Rez. v. A. Baumstark in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 171/3; J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2685/7.] [5217/8]
- Sion-Vaudémont**: *Germain de Maily, L.*, Une problématique façade de l'église de ~ au XVII^e siècle. »Société d'archéologie lorraine et du Musée lorrain, Bull.« S. 237/43. [5219]
- Skara**: *Beckman, N.*, Franciskanerklostret i ~. »Västergötlands fornminnes förenings tidskrift« III, S. 23/43. [5220]
- : *Ödberg, T.*, Om dominikanerklostret S:t Olof in ~. Ebda. III, S. 44/53. [5221]
- Söderköping**: *Erixon, S.*, Ett förstag till inre restaurering af ~ stadskyrka. Ett karaktäristiskt program från 1802 af Per Hörberg. »Fataburen« S. 167/9. † [5222]
- Soissons**: *Lefèvre-Pontalis, E.*, ~. Guide archéologique. Caen, H. Delesques. 8^o. 52 S. m. Abb. [5223]
- Sottocastello**: *Palatini, G.*, Progetto di una chiesa per ~: relazione. Pieve di Cadore, tip. Tiziano. 4^o. 19 S. [5224]
- Spandau**: *Neuse, ~*, ein märkisches Stadtbild. Festschrift z. Einweihg. des neuerbauten Rathauses. 82 S. m. Abb., 4 Taf. u. 1 Plan. Lex. 8^o. Spandau, Hopf. 3 M. [5225]
- Spello**, **Bevagna**, **Montefalco**: *Urbini, G.*, ~, ~, ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8^o. 122 S. 4 L. [5226]
- Stapelen**: *Ouwerling, T. H. M.*, Het adellijk slot van ~ en het mirakel van het Heilig Bloed van Boxtel. »Buiten« S. 150/3. [5227]
- Stockholm**: *Grut, T.*, En modern kyrkobyggnad. »Konst« S. 27/9. [5228]
- : *Laurin, C. G.*, ~ im Auge d. Künstlers. 8^o. Stockholm, Norstedt. 4 Kr. [Dass. englisch. Ebda.] [5229]
- : *Maury, L.*, ~ moderne. »L'Architecte« S. 6/11, 17/9. [5230]
- : *Sirén, O.*, Tessinska palatset. »Ord och bild« S. 385/95. [5231]
- : *Stenbock, C. M.*, ~s gamla slott skildradt af Gustaf Rålamb i förra hälften af 1700-talet. »Samfundet Sankt Eriks årsbok« S. 30/86. † [5232]
- Strassburg**: *Delahache, G.*, Les récents travaux de réparation à la cathédrale de ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 49/56. [5233]
- : *Pfeger, K.*, Ehrismanns Glasmalereien in der neuen Magdalenenkirche zu ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 85/9. [5233a]
- : **Secker, H. F.*, Die Skulpturen des ~er Münsters seit d. französ. Revolution. »Studien z. dtsh. Kunstgesch.« 150. '12. [XI, Nr. 5021.]
[Rez. v. G. v. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« S. 743.] [5234]
- Stratford-upon-Avon**: *Bloom, J. H.*, Shakespeare's Church, otherwise the Collegiate-Church of the Holy Trinity of ~: an architectural and ecclesiastical history of the fabric and its ornaments. 33 plates. 8^o. 308 S. Cheaper reissue. Shakespeare Press. 5 s. [5235]
- Stuttgart**: *Behrens, C.*, De nye Hofteatre i ~. »Ord. och bild« S. 625/37. [5236]
- : *Die ~er Kunst der Gegenwart.* In Gemeinschaft m. M. Diez,

- E. Gradmann, G. Keyssner, G. E. Pazaurek, H. Weizsäcker bearb. v. J. Baum. Mit 39 Farbtaf., 12 Grav., 36 Kunstdr.-Taf. u. 229 Textillustr. XIV, 310 S. 31×22. Stuttgart, Dtsch. Verlagsanstalt. 15 M. [5237]
- : *Haenselmann, J. F.*, Die Baukunst in ~. »Architekton. Rundschau« S. 33/40. [5238]
- : *Missenharter, H.*, Die neuen Hoftheater und das Kunstgebäude in ~. »Die Rheinlande« S. 257/62. [5239]
- : *Rimmele, F.*, Aus dem Hoppenlau-Friedhof in ~. 24 Taf. m. 6 S. Text. Lex. 8°. Stuttgart, Strecker & Schröder. 3,80 M. [5240]
- : *S.*, Das neue Kunstgebäude in ~. »Antiquitätenztg.« S. 221/2. [5241]
- : *V.*, Die neuen königlichen Hoftheater in ~. »Architekton. Rundschau« S. 9/12. [5242]
- : *Werner, H.*, Der Stadtbauplan beim neuen ~er Hauptbahnhof. »Städtebau« X, S. 61/4. [5243]
- Szkalmierz:** *Tomkowicz, S.*, Kolegiata S. Jana Chrzciciela w ~. Reszty romańskiej budowy. SA. a. »Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [5244]
- Szydłowiec:** *Wyszyński, S.*, Ratusz w ~. [D. Rathaus in ~.] Krakau, Akad. Umiej. gr. 4°. 2 Sp. Ebda. [5245]
- Tenda:** *Giovanni, P. de.*, ~. La Chiesa di S. Lazzaro e i Benedettini. »Arte e Storia« S. 266/73. † [5246]
- Tervueren:** *Christophe, P.*, Le parc de ~. Brüssel, Goemaere. 24×16. 8 S. 2 fr. [5247]
- Thun:** *Hopf, E.*, Das Grabdenkmal von Beat Ludwig May in der Kirche von ~. »Berner Kunstdenkmäler« V, Heft 1. [5248]
- Tirlemont:** *Gramberen, A. van,* A propos de la tour de l'église de Saint-Germain à ~. »Bull. des Métiers d'art« S. 104/10. [5249]
- Tivoli:** *Hermanin, F.*, La leggenda di Costantino imperatore nella chiesa di s. Silvestro a ~. Roma, tip. della Pace. 8°. 23 S. [5250]
- Tocco da Casauria:** *Filomusi Guelfi, F.*, Santa Maria delle Grazie ed altre chiese rurali di ~. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 25/33. [5251]
- Toledo:** *Calzini, R.*, Città arabe della Spagna: ~ e Cordoba. »Emporium« S. 293/308. [5252]
- : *Castaños y Montijano, M.*, El castillo de S. Servando-Reseña historica. »Arte español« S. 332/40. [5253]
- Tongres:** *Moret, J.*, Les deux ivoires de ~. »Bull. de la Soc. scientifique de Limbourg« XXX, S. 4/20. [5254]
- Torsång:** *Wettergren-Behm, A.*, ~ kyrka i Dalarne. »Konst« S. 10/3. [5255]
- Toul:** *Clanché, G.*, Les deux chapelles Renaissance de la Cathédrale de ~. »Revue lorraine illustrée« S. 9/24. [5256]
- : —, Dass. Nancy, Berger-Levrault. 4°. 16 S. m. 15 Abb. [5257]
- Tournai:** ~ artistique. Tournai, Casterman. 22,5×14,5. 42 S. 0,60 S. [5258]
- : *Soil de Moriamé, E. J.*, La cathédrale et l'école d'architecture de ~. »Wallonia« S. 335/46. [5259]
- : —, Dass. Lüttich. 25,5×16,5. S. 335/46. [SA. a. „Wallonia“.] [5260]

- Tréguier:** *Guillon, A.*, Essai historique sur ~ par un Trécorrois. Lettre préface de M. A. Le Braz. Saint-Brieuc et Paris. [5261
[Rez. v. E. W. in »Revue critique« S. 158/9.] [5262]
- Triefenstein:** *Feulner, A.*, Die Klosterkirche in ~. »Die christliche Kunst« S. 341/6. [5263]
- Trient:** **Kurth, B.*, Ein Freskenzyklus im Adlerturm zu ~. [X, Nr. 4698.]
[Rez. v. K. Zoege von Manteuffel in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 56/66. †] [5264]
- Tûr'Abdîn:** *Bell, G. L.*, Churches and monasteries of the ~ and neighbouring districts. 56 S. m. 40 Fig. u. 28 Taf. »Zs. f. Gesch. der Architektur« 6. Jahrg. 9. Beiheft. 30,5×23,5. Heidelberg, C. Winter. 15 M. [5265]
- Udine:** *Bragato, G.*, Guida artistica di ~ e suo distretto. Appendice con notizie pratiche. Udine, A. Bosetti. 16^o. VII, 183, 96 S. m. 50 Taf. [5266]
- Ulm:** *Bauer, N.*, Die ~er Kargen-Nische, ein „Heiltum-Haus“. »Christl. Kunstblatt« S. 222/6. [5267]
- : *Pfleiderer-Ulm, R.*, Neues vom und zum ~er Münster. Ebda. S. 268/71. † [5268]
- : *Rosenthal, E.*, Zu den Anfängen der Holzschnitt-Illustration in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 185/99. [5269]
- Urbino:** *Renzetti, L.*, ~, il palazzo ducale: Guida. Urbino, M. Arduini. 16^o. 46 S. m. 10 Taf. [5270]
- : *R.* Istituto di belle arti delle Marche in ~: cenni cronistorici nel primo cinquantennio di vita, 1863/1913. Urbino, M. Arduini. 8^o. 30 S. [5271]
- Utrecht:** *De klostergang te ~*. »Buiten« S. 110. [5272]
- Valencia:** *Pouzet, P.*, »L'Adoration des mages« de Saint-Apollinaire de ~. »L'Art décoratif« S. 111/6. [5273]
- : *Sanchis y Sivera, J.*, Pintores medievales in ~. [Forts. v. XI, Nr. 5065.] »Estudis Universit. Catalans« '12, S. 296/327. [5274]
- Valkenburg:** *Krijn, J.*, De Katakomben van ~ als een apologie van het Roomsche geloof. Antwerpen, Uitgeversmaatschappij „Kilian“. '12. 20×13,5. 56 bladz. 0.25 fr. [5275]
- Valladolid:** *Agapito y Revilla, J.*, Del ~ artístico y monumental. La capilla de S. Juan Baptista en la pa oquia del Salvador. Un retablo flamenco con pinturas de Metsys. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« '12, S. 502/10, 540/6; '13, S. 26/9 etc. [5276]
- : —, La iglesia de S. Cebrian de Mazote. Ebda. '12, S. 548. [5277]
- : —, ~. Los retablos de S. Benito el Real. Ebda. S. 193/206, 217/28. [5278]
- : *Lampérez y Romea, V.*, El real monasterio de S. Clara en Tordesillas. Ebda. '12, S. 563/72, 573/87 etc. [5279]
- : —, Dass. »Pequeñas monograf. de arte« H. 41, S. 1/36. [5280]
- Varazze:** *Per la difesa del nostro bel campanile.* Genua, Caimo e Co. 16^o. 42 S. [5281]
- Vauclère:** *Rhein, A.*, L'Abbaye de ~. Caen, H. Delesques. 8^o. 23 S. m. Abb. [5282]
- Vaux-les-Palameix:** *Bugnon, E.*, La Vannerie à ~. »Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-

- le-Duc et Commercy« S. 133/54. [5283]
- Venedig: Berenson, B.**, Les quatre trityques bellinesques de l'église de la Carità à ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 191/202. [5284]
- : **Bettiolo, G.**, Un altare votivo per la vittoria di Lepanto nella chiesa di S. Giuseppe a ~. »Arte cristiana« S. 310/4. [5285]
- : **Bognolo, U.**, Per la conservazione d'un monumento veneziano. Vittorio, R. Bigontina. 8°. 30 S. [5286]
- : **Fogolari, G.**, L'Accademia veneziana di pittura e scultura del Settecento. »L'Arte« S. 241/72, 364/94. [5287]
- : **Geyl, P.**, Paleizen van het Canal Grande. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 457/73. [5288]
- : **Molmenti**, Storia di Venezia nella vita privata. III. Bd. [5289]
[Rez. v. G. Marangoni in »Emporium« S. 373/89.] [5290]
- : **Ongaro, M.**, Venise, le palais ducal, guide historique, artistique. Milan, Alfieri e Lacroix 16°. 94 S. [5291]
- : —, Il palazzo ducale di ~: guida storico-artistica. Ebda. 16°. 94 S. 1 L. [5292]
- : **Rambaldi, P. L.**, Die Kirche SS. Giovanni e Paolo, und die Kapelle des Rosenkranzes in ~. Deutsch von Dr. U. Mioni. Venedig, tip. s. Marco. 16°. 63 S. m. 48 Taf. [5293]
- : —, La chiesa dei SS. Gio. e Paolo e la cappella del Rosario in ~. Venedig, Comitato per il restauro della capp. del rosario. 16°. 59 S. m. 48 Taf. [5294]
- : **Schlözer, L. v.**, Die Rosse von San Marco. »Mitteilg. d. k. dtsch. archäolog. Instituts. Römische Abteilg.« S. 129/82. [5295]
- : **Sicher, G.**, Le ville moderne in Italia: ville del Lido a ~, facciate, particolari, sezioni, piante raccolte. Torino, C. Crudo e C. Fo. 50 Taf. [5296]
- Vercelli: Arborio Mella, E.**, Il Duomo di ~. »Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte« S. 617/34. [5297]
- Veroli: Scaccia-Scarafoni, C.**, Il tesoro sacro del duomo di ~ ed i suoi cimeli medioevali. »L'Arte« S. 181/205, 289/306. [5298]
- Verona: Fiocco, G.**, Appunti d'arte veronese. »Madonna Verona« S. 124/31. [5299]
- : **Gerola, G.**, Le antiche pale di s. Maria in Organo di ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 36 S. m. 15 Taf. [5300]
- : **Lisca, A. da**, La chiesa di S. Teuderia e Tosca in ~. »Madonna Verona« S. 161/76. [5301]
- : —, Per la storia degli antichi balnei veronesi. Ebda. S. 1/5. † [5302]
- : **Mazzi, A.**, Gli estimi e le anagrafi inedite dei lapicidi veronesi del secolo XV. Ebda. S. 25/38. † [5303]
- Verrebroeck: Vyncke, P. F.**, Geschiedkundige schets over de kerk van ~. S. Nicolaas, J. Edom. 27,5×18,5. 106 S. 2 fr. [»Annalen van d. oudheidkundigen Kring van het Land van Waes.«] [5304]
- Versailles: Batiffol, L.**, Le château de ~ de Louis XIII. »Gazette des Beaux-Arts« S. 341/71. [5305]
- : **Le Mobilier des Palais de ~ et des Trianons. Meubles styles**

- Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire (explication des planches). Paris, C. Eggimann. Fol. 14 S. [5306]
- Versailles:** *Nolhac, P. de*, Les Jardins de ~. Cr.8°. 7 1/4 × 4 1/4. 164. Goupil. 4 s. [5307]
- : *Verhaeren, E.*, Les Flamands qui travaillèrent à ~. »La Belgique artistique et littéraire« S. 195/201. [5308]
- Verviers:** *Ruhl, G.*, L'église Saint-Joseph à ~ en 1912. »Leodium« S. 14/8. † [5309]
- Vétheuil:** *Régnier, L.*, L'église de ~ (Seine-et-Oise). Etude archéol. Paris '10/11. [5310]
[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 415.] [5311]
- Vézelay:** *Banchereau, J.*, Travaux d'apiculture sur un chapiteau de ~. »Bulletin monumental« S. 403/11. [5312]
- Vianen:** *Vreedenburgh, C.*, ~. »Buiten« S. 322/3, 347/8. [5313]
- Vicenza:** *Rumor, S.*, Il palazzo della banca popolare, già dei conti Thiene, a ~: note di storia e d'arte. Vicenza, arti grafiche vicentine '12. 8°. 62 S. m. Bildnis u. 41 Taf. [5314]
- : —, S. Sebastiano nel culto e nell' arte a ~. »Arte christiana« S. 279/87. [5315]
- Vico d'Elsa:** *Mansfield, M.*, Un affresco di scuola fiorentina a ~. (Nota storica.) »Rassegna d'Arte« S. 86/8. [5316]
- Villers-la-Ville:** *Michel, A.*, L'abbaye de ~. »La Belgique artistique et littéraire« S. 301/12. † [5317]
- : —, Promenades pratiques, historiques et esthétiques aux environs de Bruxelles. Les ruines de l'Abbaye de ~. Histoire et description. Cortenberg, J. H. Schrijvers. 17,5 × 12,5. 32 S. 0.50 fr. [5318]
- Villers-Marmery:** *Chance, G.*, La trouvaille monétaire de ~ en 1912. Reims, H. Matot fils. 8°. 11 S. [5319]
- Vincennes:** *Fossa, F. de*, La Château de ~. Paris, H. Laurens. kl.8°. 112 S. [5320]
- Visso:** **Pirri, P.*, La chiesa collegiata di S. Maria in ~, Rocca San Casciano. '12. [XI, Nr. 5129.] [Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« S. 20/4.] [5321]
- Vitorchiano:** *Aleandri, V.*, Gli affreschi della Madonna di S. Nicola in ~. »Arte e Storia« S. 245/8. † [5322]
- : *Carocci, G.*, ~ fedele. Ebda. S. 204. 7. [5323]
- Voorhout:** *Overvoorde, J. C.*, Nederlandsch Hervormde Kerk te ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 210/2. † [5324]
- Vorden:** *Cohen, J.*, Het huis „de Wierse“. »Buiten« S. 502/3, 514/5. [5325]
- : *Krebbbers, H. J.*, Het Huis te ~. Ebda. S. 476/8. [5326]
- Vryehoeve-Capelle:** *Smits, C. F. X.*, Het kasteel van Zuidewyn te ~. Ebda. S. 96/8. [5327]
- Walkenried:** *Steinacker, K.*, Betrachtungen über die angebliche Verlegung Kloster ~s, sowie über die Entstehung u. den Verfall seiner Kirche. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 25/45. [5328]
- Weimar:** *Hegeler, W.*, Das Witztumspalais in ~. »Velh. u. Klasing's Monatsh.« I. Bd., S. 81/94. [5329]
- Wien:** *Dreger, M.*, Baugeschichte der k. k. Hofburg in ~ bis z. 19. Jahrh. Mit 355 Abb. XII,

- 354 S. »Oesterreich. Kunsttopographie.« Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 14. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 36,80 M. [5330]
- : *Englmann, W.*, Das Kaiser Josef-Denkmal in ~ und die Medaille. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 113/5, 129/32, 141/4. [5331]
- : *Lengyel, G.*, A bécsi magyar ház. [Ungarisches Regierungspalais in ~] »Iparművészeti« S. 48/50. [5332]
- : *Molden, B.*, Das Palais am Ballhausplatz. »Velhagen & Klasing's Monatsh.« S. 127/31. [5333]
- : *Pichler, R.*, Das alte Kriegsministerium. »Mitt. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« XII, S. 155/6. [5334]
- : —, Die Grabstätte des Fürsten de Ligne. Ebda. S. 197/202. [5335]
- : *Reitzenhofen, E. V.*, Die Kaiserstadt am Donaustrand in Wort u. Farbe. 12 farb. Kunstblätter. 12 S. »Alt-Wiener Bauten« 2. Folge. 39×30,5. Wien, Schworella & Heick. 10 M. [5336]
- : *Pichler, R.*, Der Donnerbrunnen am neuen Markt in ~. 3 S. m. 2 Abb. u. 3 Taf. 34×26,5. Wien, Druckerei- u. Verl.-A.-G. vorm. R. v. Waldheim. 0,90 M. [5337]
- : *Schwarz, J.*, ~er Straßenbilder im Zeitalter des Rokoko. Die Wiener Ansichten von Schütz, Ziegler, Janscha 1779/98. Beschreib. Verzeichnis, eingeleit. u. bearb. Mit e. Prolog v. R. H. Bartsch. XLVI, 101 u. III Bl. m. 250 Abb., 51 schw. u. 6 farb. Heliograv. u. 57 Bl. Erklärgn. 35,5×28,5. Wien, Gilhofer & Ranschburg. '14. 150 M. [5338]
- Wiers:** *F. F.*, L'église de ~. »Bull. des Métiers d'art« S. 141/4. [5339]
- Wiesbaden:** *Das Krematorium zu ~.* Hrsg. v. Verein f. Feuerbestattg. zu Wiesbaden. 47 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. Lex. 8°. Wiesbaden, H. Staadt. '12. 2 M. [5340]
- : *Ficker, J.*, Reformatorenbilder. Glasgemälde in der Marktkirche zu ~, ausgef. v. Prof. F. Geiges. Programm u. Beschreibg. 32 S. m. 5 Abb. gr. 8°. Wiesbaden, H. Staadt. '12. 1 M. [5341]
- : *Grolmann, W. v.*, Das Kaiser-Friedrich-Bad in ~. »Innendekoration« S. 281/317. [5342]
- Wilhelmshöhe:** *Strieder, W.*, ~. Mit e. Einleitg., 64 Taf. u. 80 Textbildern. Hrsg. v. A. Holtmeyer. XCI S. »Alt-Hessen« 3. Heft. 8°. Marburg, N. G. Elwert. 2,80 M. [5343]
- Winchester:** ~: its history, buildings, and people. Cr. 8°. 7³/₄×5¹/₄. 192 S. P. & G. Wells. 2 s 6 d. [5344]
- Windsor:** *Hope, W. H. St.*, ~ Castle: an architectural history. 2 vols. and portfolio of plans. Fol. 15×10. 670 S. »Country Life« 126 s. [5345]
- Wolkenstein:** *Mazegger*, Die Burg-ruine ~ in Gröden. »Mittlgn. d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 111/4. † [5346]
- Wondrichem:** *Zeevi, J. de*, Een merkwaardig visschersstadje [~]. »Buiten« S. 82/5. [5347]
- Worcester:** *Willoughby, L.*, The City of ~. »The Connoisseur« S. 3/16. [5348]
- Worms a. Rh.:** *Der alte israelitische Friedhof zu ~.* 12 Kunstblätter m. Vorwort v. M. Levy. (5 S.) 23,5×31. Worms a. Rh., Ch. Herbst. 4,50 M. [5349]
- Yass-Canberra:** *Génarmont, M.*,

- Une Capitale de demain. Comment naît une capitale moderne, ~, et l'Australie. »Les Amis de Paris« S. 634/8. [5350]
- Yverdon:** Landry, J., Le temple national d'~. Mit 7 Taf. »Yverdon Imp. du Journal d'Yverdon.« [5351]
- Yzeures:** Espérandieu, E., La Colonne d'~. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 5 S. m. 4 Abb. [5352]
- Zalt-Bommel:** A. L., Het huis van Maarten van Rossum te ~. »Buiten« S. 550/1. [5353]
- Zator:** Komornicki, S., Ołtarz renesansowy w ~. [E. Renaissance-Altar in ~.] Krakau, Druk. Uniw. Jagiell. 8°. 11 S. [5354]
- Zeist:** Moerman, J. J., Het Slot van ~. »Buiten« S. 30/1, 42/3, 54. [5355]
- Zofingen:** Meyer-Zschokke, J. L., Zur Baugeschichte der Stiftskirche ~. »Basler Zeitschr. f. Geschichte u. Altertumskunde« T. XII, S. 312/28. [5356]
- Zürich:** Baur, E., Der Glockenhof in ~. »Die Schweizerische Baukunst« S. 69/82. [5357]
- : Bloesch, H., Der Peterhof zu ~. »Moderne Bauformen« S. 481/90. [5358]
- : Locher, F., Die Walchebrücke in ~. 7 S. m. 14 Abb. 32×24. Zürich, Rascher & Co. 0.60 M. [5359]
- : Nabholz, H., Zur Baugeschichte des Rathauses. »Zürcher Taschenbuch auf d. J. 1914«. Zürich, Beer & Co. '14. [5360]
- : Steinmann, R., Das Fraumünster in ~. »Zürcher Wochenchronik« Beilage zu Nr. 37/43. [5361]
- : —, Dass. 152 S. m. 13 Taf. 8°. Zürich, Orell Füssli. 3.20 M. [5362]
- Zweibrücken:** Lohmeyer, K., Barockarchitekten in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 287/90. † [5363]
- Zwolle:** S. H., De Groote of S. Michaëlskerk te ~. »Buiten« S. 162/4. [5364]

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

- A., La Galleria Canossa nel 1781. »Madonna Verona« S. 99/108. [5365]
- Baumeister, E., Graphische Museen. »Museumskunde« S. 156/7. † [5366]
- Beroemde Meesters. Verzameling van kunstwerken uit bekende museums in Europa. Afl. I. Leiden, A. W. Sythoff. 4 S. m. 4 Taf. gr.4°. (für 12 Lief. 7.20 fl.) [5367]
- Blacker, J. F., The ABC of collecting old continental pottery. Illus. 8°. 8¹/₄ × 5⁸/₄. 316 S. S. Paul. 5 s. [5368]
- Brandt, G., Über Kreis- und Ortsmuseen. »Museumskunde« S. 133/8. † [5369]
- Bredius, A., Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen? »Kunstchronik« S. 273/6. † [5370]
- Colleciones Americanas. »La Publicidad« 3. Juli. [5371]
- Cust, L., Notes on pictures in the royal Collections. »Burlington Magazine« S. 150/62. [5372]
- , Dass. XXVI: On the pictures bought for George III in Italy: consul Smith and Antonio Canale. Ebda. S. 267/76. [5373]
- Die Galerien Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der

- Originale. 8. Bd. 1./6. Heft. Je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärungen. 37×28. Leipzig, E. A. Seemann. Je 3 M. [5374]
- Dass. 7./12. (Schluß-)Heft. VIII S. u. je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärgn. 37×28. Ebda. Je 3 M. [5375]
- Erven Dorens, A. van*, Het Nederlandsch Openlucht-Museum. »Het Huis oud en nieuw« S. 225/51. [5376]
- Everth, E.*, Wie man Bilder hängt. Zur Technik von Museum und Ausstellung. »Zs. f. Ästhetik« VIII, S. 43/72. † [5377]
- Frimmel, Th. v.*, Fortschritte und Rückschritte im Galerienwesen. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 33/8. † [5378]
- Le Galerie d'Europa*. III, parte II, fasc. 8/10. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 4°. 15 S. m. 15 Taf. Je 3.25 L. [5379]
- Luzio, A.*, La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627/28: documenti degli archivi di Mantova e Londra, raccolti ed illustrati. Milano, L. F. Cogliati. 8°. 324 S. m. 36 Taf. u. 4 Fksm. [5380]
- Mitteilungen* aus den sächsischen Kunstsammlgn. Hrsg. i. A. d. Generaldirektion der kgl. Sammlungen zu Dresden. 3. Jahrg. (Schriftleitg.: W. v. Seidlitz, M. Lehrs, G. Tren.) V, 105 S. m. 31 Abb. u. 8 Taf. Lex. 8°. Dresden-Berlin, J. Bard. '12. 4 M. [5381]
- Moore, W.*, The public art galleries of Australia. »The Studio« S. 202/13. [5382]
- O'Brien, D.*, The Artist and the Gallery. »Museums Journal« XII, S. 267/72. [5383]
- Pazaurek, G. E.*, Die Technik des Plakatsammelns. »Museumskunde« S. 106/17. [5384]
- Predvaritelnyj sjesd* pa ustrojstvu pierwawo wsjerosijskawo sjesda djejatelej museew. [Vorbereitende Zusammenkunft z. Veranstaltung d. I. allrussischen Kongresses v. Museumsleitern.] Moskau, Lewenson. 8°. 64 S. [5385]
- Public utility of museums*: reprint of letters and leading articles in »The Times« etc., and of the official report of the debate in the House of Lords, April 29, '13. 8°. T. J. S. Guilford, Kingston-on-Thames. [5386]
- Renard, M.*, Para el Arte popular. »La Publicidad« 9. X. [5387]
- Rózsaffy, D.*, Művészeti múzeumok vidéken. [Kunstmuseen in d. — ungar. — Provinz.] »Iparművészet« S. 136/48. [5388]
- **Scherer, V.*, Deutsche Museen. Entstehung und Bedeutung unserer öffentl. Kunstsammlgn. [XI, Nr. 5204.] [Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« S. 2217.] [5389]
- , Zentrale für Museumskataloge. »Museumskunde« S. 154/6. † [5390]
- Schmidt, R.*, Die märkischen Heimatmuseen. Ebda. S. 211/3. † [5391]
- Seidlitz, W. v.*, Museumsvereine. Ebda. S. 36/43. † [5392]
- Siklóssy, L.*, Művészeti séták. [Spaziergänge in (Budapester) Palästen.] »A Gyűjtő« S. 1/18. [5393]
- Smoleński, W.*, Zbiory artystyczne Kółłataja w v. 1795. [D Kunstsammlung von Kollontaj — poln. Staatsmann — im J. 1795.] 8°. S. 335/68. [5394]
- , Dass. »Przegląd Historyczny« '12, S. 353/60. [5395]
- Trubnikow, A.*, Nasledje velikoj Kniagini Marii Nikolajewny. [Gemälde aus d. Sammlg. d. Groß-

- herzogin Marie Nik.] »Starye Gody« Nr. 5, S. 46/50. [5396
Ven, D. J. van der, De harmonische ontwikkeling van het denkbeeld der openlucht-musea. »Architectura« S. 366/72, 378/84. [5397
 —, Een blijvend nationaal gedenkteeken voor 1913: het Nederlandsche openlucht-museum. »Bouwkunst« '12, 6. Lief., S. 147/92. [5398
 —, Openluchtmusea. »Buiten« S. 66/70, 78/81 etc. [5399
Ward, J., The Relation of Schools of Art to Museums. »The Museums Journal« XII, S. 229/42. † [5400

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

- Amsterdam:** *Asymptoot*, De gipsverzameling in het Rijksmuseum te ~. »Architectura« S. 55/6. [5401
 —: *Neurdenburg, E.*, Aanwinsten Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 169/74. [5402
 —: *R. W. P. Jr.*, Grafische kunst in het Stedelijk museum te ~. »Elsevier's geïllustreerd maandschrift« S. 199/200. † [5403
 —: 's Rijks Historisch Museum. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 155/62. † [5404
 —: **Steenhoff, W. J.*, Nederlandse Schilderkunst in het Rijksmuseum. Eerste deel. [X, Nr. 4949.]
 [Rez. v. M. Viola in »Van Onzen Tijd« XIV, S. 51/3.] [5405

- Angers:** *Chapple, J.*, Le Tenue de chasse du roi René, d'après le vitrail de Vernantes, aujourd'hui au musée Saint à ~. Paris, Lemerre. '12. 4°. 24 S. m. Abb. [5406
 —: *Urseau, C.*, Le Musée des tapisseries d'~. »Les Musées de France« S. 46/8. [5407
Antwerpen: *Rooses, M.*, Le Musée Plantin Moretus. Livr. 1/2. Antwerpen, G. Zazzarini et Cie. 45×33. Taf. S. 132. 300 fr. Pro Heft 12.50 fr. [5408
Augsburg: *Hanfstaengl, E.*, Das Maximilians-Museum in ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 313/5. † [5409
Barcelona: *Martorell, F.*, Els Museus artístics de ~. »La Veu de Catalunya« 26. VI. [5410
Basel: *Ganz, P.*, Jahresbericht, LXV., der öffentl. Kunstsammlung in ~. Basel. 4°. [5411
 —: *Jahresberichte* u. Rechnungen des Vereins f. das histor. Museum u. f. Erhaltung baslerischer Altertümer u. der Kommission zum histor. Museum. Jahr '12. Hrsg. v. histor. Mus. zu ~. 26 S. m. 6 Taf. Lex. 8°. Basel, Helbing & Lichtenhahn. 2.80 M. [5412
Bautzen: *Roch, W.*, Das ~er Stadtmuseum. »Mitt. a. d. kgl. sächs. Kunstsammlgn.« S. 75/80. [5413
 —: —, Das Stadtmuseum ~, Provinzialmuseum der sächsischen Oberlausitz. »Museumskunde« S. 69/85. [5414
 —: —, Führer durch das Stadtmuseum ~, Provinzialmus. der sächs. Oberlausitz. 74 S. m. 5 Grundrissen u. 11 Taf. kl. 8°. Bautzen, Weller. 0.35 M. [5415
Bergamo: *Jahn Rusconi, A.*, La

- Galerie Carrara, à ~. »Les Arts« Sept., S. 1/17. [5416]
- Berlin:** *Bock*, Kupferstichkabinett. Ein Probedruck aus Burgkmairs habsburgischer Genealogie. »Amtliche Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 96/102. [5417]
- : *Bode*, *W.*, Katalog der Erwerbungen für das Kaiser Friedrich-Museum. [5418]
[Rez. v. E. Schaeffer in »Rassegna d'Arte« S. 50/4.] [5419]
- : —, Abteilung der Bildwerke christl. Epochen. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 239/43. [5420]
- : *Die* Gemälde-Galerie des Kaiser Friedrich-Museums. Vollständig beschreibender Katalog m. Abb. sämtl. Gemälde. Bearb. v. Dr. H. Posse. 1. Abtlg.: Die roman. Länder. Byzanz, Italien, Spanien, Frankreich. 2. verm. Aufl. XXII, 275 S. m. 545 Abb. Lex. 8°. Berlin, J. Bard. 20 M. [5421]
- : *Ettinger*, *P.*, Russkie portrety w korol. narodnoj gallereje w Berlinie. [Russische Bildnisse in d. kgl. Nationalgalerie in ~.] »Le Bibliophile russe« S. 5/13. [5422]
- : *Fischel*, Kaiser Friedrich-Museum. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 171/7. [5423]
- : *Glaser*, Die Neuerwerbungen des Kaiser Friedrich-Museums in ~. »Kunstchronik« S. 193/201. † [5424]
- : *Goldschmidt*, *F.*, Kaiser Friedrich-Museum. Über zwei Bildwerke der Florentiner Spätrenaissance. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 85/96. [5425]
- : *Justi*, *L.*, Der Ausbau der Nationalgalerie. 2 Denkschriften. XI, 89 S. 8°. Berlin, J. Bard. 1.50 M. [5426]
- : * —, Zeichnungen aus d. Besitz der Nationalgalerie. 2. Lief. Ebda. [XI, Nr. 5222.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 175/6.] [5427]
- : *Pudor*, *E.*, 100 der schönsten Bilder des Kaiser Friedrich-Museums. Eine Anleitung zum Kunstgenusse. 35 S. m. 3 Taf. 8°. Berlin, J. Spiro. 1 M. [5428]
- : *Rathgen*, *F.*, Mitteilungen aus dem Laboratorium der Königl. Museen zu ~. »Museumskunde« S. 44/51. [5429]
- : *Sarre*, Neuerwerbungen der islamischen Kunstabteilung. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 63/74. [5430]
- : *Schottmüller*, *F.*, Die italienischen u. spanischen Bildwerke der Renaissance u. des Barocks in Marmor, Ton, Holz u. Stuck. Mit den Abb. sämtlicher Bildwerke. VII, 207 S. »Beschreibg. der Bildwerke der christl. Epochen«. Hrsg. v. d. kgl. Museen zu Berlin. 5. Bd. 33×26,5. Berlin, G. Reimer. 33 M. [5431]
- : *Wulff*, *O.*, Kaiser Friedrich-Museum. Neuerwerbungen der altchristlichen Sammlung seit '12. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 29/44. [5432]
- : *Zeichnungen* aus dem Besitz der Nationalgalerie. Hrsg. v. L. Justi. »Amtl. Veröffentlichg. d. kgl. Nationalgalerie zu Berlin.« 3. Lief. 10 farb. Taf. u. 10 Bl. Erklärgn. 47×36,5. Berlin, J. Bard. 30 M. [5433]
- Bern:** *Benziger*, *C.*, Die Inkunabeln der ~er Stadtbibliothek. »Zentralbl. f. Bibliothekswesen« XXIX, 2. Leipzig. [Sep.-Abdruck.] [5434]
- Bologna:** *Ghirardini*, *G.*, Di una statuetta in bronzo di Diana recentemente entrata nel museo

- civico di ~. Bologna, Gamberini e Parmeggiani. 8°. 9 S. [5435]
- Bonn:** *Cohen, W.*, Führer durch das ~er Provinzialmuseum. Mittelalter u. neuere Zeit. [5436]
[Rez. v. P. Schubring in »Monatsh. f. Kunstwiss« S. 494.] [5437]
- : *Führer* durch das Provinzialmuseum in ~. 2. Bd. Die Mittelalterl. u. neuere Abteilg. 100 S. m. 34 Taf. u. 1 Plan. 8°. Bonn, F. Cohen. 1 M. [5438]
- Boston:** *Dudley, L. H.*, Early italian prints in the Fogg Museum. »Museum of fine Arts, Boston, Bull.« S. 39/41. [5439]
- : *E. W. F.*, Primitive Italian pictures recently acquired by the Fogg Museum. Ebda. S. 35/9. [5440]
- Bourges:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, Deux statues du XII^e siècle au musée de ~. »Bulletin monumental« S. 140/3. [5441]
- Bremen:** *Habicht, V. C.*, Die Meisterzeichnungen der Möbeltischler im Besitz des Gewerbemuseums zu ~. »Der Cicerone« S. 865/78. [5442]
- : *Pauli, G.*, Katalog der Gemälde u. Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu ~. 2. Aufl. 151 S. m. 6 Taf. 8°. Bremen, F. Leuwer. 1.50 M. [5443]
- : *Stoermer, C.*, Die Neuerwerbungen der ~er Kunsthalle. »Der Cicerone« S. 785/98. [5444]
- Brünn:** *Fischel, H.*, Das Erzherzog Rainer-Museum für Kunst u. Gewerbe in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 525/42. [5445]
- Brüssel:** *Fiérens-Gevaert, H.*, La peinture au Musée ancien de ~. Reprod. de 174 œuvres des diverses écoles précédée d'un guide historique et critique. Brüssel, G. van Oest et Cie. 29×22,5. V, 151 Taf. XIII, 104 S. 10 fr. [5446]
- : *Macoir, G.*, La collect. G. Fiteca aux Musées roy. du Cinquantenaire. Brüssel, Rossignol et Vandenbril. Taf. 23 S. [5447]
- : *Musées royaux de peinture et de sculpture. Inventaire des dessins et aquarelles donnés à l'Etat belge par M^{me} de Grez.* Brüssel, A. Dewit. 19,5×13. 299 S. 4 fr. Introd. p. J. Nève. [5448]
- : *Rousseau, H.*, Musées royaux du Cinquantenaire, à ~. Frottis de tombes plates. Catalogue descriptif, illustré de 42 pl. en simili-gravure. Brüssel, X. Havermans. '12. 25×18. 249 S. 3 fr. [5449]
- : *Société des Amis des Musées royaux de l'Etat à ~ 1907/12.* Brüssel, Rossignol et Vandenbril. 22×14. 23 S. [5450]
- : *Waners, A. J.*, Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de ~, illustré. I. P. ordre alphab. II. P. ordre de numero. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 24,5×16. 82 S. 1.50 fr. [5451]
- Budapest:** *Divald, C.*, Az iparművészeti Múzeum helyiállítása. [Ausst. v. Werken d. Goldschmiedekunst im Kunstgewerbemus.] »Iparművészet« S. 50/1. [5452]
- : *Radisics, E.*, Az iparművészeti múzeum meissenai porcellánja. [Meißner Porzellan des Kunstgewerbemus. in ~.] »A Gyűjtő« '12, S. 11/4. [5453]
- : *Takács, Z.*, Művészeti Múzeumunk legújabb szerzeményei. [Neuerwerbungen des Museums der schön. Künste in ~.] Ebda. '12, S. 221/8. [5454]

- Cadiz:** *Retratos* de personas desconocidas [in ~]. »Arte español« S. 420. [5455]
- Caen:** *Schneider, R.*, Le „Mariage de la Vierge“ au musée de ~. »Les Musées de France« S. 73/7. [5456]
- Città di Castello:** *Inaugurazione* della nuova pinacoteca di ~ nel palazzo di Alessandro Vitelli, 29 giugno '12. Città di Castello, soc. tip. Leonardo da Vinci. 8°. 53 S. m. 2 Bildnissen. [5457]
- Cluny:** *Gratien, P.*, Un moule en bronze du musée de ~. »Etudes franciscaines« S. 318/20. [5458]
- : *Montremy, F. de*, Les Pleurants bourguignons du musée de ~. »Les Musées de France« S. 38/40. [5459]
- Courtrai:** **Caullet, G.*, Catalogue du musée de peinture et de sculpture de la ville de ~. Courtrai '12. [XI, Nr. 5253.] [Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« S. 60.] [5460]
- Darmstadt:** *Feigel, A.*, Neuerwerbungen der Plastiksammlung des Landesmuseums zu ~. »Der Cicerone« S. 41/58. [5461]
- Dijon:** *Chabeuf, H.*, Un diptyque du XV^e siècle, l'Annonciation du Musée de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 179/82. [5462]
- : *Mandach, C. de*, Une Vierge allaitant son enfant, au Musée archéologique de ~. »Les Musées de France« S. 59/60. [5463]
- Dresden:** *Burchard, L.*, Drei Zeichnungen in ~er Sammlungen. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 52/61. [5464]
- : *Die Meisterwerke* der kgl. Gemäldegalerie zu ~. 350 Kunstdr. nach den Orig.-Gemälden. Eingeleit. v. Prof. Dr. H. W. Singer. XXXIII, 313 S. Lex. 8°. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [5465]
- : *Singer, H. W.*, Zeichnungen von K. Kollwitz und M. Liebermann im ~er Kabinett. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« III, S. 96/100. [5466]
- Düsseldorf:** *Heinse, J. J. W.*, Briefe aus der ~er Gemäldegalerie. Kritisch hrsg. u. eingeleit. v. Dr. A. Winkler. 2. Aufl. VIII, 203 S. Textausg. u. Untersuchungen z. Gesch. der Ästhetik. Neue Aufl. I. 8°. Wien, E. Schmid. '14. 4 M. [5467]
- : —, Dass. I. Aufl. Leipzig u. Wien '12. [XI, Nr. 5262.] [Rez. v. R. Ameseder in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 340; A. Zweig in »Zs. f. Ästhetik« S. 489/93.] [5468/9]
- Edinburgh:** *Murdoch, W. G. B.*, The National Gallery of Scotland: souvenir volume. 16°. De la More Press. 1 s. [5470]
- : *Veitch, H. N.*, Early Scottish spoons in the National Museum of antiquities, ~. »Burlington Magazine« S. 331/7. [5471]
- Elberfeld:** *Schäfer, W.*, Das städtische Museum in ~. »Die Rheinlande« S. 77/80. [5472]
- : *Schulze, O.*, Neues Kunstgewerbe im städtischen Museum zu ~. Ebda. S. 98/100. [5473]
- Erfurt:** *Redslob, E.*, Die Neuordnung des ~er Museums. »Museumskunde« S. 191/6. [5474]
- : —, Neuerwerbungen für die Galerie u. die keramische Sammlung des Museums zu ~. »Der Cicerone« S. 631/45. [5475]
- Erlangen:** *Reber, F. v.*, Von den bayrischen Filialgalerien. D. ~. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. 188/99. [5476]
- Faenza:** *Bollettino* del museo inter-

- nazionale delle ceramiche. Anno I, fasc. 1 (gennaio 1913). Faenza, G. Montanari, di F. Lega. 8°. 32 S. m. 2 Taf. Vierteljährh. 1 Bd. Je 1.50 L. [5477]
- Florenz:** *Bernardini, G.*, Alcuni dipinti nel Museo Nazionale al Palazzo del Bargello. »Rassegna d'Arte« S. 10/20. [5478]
- : *Die* königl. Gemäldesammlungen von ~. Die Meisterwerke der Akademie, der Uffizien u. des Palazzo Pitti. 4. 6. Lief. 60 Bl. 70×52,5. Berlin, Photogr. Ges. Je 150 M. [5480]
- : Dass. 7./9. Lief. Je 30 Bl. 70×52,5. Berlin, Photogr. Ges. Je 150 M. [5481]
- : *Ferri, P. N.*, Disegni di Paolo Uccello, A. Pollaiuolo, P. Pollaiuolo, A. del Verrocchio, S. Botticelli, Florenz, L. S. Olschky. Fol. 4 S. m. 25 Taf. „I disegni della r. galleria degli Uffizi.“ Fasc. 3. Serie I. [5482]
- : *Fiocco, G.*, A proposito di un cassone nuziale del Palazzo Pitti. »L'Arte« S. 18. [5483]
- : *La* r. Galleria Palatina in ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 16 S. m. 10 Taf. '12. [5484]
- : **Loeser, C.*, Die Handzeichngn. der Uffizien. Fasc. II: Disegni di Tiziano Vecellio. Disegni di Jacopo Robusti detto il Tintoretto. Florenz, L. S. Olschky. [X, Nr. 2889.] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 420/1.] [5485]
- : *Poggi, G.*, Disegni di Adamo Elsheimer, Matteo Brill, Paolo Brill, Cornelio Poelenburgh, Hermann van Swanevelt, Giovanni Both, Jacques Callot, Claude Lorrain, Giusto Suttermans, Gaspero Vanvitelli. Firenze, L. S. Olschky. Fol. (2) S. m. 25 Taf. „I disegni della r. galleria degli Uffizi.“ Serie I. Fasc. 4. [5486]
- Frankfurt a. M.:** *Benn, J.*, ~s Skulpturensammlung. »Die Rheinlande« S. 363/70. [5487]
- : *Handzeichnungen* alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. 12. Lief. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×39,5. Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut. 16 M. [5488]
- : Dass. 13. u. 14. Lief. Je 10 Taf. 54×39,5. Frankfurt a. M., Selbstverl. des Städelschen Kunstinstituts. Je 16 M. [5489]
- : Dass. Lief. 8/12. Frankfurt a. M. '11/'13. [X, Nr. 5041; XI, Nr. 5271.] [Rez. v. G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 336/7; G. Frizzoni in »L'Arte« S. 167/80.] [5490/1]
- : *Müller, B.*, Das Gontardsche Puppenhaus im Städtischen Historischen Museum. »Alt-Frankfurt« S. 119. [5492]
- : *Schmidt, P. F.*, Die Neueinrichtung des ~er Kunstgewerbemuseums. »Kunstgewerbeblatt« S. 506. [5493]
- : —, Die Neugestaltung des Kunstgewerbemuseums zu ~. »Museumskunde« S. 197/206. [5494]
- : —, Ein Museum, wie es sein soll [~]. »Die Rheinlande« S. 387/90. [5495]
- : *Wolters, A.*, Neu erworbene u. neu ausgestellte Bilder im Städelschen Kunstinstitut in ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 37/43. [5496]
- Genf:** *Deonna, W.*, Bronzes du musée de ~. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 12 S. m. Abb. [5497]
- Genua:** *Grosso, O.*, Catalogo delle gallerie di Palazzo Rosso e Bianco

- (Municipio di Geneva, ufficio delle belle arti). Milano, Alfieri e Lacroix. '12. 16°. 160 S. m. 8 Taf. [5498]
- Goluchów:** *Pajzderski, N.*, Przewodnik po Muzeum w Goluchowie. Posen '13. [5499]
[Rez. v. W. T. in »Kunstchronik« XXV, S. 126.] [5500]
- Haag:** *Martin, W.*, Mauritshuis. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 78'82, 225/7. [5501]
- : *Peelen, J. C. E.*, Aanwinsten van het Gemeentemuseum te 's Gravenhage. Ebda. S. 30/5. [5502]
- : *Zilcken, Ph.*, Le musée Mesdag à La Haye. Buiksloot, Schalekamp. 21 S. 8°. 0.30 fl. [5503]
- Haarlem:** *Gratama, G. D.*, Frans Hals museum der Gemeente ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 82/7. [5504]
- : —, Dass. Haarlem, F. Bohn's Erben. 61 S. m. 1 Bildn. u. 23 Taf. 4°. 2.90 fl. [5505]
[Dass. englisch.]
- : *L.*, Het nieuwe Frans Hals Museum te ~. »Buiten« S. 248/9. [5506]
- : *Steenhoff, W.*, Het nieuwe museum te ~. »De Amsterdammer« 6. Juli, S. 6. [5507]
- : *Verwey, A.*, Het nieuwe Frans Hals museum te ~. »De Beweging« S. 53/4. † [5508]
- Hagen i. W.:** *Freyer, K.*, Das Folkwang-Museum zu ~. »Kunst f. Alle« S. 433/45. [5509]
- : *Raven, E.*, Das Deutsche Museum für Kunst in Handel u. Gewerbe und die Ausstellung der Vereinigten Werkstätten, Berlin, Bellevuestr. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 5/7. † [5510]
- : *Schäfer, W.*, Das Folkwang-Museum. »Die Rheinlande« S. 157/60. [5511]
- Halle a. S.:** *Flehsig, E.*, Beschreibung der mittelalterlichen Holzbildwerke u. Gemälde des Prov.-Museums in ~. 64 S. m. 36 Lichtdruck-Taf. »Mitteilgn. aus dem Prov.-Mus. Halle.« 3. Heft. gr.8°. Halle, O. Hendel. 6 M. [5512]
- Hannover:** *Habicht, V. C.*, Neuerworbene Gemälde moderner Meister des Kestner-Museums in ~. »Der Cicerone« S. 527/35. [5513]
- : *Jahrbuch* des Prov.-Museums zu ~, umfassend die Zeit 1. 4. 1912 bis 31. 3. 1913. III, 135 S. m. Abb. u. 9 Taf. 30,5×23. Hannover, Prov.-Museum. 11 M. [5514]
- Kapstadt:** *Wood, T. M.*, The gift of Dutch pictures to South-Africa. »The Studio« S. 271/82. [5515]
- Kassel:** *Berrer, J. W.*, Das Landesmuseum in ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 159/62. [5516]
- : *Führer* durch die histor. u. Kunstsammlgn. des kgl. Museum Friedericianum, hessisches Landesmuseum, zu ~. IV, 62 S. m. 3 Grundrissen u. 12 Taf. kl.8°. Marburg, N. G. Elwert. 0.60 M. [5517]
- : *Katalog* der kgl. Gemäldegalerie zu ~. Amtliche Ausg. XIX, 102 S. u. 54 S. m. 53 Abb. kl.8°. Berlin, J. Bard. 1.50 M. [5518]
- Kiew:** *Kiewskij* chudožestvienno-promyslennyj i naučnyj muzej im. Gos. Imp. Nikolaja Alexandroviča. Otdel archeologii. [~er Kunstgewerbe-Museum Nikolaus II. Archäolog. Abteil.] Kiew, art. peč. djeła. 16°. IX, 412 S. u. 53 Abb. 15 Kop. [5519]

- Köln:** *Benn, J.*, Das ~er Museum für ostasiatische Kunst. »Die Rheinlande« S. 455/62. [5520]
- : *Fischer, A.*, Zur Eröffnung des Museums für ostasiatische Kunst der Stadt ~. »Der Cicerone« S. 703/18. [5521]
- : *Lübbecke, F.*, Das städtische Museum für ostasiatische Kunst in ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 41/52. [5522]
- Konstantinopel:** *Ebersolt, J.*, Sculptures chrétiennes inédites du musée de ~. Paris, E. Leroux. 8°. 7 S. m. Abb. [5523]
- : *Libert, L.*, Le Selamlik, le sarcophage des pleureuses (im Kais. Museum in ~). »Aesculape« '12, S. 166/8. [5524]
- : *Mendel, G.*, Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines. T. 1^{er}. Constantinople, Musée impérial. '12. gr. 8°. XXII, 598 S. m. 285 Abb. 80 Piaster. [5525]
- Krakau:** *Przewodnik* po Muzeum Narodowem w ~. [Führer durch d. ~er Nationalmuseum.] Krakau, „Czas“. '12. 8°. XI u. 133 S. o. 80 Kr. [5526]
- Leipzig:** *Lilienfeld, K.*, Kritische Bemerkungen zu Werken der holländischen Schule im ~er Museum. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 453/4. † [5527]
- : *Schinnerer, J.*, Berichte aus dem Deutschen Buchgewerbemuseum. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 25/9. [5528]
- : *Vogel, J.*, Aus dem Museum der bildenden Künste in ~. »Mitt. a. d. kgl. sächs. Kunstsammlgn.« S. 89/97. † [5529]
- : *Voss, H.*, Handzeichnungen alter Meister im ~er Museum (Ausstellg. im Sommer 1913). »Zs. f. bild. Kunst« S. 221/36. [5530]
- Leyden:** *Roorda, T. B.*, Aziatische kunst in het Ryks ethnographisch museum te ~. »De Amsterdammer« 12. Jan., S. 6/7. [5531]
- Liverpool:** *Clubb, J. A.*, The ~ free public museums. »The Connoisseur« S. 165/72. [5532]
- : *Grundy, C. R.*, The Walker Art Gallery, ~. Ebda. S. 145/56. [5533]
- London:** *Balton, O. M.*, Mediaeval and engraved gems in the British Museum. »Burlington Magazine« S. 128/36. [5534]
- : *British Museum*. Accounts for 1912/13, number of persons admitted to visit the Mus. in each year from 1907 to 1912, and statement of progress made and objects added in 1912. Wyman. 10¹/₂ d. [5535]
- : *Brown, F. P.*, South Kensington and its art training. 8°. 8³/₄ × 5¹/₂. 82 S. Longmans. 3 s 6 d. [5536]
- : *Church, Sir A. H.*, Victoria and Albert Museum. Precious stones considered in their scientific and artistic relations: a guide to the Townshend Collection. 4th edit. »Museum« 1 s 6 d. [5537]
- : *Conybeare, F. C.*, A Catalogue of the Armenian manuscripts in the British Museum. With a Catalogue of Georgian manuscripts in the Brit. Mus. by J. O. Wardrop. [5538]
- : **Dodgson, C.*, Catalogue of early German and Flemish Woodcuts in the Department of prints and drawings in the Brit. Museum. Vol. II. [X, Nr. 5091.] London '11. [Rez. v. H. R. in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 350/1.] [5539]
- : *Donoghue, F. O.*, Catalogue of engraved British Museum. Vol. III, L—R. London. 8°. '12. 25 s. [5540]

- [Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss« S. 177.] [5541]
- : *Ellis, A. G., Edwards, E.*, British Museum. A Descriptive list of the Arabic MSS., acquired by the Trustees since 1894. 8°. Frowde. 4 s. [5542]
- : *Lucas, E. V.*, The British school: an anecdotal guide to the British painters and paintings in the National Gallery. Illus. 12°. 6³/₄ × 4¹/₄. 300 S. Methuen. 2 s 6 d. [5543]
- : *Mac Col, D. S.*, Notes on the pictures in the Wallace Collection. »Burlington Magazine« S. 323/6. † [5544]
- : *National Gallery*: British and foreign pictures: descriptive and historical catalogue, with biographical notices of the painters etc. 81st edit. Nat. Gallery. 1 s. [5545]
- : *National Gallery of British Art*. Catalogue, with descriptions, historical notes, and lives of deceased artists. 20th edit. Nat. Gallery of Brit. Art. 6 d. [5546]
- : *Peers, C. R.*, In the National Gallery: a first introduction to the works of the early Italian Schools as there represented. Illus. 8°. 8³/₄ × 5¹/₂. 212 S. Lee Warner. 5 s. [5547]
- : *Petrucchi, R.*, Le Kou K'ai-tche du British Museum. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 309/14. † [5548]
- : *Rutter, F.*, The Wallace Collection. Ryl. 16°. 6¹/₄ × 4¹/₄. 166 S. Richards. 2 s. [5549]
- : *Strange, E. F.*, Victoria and Albert Museum. Japanese colour prints. Wyman. 1 s 6 d. [5550]
- : *Victoria and Albert Museum*. Drawings of old London. Illus. catalogue. Museum. 6 d. [5551]
- : *Victoria and Albert Museum*. Old English pattern books of the metal trades. Illus. Wyman. 6 d. [5552]
- : *Warner, G. F.*, British Museum. Autotype facsimiles of miniatures and borders from the Book of Hours of Bona Sforza, Duchess of Milan, in the British Museum. H. Milford. 65 Taf. 30 s. [5553]
- Lübeck**: *Schaefer, Dr.*, Möbel aus der Zeit der Gotik. »Jahrb. d. Mus. f. Kunst- u. Kulturgesch. zu Lübeck« I, S. 25/34. [5554]
- : —, Weitere Zugänge der Sammlungen. Ebda. I, S. 35/44. [5555]
- Lyon**: *Dissard, P.*, Le Musée de ~. Les Peintures. Paris, H. Laurens. 12. 8°. 72 S. m. 2 Plänen u. 354 Abb. [5556]
- [Rez. v. M. A. Leblond in »La Vie« S. 530/2. †] [5557]
- : *Guide illustré du musée Guimet* de ~. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. 16°. 195 S. m. Abb. u. Taf. [5558]
- Madrid**: *Mélida, M. J. R.*, Una nueva sala en el Museo de Reproducciones de ~. »La Publicidad« 10. VII. [5559]
- Mailand**: *Elenco dei quadri della* r. Pinacoteca di Brera in ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 136 S. 1 L. [5560]
- : *Fogolari, G.*, I disegni delle r. gallerie dell' accademia. Milano, Alfieri e Lacroix. 16°. 27 S. m. 100 Taf. [5561]
- : *Romizi, G.*, Il nuovo Museo teatrale alla Scala. »Rassegna d'Arte« S. 43/9. [5562]
- : *R. Pinacoteca di Brera* in ~: le migliori opere descritte ed illustrate. Seconda edizione. Milano, Alfieri e Lacroix. 16°. 40 S. m. 64 Taf. [5563]

Mortagne: *Gobillot, R.*, Un Musée percheron à ~. »Les Musées de France« S. 29/30. [55564]

Moskau: *Aičot*, Imper. Rossijs. Istorič. Museja Im. Imper. Aleksandra III. w Moskwi za 1908 j. [Kais. Russ. Histor. Museum Alex. III. in ~ f. 1908.] Moskau, Sino-dalnaja. 4^o. 60 S.

Ebso: für d. J. '09/'11. Ebso: '12. 93 S. [55565/b]

—: *Katalog* kartinnoj gallerej. Moskovskij publ. i Rumiantzewski musej. [Kat. d. Gemäldegalerie d. ~er öffentl. u. Rumiantzew-Museums.] 2. verb. Aufl. Moskau, Lewenson. 16^o. 176 S. 0.20 Rb. [55566]

—: *Katalog* Iej wystawki grawiur w Imp. Mosk. Rumiantzewskom museje. [Kat. d. I. Graph. Ausst. im Rumiantzew-Museum.] „Epochy zapadno-europ. grawiury“. 16^o. 29 S. [55567]

—: *Pamjatniki* muzeja izjaščnych iskusstw Im. Imperat. Aleksandra III. w ~. [Jahrbuch d. Museums d. schönen K. Alexander III. in ~.] Wyp. III. Tekst. Moskau, Lewenson. 8^o. 108 S. [55568]

—: —, Dass. Wyp. III. Taf. XIII/XVIII. Fol. 4 S. u. 6 Taf. [55569]

München: **Burger, F.*, Die Schack-Galerie. München, Delphin-Verl. [XI, Nr. 5345.]

[Rez. v. K. Freyer in »Museums-kunde« IX, S. 58.] [55570]

—: *Die Meisterwerke* der kgl. älteren Pinakothek zu ~, m. einleit. Text v. K. Voll. 263 Kunstdr. nach den Orig.-Gemälden. 6./10. Taus. XXVIII, 263 S. '05. Hanfstaengl's Maler-Klassiker. Neue Aufl. 1. Bd. Lex. 8^o. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [55571]

—: *Hausenstein, W.*, Die Zukunft

der ~er Sammlungen. »Kunst-chronik« S. 161/8. † [55572]

—: *Karlinger, H.*, Die Neuerwerbungen des bayr. Nationalmuseums i. J. 1912. »Der Cicerone« S. 447/53. [55573]

—: *Leidinger, G.*, Miniaturen aus Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek zu ~. 4. Heft. München, Riehn & Tietze. 25 M. Drei armenische Miniaturen-Handschriften, cod. armen. 1, 6 u. 8 erläutert. v. Dr. E. Gratzl. 25 Taf. m. 20 S. Text. 34,5×24,5. [55574]

—: *—, Dass. Heft II: Flämischer Kalender. cod. lat. 23 638. [XI, Nr. 5351a.]

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 85/6.] [55575]

—: *Mayer, A. L.*, Die Pseudospanier der alten Pinakothek. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. 181/7. [55576]

—: *Meisterblätter* aus der kgl. graphischen Sammlung zu ~. Ausgewählt v. Dr. H. Pallmann. 3. Lief. 12 Taf. m. II S. Text. 52×41,5. München, G. Müller. 12 M. [55577]

Nantes: *Nicolle, M.*, Musée municipal des beaux-arts de la ville de ~. Catalogue. Avec la collaboration d'E. Dacier. Nantes, Musée des beaux-arts. 16^o. XLVI, 671 S. [55578]

[Rez. v. J. M. V. in »Revue critique« S. 52/3.] [55579]

Neapel: *Spinazzola, V.*, Di un rinoceronte marmoreo del Museo Nazionale di ~ (Preteso falso di Pompei). »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 143/6. [55580]

Neuburg: *Fraenger, F.*, Die Sammlungen von Stift ~. »Antiquitätentzgt.« S. 229/30. [55581]

Neuchâtel: *F. T.*, Musées d'Armes

- et collections. Musée de ~. Armes à feu et armes blanches 1913, Nr. 6, St. Germain-en-Laye. [5582]
- New York:** *B. B.*, Venetian paintings. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 262/5. [5583]
- : *Benoit, F.*, Programme pour le Musée d'art français à ~. »Institut français aux Etats-Unis, Bull.« S. 5/9. † [5584]
- : *Bernath, M.*, Die Altman-Sammlung im Metropolitan-Museum in ~. »Kunstchronik« S. 177/9. † [5585]
- : *Turner, P. M.*, Pictures of the English school in the Metropolitan Museum, ~. »Burlington Magazine« S. 269/85. [5586]
- Nižnyj Novgorod:** *Atiot* sostojani ~wo gorodskawo chudožestv. i istoričeskavo museja za r. 1912. [Bericht d. städt. Kunst- u. Geschichtl. Museums in ~ für d. J. '12.] N. Nowgorod, Iskoldski. 8°. 27 S. [5587]
- Nürnberg:** *Höhn, H.*, Alte Stammbücher im Besitz des German. Nationalmuseums zu ~. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 1/11, 33/48, 75/85. [5588]
- : *Peters, H.*, Die historisch-pharmazeutische u. chemische Sammlung des German. Nationalmuseums. »Mitt. a. d. Germ. Nationalmus.« S. 44/95. [5589]
- : *Stengel, W.*, Erster Bericht über d. Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts 1911/13. Hrsg. i. A. des Direktoriums. [5590]
- [Rez. v. M. Sauerlandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338.] [5591]
- : —, Holzschnitte im Kupferstichkabinett des German. Nationalmus. zu ~. III. außerordtl. Veröfftlg. d. Graph. Ges. Berlin, B. Cassirer. [5592]
- [Rez. v. M. Sauerlandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338.] [5593]
- Oldenburg:** *Borenius, T.*, The Venetian school in the grand-ducal collection, ~. »Burlington Magazine« S. 25/35. [5594]
- : *Die großherzogl. Gemädegalerie im Augusteum zu ~. II. Bd. 84 Taf. VIII S. 52,5×39. Oldenburg, C. G. Oncken. 175 M. [5595]*
- Ottawa:** *Brown, E.*, The National Art Gallery of Canada at ~. »The Studio« S. 15/21. [5596]
- Oxford:** **Ffoulkes, C.*, European Arms and Armour in the University of ~ (principally in the Ashmolean and Pitt Rivers Museums). Catalogued with introductory notes. 4°. Oxford, Clarendon Press. [XI, Nr. 5361.]
- [Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 245/6.] [5597]
- : **Poole, R. L.*, ~ portraits. A Catalogue of portraits in the possession of the University, Colleges, City etc. Vol. I. [XI, Nr. 5362.]
- [Rez. v. C. H. C. B. in »Burlington Magazine« XXII, S. 353.] [5598]
- Paris:** *Arcambeau, E.*, Le Musée Cernuschi et ses expositions des arts de l'Asie. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 40/6. † [5599]
- : *Ardenne de Tizac, H. d'*, L'Art bouddhique au Musée Cernuschi. »L'Art décoratif« S. 245/92. [5600]
- : *Bénédite, L.*, Das Luxembourg-Museum. Gemälde. 70 S. u. 216 S. m. 389 Abb. Lex. 8°. Paris, Leipzig, Brockhaus & Pehrsson. 8 M. [5601]
- : —, Le Musée du Luxembourg. Les Peintures. Paris, H. Laurens. '12. 8°. 69 S. m. 189 Abb. [5602]
- : —, The Luxembourg Museum: its paintings. 4°. Unwin. 10 s 6 d. [5603]

- Paris: *Chavannes, E.* u. *Petrucchi, R.*, La peinture chinoise au Musée Cernuschi. Brüssel-Paris, G. van Oest et Cie. '14. 34,5×26,5. 50 Taf. 100 S. 48 fr. [„Ars asiatica“. Etudes et documents, publiés sous la dir. de V. Golubew I.] [5604]
- : *Collignon, M.*, La Statuette d'Auxerre (Musée du Louvre). Paris, E. Leroux. gr.4°. 36 S. m. 16 Abb. [5605]
- : *Conférences* faites au musée Guimet en 1911; par MM. L. de Milloué, H. Cordier, R. Cagnat, le comte Goblet d'Alviella, S. Lévi, J. Bacot, Mlle. D. Menant. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. '12. 18° jés. 295 S. m. Abb. [5606]
- : Dass. 1912; par MM. le commandant Espérandieu, P. Alphon-déry, S. Reinach, R. Cagnat, A. Moret, A. Foucher. Ebda. 18° jés. 277 S. m. Abb. [5607]
- : Dass. 1912; par MM. A. Moret, le docteur Capitan, S. de Ricci, Ph. Berger. Ebda. 18° jés. 297 S. m. Abb. [5608]
- : *Coppier, A. C.*, Nos Chefs-d'œuvre maquillés: musée du Louvre. »Les Arts« Apr., S. 26/31. [5609]
- : *Dimier, L.*, Le Louvre enterré, suite au „Louvre invisible“. Ebda. März, S. 12/3. [5610]
- : *Dreyfus, A.*, Die Neugestaltung d. Luxemb.-Museums. »Kunst-chronik« S. 129/34. † [5611]
- : *Dreyfus, C.*, Catalogue sommaire du mobilier et des objets d'art du XVII° et du XVIII° siècle. Meubles, Sièges, Tapisseries, Bronzes d'ameublement, Porcelaines et Marbres montés en bronze, Objets d'orfèvrerie. Musée national du Louvre. Paris, G. Braun. 16°. 134 S. m. Grav. [5612]
- : *Durand-Gréville, E.*, Notes sur les primitifs néerlandais du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 415/30. [5613]
- : *El nuevo museo* André-Jacquemart. »La Publicidad« 25. IX. [5614]
- : *Gillet, L.*, L'exposition de l'art bouddhique au Musée Cernuschi. »La Revue des Deux-Mondes« S. 666/77. [5615]
- : *Hennequin, P.*, Remords d'Oreste. [5616]
- [Rez. v. C. Saunier in »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 144/51.] [5617]
- : *Hollebecque, M.*, L'Art pour l'enfance au Musée Galliéra. »L'Art décoratif« S. 121/8. [5618]
- : *Michel, A., Migeon, G.*, Le Musée du Louvre. Sculptures et objets d'art du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, H. Laurens. '12. 8°. 176 S. m. 106 Grav. [5619]
- [Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 59/60.] [5620]
- : *Migeon, G.*, Sculptures et céramiques musulmanes au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 86/7. [5621]
- : —, Une Dalle funéraire chinoise du VI° siècle au musée du Louvre. Ebda. S. 20/1. [5622]
- : —, Notes d'archéologie musulmane. L'Acquisition nouvelle du Musée du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 481/98. [5623]
- : *Ricci, S. de*, Description raisonnée des peintures du Louvre. I: Ecoles étrangères. Italie et Espagne. Préface de J. Reinach. Paris, C. Berger. 8°. XXXI, 219 S. [5624]
- [Rez. v. Friedländer in »Kunst-chronik« XXV, S. 14.] [5625]

- : *Stryiński, C.*, La Galerie du régent Philippe, duc d'Orléans. Paris, Manzi, Joyant et Cie. gr.4°. 203 S. m. Taf. [5626]
- : *Vanderpyl, F. R.*, Six promenades au Louvre. De Giotto à Puvis de Chavannes. Préface par A. van Bever. Paris, G. Crès et Cie. 16°. 153 S. m. Abb. 3.50 fr. [5627]
- : *Vitry, P.*, Le Musée du Louvre. Guide sommaire à travers les collections. Paris, G. Braun. 16°. 90 S. m. 32 Taf. [5628]
- : —, Les Primitifs français au musée du Louvre. Compte rendu analytique de la conférence faite le 9 mars 1913. Paris, Collemant. kl.8°. 8 S. [5629]
- : *Wartmann, W.*, Les Vitraux suisses au musée du Louvre. Catalogue critique et raisonné précédé d'une introduction historique. Préface de G. Migeon. Paris, C. Eggimann. 4°. 112 S. m. Taf. [5630]
- Pavia:** *Soriga, R.*, I disegni del museo civico di ~: collezione Malaspina. Milano, Alfieri e Lacroix. '12. 16°. 14 S. m. 100 Taf. [5631]
- Perugia:** *Accademia di belle arti* di ~, atti dell'anno scolastico 1911/2. Perugia, V. Bartelli e Comp. '12. 8°. 38 S. [5632]
- : *Tiberi, L.*, Quadri dell'Accademia di belle arti di ~ che si conservano nella pinacoteca Vannucci. Perugia, tip. Perugina. 8°. 16 S. [5633]
- Reims:** *Sartor, M.*, Catalogue sommaire de la collection Henry Vasnier au musée de ~. Peintures, Pastels, Aquarelles, Dessins, Gravures, Lithographies, Emaux, Tapisseries, Sculptures, Ivoires, Cires, Biscuits, Grès, Etains, Verrierie, Céramiques, Livres, Meubles. Reims, au Musée. 16°. X, 57 S. m. Abb. [5634]
- Riga:** *Katalog* skulptur gorodskawo muzeja. Wyp. 6. [Kat. d. Skulpturen d. städt. Museums. Lief. 6.] Riga, Kerkowius. 16°. 23 S. [5635]
- : *Neumann, W.*, Unser Dom-museum. Hrsg. v. d. Ges. f. Geschichte u. Altertumskunde der Ostseeprovinzen Rußlands zu ~. 46 S. m. 19 Abb. gr.8°. Riga, Ges. f. Gesch. u. Altertumskunde d. Ostseeprovinzen Rußlands. 1.30 M. [5636]
- Rom:** *Helbig, W.*, Führer durch die öffentl. Sammlgn. klassischer Altertümer in ~. 3. Aufl., hrsg. unter Mitwirkg. v. W. Amelung, E. Reisch, F. Weege. 2 Bde. X, 634 u. IV, 547 S. m. 41 Fig. kl.8°. Leipzig, B. G. Teubner. '12/'13. 24 M. [5637]
- : *Paribeni, R.*, Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 157/72. [5638]
- : *Schottmüller, F.*, Die Entwicklung der römischen Museen. »Museums-kunde« S. 1/26, 85/105, 162/81. [5639]
- St. Gallen:** *Egli, J.*, Jahresberichte über die öffentl. Sammlungen im Museums- u. Bibliothek-Gebäude u. im Stadthause '12/'13. S. Gallen, Zollikofer & Co. Darin: IV. Histor. Sammlgn. [5640]
- S. Petersburg:** *A. T.*, Materjali dla istorii tzarskich sobranii. [Beiträge z. Geschichte d. kaiserl. Sllgen.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 34/52. [5641]
- : *Imperatorskij* Ermitaż. Albom kartinnoj gallerej. C. I. Italian-

- skaja i ispanskaja živopis. '12. S. Petersburg. 8°. 373 S. u. VII S. [5642]
- S. Petersburg:** Dass. Katalog kartinnoj gallerej. Č. I. Italijskaja i ispanskaja živopis. [Kais. Ermitage. Kat. d. Gemäldegalerie. T. I. Italien. u. span. Malerei.] '12. S. Petersburg, Sirius. 8°. 271 S. [5643]
- Schleißheim:** *Bassermann-Jordan, E.*, Die Gemäldegalerie im Kgl. Schloß ~. Leipzig, K. W. Hiersemann. [5644]
[Rez. v. H. Pudor in »Museums-kunde« IX, S. 123.] [5645]
- Siena:** *Gielly, L.*, La Galerie des beaux-arts de ~. »Les Arts« Nov., S. 1/13. [5646]
- : —, L'»Opera del Duomo« à ~. Ebda. April, S. 5/17. [5647]
- Stockholm:** *Göthe, G.*, Från Nationalmuseum. Tafvelgalleriets tillväxt under '13. »Konst och konstnärer« S. 73/8. [5648]
- : *Kruse, J.*, Två danska taflor i Nationalmuseum. Ebda. S. 13/7. [5649]
- : *Roosval, J.*, Förändringarna i Nationalmuseum. Ebda. S. 49/50. [5650]
- : *Sirén, O.*, Nyförvärfande konstverk i ~'s högskolas samling '12. Redogörelse. 4°. 25 S. 8 Taf. Stockholm, St. högskola. 1 Kr. [5651]
- : *Upmark, G.*, Nordiska museet. Möbler ur afdelningen för de högre stånden. I./II. Stockholm '13. [5652]
[Rez. v. L. Looström in »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 70/5.] [5653]
- : *Wettergren, E.*, Neuerwerbungen des Nationalmuseums zu ~. »Kunstchronik« S. 617/20 +, 115/8. [5654]
- Straßburg:** *Müller, W. L.*, Aus dem Kunstgewerbemuseum der Stadt ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 21/32. [5655]
- Stuttgart:** *Die Porzellansammlung des Kgl. Württemb. Landes-Gewerbemuseums zu ~.* »Antiquitätenztg.« S. 199/200. [5656]
- Tiflis:** *Isvjestja Kawkaskawo museja.* [Ber. d. kaukasischen Museums.] Bd. VI, Lief. I. S. Petersburg, Imp. Akad. Nauk. 8°. 140 S. m. 10 Taf. 2.75 Rub. [5657]
- : Dass. t. VII. Wyp. 2. Tiflis, Kancel. Namjestnika. 8°. 129/204 S. [5658]
- : *Mitteilungen des kaukasischen Museums.* In deutscher u. russ. Sprache. VII. Bd. 1. Lief. 128 S. m. 1 Karte. gr.8°. Tiflis '12. Berlin, R. Friedländer & Sohn. 3 M. [5659]
- Toulouse:** *Pouzet, P., L.*, »Adoration des Mages« du cloître Saint-Etienne au Musée de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 69/72. [5660]
- Trient:** *Alcuni cimeli del Museo diocesano di ~.* »Arte cristiana« S. 315/20. [5661]
- : *Casagrande, V.*, Il museo diocesano di ~. Ebda. S. 225/34. [5662]
- Valladolid:** *Beroqui, P.*, Apuntes para una historia del Museo nacional de Pintura y Escultura. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« '12, S. 556/62. [5663]
- Venedig:** *Fogolari, G.*, A new Venetian primitive in the galleries of the Accademia. »Burlington Magazine« S. 27/8. [5664]
- : *Le Gallerie della r. accademia di ~: le migliori opere descritte ed illustrate.* Milano, Alfieri e

- Lacroix. 16⁰. 38 S. m. 64 Taf. [5665]
- Verona:** *Catalogo* dei quadri e stampe del museo civico di ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16⁰. 148 S. m. Taf. [5666]
- Versailles:** *Nolhac, P. de*, Un nouveau portrait de Louis XIV au musée de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 320/32. [5667]
- Vicenza:** *Frizzoni, G.*, Die städtische Gemäldegalerie zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 186/93. [5668]
- Vienne:** *Reinach, S.*, Le Groupe d'enfants autrefois à la Bibliothèque de ~ (Isère). Paris, E. Leroux. '12. 8⁰. 4 S. m. 3 Abb. [5669]
- Warschau:** *Atiot o djejatelnosti Prawlenja i oborot summ Museja promišlennosti i selskawo chozijaistwa w ~ za 1912 g.* [Ber. üb. d. Tätigkeit d. Verwaltung u. d. Kassenbericht d. Kunstgewerbe- u. Landesk. Museums in ~ f. '12.] Warschau, Kotti. 8⁰. 77 S. [5670]
- : *Katalog* kartin ~'go Museja Izjaščnych Iskusstw . . . po Werbowoj ulicy. [Kat. d. Gemälde des ~er Museums der schönen Künste . . . in d. Wierzbowa-gasse.] Warschau, W. Cywinski. 16⁰. 55 S. 10 Kop. [5671]
- Weimar:** *Gabelentz, H. v. d.*, Die Einhornjagd auf einem Altarbild im Großh. Museum in ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 207/19. [5672]
- : *—, Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet des Großh. Museums zu ~. 1. Serie. Frankfurt a. M. '12. [XI, Nr. 5451.] [Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 38/40.] [5673]
- : *Schaeffer, E.*, Ein Porträt und seine Tradition [im Museum in ~]. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 27/9. [5674]
- Wien:** *Frimmel, Th. v.*, Geschichte der ~er Gemäldesammlungen. Abschlußbände mit übersichtl. Zusammenstellgn. Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen. I. Buchst. A—F. IX, 447 S. m. 82 Taf. gr.8⁰. München, G. Müller. 22 M. [5675]
- : *O. P.*, Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des ~er Hofmuseums. »Kunstchronik« S. 329/31, 441/5. † [5676]
- : *Schlosser, J. v.*, Paralipomena aus d. Skulpturensammlung des Allerh. Kaiserhauses. Nachlese zu der Abhandlung: Aus der Bildnerwerkstatt der Renaissance. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. Allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 347/58. [5676a]
- : *Vancsa, M.*, Das niederösterreich. Landesmuseum in ~. »Museumskunde« S. 27/35. [5677]
- : ~. Zuwachs der kaiserl. Kunstsammlungen im Jahre '12. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 263/74. [5678]
- Worms:** *Grill, E.*, Spätgotische Holzplastik im Paulusmuseum zu ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 104/7. [5679]
- Würzburg:** *F. K.*, Das Fränkische Museum in ~. »Kunstchronik« S. 491/4. † [5680]
- : *Führer* durch das fränkische Luitpold-Museum in ~. 136 S. m. 1 Bildnis u. 1 Plan. 8⁰. Würzburg, Verlagsdruckerei Würzburg. 0.50 M. [5681]
- : *Knapp, F.*, ~ und seine Sammlungen. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 97/142. [5682]
- : *Stegmann, H.*, Das neue Luit-

poldmuseum in ~. Ebda. S. 22/
33. [5683]

Würzburg: *Wehnert, S.*, Dass.
»Antiquitätenztg.« S. 331/2, 343/
4, 355 etc. [5684]

2. Privatsammlungen.

Andrássy: *Farkas, Z.*, ~ Gyula
gróf gyűjteménye. [Sammlung
Graf Julius ~.] »A Gyűjtő« '12,
S. 1/10. [5685]

Aynard: *Lelarge-Desar, P.*, Ga-
leries et collections: la Collection
Edouard ~. »La Revue de l'art
ancien et moderne« S. 385/96.
[5686]

Bagatti-Valsecchi: *Berenson, B.*,
La »Sainte Justine« de la col-
lection ~ à Milan. »Gazette des
Beaux-Arts« S. 461/79. [5687]

Balli: *The „John ~“* Collection
at the Goupil Gallery. »The
Studio« S. 300/6. [5688]

Beckerath: *Schmidt, R.*, Die Ma-
jolicasammlung Adolf von ~.
»Der Cicerone« S. 673/9. [5689]

Beecham: *Grundy, C. R.*, Sir
Joseph ~'s collection at Hamp-
stead. »The Connoisseur« S. 69/
78, 101/8. [5690]

Bernard: *Catalogue* des faïences et
porcelaines anciennes françaises
et étrangères composant la col-
lection Marius ~ à Marseille.
Bellegarde (Ain), Sadag. '11, gr. 4^o.
80 S. m. 60 Taf. [5691]

Bosch: *Mayer, A. L.*, Madrider
Privatsammlungen. III. Die Ge-
mälde der Sammlg. D. Pablo ~.
»Der Cicerone« S. 161/8. [5692]

Botkine: *Collection M. P.* ~.
Leipzig, Hiersemann. 103 Taf.
[5693]

[Rez. v. A. J. K. in »Burlington
Magazine« XXII, S. 351/2.] [5694]

Campana: *Perdrizet, P., Jean, R.*,
Galerie ~. [5695]

[Rez. v. L. Demonts in »Société
de l'histoire de l'art français, Bull.«
S. 92/6. †] [5696]

Claas: *Haendcke, B.*, Die Gemälde-
sammlung von Otto Hermann ~
in Königsberg. »Zs. f. bild. Kunst«
S. 73/80. [5697]

Clements: *Mills, W.*, Dutch plum-
bags. The ~ collection. »The
Connoisseur« S. 153/60. [5698]

Colson: *Cecil, G.*, Mr. B. B. ~'s
collection. Ebda. S. 217/26. [5699]

Cook: *Cook, H.*, A Catalogue of
the paintings at Doughty House,
Richmond, and elsewhere in the
collection of Sir Frederick ~,
Bt. Vol. I, Italian Schools; by
T. Borenius. Fol. 15×11 1/2. 231 S.
Heinemann. [5700]

Czartoryski, Fürst: *Pajzderski,
N.*, Przewodnik po muzeum w
Gołuchowie. [Führer d. ~-Mu-
seums in Gołuchow.] Posen, M.
Niemierkiewicz. 8^o. 43 S. u. 18
Taf. o. 60 M. [5701]

Dasch: *Krüger, K.*, Die Samm-
lung Albert ~ in Teplitz. »Inter-
nationale Sammlerztg.« S. 65/6.
[5702]

Davies: *Chinese* porcelains in the
~ collection. »Burlington Maga-
zine« S. 162/7. [5703]

Drucker: *Eisler, M.*, De collectie
in het Rijksmuseum te Amster-
dam. »Elsevier's geïllustreerd
maandschrift« S. 241/55, 323/
35, 409/27. [5704]

Fâhroeus: *Roosval, J.*, Om herr
Klas ~' konstsamling. »Konst
och konstnärer« S. 97/108. [5705]

Figdor: *Levetus, A. S.*, Dr. Albert
~'s collection of doll's furniture,
Vienna. »The Connoisseur« S.
81/5, 17/25. [5706]

- Fitzwilliam:** *Dalton, O. M.*, ~ Museum. Mc Clean Bequest. Catalogue of the Mediaeval Ivories, Enamels, Jewellery etc. Camb. Univ. Press. 7 s 6 d. [5707
[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXII, S. 350/1.] [5708
- : *James, M. R.*, A Descriptive Catalogue of the Mc Clean Collection of Manuscripts in the ~ Museum. Ebda. 25 s. [5709
[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXII, S. 350/1.] [5710
- Fitzhenry:** *Mitchell, H. P.*, A Note on the enamel in Mr. ~'s Collection. »Burlington Magazine« S. 293/4. [5711
- Fuchs:** *Kümmel, O.*, Meisterwerke chines. u. japan. Kunst. Sammlung ~. Stuttgart. [5712
[Rez. v. C. Glaser in »Ostasiat. Zs.« S. 482.] [5713
- Gans:** *Zahn, Götze*, Die Sammlung Friedr. Ludwig von ~ im Antiquarium. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 65, 130. [5714
- Goldstein:** *Zbiór Maksymiliana* ~ we Lwowie. [D. Sammlung v. Max ~ in Lemberg.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 149/50. [5715
- Günzburger:** *Mittenzwey, K.*, Die Sammlung Louis S. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 15/24. [5716
- Hollitscher:** *Bode, W., Friedländer, M. J.*, Die Gemäldesammlung des Herrn Carl v. ~ in Berlin. Mit 55 Taf. u. 18 Textbildern in Heliograv. (41 S.). 45×33,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 140 M. [5717
- Horne:** *Loga, V. v.*, The spanish pictures of Sir William van ~'s collection in Montreal. »Art in America« S. 92/104. [5718
- Hughes:** *Gibbs, P.*, The Talbot ~ collection of costumes. »The Connoisseur« S. 143/50. [5719
- Jacquemart-André:** *Bertaux, E.*, L'Art italien [in der Sammlg. ~]. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 413/38. [5720
- : —, Les donateurs et la donation. [Museum ~.] Ebda. S. 401/12. [5721
- : *Dacier, E.*, L'Art français [in d. Sammlg. ~]. Ebda. S. 453/80. [5722
- : *Gillet, L.*, Les Ecoles du nord et l'école espagnole [in der Sammlg. ~]. Ebda. S. 439/52. [5723
- : *Lafenestre, G.*, La peinture au Musée ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 437/64. [5724
- : *Michel, A.*, La sculpture au Musée ~. Ebda. S. 465/78. [5725
- Jaremič:** *Benois, A.*, Sobranje risunkow S. P. ~. [Sllg. von Zeichnungen bei S. P. ~.] »Starye Gody« Nr. 11, S. 3/27. [5726
- Iklé:** *Fäh, A.*, Textile Vorbilder aus der Sammlung ~ in St. Gallen. Kunststickereien. Hrsg. u. erläut. 40 Lichtdr.-Taf. 49,5×33,5. Nebst Text (56 S.). 31,5×24,5. Zürich, M. Kreutzmann. 40 M. [5727
- Johnson:** *Clapp, F. M.*, Un ritratto di Alessandro de Medici nella raccolta ~ a Filadelfia. »Rassegna d'Arte« S. 63/6. [5728
- Kola:** *Pollak, F.*, Aus der Sammlung Artur ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 133/4. [5729
- Lanz:** *Gehrig, O.*, Die Sammlung Dr. ~ in Mannheim. »Die christliche Kunst« S. 238/42. [5730
- Layard:** *Jahn-Rusconi, A.*, La Collection ~. »Les Arts« März, S. 1/11. [5731

- Layard: Melani, A.**, The ~ Collection in Venice. »The Studio« S. 303/9. [5732]
- Lázaro: Referencias** fotograficas de las Obras de Arte en España. Catálogo graf. . . . de Museos y Galeria particulares, Pintura. I. Coll. ~. I^{er} fasc. 328 refer. 16 S. 16 Taf. 13,5×21,5. Madrid, J. Lacoste. 2.50 pes. [5733]
- Lelli: Catalogo** di bozzetti a olio di pittori fiorentini e toscani del secolo XIV, e bozzetti in terracotta di scultori: collezione appartenuta al fu oronzio ~. Firenze, E. Ariani. 16^o. 8 S. [5734]
- Le Maistre: Schulmann, J.**, Collection ~. Pax in nummis. Médailles, jetons et monnaies ayant rapport aux divers traités de paix conclus depuis le XVI. siècle jusqu'à nos jours. IV, 277 S. m. 150 Abb. u. 12 Taf. Haag, M. Nijhoff. 25.50 M. [5735]
- Lippert: Biermann, G.**, Die Gemäldesammlung B. ~ in Magdeburg. »Der Cicerone« S. 1/14. [5736]
- Loeb: Sieveking, J.**, Die Bronzen der Sammlung ~. VI, 86 S. m. Abb. u. 46 Taf. Lex. 8^o. München, A. Buchholz. 48 M. [5737]
- Lucchesi-Palli: Giacomo, S. di**, La Biblioteca ~. »Emporium« S. 193/203. [5738]
- Lydig: Valentiner, W. R.**, Mrs. ~'s Library. »Art in America« S. 65/76. [5739]
- Maier: Ströbel, A.**, Die Sammlung Artur ~ in Karlsbad. »Internationale Sammlerztg.« S. 193/5. † [5740]
- Messinger: Ozzola, L.**, Bilder aus der Sammlung ~ in München. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 408/11. [5741]
- : **Venturi, A.**, Di alcune opere d'arte della Collezione. »L'Arte« S. 141/53. [5742]
- Meyer: Waldmann, E.**, Die ~sche Gemäldesammlung in Dresden. »Mitt. a. d. kgl. sächs. Kunstsammlgn.« S. 81/8. [5743]
- Michaelis: Kronig, J. O.**, Notizen zu einigen Bildern der Sammlung Max ~. »Kunstchronik« S. 581/3. [5744]
- Moreau-Nelaton: Elias, J.**, Die Sammlung ~. »Kunst und Künstler« S. 22/37, 95/111. [5745]
- Morgan: B. B.**, A loan exhibition of Mr. ~'s paintings. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 1/13. [5746]
- : —, Early drawings from the collection of J. P. ~. Ebda. S. 14/9. [5747]
- Morosow: Morosow, A. W.**, Katalog mojego sobranja russkich grawirowanych i litografirowanych portretow. T. I. A—D. [Kat. meiner Sammlung d. russischen gestochenen u. lithographierten Porträts. A—U.] Moskau, A. A. Lewenson. 4^o. 372 S. u. 139 Taf. [5748]
- : —, Dass. T. II. D—L. S. 374/662+VII Taf. 140/246. Ebda. [5749]
- : —, Dass. T. III. M—P. S. 664/986+VIII. Taf. CCXLVa—121. Ebda. [5750]
- : —, Dass. T. IV. P—T. 4^o. 988+1220. VIII+CCCLXVI—CDLXXXIII Porträttafeln. [5751]
- Napoli, de: Maresca, A.**, Il museo del pittore Michele ~ a Terlizzi (Bari). »Arte e Storia« S. 142/4. † [5752]
- Naunton: Naunton, G. H.**, Japanese sword fittings: a descriptive catalogue of the collection of

- G. H. ~. Illus. Fol. Author. 52 s 6 d. [5753]
- Nemes: Biermann, G.**, Die Sammlung Marzell von ~. »Der Cicerone« S. 359/74. [5754]
- : **Dacier, E.**, Galeries et collection Marzell de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 453/62. [5755]
- : **Miomandre, F. de**, Les Idées d'un amateur d'art (collection Marcel de ~). »L'Art et les Artistes« S. 249/58. [5756]
- : **Mourey, G.**, La Collection Marcel de ~. »Les Arts« Juni, S. 1/32. [5757]
- : **Schäfer, W.**, Die ~-Sammlung in Düsseldorf. »Die Rheinlande« S. 1/4. [5758]
- : **Takács, Z.**, Új szerzemények ~ Marcell gyűjteményében. [Neuerwerbungen d. Sllg. M. ~.] »A Gyűjtő« '12, S. 15/24. [5759]
- Oppler: Brinckmann, A.**, Sammlung ~-Hannover. »Antiquitätenztg.« S. 56/8. † [5760]
- : —, Die Sammlung ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 51/4. [5761]
- Oertel: Baum, J.**, Die Sammlung Dr. ~. »Der Cicerone« S. 273/83. [5762]
- : **Demmler, Th.**, Dass. »Internationale Sammlerztg.« S. 115/7. [5763]
- Peltzer: Frimmel, Th. v.**, Die Sammlung ~ in Köln. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 57/76. [5764]
- : **Kutter, P.**, Bilder aus der Sammlung ~ in Köln. »Der Cicerone« S. 412/21. [5765]
- Raczynski: Cagnola, G.**, Note intorno a quadri italiani in una Galleria tedesca. [~ in Posen.] »Rassegna d'Arte« S. 1/4. [5766]
- Rambuteau: Alfassa, P.**, La Bibliothèque du Comte de ~ au musée des Arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 9/10. [5767]
- Reber: Waldmann, E.**, Die Sammlung ~. »Kunst und Künstler« S. 441/51. [5768]
- Reiss: Grundy, C. R.**, Mr. Fritz ~'s mezzotint portraits. »The Connoisseur« S. 135/44. [5769]
- De Ridder: Bode, W.**, Die Gemäldegalerie des weiland Herrn A. ~ in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg i. Taunus. Neue Aufl. 85 Taf. m. 85 Bl. Erklärgn. u. 19 S. 43×33.5. Berlin, J. Bard. 240 M. [5770]
- Rosenberg: Marc** ~s badische Sammlung. XII. Lex. 8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 30 M. Badische u. außerbad. Steindenkmäler. Architekturen. Naturdenkmäler. 43 Taf. z. Tl. m. Text a. d. Rückseite. [5771]
- Rothschild: Jones, E. A.**, Objects in Gold, Silver and Limoges Enamel in the Collection of the Baroness James de ~. Constable & Co. £ 7, 7 s. [5772]
- [Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 359.] [5773]
- Rouart: Alexandre, A.**, La Collection Henri ~. Paris, Manzi, Joyant et Cie. '12. 4°. 181 S. m. Taf. [5774]
- : **Blanche, J. E.**, Notes sur la peinture moderne (à propos de la collection ~). »Revue de Paris« S. 27/50. [5775]
- : **Frantz, H.**, The ~ Collection. I: The Corots. »The Studio« S. 111/21. [5776]
- : —, Dass. II. The works of Daumier. Ebda. S. 188/94. [5777]
- : —, Dass. III. The works of Millet. Ebda. S. 97/107. [5778]

- Rouart: Frantz, H.**, Dass. IV. Ebda. S. 184/93. [5779]
- : **Leprieur, P.**, Peintures et dessins de la collection H. ~ entrées au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 17/20. [5780]
- : **Pica, V.**, Raccolte d'arte: La Collezione ~. »Emporium« S. 42/60. [5781]
- Röver: Moes, E. W.**, Het kunstkabinet van Valerius ~ te Delft. »Oud-Holland« S. 4/24. [5782]
- Schmidt-Ciażyński: Bulanda, E.**, Kilka gemm ze zbioru ~. [Einige Gemmen aus d. Sllg. v. ~.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 51/2, 71/4 etc. [5783]
- Schnütgen: Witte, F.**, Die Sammlung ~ im Kölner Kunstgewerbemuseum. »Kunst und Künstler« S. 515/23. [5784]
- : *—, Die Skulpturen der Sammlung ~ in Köln. Berlin '12. [XI, Nr. 5297.] [Rez. v. —th. in »Kunstchronik« XXIV, S. 599; A. V. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 173.] [5785/6]
- : —, Die liturgischen Geräte u. andere Werke der Metallkunst in der Sammlung ~ in Köln, zugleich mit einer Geschichte des liturg. Gerätes. 119 S. m. Lichtdr.-Taf. 45×36,5. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 125 M. [5787]
- : —, Die vier Kreuzesenden und die Himmelsrichtungen. [Kreuz in der Sammlung ~.] »Zs. f. christl. Kunst« S. 193/206. [5788]
- Sćukin: Katalog** kartin sobranja S. J. ~. Moskau, Lewenson. 8°. 51 S. [5789]
- Steengracht: Dacier, E.**, Musées et collections: la Galerie ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 351/65. [5790]
- : **Lilienfeld, K.**, Die Sammlung ~. »Der Cicerone« S. 327/33. [5791]
- Stieglitz, Bar.: Polowcow, A.**, Zamjetki o musulmanskome is-kustwie. [Einiges über muselman. K. — in d. Sllg. ~.] »Starýe Gody« Nr. 10, S. 3/18. [5792]
- Stroganow: Liphart, E. de**, La collection Paul ~ au Musée de l'Ermitage. »Revue de l'Art chrétien« S. 82/90. [5793]
- Sulzbach: Reinach, S.**, Les Ob-sèques de la Vierge, peinture catalane de la collection ~. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 8 S. m. 4 Abb. [5794]
- Sutherland: Mourey, G.**, La collection du duc de ~ à Stafford-House. »Les Arts« Jan., S. 1/32. [5795]
- Tellot-Champagne: Mayeux, A.**, La Vierge et l'enfant de la collection ~ à Dreux. »Revue de l'Art chrétien« S. 396/7. [5796]
- Thanhauser: Biermann, G.**, Die Kunst auf dem internationalen Markt. I. Gemälde aus dem Besitz der modernen Galerie ~, München. »Der Cicerone« S. 309/26. [5797]
- Thomka: A** ~ gyűjtemény lajstroma. [Katalog d. Sllg. ~.] »A Gyűjtő« '12, S. 61/105. [5798]
- Trapnell: Oxford, A. W.**, A Catalogue of Bristol and Plymouth Porcelain, with examples of Bristol Glass and Pottery forming the collection made by Mr. A. ~. [Rez. in »Burlington Magazine« XXII, S. 244. †] [5799]
- Tretjakow: Katalog** chudožestw-jennyh proisvedenii gorodskoj gallerej Pawła i Sergeja ~. Pri-obrjetenja sowieta gallerej poslij končinj. P. M. ~. [Kat. d. Kunst-

werke d. städt. Galerie d. Paul u. Sergy ~. Neuerwerbungen d. Kommission nach d. Tode von Paul ~.] Moskau, Gorodskaja. 8°. 149/178 S. [5801

Vermeersch: *Macoir, G.*, La collection d'armes Gustave ~ au Musée de la Porte de Hal. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 65/9, 74/8. [5802

Weber: *Blohm, G.*, Die Graphiksammlung Dr. David Fr. ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 150/1. [5803

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Allgemeiner Kunstausstellungskalender 1913. 35. Jahrg. Nach Orig.-Berichten. 194 S. kl.8°. München, J. Lindauer. 1.50 M. [5804

Graves, A., A Century of loan exhibitions, 1813/1912. Vol. 2. H to Q. 4°. 11 1/4 × 8 1/4. S. 475/967. A. Graves. [5805

International Exhibitions: Brussels, Rome, and Turin, 1910/11. Report of Commissioners. Wyman. 2 s 6 d. [5806

Kunst-Ausstellungs-Kalender. 13. Jahrg. 1913. Hrsg. v. Schriftleit. H. Weiß. 18 S. 31 × 23,5. Steglitz-Berlin, Herm. Weiß. 0.50 M. [5807

Le esposizioni del 1911/12: mostra postuma Giuseppe Barbaglia; associazione degli acquarellisti lombardi; esposizione annuale (Società per le belle arti: esposizione permanente). Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 18 S. m. 17 Taf. Nicht im Handel. [5808

Loose, H.W., Schlurick, H., Deutsche

Kunstaussstellungen 1913. Leipzig, Cassel, Stuttgart, Wien, Mannheim, Düsseldorf, München, Baden-Baden, Frankfurt, Breslau, Berlin, Hamburg. Mit Porträtanh. 144 S. m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. 2.50 M. [5809

Loosli, C. A., Schweizerische Kunstausstellungen. »Schweizer Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« ('12) S. IV/XII. [5810

M., Kunstgewerbliche Wanderausstellung in Baden. »Kunstgewerbeblatt« S. 81/5. [5811

Müller, F., Zu den „Volkskunstausstellungen“. »Kunstwart« XXVI, S. 92-6. † [5812

Ruge, K., Die amerikanischen Kunstausstellungen in der Saison 1911 bis 1912. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 177/91. [5813

Sacchi, F., Uomini e idee nelle mostre d'arte del 1912. Milano, R. Quintieri. 16°. 160 S. 2.50 L. [5814

Sandoz, G. R., Guiffrey, J., Exposition française d'art décoratif de Copenhague, 1909. Rapport général précédé d'une étude sur les arts appliqués et industries d'art aux expositions. Paris, Comité franç. des expositions à l'étranger. gr.8°. CCLXXII, 197 S. m. Abb. [5815

B) Einzelne Ausstellungen.

Amsterdam: *Meyer, J. de*, De internationale graphische tentoonstelling. »Architectura« S. 255/6. [5816

—: *Steenhoff, W.*, Tentoonstelling van grafische kunst in het Stedelijk museum. »De Amsterdammer« 12. Jan., S. 7/8. [5817

- Amsterdam:** *Tentoonstelling* van moderne Fransche ceramiek in Suasso. »Bouwkundig Weekblad« S. 160/3. † [5818]
- : *Vervaerdt, W.*, Exposition internationale du Cercle de l'Art moderne au Musée municipal à ~. »De Kunst« VI, S. 83'8, 97'8. [5819]
- : *Walenkamp, H. J. M.*, De gebouwen der E. N. T. O. S. »Architectura« S. 178'9. [5820]
- Arnhem:** *C. V.*, De vijfde vierjaarlijksche te ~. »Elsevier's geïllustreerd maandschrift« S. 159/60. † [5821]
- Barcelona:** *Gudiol, J.*, Exposició de creus parroquials. »La Veu de Catalunya« 13. XI, 20. XI, 27. XI. [5822]
- : *Jori, R.*, Dibujos y tejidos. En la Universidad Industrial. »La Publicidad« 24. VII. [5823]
- : *Plick, L'*, L'Exposició de „Sant Lluc“. »La Veu de Catalunya« 27. XII. [5824]
- Bergamo:** *Bisi, G.*, La Mostra Umoristica a ~. »Emporium« S. 473/9. [5825]
- Berlin:** *Ausstellung* in der kgl. Akademie der Künste zu ~ zur Vorfeier des Regierungsjubiläums Sr. Maj. des Kaisers u. Königs. Febr.-Apr. '13. 61 S. m. 1 Grundriß u. 29 Taf. kl.8°. Berlin, J. Bard. 1.50 M. [5826]
- : *Breuer, R.*, Das Reich der Zeichnung. Zur XXV. Ausstellung der ~er Sezession. »Deutsche Kunst und Dekoration« S. 443/54. [5827]
- : *F. P.*, ~. Zeichnende Künste der Sezession. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 71/3. † [5828]
- : *Fischer, A.*, Einiges über die Ausstellung alter ostasiatischer Kunst in der ~er Kgl. Akademie der Künste. »Oriental. Archiv« S. 89/93. † [5829]
- : *Glaser, C.*, Die XXVI. Ausstellung der ~er Sezession. »Kunst f. Alle« S. 457/74. [5830]
- : *Grosse* ~er Kunstausstellung 1913. Aus Anlaß des 25jähr. Regierungsjubiläums Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs. 148 S. m. Skizzen. kl.8°. Leipzig, J. J. Weber. 1 M. [5831]
- : *M. O.*, Die ~er Jubiläums-Kunstausstellung. »Kunstchronik« S. 505/8, 524/5. † [5832]
- : —, Die Sommerausstellung der ~er Sezession. Ebda. S. 457/64. † [5833]
- : *Rudder, A. de*, Les peuples et la vie. Une exposition d'art allemand. »La Belgique artistique et littéraire« S. 445/50. † [5834]
- : *Scheffler, K.*, Notizen über deutsche Zeichenkunst. 25. Ausstellung der ~er Sezession. »Kunst und Künstler« S. 187/95. [5835]
- : *Schliepmann, H.*, ~er Kunstausstellungen 1912. »Berliner Architekturwelt« S. 131/4. [5836]
- : *Schmid, W.*, Die Architekturschau der Großen ~er Kunstausstellung. »Die Schweizerische Baukunst« S. 210/6. † [5837]
- : *Schmidkunz, H.*, Große ~er Kunstausstellung. »Die christliche Kunst« S. 89/96. † [5838]
- : *Vollert, K.*, Die XXVI. Ausstellung der ~er Sezession. »Deutsche Kunst und Dekoration« S. 239/45. [5839]
- Bochnia:** *Wystawa* dzieł J. Matejki oraz wystawa obrazów dawniejszych i współczesnych malarzy polskich i obcych, znajdujących się w powiecie bocheńskim. [Ausstell. d. Werke v. J. Matejko und

- d. älteren u. zeitgen. Bilder poln. u. fremder Maler, in d. Bezirk v. ~.] Bochnia. 8°. 19 S. [5840]
- Bordeaux:** *Cadillac, N. de*, Correspondance de Bordeaux: une exposition d'art du XVIII^e siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 70/4. [5841]
- Boston:** *H. R. S.*, The „Little Masters“ in the Exhibition of early german prints. »Museum of fine Arts, Boston, Bull.« S. 41/3. [5842]
- Breslau:** *Behrendt, W. C.*, Die Architektur der Jahrhundert-Ausstellung in ~. »Dekorative Kunst« S. 537/44. [5844]
- : *Breuer, R.*, Architektur und Gartenbau auf der ~er Jahrhundert-Ausstellung. »Kunstgewerbeblatt« S. 181/5. [5845]
- : *Die* Jahrhundertfeier der Freiheitskriege ~ 1913. S. 97/144 m. Abb. u. 1 Taf. »Deutsche Kunstausstellgn.« '13. Heft 3. Lex. 8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. 1 M. [5846]
- : *Folnesics, J.*, Die ~er Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Freiheitskriege. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 505/24. [5847]
- : *Langer, K.*, Die ~er Jahrhundertausstellung. »Neudeutsche Bauztg.« S. 631/7. [5848]
- : *Lindner, A.*, Die bildenden Künste auf der ~er Jahrhundertausstellung. »Zs. f. bild. Kunst« S. 237/43. [5849]
- : *Loerschman, E.*, Der Künstlerbund „Schlesien“ auf der Jahrhundertausstellung ~. »Kunst f. Alle« S. 549/50. † [5850]
- : *Warburg, E.*, Die ~er Jahrhundertausstellung. »Westermanns Monatsh.« S. 267/78. [5851]
- Brüssel:** V^{me} Salon de printemps Catalogue Brüssel, »La phototypie belge«. 21×13,5. 67 S. 1 fr. [5852]
- : *L'exposition* de la miniature à ~ en '12. Recueil des œuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes les écoles, du XVI au XIX s. Ouvrage publié sous la direction du Comité de l'expos. avec la collabor. de MM. H. Kervyn de Lettenhove, C^{te} M. de Bousies, Dr. G. C. Williamson, P. A. Lemoisne, P. Lambotte, Dr. K. Purgold. Brüssel-Paris, G. van Oest et Cie. 37×26,5. 66 Taf. 2 ff. + XVII — 142 S. 100 fr. [5853]
- : *Trésor* de l'art belge au XVII^e s. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à ~ en '10. T. II. Beaux arts. Arts appliqués. Milieu social. Par MM. H. Rousseau, P. Vitry, E. W. Moes, J. Guiffrey, R. van Bastelaar, C. van Overbergh, A. De Ridder, J. Cuvelier, C^{te} de T'Serclaes, J. Destrée, L. Gilmont, F. Crooy, A. Roersch. Ebda. 36×26. Taf. 286 S. 180 fr. [5854]
- : **Descamps, Kervyn de Lettenhove, etc.*, Trésor de l'art belge au XVII^e s. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à ~ en '10. T. I u. II. Brüssel, Van Oest. [XI, Nr. 353.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 359/60.] [5855]
- : *Tahon, V.*, L'Annonciation de l'Exposition de la Miniature à ~ en '12. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« S. 69/83. [5856]
- Budapest:** *A* Kiszplasztikai Kiállítás lajstroma. [Katalog d. Ausst. d. plastischen Künste.] »A Gyűjtő« '12, S. 141/217. [5857]
- : *A* Szent-György-czéh Kiszplasztikai Kiállítása. [Ausst. d. plasti-

- schen Künste der S. Georgsgilde.]
Ebda. '12, S. 287/42. [5858]
- Budapest:** *Bálint, E.*, Az iparművészeti kiállítás kettős kiállítása. [Doppelte Ausst. d. Kunstgewerbevereins.] »Iparművészet« S. 7, 18. [5859]
- : *Nádai, P.*, Műkedvelők. [Liebhaber d. h. Ausst. v. Liebhabern d. Kunstgewerbes.] Ebda. S. 401, 2. [5860]
- : *Radisics, E., Bella, L., Láng, M. etc.*, Elősző a Kisplasztikai Kiállítás számára. [Vorrede zur Ausst. d. plastischen Künste.] »A Gyűjtő« '12, S. 109/35. [5861]
- Buenos-Aires:** *Esposizione di opere moderne d'artisti di varie nazioni:* catalogo illustrato. Buenos-Aires, F. Stefani. '12. 8°. 47 S. [5862]
- Burgos:** *Huidobro, L.*, Exposición de arte retrospectivo en ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 29/35. [5863]
- Catanzaro:** *La prima mostra d'arte calabrese*, ~, '12. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 80 S. [5864]
- Charleroi:** *Les salons des beaux-arts à l'Exposition de ~ en '11.* L'art ancien p. J. Destrée. L'art moderne p. R. Sand. Les grands jours des Salons p. R. Dupierreux. Brüssel, V. Oest et Cie. [5865]
- Darmstadt:** *Friedeberger, H.*, Die Jahrhundertausstellung deutscher Kunst 1650/1800, ~ '14. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 287/306. [5866]
- : *K.*, Die Ausstellung der ~er Künstlerkolonie '14. »Dekorative Kunst« S. 563/5. † [5867]
- Düsseldorf:** *Board, H.*, Aus der Großen Kunstausstellung ~. »Kunst f. Alle« S. 529/40. [5868]
- : *Goecke, Th.*, Vom Städtebau auf der Städteausstellung in ~ '12. »Städtebau« X, S. 14/20. [5869]
- : *Grofse Kunstausstellg.* ~ '13, Mai-Oktbr., S. 49/96 m. Abb. »Deutsche Kunstausstellgn.« '13. 2. Heft. Lex. 8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. 1 M. [5870]
- : *Hopmann, A. W.*, Die Große Kunstausstellung ~ '13. »Die christliche Kunst« S. 299/302. [5871]
- : *Lenz-Boeningher, K.*, Dass. »Die Kunstwelt« S. 644/71. [5872]
- Florenz:** *Stanghellini, A.*, L'esposizione internazionale d'arte a ~. »Vita d'Arte« S. 157/63. [5873]
- Frankfurt a. M.**, *Schmidt, P. F.*, Buchkunstausstellung in ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 190/4. † [5874]
- Gent:** *Casier, J.*, L'art ancien dans les Flandres à l'exposition universelle et internationale de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 315/24, 376/92. [5875]
- : *Bergmans, P.*, L'Exposition de l'art ancien dans les Flandres (Région de l'Escaut). Brüssel, M. Weissenbruch. 24×16. 21 S. 1 fr. [SA. a. »Rev. de Belgique«.] [5876]
- : —, Dass. ~ '13. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 29×21,5. Taf. S. 57/88. 3 fr. [5877]
- : —, Dass. »L'Art flamand et hollandais« S. 57/88. [5878]
- : *Bondroit, Th.*, La participation Tournaisienne. »Bull. des Métiers d'art« S. 367/86. [5879]
- : *Breuer, R.*, Deutschland auf der ~er Weltausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 450/2. [5880]
- : *Fierens-Gevaert*, L'architecture

- à l'exposition de ~. »Art et technique« S. 133/40. [5881
- : —, L'exposition de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 247/56. [5882
- : *Fris, V.*, La ville de ~ et la Vieille Flandre à l'Exposition. »Revue de Belgique« S. 851/68. [5883
- : *Goffin, A.*, Le Salon des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 1/11. [5884
- : *L'art ancien dans les Flandres.* Expos. retrospective. ~ '13. Catalogue. Gent, V. van Doosselaere. 18×12. 390 S. 1 fr. [5885
- : *Mont, F. de*, Oudt Vlaenderen op de Wereldtentoonstelling van ~. »De Bouwgids« S. 445/8. [5886
- : *Oude kunst in Vlaanderen* (Scheldegouw). Kunsthistorische Tentoonstelling. ~ '13. Gent, V. van Doosselaere. 18×12. 395 bladz. 1 fr. [5887
- : *Smet, J. de*, Les beaux-arts à l'exposition de ~. »Revue de Belgique« S. 889/900. [5888
- : *Tourneur, V.*, Exposition universelle et internationale de ~ en '13; Groupe II. Beaux-Arts. Classe 9^B. Gravure en médailles. Salon internat. de la méd. contemporaine. Catalogue. Brüssel, L'imprimerie. 18,5×11,5. 27/186 S. [5889
- : *Verhaeren, P.*, Les anciens élèves des Ecoles Saint-Luc à l'Exposition de ~. »Bull. des Métiers d'art« S. 323/66. [5890
- : *Vos van Kleef, de*, Het modernisme zegepraalt te ~. »De Bouwgids« S. 159/63. [5891
- : *Wey, J. J van der*, De bouwkunst op de ~sche wereldtentoonstelling. Ebda. S. 177/9. † [5892
- : *Wilart, A. M.*, La participation Française. »Revue de Belgique« S. 901/22. † [5893
- Genua:** *Catalogo delle opere d'arte:* LIX esposizione (Società di belle arti in ~). Genova, G. Schenone. 16°. 43 S. [5894
- Haarlem:** *Tentoonstelling* van boek- en prentkunst binnen ~ in vroeger eeuwen. »Het Boek« S. 346/7. [5895
- Hagen i. W.:** *Le Fauconnier*, Die Auffassung unserer Zeit und das Gemälde. Zur Ausstellung im Museum Folkwang ~. Dez. '12. Übers. v. G. Osthaus. 14 S. m. Abb. kl.8°. München, U. Putze Nfg. 0.70 M. [5896
- Hamburg:** *Schölermann, W.*, Die 5te graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in ~. »Die Kunstwelt« S. 745/8. [5897
- Härnösand:** *Ugglass, C. R. af*, L'exposition d'art religieux d'~. »Revue de l'Art chrétien« S. 393/6. [5898
- Herzogenbusch:** *Doering, O.*, Die Ausstellung alter kirchlicher Kunst in ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 153/8. † [5899
- : *Henkel, M. D.*, Nationale Ausstellung alter kirchlicher Kunst in ~. »Kunstchronik« S. 17/22. † [5900
- : *Peelen, J. C. de*, De Nationale tentoonstelling van oude kerkelijke kunst te 's Hertogenbosch. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 204/10. † [5901
- : —, Dass. »De Amsterdammer« 27. Juli, S. 7. [5902
- : *Vermeulen, F.*, L'Exposition nationale d'art religieux à ~.

- »L'Art flamand et hollandais«
S. 121/36, 157/68. [5903]
- Herzogenbusch:** *Viola, M.*, Nationale tentoonstelling van oude kerkelijke kunst te 's Hertogenbosch. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 592/4, 623/6. [5904]
- Hudiksvall:** *Salvén, E.*, Utställning af äldre kyrklig konst. Katalog. 8°. 144 S. 1 Taf. Hudiksvall, Helsinglands Formninessällskap. 1 Kr. [5905]
- : *Wettergren-Behm, A.*, Något om norra Helsinglands textila hemslöjd. I anledning af ~ utställningen. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 62/9. [5906]
- Kassel:** *Gronau, G.*, Die deutsche Kunstausstellung anlässlich der Tausendjahrfeier der Stadt ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 117/21. [5907]
- : *Sattler-Staden, C.*, Dass. »Christliches Kunstblatt« S. 436/51. [5908]
- Kazan:** *Katalog* 3^{ej} periodičeskoj wyst. kartin w ~. [Kat. d. 3. period. Gemälde-Ausst. in ~.] Kazan, Prawlenia. 16°. 13 S. 10 Kop. [5909]
- : *Katalog* wystawki kartin w g. ~. [Kat. d. Gemäldeausst. in ~.] Kazan. 2. Aufl. 16°. 14 S. [5910]
- Kiew:** *Katalog* wystawki kartin „Mir Iskusstva“ w ~. [Kat. d. Ausst. „M. J.“ in ~.] Kiew, Djeło. 16°. 15 S. [5911]
- : *Katalog* wystawki kartin w klubje „Rodina“. [Kat. d. Ausst. im Rodin-Klub.] Kiew, Grossman. 8°. 9 S. [5912]
- : *Sputnik* pa wystawkie w ~ '13. [Führer durch d. ~er Ausst. '13.] Kiew, Krinsky. 16°. 68 unnum. VI, 143+20 S. 0.50 Rub. [5913]
- Köln:** *Fortlage, A.*, Kunst des 19. Jahrh. in ~er Privatbesitz (Ausstellung im ~ischen Kunstverein). »Kunst f. Alle« S. 176/8. † [5914]
- : *Jaffé, E.*, Die werdende Werkbund-Ausstellg. in ~ '14. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 162/70. [5915]
- : *Witte*, Die religiöse Kunst auf der deutschen Werkbundaustellung, ~ '14. »Zs. f. christl. Kunst« S. 89/92. † [5916]
- Königsberg i. Pr.:** *Ausstellung* zur Jahrhundertfeier d. Erhebung Ostpreußens i. J. 1813. ~, 5. 2. — 16. 3. '13. 176 S. m. Bildnissen. 8°. Königsberg, Gräfe & Unzer. 1.25 M. [5917]
- : Dass. II, 266 S. m. Bildnissen. 8°. Ebd. 2 M. [5917a]
- Krakau:** *Dienstl, M.*, Wystawa architektoniczna w Krakowie '12. [Architektur-Ausstell. in ~ '12.] »Biblioteka Warszawska« '12, S. 572/80. † [5918]
- Leipzig:** *Blanck, K.*, Die Baufachausstellung in ~. »Profanbau« S. 517/73. [5919]
- : *Bosch, J. van den*, A propos de l'Exposition d'architecture de ~ et de la participation de Berlage. »L'Art flamand et hollandais« S. 137/48. [5920]
- : *Bredt, E. W.*, Die museums-technische Ausstellung in ~ '14. »Museumskunde« S. 214/6. † [5921]
- : *D.-N.*, Textile Kunst auf der Internationalen Baufachausstellung ~. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 363/78. [5922]
- : *Deshairs, L.*, L'Exposition d'architecture de ~. »Art et Décoration« S. 102/14. [5923]
- : *Die Bauten der Intern. Baufachausstellung.* »Der Baumeister« S. 135/43. [5924]

- : *Die* ~er Baufachausstellung.
»Die Schweizerische Baukunst«
S. 253/5. [5925]
- : *Die* ~er Jahresausstellung.
»Kunst f. Alle« S. 494/9. † [5926]
- : *Die internationale Baufachaus-*
stellung mit Sonderausstellgn. ~
'13. [Aus: Profanbau.] S. 517/80
m. Abb. u. 3 farb. Taf. 32×24,5.
Leipzig, J. J. Arnd. 3 M. [5927]
- : Dass. S. 1/48 m. Abb. »Deut-
- : *Fachmännischer Katalog und*
Führer durch die internat. Bau-
fachausstellung ~ '13. Hrsg. v.
d. dtsh. Bauhütte Leipzig und
Hannover. XVI, 271 S. m. Abb.
kl.8°. Hannover, C. R. Vincentz.
1 M. [5929]
- : *Fischer, J. L.*, Glasmalerei u.
Keramik auf der Internationalen
Baufachausstellung zu ~. »Zs. f.
alte u. neue Glasmalerei« S. 75/
82, 89/95. [5930]
- : *Fuchs, L. F.*, Die Ausstellung
für Friedhofskunst des Verbandes
deutscher Granitwerke in ~. »De-
- : *Gurlitt, C.*, Bauausstellung und
moderne Architektur. »Neudeut-
- : *Hirsch, M.*, Berichte von der
Buchgewerblichen Weltausstel-
- : *Haenel, E.*, Das Dresdner Haus
auf der Internationalen Baufach-
- : *Katalog* für die Sonderaus-
- : *Offizieller Führer durch die*
Internationale Baufachausstellung
m. Sonderausstellungen ~ '13 u.
durch Leipzig und Umgebung.
128 S. m. Abb. u. 1 farb. Plan.
8°. Leipzig, C. F. Müller. o.75 M.
[5936]
- : *Offizieller Katalog der inter-*
nation. Baufachausstellung mit
Sonderausstellgn., ~ Mai/Oktbr.
'13. 264 S. m. Abb. u. 1 Plan.
gr.8°. Ebda. 1.50 M. [5937]
- : *Pelka, O.*, Das Haus Polich-
- : —, Die Architektur der Inter-
- : *R. C., W. M.*, Die Internatio-
- : *Weichardt, C.*, Die baukünst-
- : *Winter, O.*, Die Dorfkirche
- Lemberg:** *Katalog sztuki współ-*
czesnej ... we Lwowie. [Katalog
d. Ausst. d. zeitgenöss. Kunst in
~.] Lemberg, W. L. Anczyc. 8°. 33 S. 29 Taf. [5943]
- Le Puy:** *Exposition des artistes*
du Puy, à l'hôtel de ville. Cata-
logue. Le Puy, Peyriller, Rouchon
et Gamon. 18°. 12 S. [5944]
- London:** *Anrep, B.*, Po powodu
londonskoj wystawki s učasnym
russkich chudożnikow. [Anläß-

- London:** *Asplund, K.*, Postimpressionisternas andra utställning i ~. »Konst och konstnärer« S. 18/23. [5946]
- : *Folch i Torres, J.*, L'Exposició dels vells mestres espanyols a Londres. »La Veu de Catalunya« 13. XI. [5947]
- : *Illustrated* catalogue of the exhibition of Spanish Old Masters, in support of National Gallery funds and for the benefit of the Sociedad de Amigos del Arte Española, Oct. '13 to Jan. '14. Illus. Ryl. 8°. 9½ × 6. 174 S. Grafton Galleries. 174 S. [5948]
- : *Mayer, A. L.*, Die Ausstellung älterer spanischer Meister in den Grafton Galleries in ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 67/75. [5949]
- : *Nijhoff, C. H.*, Les Pays-Bas au Ideal-Home Exhibition à ~ en '12. »L'Art flamand et hollandais« S. 76/81, 110/6. [5950]
- : *Royal Academy* pictures and sculpture. 4°. Cassell. 3 s. [5951]
- : *Royal Academy: Pictures of '13* (Pall Mall Gaz.). 1 s. [5952]
- : *The Royal Academy and other Exhibitions.* „Black and White“ guide. Ryl. 8°. »Graphic.« 1 s. [5953]
- : *The Royal Academy Exhibition, '13.* »The Studio« S. 21/34. [5954]
- : *Whitley, W. T.*, The Arts and Crafts Society's exhibition at the Grosvenor Gallery. Ebda. S. 290/302, 21/32. [5955]
- : —, The national competition of schools of art, '13. Ebda. S. 289/99. [5956]
- Lyon:** *Una Exposición retrospectiva del arte del tejido en ~.* »La Publicidad« 21. VIII. [5957]
- Madrid:** *Exposición* de artes decorativas organizada por el Circulo de Bellas Artes de ~. »Pequeñas monograf. de arte« '10/1, S. 1/112. [5958]
- : *Lamperez y Romea, V.*, El Salón de Arquitectura, ~ '11. »Assoc. de Arquitectos de Cataluña, Anuario« '12, S. 57/71. [5959]
- Mailand:** *Catalogo* illustrato delle mostre individuali di Pietro Clerici, B. Longoni, G. Mazzocchi, C. Ravasco etc. Mailand, G. Modiano e C. '12. 8°. 47 S. [5960]
- : *Collezione* della mostra artistica permanente in ~: cataloghi I/II. Milano, Gualdoni e C. 8°. 35 u. 39 S. m. 10 Taf. [5961]
- : *Esposizione* nazionale di belle arti, autunno 1912: catalogo illustrato (r. Accademia di belle arti in Milano). Milano, R. Romitelli e C. '12. 16°. 60 S. m. 32 Taf. 1 L. [5962]
- : *Melani, A.*, Esposizione nazionale di ~ 1912. »Vita d'Arte« S. 21/5. [5962a]
- Mannheim:** *Krauss, F.*, Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes zu ~. »Die christliche Kunst« S. 303/7. † [5963]
- : *Storck, W. F.*, Dass. »Kunst f. Alle« S. 481/94. [5964]
- : —, Über moderne Bühnenkunst. Ausstellung in der Kunsthalle ~. »Innen-Dekoration« S. 194/206. [5965]
- : *Wotkonskij, S. Fürst*, Na Mangejmskoj wystawkje. [Auf d. ~er (Theater) Ausst.] »Apollon« Nr. 3, S. 26/9. [5966]
- Mecheln:** *Van Doorslaer, G.*, L'enseignement de l'Exposition d'art ancien de Malines en 1911. Antwerpen, J. Van Hille-De Backer. '12. 29,5 × 21. M. Taff. 142 S. 15 fr. [5967]

- Mons:** *Fédération des artistes wallons. Ville de ~. Expos. d'automne, 7. IX./31. X. Mons, Boland et f. 20×12. Taf. 120 S. 2 fr.* [5968]
- Moskau:** *Katalog ježegodnoj vyst. kartin russkich chudožnikov. GalleriaLemercier. [Kat. d. Jahresausst. d. Gemälde russ. Künstler.] Moskau, Richter. 8°. 19+4 S. 15 Kop.* [5969]
- : *Katalog wystawki kartin Owa chudožników „Bubnoj walet“. [Katalog d. Ausst. d. Kunstvereins „B. W.“.] Moskau, N. Michajłow. 16°. 19 S.* [5970]
- : *Kat. francuskoj vyst. kart. „Sowremennoje iskusstwo“. [Kat. d. französ. Ausst. „Gegenwärtige ~.“] Moskau, Richter. 16°. 30 S. 0.15 Rub.* [5971]
- : *Lykiardopoulos, Th., Exhibition of ancient russian art in ~. »Burlington Magazine« S. 94/5. †* [5972]
- : *Muratow, P., Wystawka drewnje-russkawo iskusstwa w ~. [Ausst. altrussischer K. in ~.] »Starye Gody« Nr. 4, S. 31/8.* [5973]
- : *Obwo chudožn. „Moskowskij Salon“. Kat. vyst. živopisi i skulptury. [Kunstverein „~er Salon“. Kat. d. Bilder- u. Skulpturen-Ausst.] Moskau, W. Baldin. 16°. 24 S.* [5974]
- : *S. P. Boja VIII. Osennaja wystawka kartin staroj i nowoj szkoły. [VIII. Herbstausst. v. Gemälden alter u. neuer Schule.] Moskau, Selikow. 8°. 11 S.* [5975]
- : *Wystawka ikonopisnych podlinnikow i lubkow organisowanaja M. F. Larionowym. [Ausst. v. „Ikonen“, Originale u. Typen organ. v. M. F. L.] Moskau, W. Richter. 16°. 33 S. 0.20 Rb.* [5976]
- : *Wystawka drewnjerusskawo iskusstwa w Moskwi, ustrojennaja w 1913 godu w usnamenowanje čestvowanja 300 letja tzarstwowanja Doma Romanowych. [Ausst. altrussischer Kunst in ~, veranstaltet 1913 zur Erinnerung an d. 300 jährige Jubiläum der Regierung des Hauses Romanow.] Moskau, Rabušinski.* [5977]
- : *Wystawka kartin Twa peredwižnych chudožestvennych wystawok. 41. [41. Ausst. d. Ver. d. Wanderausstell.] Moskau, Sitin. 16°. 47 S. 0.25 Rub.* [5979]
- : *1^a wystawka polskich chudožników w ~. [1. Ausst. polnischer Künstler in ~.] Moskau, Richter. 16°. 41 S. 0.20 Rub.* [5980]
- : *Wystawka drewnago russkawo iskusstwa. Imp. Moskowskij archeolog. institut Im. Imp. Nikołaja II. [Ausst. altrussischer Kunst. D. Kais. Moskauer Archäol. Institut.] 16°. 61.* [5981]
- München:** *Braun, J., Textilkünste auf der Gewerbeschau. »Kunst u. Handwerk« S. 112/28.* [5982]
- : *Cato, Die Schweizer Abteilg. auf der 11. internationalen Kunstausstellg. ~. Zur Steuer der Wahrheit. 32 S. 8°. München, Vereinigte Kunstanstalten. 1 M.* [5983]
- : *Costantini, C., L'arte sacra all'Esposizione di ~. »Arte cristiana« S. 369/76.* [5984]
- : *Feulner, A., Malerei u. Plastik des 18. Jhrh. in Bayern u. Grenzlanden. Ausstellung im ~er Kunstverein. »Der Cicerone« S. 743/59.* [5985]
- : *Gehrig, O., Die Frühjahrsausstellung der ~er Sezession. »Die christliche Kunst« S. 258/68. †* [5986]
- : —, Die XI. internat. Kunst.

- ausstellg. im Glaspalast zu ~ '13.
Ebda. S. 16/32, 35/42. [5987]
- München:** *Hofmann, F. H.*, Über die Ausstellung „Malerei und Plastik d. 18. Jahrh. in Bayern u. Grenzlanden“. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. 143/58. [5988]
- : *Michel, W.*, Internationale Kunstausstellung ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 115/22, 189/94. [5989]
- : *Mittenzwey, K.*, Frühjahrsausstellung der ~er Sezession. Ebda. S. 225/30. [5990]
- : *Offizieller Katalog* der 11. internationalen Kunstausstellg. im kgl. Glaspalast ~ 1913. Veranaltet v. d. Münchner Künstlergenossenschaft im Verein m. d. Münch. Sezession. 2. Ausg. XLVII, 476 S. m. 1 Plan. kl. 8°. München, Münchener Graph. Gesellschaft. 1,30 M. [5991]
- : *Sapori, F.*, La IV Mostra degli Indipendenti a ~. »Vita d'Arte« S. 153/60. [5992]
- : **Sarre, F., Martin, F. R.*, Die Ausstellung von Meisterwerken mohammedan. Kunst in ~. [XI, Nr. 5743.]
[Rez. v. Sir Martin Conway in »Burlington Magazine« S. 232/7. †] [5993]
- : *Voepel, O.*, Was die Bayrische Gewerbeschau in ~ dem Architekten bietet. »Architekton. Rundschau« S. 1/5. [5994]
- : *Wolf, G. J.*, Ausstellung der „Luitpoldgruppe“ im ~er Kunstverein. »Kunst f. Alle« S. 265/9. [5995]
- : —, Das Ergebnis der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in ~. »Dekorative Kunst« S. 245/8. † [5996]
- : —, Die Frühjahrsausstellung der ~er Sezession. »Kunst f. Alle« S. 337/46. [5997]
- : —, Die ~er Sezession auf der XI. internation. Kunstausstellg. im ~er Glaspalast. Ebda. S. 49/63. [5998]
- : —, Die Winterausstellung der ~er Sezession. Ebda. S. 193/202. [5999]
- : —, Französische Kunst in Deutschland. Zur Ausstellg. „Französische Kunst des 19. Jahrh.“ der Galerie Heinemann in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 313/23. [6000]
- : *Wolter, F.*, Die X. internationale Kunstausstellung im ~er Glaspalast. »Kunst f. Alle« S. 553/67. [6001]
- Neapel:** *Lancellotti, A.*, Esposizioni artistiche: La II^a Esposizione Nazionale d'Arte a ~. »Emporium« S. 309/19. † [6002]
- Nivelles:** „*L'Eveil*“, cercle d'art, ~. 15. IX/14. X. '12. Catalogue. Nivelles, H. Lanneau. 20 × 10,5. 16 S. [6003]
- Paderborn:** *Doering, O.*, Die Kunstausstellung in ~. »Die christliche Kunst« S. 332/8, 346/50. † [6004]
- : *Trampe*, Kunstausstellung ~. »Der Pionier« S. 84/5. [6005]
- Paris:** *Bernardini-Sjoestedt, L.*, Le 1^{er} Salon de la Société des Artistes animaliers. »L'Art et les Artistes« S. 211/35. [6006]
- : *Bertaux, E.*, Une Exposition d'art du moyen âge et de la Renaissance. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 5/18. [6007]
- : *Bouyer, R.*, Les Salons de 1913: La Peinture. »Art et Décoration« S. 173/84. [6008]
- : *Catalogue* des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gra-

- vure, architecture, arts décoratifs exposés au Grand Palais et programme des œuvres musicales admises à être exécutées pendant le salon les mardi et vendredi de chaque semaine, du 14 avril au 30 juin 1913. Evreux, P. Herissey. kl.16⁰. 448 S. 1 fr. [6009]
- : *Catalogue* des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Élysées, du 15 nov. 1913 au 5 janvier 1914. Salon d'automne. Paris, Kugelman. 12⁰. 344 S. 1 fr. [6010]
- : *Clouzot, H.*, Le mobilier moderne au VIII^e Salon des artistes décorateurs. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 287/95. [6011]
- : *Courboin, F.*, La Gravure sur bois originale au Pavillon de Marsan. »Art et Décoration« S. 17/28. [6012]
- : *Exposition* à l'Ecole des beaux-arts des acquisitions et des commandes de l'Etat livrées en 1912. Paris, Impr. nationale '12. 4⁰. 20 S. [6013]
- : *Forthuny, P.*, L'Exposition de 1916. L'âge d'or. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 5, S. 1/16. [6014]
- : *Golubew, V.*, *Ardenne de Tizac, H. d'*, Art bouddhique à la 4^e Exposition des Arts de l'Asie. [Musée Cernuschi.] »Oriental. Archiv« S. 193/5. [6015]
- : *Hamel, M.*, Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. »Les Arts« Mai, S. 8/32. [6016]
- : —, Société des artistes français: Salon de 1913. Ebda. Juli, S. 1/27. [6017]
- : *Hauteceur, L.*, Les salons de 1913. »Gazette des Beaux-Arts« S. 253/70, 485/503. [6018]
- : *Koechlin, R.*, Cinquième exposition d'estampes japonaises. Conférence-promenade. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 97/103. † [6019]
- : —, La V^e exposition d'estampes japonaises au Musée des Arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 10/1. [6020]
- : *Laran, J.*, L'art décoratif aux Salons de 1913. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 55/67. [6021]
- : *Maignan, M.*, A propos du VIII^e Salon de la Société des artistes décorateurs. »L'Art décoratif« S. 221/36. [6022]
- : *Mauclair, C.*, Les Peintres de l'Afrique du Nord à l'exposition des orientalistes. »L'Action africaine« S. 77/81. [6023]
- : *Mitt, A.*, L'arte sacra alla Esposizione di Parigi. »Arte cristiana« S. 216/8. [6024]
- : *Mourey, G.*, L'Art du jardin à Bagatelle. »Art et Décoration« S. 1/12. [6025]
- : —, La Société anglaise des artistes graveurs et imprimeurs d'estampes originales en couleurs (Ausstellg.). »Les Arts« Juli, S. 28/32. [6026]
- : *Péladan*, Le platonisme au Salon de la Société nationale. »Revue hebdomadaire« S. 353/78. † [6027]
- : *Petrucci, R.*, L'Exposition d'art bouddhique au Musée Cernuschi. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 223/9. † [6028]
- : *Quatrième* Exposition des arts de l'Asie au musée Cernuschi. Art bouddhique. Catalogue som-

- maire. Avril-mai-juin '13. Paris, V. Jacquemin. 18°. XVIII, 108 S. m. 1 Grav. [6029]
- Paris:** *Roches, F.*, El Salón de Otoño de '12. ~. »Museum (span.)« S. 58/68. [6030]
- : *Sedeyn, E.*, Les Salons de 1913: L'Art appliqué. »Art et Décoration« S. 197/204. [6031]
- : *Taylor, E. A.*, The first exhibition of the Society of wood-engraving, ~. »The Studio« S. 128/37. [6032]
- : *Valmont, G.*, L'Exposition de l'art des jardins à Bagatelle. »L'Art décoratif« S. 51/62. [6033]
- : *Verneuil, M. P.*, Le Salon de la Société des Artistes décorateurs en 1913. »Art et Décoration« S. 88/100. [6034]
- : *Vitry, P.*, Exposition d'objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, organisée par Mme la Marquise de Ganey. »Les Arts« Sept., S. 18/32. [6035]
- : —, Les Salons de 1913: La Sculpture. »Art et Décoration« S. 185/96. [6036]
- Parma:** *Carletti, R.*, L'Esposizione d'arte Emiliana retrospettiva a ~. »Arte e Storia« S. 297/301. † [6037]
- Pavia:** *Esposizione* nazionale di belle arti, ~, maggio '13: catalogo delle opere. Pavia, Mattei e C. 8°. 38 S. [6038]
- Riga:** *Katalog* der in ~ vom 17./30. 11. 1912 bis 6./19. 1. 1913 veranstalteten Ausstellung zur Jahrhundertfeier des vaterländ. Krieges 1812. XI, 299 S. u. XXXI S. Abb. m. 1 Bildnis. kl. 8°. Riga, G. Löffler. '12. 1. 20 M. [6039]
- : *Katalog* portretam i kartinam na wystawkie w oznamenowanje stoljetja Otečestv. wojny 1812 g. w ~. [Kat. d. Porträts u. Bilder d. Ausst. z. Jahrhundertfeier d. Vaterländ. Krieges 1812 in ~.] Riga, Hempel u. Co. 16°. 149 S. 31 Abb. [6040]
- : *Katalog* II. wystawki łatyškich chudožudkow. [Kat. d. II. Ausst. lettischer Künstler.] Riga, Siren. 16°. 19 S. [6041]
- : *Kunstgewerbe-Ausstell.* in ~. [S. A. a. „Rigasche Ztg.“ Nr. 242.] Riga, Müller. 16°. 4 S. [6042]
- : *Wystawka* II łatyškich chudožnikow. Posmertnaja wystawka P. Kalbe. [II. Ausst. lettischer Künstler. Gedächtnisausst. v. P. Kalbe.] Riga, Latwija. 16°. 13 S. [6043]
- Rom:** *Cantu, A.*, La Secessione Romana. »Vita d'Arte« S. 44/60. [6044]
- : *Colasanti, A.*, Le esposizioni di Belle Arti a ~. La Mostra della società „Amatori e Cultori“. »Emporium« S. 424/43. [6045]
- : *Prima* Esposizione internazionale d'arte della Secessione ~: catalogo illustrato. Seconda edizione. Roma, tip. Unione ed. 8°. 85 S. m. 70 Taf. [6046]
- : *Tesorone, G.*, Il padiglione della Campania, Basilicata e Calabria all'Esposizione di ~ nel 1911 nella mostra regionale di Piazza d'armi, ricordato e descritto (Comitato per le feste cinquantenarie del plebiscito meridionale). Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 92 S. m. 10 Bildnissen u. 16 Taf. [6047]
- : *Vinardi, A.*, L'Esposizione femminile internazionale e la mostra degli „Amici dell'Arte“. »Emporium« S. 71/80. [6048]
- Rostow a/D:** *Katalog* III^{ej} we-

- sennej wystawki ~ Obwa Isjaščnych Iskusstw. [Kat. d. III. Frühjahrsausst. d. Ver. d. Kunstfreunde in ~.] Rostow, Lew. 16⁰. 40 S. 0.25 Rub. [6049]
- Rotterdam:** *A. O.*, Kinderportretten in den ~schen kunstkring. »Elsevier's geillustreerd maand-schrift« S. 358/60. † [6050]
- : *Plasschaert*, Dass. »De Amsterdammer« 9. Febr., S. 6/7 †; 23. Febr., S. 6/7. [6051]
- S. Petersburg:** *Jean, R.*, L'Art français à ~. Exposition centennale sous les auspices de S. A. le grand duc Nicolas Michailovitch, Paris, Manzi, Joyant et Cie. '12. 4⁰. IV, 119 S. m. Taf. [6052]
- : *Katalog* X. wyst. kart. sojuša russkich chudož. [Katalog d. X. Ausst. d. Vereins russ. Künstler.] S. Petersburg, Djeło. 16⁰. 32 S. [6053]
- : *Katalog* wystawki frantzuskich chudožnikow epochi klasicisma. [Kat. d. Ausst. französ. Künstler d. klassischen Zeit.] S. Petersburg, Sirius. 16⁰. 62 S. [6054]
- : *Katalog* wystawki kartin starych masterow iz kolekeji N. A. L. w zalach Imper. obšč. Poobšč. Chudož. [Kat. d. Ausst. v. Bildern alter Meister aus d. Sllg. v. N. A. L. in d. Sälen d. Kais. Kunstvereins.] S. Petersburg, Flejtman. 16⁰. 10 S. 15 Kop. [6055]
- : „*Mir iskusstva*“. Katalog wystawki kartin. [Kat. d. Ausst. „Mir iskusstwa“.] S. Petersburg, Piwowarski. 8⁰. 30 S. [6056]
- : Dass. Ebda. 8⁰. 27 S. [6057]
- : *Postrojannaja* wystawka sowremennawo iskusstwa. Kat. [Ausst. d. gegenwärtigen Kunst.] S. Petersburg. 8⁰. 13 S. 15 Kop. [6058]
- : *Tugenhold, J.*, Ossenij Salon '12. [Frühjahrssalon '12.] »Apollon« Nr. 1, S. 29/41. [6059]
- : *Wystawka* karrykatur i rysunkow chudožnikow žurnala »Nowyj satyrykon«. Katalog. [Ausst. d. Karikaturen u. Zeichnungen d. Künstler d. Zs. »N. S.« Kat.] S. Petersburg, Piwowarski. 16⁰. 12 S. [6060]
- : *Wystawka* grafičeskich iskusstw. [Ausst. d. Graphischen Künste.] Katalog. S. Petersburg, Piwowarski i Typograf. 8⁰. 14 S. 15 Kop. [6061]
- : VIII^a wystawka Nowawo Obšč. chudožnikow. [VIII. Ausst. des Neuen Kunstvereins.] S. Petersburg, Golike i Wilborg. 8⁰. 29 S. 60 Kop. [6062]
- Saô-Paulo:** *Hanotaux, G.*, L'exposition d'art français de ~. »France-Amérique« S. 69/71. † [6063]
- : *Hourticq, L.*, L'art français au Brésil (Ausstellung in ~). Ebda. S. 273/87. † [6064]
- : —, L'organisation de l'exposition de ~. Ebda. S. 71/4. † [6065]
- Saragossa:** *Forres*, En la Exposicion regional: Los artistas y los industriales. »Arte Aragonés« S. I/II. [6066]
- : *J. G.*, Exposicion Regional de Bellas Artes e Industrias artisticas. Ebda. S. 1/11. [6067]
- Stockholm:** *Haas, A. van*, Från holländska konstnärers utställning i ~. »Konst« T. III, S. 2/4. [6068]
- : *Looström, L.*, Sällskapet Iduns porträttutställning i Konstakademien. »Konst och konstnärer« S. 1/11. [6069]
- Strängnäs:** *Curman, S.*, *Roosval, J.*, *Ugglas, C. R. af*, Utställning

- af äldre kyrklig konst i ~ '10.
8⁰. Del 1/2. 276 u. 229 S.
Stockholm, Norstedt. 40 Kr. [6070]
- Strängnäs:** *Curman, S., Roosval, J., Ugglas, C. R. af*, Dass. Studier.
I/II. Stockholm '13. [6071]
[Rez. v. A. Lindblom in »Nordisk
tidskrift för vetenskap, konst och in-
dustri« S. 317/24.] [6072]
- Stuttgart:** *A. D.*, Die Große Kunst-
ausstellung ~. »Kunstchronik«
S. 521/4. † [6073]
—: *F. K.*, Dass. »Die christliche
Kunst« S. 61/4. † [6074]
—: *Koch, D.*, Große Kunstaus-
stellung u. Kunstleben in ~ '13.
»Christl. Kunstblatt« S. 237/50.
[6075]
—: *Schaller, H. O.*, Die erste große
~er Kunstausstellung. »Kunst u.
Künstler« S. 579/85. [6076]
—: *Singer, H. W.*, Die Große Kunst-
ausstellung in ~. »Dresdener
Anzeiger« Nr. 144. [6077]
—: *Tafel, H.*, Dass. »Kunst f.
Alle« S. 505/19. [6078]
- Szombathely:** *Kádós, J.*, A ~
művészettörténeti kiállítás. [Die
Kunstausst. in ~.] »A Gyűjtő«
'12, S. 325/8. [6079]
—: *Ritter, W.*, L'Exposition de ~.
L'Art et les Artistes« S. 179/82.
[6080]
- Trier:** *Offizieller* Führer durch
die Eifelausstellung ~ '13 in der
Handwerker- u. Kunstgewerbe-
schule. Eifel-Kunst u. Kultur aus
alter u. neuer Zeit. X, 68 S. m.
Abb. 8⁰. Trier, J. Lintz. 0.50 M.
[6081]
- Tournai:** *Soil de Moriamé, E. J.*,
Les anciennes industries d'art
tournaisiennes à l'Expos. de '11.
Tournai, Castermann. 25×16,3.
190 Taf. XXXI, 391 S. 8 Fr.
[6082]
- Turin:** *Gerini, G. E.*, Siam and its
productions, arts, and manu-
factures: a descriptive catalogue
of the Siamese Section at the
International Exhibition of In-
dustry and Labour held in ~,
'11. English rev. edit. 8⁰. 81/4×
51/2. 340 S. Hertford, Austin.
[6083]
—: *Seconda* esposizione internazio-
nale femminile di belle arti in
~, promossa dalla rivista La
Donna: 22 maggio — 30 giugno
'13. Regolamento e catalogo delle
opere. Torino, A. Panizza. 16⁰.
130 S. m. 109 Taf. [6084]
—: *Vinardi, A.*, L'esposizione della
Promotrice di Belle Arti di ~.
»Emporium« S. 389/99. [6085]
- Utrecht:** *Cohen, W.*, Die Ausstel-
lung frühholländ. Malerei u. Plastik
in ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 25/
36. [6086]
—: *Dülberg, F.*, Die ~er Aus-
stellung frühholländischer Kunst.
»Bulletin van den Oudheidkun-
digen Bond« S. 243/8. † [6087]
—: *Jonge, C. H. de*, Tentoonstel-
ling van Noord-Nederlandsche
schilder- en beeldhouwkunst voor
1575, te ~. Ebda. S. 197/204. †
[6088]
—: *Steenhoff, W.*, Dass. »De
Amsterdammer« 21. Sept., S. 2;
28. Sept., S. 7. [6089]
- Venedig:** *Catalogo* de la esposi-
zione de l'arte veneta, primavera
del '13, in ~. Venezia, poligra-
fica italiana. 16⁰. 16 S. [6090]
—: *Decima* esposizione internazio-
nale d'arte in ~, '12: pubblica-
zione della Illustrazione italiana.
Fasc. 1. Milano, Treves. '12. 4⁰.
S. 1/36. 2,50 L. [6091]
—: *Valsecchi, L.*, L'arte sacra alla
X Esposizione internazionale di
~. »Arte cristiana« S. 15/20. [6092]

- Warschau:** *Gawiński, A.*, Wystawy przedwiosenne. [Vorfrühlings-Ausstellungen.] »Sfinks« S. 437/9. [6093]
- : *Katalog* pierwszej wystawy jednobarwnej ~go koła artystycznego. [Kat. d. I. einfarbigen Ausstell. d. ~er Kunstkreises.] Warschau, Gurkiewicz. 16°. 28 S. [6094]
- : *Katalog* 1^{ej} wystawy Tow. „Młoda Sztuka“. [Kat. d. I. Ausst. d. Ver. „Junge Kunst“.] Warschau, Bogusławski. 16°. 6 S. [6095]
- : *Katalog* wystawki polskiej ceramiki i stokła ustroj. Obšč. Ochran. Drewnostej. [Kat. d. Ausst. v. poln. Keramik u. Glas, veranstaltet vom Verein zur Erhaltung v. Altertümern.] 8°. 170 + 12 + 14 S. [6096]
- : *Kleczyński, J.*, Wystawa sztuki krakowskiej w ~. [Ausstellg. v. Krakauer Kunst in ~.] »Sztuka« S. 25/30. [6097]
- : *Obščestvo* Pooščrenja chudožestw w Carstvje Polskom. Wessennyj salon Warschawskich chudožn. [Ver. z. Förd. d. Schönen Künste im Königr. Polen. Frühjahrssalon ~er Künstler.] Warschau, Wierzbicki. 16°. 23 S. u. 38 Abb. [6098]
- : *Pamiętnik* wystawy ceramiki i szkła polskiego urządzonej ... w Warszawie przez Tow. opieki n. zabytkami przeszłości. [Führer durch d. Ausst. f. polnische Keramik, veranstaltet vom Altertumsverein.] Warschau. 8°. 248 S. 2 Rb. [6099]
- : *Towarzystwo* Zachęty Sztuk Pięknych w Król. Polskich Salon wiosenny artystów warszawskich. [Verein zur Pflege d. Kunst im Königr. Polen. Frühjahrssalon ~er Künstler.] Warschau, Wierzbicki. 16°. 25 S. u. 40 Abb. [6100]
- : *Wystawa* niezależnych. Urządzone star. salonu art. „Sztuka“. [Ausst. d. Unabhängigen veranst. v. Kunstsalon „S.“] Warschau, Narodnaja. 16°. 25 S. u. 20 Abb. [6101]
- Wien:** *Die* Ausstellung f. kirchliche Kunst in ~ '12. Hrsg. v. geschäftsführ. Komitee der Ausstellg. 50 Lichtdr.-Taf. m. IV S. 41,5×32. Wien, A. Schroll & Co. 35 M. [6102]
- : *Fischel, H.*, Ausstellung österreich. Kunstgewerbe '13/14 im österreich. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 613/45. [6103]
- : *Folnesics, J.*, ~er Frühjahrsausstellungen. »Kunst f. Alle« S. 409/26. [6104]
- : *Hoschek, R. v.*, Exlibris-Ausstellung in ~, '13. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 191/203. [6105]
- : *Kurzer* Führer durch die österreich. Adria-Ausstellung ~ '13. Mit 1 Plan der Ausstellg. 8 S. kl. 8°. Wien, M. Stern. o. 20 M. [6106]
- : *Levitus, S.*, Föreningens „Svenska konstnärinor“ utställning i ~. »Konst« S. 40/5. [6107]
- : *Riedl, R.*, Ausstellung f. kirchl. Kunst in ~ '12. »Die christliche Kunst« S. 97/110. [6108]
- Wilna:** *Litowskoje* chudožestv. Obwo. VII. godišča litowskaja chudožestv. wystawka. [Littauischer Kunstverein. VII. littauische Jahresausst.] Wilna, Kuchta. 16°. 44 S. [6109]
- : Dass. polnisch.
- : —, *Pavasarinė* Pavcikslu Paroda Vilnians Dailes Drangija. [V.

Frühjahrsausstell. in ~.] Wilna, Ejsmont. 8^o. 7 S. [6110

Wołogda: *Katalog* IV. chudożestv. wystawki kartin Sjewernawo krużka lubitelej izjaščnych iskusstv. [Kat. d. IV. Ausst. d. nördl. Vereins d. Kunstfreunde.] Wołogda, Bjelakow. 16^o. 16 S. [6111

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

Aubert: *Dresdner, A.*, Andreas ~. »Kunstchronik« S. 489/91. † [6112

—: *Lichtwark, A.*, Dass. »Kunst und Künstler« S. 475. [6113

—: *Seidlitz, W. v.*, Dass. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 168/70. † [6114

Beireis: *Engelsmann, G.*, Der Sammler ~. »Internation. Sammlerztg.« S. 229/31. [6115

Benedikt XIII.: *Scatassa, E.*, Benedetto XIII e i suoi artisti Beneventani (Dal „Diario“ del Valesio). »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 111/9 †, 156/61. [6116

Burckhard: *Bahr, H.*, Erinnerung an ~. 136 S. m. 3 Bildnissen. 8^o. Berlin, S. Fischer. 3 M. [6117

—: *Jak. ~*: Briefwechsel mit Heinr. v. Geymüller. Mit e. Einleitg. über H. v. Geymüller u. m. Erläutergn. v. Prof. Dr. C. Neumann. VII, 188 S. m. Bildnissen. 8^o. München, G. Müller. '14. 3.50 M. [6118

Comte: *Dacier, E.*, Jules ~ 1846

/1912. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 5/8. [6119

Duret: *Rosny, J. H.*, Théodore ~. »La Vie« S. 381/2. † [6120

Fiedler: *Konnerth, H.*, Konrad ~s Schriften über Kunst. Bd. I. München, R. Piper & Co. [6121
[Rez. v. W. Worringer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 173/5.] [6122

Geymüller: *Perrin, S. M.*, Un dévot de l'architecture, le baron Henri de ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 151/6 †, 165/71. [6123

Goncourt: *Köhler, E.*, Edmond et Jules de ~, die Begründer d. Impressionismus. Leipzig '12. [6124

[Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 127/8.] [6125

Goethe: *Brandt, H.*, ~ und die graphischen Künste. Mit 6 Taf. u. 2 Vignetten nach Radiern. Goethes. X, 130 S. Beiträge z. neueren Literaturgesch. Neue Folge. 2. Heft. gr. 8^o. Heidelberg, C. Winter. 4.80 M. [6126

[Rez. v. G. v. Graevenitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3117/8.] [6127

—: **Storck, W. F.*, ~s Faust u. die bildende Kunst. Leipzig '12. [XI, Nr. 5774.]

[Rez. v. H. Schmidt-Rolke in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338/9.] [6129

Hagedorn: **Stübel, M.*, Christian Ludwig v. ~, ein Diplomat u. Sammler des 18. Jahrh. Leipzig '12. [XI, Nr. 5943.]

[Rez. v. Raspe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 82/3.] [6130

Heinse: *Brecht, W.*, ~ und der ästhetische Immoralismus. Berlin '11. [6131

[Rez. v. A. Zweig in »Zs. f. Ästhetik« S. 489/93.] [6132

v. Henle, Bischof v. Regensburg: *Witte, ~* und die neuere kirchl. Kunst. »Zs. f. christl. Kunst« S. 337/44. † [6133

- Hoffmann:** *Lehrs, M.*, Julius ~.
»Kunstchronik« S. 553/4. † [6134]
- Justi:** *Schäffer, E.*, Karl ~. »Kunst und Künstler« S. 284. [6135]
- : *Weese, A.*, Dass. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 157/68. † [6136]
- Keppler:** *Ein Bischof als Kunstforscher.* »Christl. Kunstblatt« S. 81/90. [6137]
- Larsson:** *Olsson, M.*, Anders ~, en stockholmsk köpman från Johan III:s tid. »Samfundet Sankt Eriks årsbok« S. 21/3. [6138]
- Luitpold:** *Bredt, E. W.*, Neun Jahrzehnte bayerischer Kunstpolitik. Prinzregent ~ als Freund der Künstler. »Kunst u. Handwerk« S. 101/10. [6139]
- Mène:** *Collin, V.*, Le docteur Edouard ~. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 92/7. [6140]
- Morgan:** *Mr. John Pierpont* ~.
»Burlington Magazine« S. 65/7. † [6141]
- Napoleon:** *Nordensvan, G.*, ~s museum. Ett hunderårsminne. »Ord och bild« S. 513/28. [6142]
- Nikolaus I., Zar:** *Wrangell, Bar. N.*, Iskustwo i Gossudar ~ Pawłowič. [Die Kunst u. ~.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 56/163. [6143]
- Pascal:** *Pastourel, Dom L.*, L'Esthétique de ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 127/31. † [6144]
- Philipp II. von Orléans:** *Schouten, H. J.*, De „Regent“ musicus en schilder. »De Navorscher« '12, S. 443/4. † [6145]
- S. Franziskus v. Assisi:** *Germain, A.*, Der Einfluß des ~ auf Kultur u. Kunst. 75 S. »Wissenschaft u. Religion, Sammlg. bedeut. Zeitfragen.« 29. kl. 8°. Straßburg, F. H. Le Roux & Co. o. 50 M. [6146]
- : *Refoulé, R.*, ~ et l'Art de la Renaissance italienne. Orléans, A. Gout et Cie. 8°. 30 S. [6147]
- Stegmann:** *Hahn, Ph. M.*, Hans ~ †. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. VII/X. † [6148]
- Stuers:** *Jhr. Mr. Victor de* ~.
[Seine Verdienste um d. holländ. Denkmalspflege.] »Architectura« S. 350/6, 402/4. [6149]
- Szydlowiecki:** *Kieszkowski, G. Ritt. v.*, Kanclerz Jerzy Szydlowiecki. Z dziejów kultury i sztuki Zygmuntowskich czasów. [Der Kanzler Georg ~. Beitrag zur Kunst- u. Kulturgeschichte des Siegismondischen Zeitalters.] 160 Abb. m. 56 einf. Taf. u. a. Posen, J. Żupański. '12. gr. 8°. XXXVI u. 313 S. 46 Kr. [6150]
- Tschudi:** **Tschudi, H. v.*, Gesammelte Schriften. [XI, Nr. 335.] [Rez. v. H. A. Schmid in »Repert. f. Kunstwiss.« XXXVI, S. 101/7.] [6152]
- Wickhoff:** *Frz.* ~s Schriften, hrsg. von Max Dvořák. In 3 Bdn. 2. Bd. Abhandlungen, Vorträge u. Anzeigen. VI, 468 S. m. 56 Taf. gr. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 17.50 M. [6153]
- Winckelmann:** *Uhde-Bernays, H.*, Zu den Bildnissen ~s. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 55/61. [6154]

XVII. Kunsthandel, Auktion.

- A szent, György-czéh* XI. Aukciójának katalógusa. [Kat. d. XI. öffentl. Auktion d. S. Georg-Gilde.] »A Gyűjtő« '12, S. 253/89, 351/70 etc. [6155]
- Barbier, V.*, Catalogue des tableaux

- anciens, meubles anciens et sculptures provenant de la collection de M. le chanoine Barbier, à Nancy, et dont la vente aux enchères publiques, aura lieu à Bruxelles, 6. XII, '12 u. ff. Brüssel, Dewarichet. '12. 26,5×18. 2 Taf. 88 S. [6156]
- Bénézit*, La bolsa de objetos de arte. »La Publicidad« 19. VI. [6157]
- Braungart, R.*, Vom Kunsthandel. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 436/47. † [6158]
- Catalogue* de la belle collection d'estampes délaissée par feu M. P. Cogels, dont la vente publ. aura lieu le 8./IV. etc. à Anvers. Mecheln, L. u. A. Godenne. 25×16. 171 S. [6159]
- Donath, A.*, Bilderpreise einst und jetzt. »Internationale Sammlerztg.« S. 212/4. † [6160]
- Frantz, H.*, La collection Aynard (Versteigerung). »L'Art décoratif« S. 191/200. [6161]
- Jahrbuch* der Bilder- u. Kunstblätterpreise. Verzeichnis der wichtigsten Versteigerungsergebnisse des deutschen Kunstmarktes. Hrsg. v. Erich Mennbier. 3. Bd. '12. V, 506 S. gr.8°. Wien, F. Malota. 20 M. [6162]
- La Casa de la Guimard*. [Berühmte Tänzerin d. XVIII. Jahrh.] »La Publicidad« 17. VII. [6163]
- Meier-Graefe, J.*, Handel und Händler. »Kunst und Künstler« S. 196/210 †, 306/12. [6164]
- Mourey, G.*, La Collection Eugène Fischhof. »Les Arts« Mai, S. 1/7. [6165]
- Neuigkeiten* des deutschen Kunsthandels, nebst den wichtigsten Erscheinungen des Auslandes. Monatl. Verzeichnis, hrsg. vom Börsenverein der dtsh. Buchhändler zu Leipzig. Jahrg. '13. 12 Nrn. u. Jahresregister. Nr. 1. 16 S. gr.8°. Leipzig, Geschäftsstelle des Börsenvereins der dtsh. Buchhändler. 2 M. [6166]
- Neustadt, A.*, Durch die Kunstläden Kiotos. »Internationale Sammlerztg.« S. 236/7. † [6167]
- Smyth, C. J.*, Art prices current, '11/12. Vol. 5. Cr.8°. 8¹/₂×5¹/₂. 869 S. »Fine Art Trade Journal«. 21 S. [6168]
- Stolpianski, P.*, Torgowlja chudożestwiennymi proizwedeniami w XVIII w. [Auktion v. Kunstobjekten im XVIII. Jahrh.] »Starye Gody« Nr. 6, S. 44/53; Nr. 10, S. 25/32. [6169]
- Thiem, P.*, Der Preis des Kunstwerks. »Süddtsch. Monatsh.« S. 700/4. † [6170]
- Vente* à St. Moritz (Suisse) de la collection du comte L. T., organisée par la galerie Warowland de Milan sous la direction de M. G. Gagliardi. Milan, G. Modiano e C. 8°. 83 S. m. 26 Taf. [6171]
- Vente* des œuvres de Frédéric Beer: catalogue. Firenze, tip. Giuntina. 8°. 16 S. m. 8 Taf. [6172]
- Ventes* et expositions d'objets d'art de la Chine. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 230/51. [6173]
- Wrangell, B. N.*, Prodaža sobranja P. V. Delarova. [Auktion d. Sllg. ~.] »Starye Gody« Nr. 11, S. 86/7. [6174]

Sachregister.

- Aachen 4144, 4231/2, 4359.
 Aalst (Alost) 4360.
 Abadal 3345.
 *Abendmahl 664.
 Abessinien 369/72.
 Abruzzan 2185, 3931.
 *Achenbach 2052.
 Achtzehnt. Jahrh. 362—5.
 Acqui 4361.
 Adam 2054/5.
 Adams 2056.
 Adel 3620.
 Adelcrantz 1096.
 Adler 3744.
 Adria 6106.
 Affighem 4307.
 Afrika 369—72, 927.
 Agen 4362.
 Aegypten 323, 1321, 1962, 4281.
 Aksum 370.
 Akt 666.
 Alabaster 1395.
 Alastair 3346.
 Albani 2058.
 Albâtre 4363.
 Alberti 1097.
 Albi 4364/5.
 Albrecht 2059.
 Albrecht von Nürnberg 1423.
 Alcalá de Henares 4366.
 Aldama 1098.
 Alemannisch-romanisch 1055.
 Alençon 4142.
 Aleš 3347.
 Alessi 1099.
 Algarotti 3348.
 Alix 3349.
 Alma Tadema 2060.
 Alpach 3712.
 Alsen 694.
 Alsórákos 4367.
 Alt 2061/2.
 Altabessinisch 371.
 Altar 605, 1227, 1357, 1437, 1790, 1920, 4331, 5276, 5354.
 Altartuch 1911.
 Altchristlich 320—8, 698, 789, 1048, 1335, 1401, 4139a, 4872, 5034, 5126, 5432.
 Altdorfer 741.
 Altertum 307, 311—3, 846, 5095.
 Altherr 2063.
 Altman 5585.
 Altötting 4368.
 Altrussisch 5977/81.
 Alunno 2064.
 Amadeo 1579.
 Amberg 3318.
 Amboise 4369.
 Amboise, Charles d' 667.
 Amerika 31, 373, (Baukunst) 928—31, 1363, 1754/87, 4065/8, 4989, 5371, 5813.
 Amiens 4370.
 Amiet 2065.
 Amoretten 668.
 Amsterdam 1366, 4371—5, (Mus.) 5401—5, (Ausstellungen) 5816—20.
 Anasagasti 1100.
 Anatolien 3812.
 Anatomie 107/10/9/24/33.
 Andachtsbild 669.
 Ander 2066.
 Andrassy 5685.
 Andria 4377.
 Angeletti 1101.
 *Angelico, Fra 2067—9.
 Angers 4378—81, 5406/7.
 Angkor 576.
 Anglada Camarasa 2070.
 Anglo-keltisch 1600.
 Angoulême 381.
 Anjou 1000.
 Annamitisch 585.
 Anonimo Morelli 1038.
 Anreiter 4019.
 Ansingh 2071.
 Antike 837, 5107.
 Antiochia 4382.
 Antonello da Messina 2072—4.
 Antonello da Saliba 2835.
 Antonio di Banco 1425.
 Antonio da Messina 2834.
 Antonio da Milano 1424.
 Antwerpen 4188, 4383—9, 5408.
 Appenzell 1069.
 *Aquila 4390.
 Aquileia 4391.
 Arabien 5542.
 Arango 2075.
 Arbeit 669a.
 Archäologie 173.
 Archipel 4766.
 Architektur, Architekten s. Baukunst, Baukünstler.
 Architekturbild 1770.
 Architekturplastik 4435, 4931.
 Architekturschau 5837.
 Aretino 1661.
 Arezzo 2118, 4393/4.
 Arles 4395/6.
 Armenien 1044, 5538/74.
 Arnheim 4397, 5821.
 Aronco, d' 1102.
 Arpaddynastie 1056.

- Arrue 2076.
 Aerts 2057.
 Arzt 3257/8.
 Aschaffenburg 412, 4398.
 Ascoli Piceno 4399.
 Ashbee 1103.
 Ashton-under-Lyne 4400.
 Asien 374, (Baukunst) 932/
 3, 1364, 1867, 5531/99.
 Aspar 2077.
 Aspiazu 2078.
 Assche 4401.
 Assisi 4402—0.
 Aesthetik Abt. II.
 Aesthetik 167.
 Aubazine 4407.
 Aubert 6112—4.
 *Auferstehung Christi 670.
 Auferstehungshoffnung 320.
 Aufseeser 3887.
 Augsburg 4408/9, 5409.
 August III. 671.
 Auktionen Abt. XVII.
 Ausstellungen Abt. XV.
 Australien 1308, 5350/82.
 Auxerre 5605.
 Avignon 4410.
 Avila 5206.
 Avisseau 4020.
 Aymat 3888.
 Aynard 5686, 6161.

 Bachmann 1167.
 Backsteinbau 829/49, 978,
 1021.
 Bács 4214.
 Bad 5302.
 Baden 397, 409, 984, 5771,
 5811.
 Baden-Baden 5809.
 Baditz 2079.
 Bagatti-Valsecchi 5687.
 Bahnhof 821/52.
 Bakst 2081—4.
 Baldung 2085/6.
 Balechou 3350.
 Balkanstaaten 4766.
 Balkon 912.
 Ball 2087.
 Balli 5688.
 Bamberg 4411/2.
 Bandinelli 1426.
 Baphomet 672.
 Baptisterium 322, 5126.
 Baratta 2088.
 Barbaglia, G. 5808.
 Barbier 6156.
 Barcelona 4413—20, 5410,
 5822—4.

 Bardey 3351—3.
 Barentsz, W. 5144.
 Barnaba da Modena 2089.
 Barocci 2090—2101.
 Barock 308/11, 360/1a, 541,
 972, 1251, 1409, 4776/
 9, 5090/3, 5118, 5363,
 5431.
 *Barock 1891.
 Barth 1104.
 Bartolomeo, Fra 2069, 2102.
 Baertsoen 2080, 3354.
 Barwig 1427.
 Bary-Doussin 1428.
 Barye 1429/30.
 Basel 3601, 4421/3, 5411/2.
 *Basel 4422.
 Basilika 845/84, 927.
 Basrelief 1336.
 Batenburg 4424.
 Bath Abbey 4425.
 Bauausstellung 835.
 Bauer, J. 2103.
 Bauer, K. 3356.
 Bauer, M. 3355.
 Baufach 5919.
 Bauhütte 957.
 Baukeramik 3971.
 Baukunst Abt. VI s. a.
 Baukunst 365, 432, 502/32,
 550—2, 5050/3, 5844/5/
 81/92, 5918/20 ff./32/59.
 Baukunst, kirchliche 1083.
 Baukünstler Abt. VI D.
 Baukünstler 22, 5363, 5994.
 Baumann 1105.
 Baumdarstellung 673.
 Baumeister mit den Mond-
 sicheln 4925.
 Baumgarten 1106.
 Bautzen 4426, 5413—5.
 Bayern 397, 412/31/50,
 1376, 4092, 4309, 4928,
 5985.
 *Bayern 2029.
 Bayeux 3764, 3803/27—30.
 Bayonne 4189.
 Bayros 3357—9.
 Beardsley 3360.
 Beccafumi 3007.
 Becerra 1431, 2104.
 Beck 4021.
 Beckerath 5689.
 Becker-Modersohn 2105.
 Beckmann 2106, 3361.
 Beecham 5690.
 Beer, D. 2107.
 Beer, F. 6172.
 Beerstraten 2108.

 Befreiungskriege s. Frei-
 heitskriege.
 *Beham 3362.
 Behmer 3363.
 Behrens 1107, 3271.
 Beinstellungen 675.
 Bejoris 4427.
 Beireis 6115.
 Bektaschi-Kloster 933.
 Belgien 3200, 3610/36,
 3702/30/95/6, 3811, 4158,
 4253, 5854.
 Belgien-Holland 375—91,
 (Baukunst) 934—49, (Pla-
 stik) 1365—9, (Malerei)
 1755—91, 5723.
 *Belgien-Holland 1770.
 Belgrad 600.
 Bella 3365.
 Belli 777.
 Bellini 2109—14, 5284.
 Bellosio 4096.
 Belly 2115/6.
 Beloeil 4428—30.
 Benedikt XIII. 6116.
 Benediktiner 290, 4461/2,
 5246.
 Benediktinisch 5193.
 Benlliure 2117.
 Benvenuti 2118.
 Bercher 1116.
 Bergamo 1039, 4431, 5416,
 5825.
 Berlage 1117, 5920.
 Berlin 958, 1290, 2046,
 2165, 3317, 3632, 3928/
 35/68/72, 4432—56, (Mu-
 seen) 5417—33, 5809,
 (Ausstellgn.) 5826—39.
 Bermejo 2119.
 Bern 3280, 4457—9, 5434.
 Bernard 5691.
 Bernhard 3366.
 Bernini 1433—9/94.
 Berruguete 1440, 1755.
 Bertelli 3797.
 Resançon 2011.
 Besnard 2120—3.
 Beszowa 4460.
 Beuron 4461/2.
 Bevagna 5226.
 Bewcastle 4463.
 Bewegung 676.
 Bezzuoli 2124.
 Bianchi 2125.
 Bibel 677—9.
 Bibliographie Abt. I.
 Bibliothek 5738/9/67.
 Biedermeier 697.
 Biel 4464.

- Bielefeld 4465.
 Bigot 4022.
 Bildarchitektur 1857.
 Bildhauer und Bildhauerei
 s. Plastik und Plastiker.
 Bildhauer 4851.
 Bildhauerin 522.
 Bildnis 332, 680—2, 778/9,
 1772, 1821/3/34, 1908,
 2020, 3952, 4228, 4701,
 5422, 5540, 5748/69,
 6069.
 *Bildnis 5598.
 Bildnismaler 1921/2.
 Bildnismalerei 1783, 1807/
 27.
 Bildnisminiatur 1721.
 Bildnisrelief 1349.
 Bildstock 1894.
 Bilek 1441.
 Biographisches Abt.
 XVI.
 Biró 3367.
 Bistolfi 1442.
 Bitzan 1118.
 Björck 2126.
 Blaaderen 2127.
 Blake 2128, 3368.
 *Blake 3369.
 Blanche 2129/30.
 Blättler 2131.
 Bleyer 1119.
 Bloss 2132.
 Blumen 1646.
 Blumenmalerei 1751, 4003.
 *Böblinger 1120.
 Boccaccio 683.
 Bochnia 5840.
 Boeckel 4169.
 Böcklin 2133.
 Bodarewski 2134.
 Bogaerts 2135.
 Boggs 2136.
 Boghem, Louis van 1978.
 Bogoszló 4466.
 Böhmen 25, 1893, 3978,
 4319.
 *Böhmen 1888.
 Boilly 2137.
 Bologna 1039, 4467—72,
 5435.
 Bona Sforza 5553.
 Bonatz 1121.
 Bonheur 2138.
 Bonhomme 2139.
 Bonn 4324, 4473, 5436/8.
 Bonneval 4474.
 Bonneuil 1443.
 Bonzanigo 1444.
 Bordeaux 5841.
 Borel 2140.
 Borg 2142.
 Borgia 684.
 Borgia, Cesare 348.
 Borgia, Lucrezia 2634.
 Borsos 2141.
 Bosch, H. 2143.
 Bosch, P. 5692.
 Bosco 3370.
 Bosnien 4319.
 Bosschaert 2144.
 Bosslet 1122.
 Boston 4475, 5439/40, 5842.
 *Boston 4954.
 Both, Jan 5486.
 Boethke 1237.
 Botkine 5693.
 Botticelli 2145—50, 5482.
 Bötticher 3371.
 Bouchard 1445.
 Boucher 2151, 3666.
 Boudin 2153.
 Boulle 3745.
 Bourdelle 1446/7.
 Bourg 4476.
 Bourges 5441.
 Boucicaut, de 1940.
 Bourse 2154.
 Boutet de Monvel 2155,
 3372—5.
 Boxtel 5227.
 Boyceau 1123.
 Bozen 4477.
 Boznanska 2156.
 Bracht 2157—9.
 Bracquemond 3376.
 Bradley 3377.
 Bräm 1124.
 Bramante 1125.
 *Bramante 1126.
 Bramantino 1907.
 Brandenburg 414, 3995/6/
 9, 4233.
 Brangwyn 3378—82.
 Braunschweig 975, 4478.
 Brauweiler 3253.
 Bréa 2160.
 Brederode 4479.
 Bremaecker 1448.
 Breman 2161.
 Bremen 4480—4, 5442—4.
 Bremgarten 1066.
 Brescia 1039, 4486.
 Breslau 4487—9, 5809,
 (Ausstellgn.) 5844—51.
 Bretagne 3736/91.
 Bretten 410.
 Breuhaus 3746.
 Brill, Mattäus 5486.
 Brill, Paul 5486.
 Brinay 4490.
 Bristol 5799.
 Brixen 160.
 Broek 4491.
 Du Broeucq 1449.
 Brom 4097.
 Bronze 5071.
 Bronzen 5737.
 *Bronzino 2846.
 Brou 4492.
 Brouwer, Wilhelm 4023.
 Bruchsal 411.
 Bruck 2162.
 Brücken 833.
 Bruckmann & Söhne 4064.
 Brueghel 2163—9.
 Brügge 2278, 4063, 4493
 —500.
 Brugnoli 1127.
 Brühlmann 2170.
 Brunei 4156.
 *Brunelleschi 1128.
 Brunn 4501—4, 5445.
 Brunnen 685, 1348.
 Brusaporzi, Domenico 5191.
 Brüssel 160, 4261, 4505
 —9, (Mus.) 5446—51,
 5806, (Ausstellgn.) 5852
 —6.
 Buchbinderei und
 Leder Abt. X B 3.
 Buchbinderkunst 20.
 Buchgewerbe 4441, 5528,
 5932.
 Buchkunst 1109, 5874/95.
 Buchmalerei Abt. VIII C
 s. a. Miniaturen.
 Buchmalerei 3312.
 Buchornamentik 3322a.
 Buchser 2171.
 Budapest 122/3, 4510/2,
 5393, 5452/4, (Ausstell.)
 5857—61.
 Buddhistisch 564/83, 1363a,
 1879, 3918, 5600/15,
 6015/28/9.
 Bueno 1450.
 Buenos-Aires 5862.
 Bugatti 1451.
 Bühnenkunst Abt. X
 B 9.
 Bühnenkunst 5965.
 Bukarest 600.
 Bukowina 3823.
 Bunchô 2174.
 Bunsho 3458.
 Bunjingwa 1868.
 Burckhard 6117/8.
 Burg 952, 4513/4.
 Bürgerhaus 4971.

Sachregister.

- Burgkmair 2175, 5417.
 Burgos 5863.
 Burgund 979.
 Burma 503, 3733, 3858.
 Burne-Jones 2176.
 Büro 839.
 Buson 3572.
 Busti 1452.
 Byzantinisch 329—32/9,
 521, 632, 806, 1697,
 1733, 1930, 2310, 2453,
 3831, 4209/50, 4574,
 4754/69, 5525.
 Byzanz 5421.
- Cadiz 5455.
 Caen 4515, 5456.
 Caffieri 1453.
 Calahorra 4516.
 Callot, J. 5486.
 Calraet 2177.
 Calvis 2178/9.
 Cambio 2872/80.
 Cambon 2181.
 Cambridge 1959/60.
 Camerino 4517.
 Campagna 520, 3326.
 Campana 5695.
 Camphausen, W. 694.
 Campiano 4518.
 Canale, Antonio 5373.
 Canaletto 749, 2182.
 Canossa 5365.
 Cantarini 2183.
 Capdevielle 2184.
 Capodistria 4520.
 Cappelletti 2185.
 Cappiello 3383.
 Caprarola 4521.
 Capua 4522.
 Caravaggio 2186.
 Cardiff 4524.
 Careggi 4525.
 Cariani 2187.
 Carion 4178.
 Carleton, Dudley 2944.
 Carolis 3384.
 Carozzi 2188.
 Carpaccio 2189/90.
 Carpeaux 459, 1454—8.
 Carracci 2191/2.
 Carrand 2193.
 Carrière 3385.
 Carstens 1803.
 Casanova 2730.
 Cassier 2194.
 Cassone 5483.
 Castagno 2195.
 Castel di Sangro 4526.
- Casteljaloux 4527.
 Castelnau-de-Lévezou
 4528.
 Cataldi 1459.
 Catalonien 4416/7.
 Catalunya 169.
 Catania 4529.
 Catanzaro 5864.
 Caudron 1460.
 Cauer 1461.
 Cavaceppi 1462.
 Cavallini 2196.
 Cavour 1442.
 Cecco d'Ascoli 686.
 Cellini 1463/4, 2198, 2998.
 *Cellini 2197.
 Centula 993, 4530.
 Cepparelli 2199.
 Cerano 2464.
 Cerea 4532.
 Cesarotti 4294.
 Cesena 1839, 4533.
 Cetinje 600.
 Ceylon 501/3, 4534.
 Cézanne 1656/99, 2200—4.
 Chahin 3386.
 Chalamera 4535.
 Chaleyé 3875.
 Chalon 4536.
 Châlons-sur-Marne 4537/8.
 Chamberlain, H. S. 296.
 Chambord 2632.
 Champagne 2205, 4072.
 Champlieu 4539.
 Chanteau 2206.
 Chantilly 4540.
 Chaoyang 3173.
 Charleroi 5865.
 Charlier 1465/6.
 Charlot 2207.
 Charlottenburg 958, 4541.
 Charné 4542.
 Chartres 4543.
 Chassériau 2208—10.
 Châteaudun 4474, 4549.
 Chemie 5589.
 Chemnitz 4550.
 *Chemnitz 425.
 Chéret 3387.
 Cherso 4551.
 Chi-ch'ang 2211.
 Chih-K'uei 3388.
 China 81, 577/9/83/6/7/93/
 5, 673, 1052/3, 1412/6,
 1866/7/72/3, 3270, 3667,
 3701/86, 3919a/22/9/40/
 82, 4018/69/75, 4118/68,
 5604/22, 5703/12, 6173.
 Chinesisch-Turkestan 564.
 Ching-ch'u 2212.
- Chodowiecki 3389.
 Choffard 3390.
 Choki 3593.
 Chorgestühl 1386, 4483,
 4621/2, 4836.
 Ch'ou Ying 2213.
 Christen 687.
 Christi Geburt 688.
 Christlich 5523.
 Christlich-syrisch 806.
 Christus 689, 4620.
 Christusmonogramm 690.
 Chrysostomus 691.
 Chün 2214.
 Ciardi 2215—7.
 Cicogna 2218.
 Cigoli 2219—23.
 Cimabue 2224.
 Cintra 4811.
 Cisarz 2225.
 Cistercienser 849, 4632,
 4813.
 *Cistercienser 4647.
 Citralakshana 508.
 Città di Castello 5457.
 Civate 4552.
 Civaux 4553.
 Claas 5697.
 Claudel 1468.
 Clementi 1469/70.
 Clements 5698.
 Clerens 1471.
 Clerici, P. 5960.
 Clermont 4554.
 Clermont-Ferrand 4555/7.
 Clodion 1472.
 Clunia 4558.
 Cluny 4559, 5458/9.
 Cobbège-sous-Andenne
 4560.
 Coblenz 160, 1207.
 Cochin, Madeleine 3211.
 Cochinchina 591.
 Cochran 1994.
 Cock 1473.
 Coëtfrec 4561/2.
 Cogels, M. P. 6159.
 Colenbrander 4024.
 Colin 2226, 3228, 3391/2.
 Colmar 1254, 3318, 4563.
 Köln 4197.
 Colombe, Michel 1379.
 Colombo 1474.
 Colonia, Isaack de 5144.
 Colson 5699.
 Como 537, 4564.
 Comte 6119.
 Conches 4565.
 Conder 2227—9, 3393.
 Conliège 4566.

Sachregister.

- Connard 2231.
 Conrart 4994.
 Constable 2232.
 Constantin der Große 5132.
 Cook 5700.
 Cool, Jan Damen 5144.
 Coppens 2233.
 Coppet 4567.
 Cordova 4568/9, 5252.
 Corinth 2234—7.
 Cornelius 2238.
 Corneto 4570—3.
 Cornu 1475/6.
 Corot 2239—43, 5776.
 Correggio 2244/5.
 Corsica 458.
 Cortona 4574.
 Cossa 1477.
 Cossaar 2246.
 Cosway 2247.
 Coucy 4575.
 Coulin 2248.
 *Courtrai 5460.
 Courville 4576.
 Couture 2249/50.
 Coypel 2251/2.
 Cramer 3394.
 Cranach 741.
 Crayer 2253.
 Cremona 1039, 4577.
 Cremona, T. 2254—6.
 Creusot 3985.
 Crivelli 2257/8.
 Cross 2259.
 Csók 2260.
 Cuerne 4578.
 Culin 1913.
 Cumberland, Herzog v. 4200.
 Cuyt 2261.
 Cypern 4766.
 Czartoryski, Fürst 5701.

 Dach 1334.
 Daddi 2262.
 Dahlen 3396.
 Dalmatien 1057.
 Damaskus 4150.
 Damery 2263.
 Damous-el-Karita 4579.
 Dänemark 477, 1073/80, 3613, 5649.
 Danse 3397.
 Dante 2224.
 Danzig 4580—2.
 Daoust 4098.
 Darmstadt 139, 3318, 4040, 4583/4, 5461, 5866/7.
 Dasch 5702.

 Daumier 3398, 5777.
 David 2264—78.
 David d'Angers 1478.
 Davies 5703.
 Dawson 3399.
 Debschitz 3644.
 *Deckenmalerei 1891.
 Deckenplastik 5198.
 Degas 2279/80.
 Dekoration Abt. X B 1.
 Delacroix 2281—5.
 Delarov, P. V. 6174.
 Delft 4010, 4585—7.
 Delitsch 3400.
 Delville 2286.
 Demjanow 2287.
 Denis 2288—92.
 Denkmal 1288, 1341.
 Denkmalpflege Abt. XII.
 Denkmalpflege 971.
 Dernburg 3747.
 Desjardins 1130.
 Desvallières 2293.
 Detaille 2294/5.
 Dethomas 4295.
 Deutschland 16, 145, 347/92—450/88, 666/80/1/5, 741, 921, (Baukunst) 950—85, 1133, 1287/94, 1300/22/5, (Plastik) 1370—8, 1495, (Malerei) 1793—1808, 1991/3, 2024/46, 3238/49/57—9/67, 3322a/4, 3596, 3607/19/69/70/85/7, 3732, 3953, 4015/67, 4117/82, 4239/46, 4338, 4755, 4971, 5070, 5834/5/42/66/80, 5907/8, 6000, 6162/6.
 *Deutschland 1789, 3215/44, 5389.
 deutsch-protestantisch 4652.
 Deventer 4588.
 Devreese 4264/5.
 Devroye, M. 1471.
 Diana v. Poitiers 692.
 Dichtung 153.
 Diener 3889.
 Dierickx 2296.
 Diez 2297.
 Dijon 4589/90, 5462/3.
 Dillens 1479.
 Dillingen 3318.
 Dimo 1480.
 Dinanderie 5075.
 Dingolfing 413.
 Dionigi l'Auxerrois 1713.
 Directoire 363.

 Diriks 2298.
 Distelis, Martin 4311.
 Divéky 3401.
 Dixmuiden 4591.
 Domenichino 2299.
 Donatello 1481—4.
 Van Dongen 2300/1.
 Dorf 969/74.
 Dorfkirche 939/70, 5942.
 Dortmund 4592.
 Dossi 2302.
 *Dossi 2303.
 Dotti 1131.
 Dou 2304.
 Doullé 1485.
 Drei Könige 693.
 Drentwett 2307.
 Dresden 115, 1141, 2030a, 2322, 4323, 4593—6, 5464—6, 5934.
 Druck Abt. IX D 3.
 Druck 20, 3272, 5439, 5842/95.
 Drucker 5704.
 Drupsteen 2308.
 Dubsky 4502/3.
 Duccio 2309—11.
 Du Cerceau 1129.
 Duczinski 3402.
 Dufosse 1486.
 Dulac 2312, 3403.
 Duplessis 2313.
 Düppel 694.
 Dürer 741, 1618, 2314—38, 3271, 4061.
 Duret 6120.
 Durham 3775.
 Düsseldorf 1270, 4597/8, 5467, 5809, (Ausstellgn.) 5868—72.
 Van Dyck 2329—31.

 East 2332.
 Eberhardt 1132.
 Ebreuil 4599.
 Eckmann 3271.
 Edelmetall 5772.
 Edelmetallkunst Abt. X B 5.
 Edelstein 5537.
 Edinburg 4600, 5470/1.
 Edshult 4601.
 Edström 1487.
 Eekeren 4602.
 Effner 1133.
 Ego-Futurismus 1682.
 *Ehingen 420.
 Ehmig 1135.
 Ehrismann 5233.

Sachregister.

- Eifel 6081.
Eilbertus Coloniensis 4099.
Einbanddecken 1996.
Einbeck 1286.
Einhornjagd 5672.
Einsiedeln 3281, 4144.
Eisen 4353.
Eisenbach 4603.
Eisenbahn 1291.
Eitel 1136.
Eklektizismus 3647.
Elberfeld 5472/3.
Elburg 4604.
Elephant 695.
Elfenbein Abt. X B 7.
Elfenbein 5707.
Elfenbeintafeln 1996.
Elkan 1488.
Ellenrieder 2333.
Ellwangen 1206.
Elsaß 429/46, 961, 4040.
Elsheimer 2334.
Elsheimer, Adam 5486.
Email Abt. X B 5.
Email 4807, 5707/11/72.
Empire 362, 1065, 3601/
38/58/88, 5105.
Endell 1137.
Enders 3404.
Engelmann 1489.
Enghien 4605.
England s. a. Groß-Bri-
tannien.
England 2014/38/45, 3330a/
1, 3674/95, 3722/3/80/90,
3987, 3821/41, 3921/5,
3948/9/66/80, 4003/67,
4165, 4301/2, 5372, 5543/
86.
*England 3800.
England, Könige von 696.
Enkhuizen 4606—8.
Ensor 3405.
Erb 1138.
Erdmannsdorf 1139.
Erfurt 4609—13, 5474/5.
Erhart, Jörg 2175.
Erker 912.
Erlach 4614, 4721.
Erlach, R. von 4320.
Erlangen 3323, 5476.
Erler 2335.
Erlwein 1140/1.
Eskorial 5206.
Esquius 2336.
Essen 4615—9.
Esté 2337.
Esthland 629.
Etampes 4620—3.
Ethnographie 597.
Eucharistie 663, 1664.
Eugen, Prinz v. Schweden
2338/9.
Europa 202, 1332, 4065.
Evenepoel 2340.
Evreux 491.
Exeter 4624.
Exlibris Abt. IX C.
Exlibris 3370, 6105.
Exotismus 1683.
Expressionismus 1656.
Van Eyck 1702, 2341—7,
4669.
Eysden 4625
Fabritius 2348.
Fachwerk 4356.
Fadrusz 1490.
Faenza 4626, 5477.
Fährhoeus 5705.
Farbdruck 5550.
Farbenstich 6026.
Falconet 1491.
Familienbild 697.
Fano 4627.
Farnese 4227, 4521.
Fatimitisch 1410.
Fattori 2349/50.
Fauna (symbolisch) 1016.
Fayence 4595, 4612/3.
Fernandez 2351.
Ferrara 1039, 4628.
Ferrari 2352/3.
Ferrario 2354.
Ferrucci 1493.
Ferté-Milon 4629.
Fétigny 4116.
Feuerbach 2355—65.
Feuerzeichen 3628.
Fiedler 6121.
Figdor 5706.
Finelli 1494.
Finnland 1077.
Fischer, J. M. 1142.
Fischer, Th. 1143.
Fischhof 6165.
Fischsymbol 698.
Fiteca, G. 5447.
Fitzhenry 5711.
Fitzwilliam 5707/9.
Fiume 4630/1.
Flächenkunst Abt. X
B 2.
Flamen 5308.
Flämisches 5276.
Flandern 496, 3326, 3822,
5875—8/83/6/7.
Flandrin 2366.
Flaran 4632.
Florenz 299, 301/53, 512,
791, 1425, 1857, 2096,
3840, 3926, (Top.) 4633
—45, 5316, 5425, (Mus.)
5478—86, 5734, 5873.
*Florenz 925.
Floris 1495.
Floro 2367.
Flötner 3406.
Flury 3407.
Fonduti 1496.
Fontainebleau 4646.
Fontana, B. 1497.
Fontana, D. 1144.
*Fontenay 4647.
Forain 2368—70.
*Forchheim 4648.
Forment 1498.
Formosa 574.
Fouquet, Jean 1977.
Fracstein 4308.
Fragiacomo 2371/2.
Fragonard 2373, 3408.
*Francesca da Rimini 699.
Franche-Comté 2011.
Francia 2374.
François 2376.
Frank 2377.
Fränkel 1145.
Franken 393.
Frankenthal 3967.
Frankfurt a. M. 4650—2,
5487—96, 5809/74.
Frankreich 21, 112, 140/1,
455—96, 596, 921/31,
(Baukunst) 986—1010/
28a, 1288, 1316/21/63a/
8, (Plastik) 1379—93a,
1437/43, 1530, 1667/99,
1756, (Malerei) 1809—
21/3, 2045, 2612, 2927,
3227/37/69, 3314a/25/32,
3408, 3596, 3608/19/54/
6/62/4/72/9/80, 3719/34,
3853, 3937/9/42/65/90,
4240/3, 4315/22, 5421,
5584, 5629/91, 5722,
5815/8/93, 5971, 6000/
52/4/63/4.
*Frankreich 13, 2742, 3215,
3328.
Franz I. 701.
Franziskaner 1038.
Frau 118, 522, 6048/84.
Freiberg 4653.
Freiburg, Grafen v. 4224.
Freiburg i. B. 4654—8.
Freiburg 5153.
Freiheitskriege 212/4, 701a
—5, 767.

Sachregister.

- Fresko 1652, 5097, 5316.
 Frey 2378.
 Friant 3409.
 Friede 5735.
 Friedhof 1154.
 Friedhofskunst 4445, 5931.
 Friedrich 1499.
 Friedrich der Große 706.
 Friedrich der Weise 708.
 Friedrich Wilhelm der
 Große Kurfürst 4245.
 Friedrichson, Gust. Adolf
 3210.
 Fries 2378a.
 Frieske 2379.
 Frühchristlich 4161.
 Frühgermanisch 1808.
 Frühgotisch 2025.
 Frycz 3748.
 Fuchs 5712.
 Fuente elSaz, J. de la 1928.
 Führich 2382/3.
 *Führich 2381.
 Fulda 4659.
 Furini 2379a.
 Fürsorge, soziale 4439.
 Fürstenberg 3920.
 Füeßli 2380.
 Futurismus 1650/5/9/60/95,
 1717.
 Futuristen 3861.
 Fyol 2384.
- Gagnereaux 2385.
 Gaigher 3410.
 Gaillard 2386.
 Gallega 4041.
 Gallén 2387.
 Gallipoli 4661.
 Gans 5714.
 Garat 2388.
 Garcia 2389—92, 3650.
 Garmisch 4662.
 Garnier, Flaminio 4505.
 Garofalo 2393.
 Garrido 2394.
 Garten 1149/85.
 Gartenbau 5845.
 Gartenkunst Abt. VI F.
 Gartenkunst 1293, 6025/
 33.
 Gartenmöbel 1149.
 Gartenplastik 1347.
 Gartenstadt 1276/80/5/96/
 9, 1302, 4940.
 Gaspari, Luce de 3233.
 Gauguin 1656, 2396—8.
 Gaul 1500.
 Gé 2399.
- Gefühl 708a.
 Gehöft 907.
 Geiger 3411—4.
 Geiges, F. 5341.
 Geiler 1501.
 Geißler 3415.
 Geistlichkeit 126.
 Gelegenheitsgraphik 4450.
 Gemälde 5896.
 Gemert 4663.
 Gemme 5783.
 Genelli 2400/1.
 Genf 1068, 5497.
 Gent 1779, 2723, 3341,
 4498, (Top.) 4664—9,
 (Ausst.) 5875—93.
 Gentile da Fabriano 2403/
 4.
 Genua 1033, 4670—2, 5478,
 5894.
 Gere 2405.
 Gerebzoza 2406.
 Gerhaert von Leyden 1502/
 3.
 Géricault 2407.
 Germanisch 336.
 Gerolanuova 4673.
 Gerville 4674.
 Geschäftshaus 839, 4795,
 4933.
 Geschichtsmalerei 1814.
 Gessner 1146/7.
 Geymüller, H. v. 6118/23.
 Ghemmert 3914.
 Ghirlandaio 2408/9.
 Ghislandi 2410.
 Giacometti 2411.
 Giacomo da Bologna 2412.
 Giacomo, Frate 1504.
 Gianello della Torre 709.
 Gianotti 1148, 3749.
 Giebel 882.
 Gierymski 2413.
 Gildemeister 1149.
 Gilly 1150.
 Gilsoul 2414.
 Giorgione 792, 2415—22.
 Giotto 2423/4, 5627.
 Giovanni da Verona 2425.
 Giraud 1151.
 Girin 2426.
 Gironville 4675.
 Glas Abt. X B 4.
 Glas 6096.
 Glas- und Porzellan-
 malerei Abt. VIII D.
 Glaser 4100.
 Glasfenster 4590, 4620/9,
 4801, 4923, 5150, 5406,
 5630.
- Glasgemälde 4721/3, 4930,
 5341.
 Glasmalerei 41, 1943, 4458,
 5233, 5930.
 Glasmalerwerkstätten 4934.
 Glasgow 4676.
 Glicenstein 1505.
 Glocken Abt. X B 6.
 Glockengießer 4170.
 Gloucester 4677.
 Van Gogh 1656/99, 2427
 —33.
 Goldschmiedearbeiten
 5612.
 Goldschmiedekunst 4807,
 5452.
 Goldstein 5715.
 Gołowin 2434.
 Goluchów 5499.
 *Gonçalves 2435.
 Gončarov 2436/7.
 Goncourt 6124.
 Gondoucourt 4678.
 Gontard 5492.
 Gonzaga 5380.
 Gorinchem 4679/80.
 Goerke 1152, 3750.
 Gormaz 4681.
 Goes, van der 2438—42.
 Gossaert, Jan s. a. Mabuse
 2086, 2443.
 Gosschalk 2445.
 Goethe 710, 4213, 6126.
 *Goethe 6129.
 Goethekreis 3205.
 Gotik 333/6, 876/7, 956/7,
 1026/8a/82, 1370/4, 3802,
 4719/53, 5554.
 *Gotik 335, 4648.
 Gotland 1074, 3918.
 *Gotland 1078.
 Götz 1153.
 Gouda 4682.
 Goya 2661, 3417—27.
 Gozzoli 2446/7.
 Grabar 3013.
 Grabmal 1340/71/5/6/84/91.
 *Grabmal 1405.
 Grabmalplastik 1409.
 Grabplatte 5449.
 Grabschrift 698, 5179.
 Grabstein 5622.
 Gradoli 4683.
 Graf 2448, 3428.
 Graff 2449.
 Gral 292, 711.
 Grammont 4684.
 Granada 4685/6.
 Graphik Abt. IX.
 Graphik 3408, 4593, 5366,

- 5403, 5540/67/77, 5803/
16/7/97, 6061.
Graphiker Abt. IX E.
Grasegger 1506.
Grässel 1154/5.
Gravelot 3429.
Great-Yarmouth 4687.
Greco 2450—64.
Gregus 2465.
Grenander 1156.
Gresnicht 1157.
Grethe 2466.
Greuze 2467—9.
Greyerz 1066.
Griechisch 5525.
Grimm 2028.
Grimou 2470.
Grolier 3909.
Grongnart 4171.
Groningen 4688—90.
Gross 3430.
Groß-Britannien 451—4,
(Baukunst) 1011—29,
(Plastik) 1394—6, (Male-
rei) 1822—6, 3315.
Grottaferrata 4692.
Grottger 2471.
Gruner 3431.
Grünewald 2473—6.
Gruenwaldt, Mor. v. 3432.
Grüningen 4693.
Gruyères 3838, 4083/4.
Gualdo 2477.
Guardi 2478.
Guardiagrele 4694.
Gudden 2479.
Guérard 2481.
Guidoni 1158.
Guillaume 1507.
Guillaumin 2482.
Guimard 6163.
Gulbransson 3433, 4296.
Günzburger 5716.
*Gurlitt 2483.
Gusman 3434.
Gutenberg 3271.

Haag 4695/7, 5501—3.
Haarlem 2488, 4375, 4698/
9, 5504—8, 5895.
Habaner 3943, 4002.
Habermehl 4172.
Habicht 1159.
Hack 3751.
Hackl 2484.
*Hagedorn 6130.
Hagen 4079.
Hagen i. W. 5509—11,
5896.

Hagenau, Nikolaus von
1503.
Hahn 1508/9, 3435.
Hähnel 1565.
Haiger 1160.
Hakensteinverankerung
4852.
Halberstadt 4355.
Halle 1235, 5512.
Hallenkirche 1064.
Hals, F. 2485—8, 2914,
5504—8.
Halsteren 4700.
Hamburg 3318, 4701—5,
5809/97.
Hamilton 2489.
Hampshire 1020.
Hampstead 4706.
Hanau 4015/7.
Handschriften 1806.
Handzeichnungen
Abt. IX D 1.
Handzeichnungen 2517/8,
5488, 5530.
Hann 4101.
Hannover 417, 975, 2510,
4707, 5513/4.
Hans von Armsheim 3500.
Hans Bildschnitzer 1510.
Hanns Maler von Dinkels-
bühl 1614.
Hansa 427.
Harlekin 712.
Härnösand 5898.
Harrach 4102.
Harunobu 3437.
*Harunobu 3436.
Harz 4478.
Harzé 1511.
Häßlich 163.
Heraldik Abt. XI.
Hastière 4708.
Hausch 2490.
Hausindustrie 224.
Haveloose 1512.
Hayagriva 4140.
Hebräisch 4242/63.
Heere, Lucas van 2719.
Van Hees 2491—3.
Heidelberg 409, 4709, 4866.
Heidenheim 418—20.
Heider 1513.
Heidrich 1161.
*Heilige 713—7.
Heilige Nacht 718.
Heiligen-Attribute 717.
Heiligenkreuz 4710.
Heilmaier 1162.
Heinrich IV. 719.
Heins 3438.

Heinse 6131.
Den Helder 4711.
Hellenismus 568.
Heller, H. 3758.
Hellerau 4133, 4712.
Helmbreker 2494.
Helvoirt 4713.
Van der Hem 2495.
Henares 4714.
Hengeler 2496.
v. Henle, Bischof v. Re-
gensburg 6133.
Henn, Rudolf 1138.
Hennebout 4715.
Henning 2497.
Henriet 3439.
Hensel, Luise 1138.
Herbert, Ed. 1176.
Herborth 4025.
Herrenhausen 4716.
Herrera 2498.
Herrmann 3440/1.
Herms 1261/2.
Herterich 2499.
Herzogenbusch 3217, (Aus-
stellgn.) 5899—904.
Hesdigneul-lez-Béthune
772.
Hess 4026.
Hesse, H. 2500.
Hesse, R. 3442.
Hessen 428, 976.
Hessen-Nassau 444.
Heyden, Jan van der 2009.
Heyman 3443.
Hideux 1514.
Hildebrand 1515.
Hildesheim 417, 4478, 4717
—20, 5071.
Himmelschöre 720.
Hindelbank 4721.
Hindustan 499.
Hinterglasmalerei 4952.
Hjortzberg 2501/2.
Hirsau 4722, 4927.
Hirtenbecher 1402.
Hirschvogel 741, 4027.
Historienbibel 1991.
Hoecker 2503.
Hodler 1656, 2504—10.
*Hodler 2204.
Hoey 2511.
Hoffmann 1163/4, 1257,
6134.
Hogarth 3444/5, 4723.
Hohenschwangau 4723.
Hohenzollern 435.
Hohlwein 3446.
Hokusai 3447/8, 3593.
Holbein 2512—21.

- Holdermann 1516.
Holland 3264/84, 3326,
3641/97, 3957/75, 4262/
86, 4341, 5130, 5376/
98, 5515/27, 5613/98,
5950, 6068/86—9.
*Holland 5405.
Hollanda, Francisco de
1555.
Hollenberg 3449.
Hollitscher 5717.
Holst 2522.
Holstein 959/66.
Holz Abt. X B 1.
Holzbaukunst 905, 1061.
Hölzel 2523.
Holzhaus 1047.
Holzkirche 1010/58.
Holzplastik 27, 1337/8/44/
66/78, 1419/22, 5512,
5679.
Holzrelief 1412.
Holzschnitt, Metall-
schnitt Abt. IX D 4.
Holzschnitt 2448, 3159/85,
5592, 6012/32.
Holzschnitt-Illustration
5269.
Hondecoeter 2524.
Hondius 3450.
Hooft 4724.
Hoogstraten 2525.
Hörberg, Per 5222.
Horne 5718.
Hortulus animae 2448.
Hösel 3890.
Hosmer 1517.
Hostia mirabilis 4757.
Hoetger 1519—22, 4028.
Houben 2526.
Houssatoff 2527.
Hoevenen 4602.
How 2528.
Howarth 3451.
Hsü Yang 2529.
Huberti 2530.
Hubertusburg 4222.
Hu-Chihfu 1878.
Hudiksvall 5905/6.
Hue 4726.
Huen 2531.
Huesca 4725.
Hughes 5719.
Hujer 4266.
Humboldt 721.
Hupp 3271.
Hut der Geistlichen 4298.
Jacobs 1523.
Jacopo da Trezzo 1524.
Jacquemart — André
(Sammlung) 5720—5.
Jacques 2533.
Jaksch 1260.
Jänecke 1165.
Jank 2534.
Janscha 5338.
Janssens 2535/6.
Japan 570/4/7/9/84/90/6,
1054, 1414, 1867/87,
3194, 3296, 3307/8/11/
19/22, 3878, 3965, 4150,
4313, 5550, 5712/53,
6019/20.
Jaremič 5726.
Jātaka 509.
Játiva 1923.
Java 3623, 4140, 4727—9.
Ibn Tūlūn 563.
Jeanne d'Arc 722.
Jendrassik 2537.
Jerusalem 4731—3.
Jesuitenkirche 1083.
Jesus 688 a.
J. H. V. G. 1931.
Ikeda 2538.
Iklé 3792, 5727.
Ikone 1902, 5976.
Ikonmalerei 1900.
Ikonographie Abt. V.
Ile de France 1314.
Illustration u. Buch-
kunst Abt. IX B.
Impressionismus 1656/67/
90/9, 1736/42.
Indien 497—509, 932,
(Baukunst) 1030/1/2,
1827, 1975, 3834, 4086.
Infanten 724.
Ingenieur 915.
Ingres 2539—41.
Inkunabeln 5434.
Innenkunst Abt. X B 1.
Innenraum 1081.
Innocenz VII. 727.
Inschriften 371.
*Insektenkunde 1963.
Intarsia 3707.
Johanna die Wahnsinnige
728.
Johlige 1236.
Johnson 5728.
Jonas 2543.
Jones, J. 1166.
Jones, S. R. 3452.
Jordaens 2542.
Josselin 4734.
Jourdain 3752, 4173.
Irak 1050.
Irland 26.
Isabey-le-Brun 2544.
Isenbrant 2545.
Islam 568, 1048, 1955,
3959/93, 4281, 4735,
5430.
Isnik (Nicaea) 4735.
Israëls, Josef 2546.
Israëls, Isaac 2547/8.
Istrien 3684.
Italien 299, 335/53/8/9/82/
3, 510—59, 644, (Bau-
kunst) 1033—43, 1321,
(Plastik) 1397—1409,
(Malerei) 1828—57, 2049,
3255, 3310/35, 3850,
3986, 4007, 4220/38,
4344—7/50/1, 5421/31/
39/40, 5547, 5624/43,
5720/66, 6147.
*Italien 1128, 2742.
Itsukushima 594.
Jüdisch 4872.
Julius II. 348.
Jungmann 2549.
Jungnickel 3453.
Junk 3454.
Jürgensen 1167.
Justi 6135/6.
*Justus van Gent 2550.
Iwan, Zar 729.
Iwanow 2551.
Kabarett 1218.
Kachelofen 4560.
Kahla 1375.
Kainer 3455—7.
Kaiserinnen, Byzantinische
332, 730.
Kaiserkrönung 731.
Kalbe, P. 6043.
Kallmorgen 2552.
Kałmakow 2553.
Kammerer, Jobst 4175.
Kammerer, M. 1168.
Kandinsky 2554/5.
Kanéiyé Sho-Dai 4174.
Kangwa 3162.
Kanō 2556—8.
Kapellen 4736.
Kapitell 1335, 4579, 4839,
5164, 5312.
Kapstadt 5515.
Karikatur 68, 209, 768,
804, 3181, 6060.
Karl II. 732.
Karlovsky 2559.
Karlskrona 1623.
Karlsruhe 4013/4.
Karolinger 993, 4149, 4530.

- Karolingisch 4553.
 Károlyi 2560.
 Kaschau 4737.
 Kassel 4738, 5516, 5809, 5907/8.
 Katakombe 4539.
 Katakombenfresko 321.
 Katzenheimer 2561.
 Kaufmann 1169.
 Kaukasus 628.
 Kaulbach 2562.
 Kay, Chr. 4109.
 Kaysersberg 4740.
 Kazan 5909/10.
 Kazimierz Dolny 4741.
 Kefermarkt 4742/3.
 Kellerthaler 4175.
 Kelter(bilder) 733.
 Kensworth 4744.
 Keppler 6137.
 Keramik Abt. X B 4.
 Keramik 671, 2185, 5368, 5475/77, 5621/91, 5818, 5930, 6096/99.
 Keyser 2563.
 Keysre, Clara de 1999.
 Khnopff 2564/5.
 Kieninger 1525.
 Kiew 5519, 5911—3.
 Kilissé 4745.
 Kind 117/51, 246/7, 467, 3614, 4746.
 Kinderbilder 68.
 Kinderbildnis 6050/1.
 Kinderen 2566.
 Kingston, Fürstin 618.
 Kioto 6167.
 Kirche 294/6, 923/76, 1044.
 Kirche, katholische 198.
 Kirchenbau 844/61, 951, 1013, 4652.
 Kirchturm 965.
 Kisselyk 4747.
 Kissingen 1187, 4748.
 Kitao 2567.
 Kiyonaga 3458.
 Klagenfurt 3658.
 Klassizismus 4776.
 Klatte 1170.
 Kleczków 1064.
 Kleinasien 4766.
 Kleinkirche 979.
 Kleinmeister 5842.
 Klimsch 1526.
 Klinger 3459—62.
 Kloster 1056.
 Klüber 1271.
 Kluge 3463.
 Knaus 2568.
 Knopp 2569.
 Koch 3891.
 Kola 5729.
 Kollontaj 5394/5.
 Kollwitz 2570, 3464.
 Kollwitz, K. 5466.
 Kolbe 1527.
 Köln 4749—60, 5520—2, 5914—16.
 Kolorit 1801.
 *Kolorit 1840.
 Konenkov 1528.
 Kongstad 3465.
 König 3271.
 Königsberg i. Pr. 5917.
 *Königsberg i. Pr. 4761—5.
 Königsdarstellung 2025.
 Konstantin 845.
 Konstantinisch 4229/41.
 Konstantinopel 4766—74, 5523—5.
 Kopenhagen 3946, 4775, 5815.
 Koptisch 1962, 4139 a.
 Korbmacherei 5283.
 Korff 1171.
 Koriunai 3437.
 Körner 1172.
 Kornhas 4029.
 Kossiakoff 2572.
 Kostroma 4776.
 Kostüm 1360, 5719.
 Kostümkunde Abt. X B 2.
 Kou K'ai-tche 5548.
 Kozma 3466.
 Krahle 3467.
 Krakau 4460, 4777—81, 5526, 5918, 6097.
 Krasnik 1064.
 Krasznahorka 4782.
 Kreis 1173.
 Krematorium 5340.
 Kreuz 734, 4754, 5788.
 Kreuzannagelung 735.
 Krieg 452, 736.
 Kroatisch 4956.
 Kronberg i. Taunus 4783.
 Kroner 1529.
 Krotowski 3468.
 Kruse 2573 4.
 Kruzifix 4520.
 *Kruzifix 737.
 Kryżyzki 2575.
 Krzyczęce 1063.
 Kubismus 1640/8/56/72, 1737, 2606.
 Kuhn 1174/5.
 Kühne 1188.
 Ku-K'ai-Chih 2576.
 Kultus 194.
 Kunfy 2578.
 Kuniyoshi 3469/70.
 Kunst, A. 3471.
 Kunst und Kunstgeschichte Abt. IV.
 Kunst, christliche 30, 152/69/94, 206/8/19/56, 329/43 a, 787/8/9 a/94, 5420.
 *Kunst, christliche 181.
 Kunst, kirchliche 144, 286/93, 303, 605, 976, 4051, 5899—904, 5905, 6070/1, 6102/8/33.
 Kunst, religiöse 146/75, 223/89, 478/9, 1337, 2299, 4056, 4720, 5898, 5916/84, 6024.
 *Kunst, religiöse 999.
 Kunst, proletarische 228.
 Kunst, soziale 229/32.
 Kunst, textile 5922/82.
 Kunstausstellung 17.
 Kunstgewerbe Abt. X
 Kunstgewerbe 36, 115/22/3/36/43/57, 432, 501/2/32/70, 605, 859, 934/98, 1060, 1339, 4695, 5655, 5811/5/54/60, 5958, 6021/31, 6103.
 *Kunstgewerbe 4822.
 Kunstgewerbeschule 4963.
 Kunsthandel Abt. XVII.
 Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege Abt. III.
 Kunstphilosophie Abt. II.
 Kunstschriftstellerei 906.
 Kupfer 5075.
 Kupferschmid 3472.
 Kupferstich und Ätzkunst Abt. IX D 5.
 Kupferstich 741, 3174, 6019/20, 6159.
 Kurdistan 1044.
 Kurland 629/35.
 Kurmainz 265, 442.
 Kurz 1176.
 Kusa, Nicolaus von 2317.
 Kuyck 2579.
 Laach 4784.
 Laborde 3473.
 Lackwaren Abt. X B 1.
 La Ferté-Alais 4785.
 Lafransen d. J. 1929.
 Laiesse 2583.
 Lajta 1177.

Sachregister.

- Lakatos 3892.
 Lallemand 2584.
 Lambeth 4004.
 *Lami 2585.
 Lammertijn 3893.
 Lanciano 4786.
 Landelies 2015.
 Landenberger 2586.
 Landhaus 4454.
 Landschaft 71, 80, 739—45.
 Landschaftsmalerei 1644,
 1687, 1885, 2927.
 *Landschaftsmalerei 1793.
 Lanfranco 2587.
 Láng, A. 1178.
 Lang, P. 3753.
 Langa, Rata 3168.
 Langbein 3474.
 Länger 1179.
 Langeveld 3123.
 Lanino 2588.
 Lanz 5730.
 Laon 4787.
 Laermans 2580—2.
 Larsson 2589, 3475—7,
 6138.
 Laske 2590.
 Lastman 2897.
 *László 2591.
 Latenay 3478.
 La Touche 2592—5.
 La Tour 459, 2596, 4788.
 Lauenstein 3994.
 Laurencin 2597.
 Lausanne 4789.
 Lauscha 4008.
 Lautensack 741.
 Lawrence 2598, 2600.
 Layard 5731/2.
 Lázaro 5733.
 Leal 2601.
 Lebrecht 2602.
 Le Carpentier 1180.
 Lechat 2603.
 Leck, van der 2604.
 Leder Abt. X B 3.
 Ledru 2605.
 Leeu, Gerard 3292.
 Le Fauconnier 2606.
 Legačow 2607.
 Legnano 4790.
 Legros 1530, 2608.
 Lehmann 3479.
 Leibl 2062, 2609—16.
 Leighton 2617.
 Leistikow 2618.
 Leipzig 746, 1161/86, 1807,
 4791—800, 5527—30,
 5809, (Ausstellungen)
 5919—42.
 Lelli 5734.
 *Lely 2619.
 Lemaire, Jean 1379.
 Le Maistre 5735.
 Le Mans 1812, 4801.
 Lemberg 4802, 5943.
 Lemmers 2620.
 Lemud 3480.
 Lenbach 2621.
 Lendinara 1531.
 Le Nôtre 747, 1123/81—5.
 Leo X. 348.
 Leon, Andrés de 1928.
 Leonardo 2622—39, 2849.
 Leoni 1532.
 Leopardi 1533.
 Lepape 2640.
 Lepère 3481/2.
 Le Puy 5944.
 Lequeux 3483.
 Lerch 3484.
 Le Riche 2641.
 Le Roy 1534.
 Lettner 491.
 Leuchter 3742.
 Leuckhardt 4181.
 Lexika Abt. I.
 Leyden 3322, 5531.
 Leys 2642.
 L'hôte 2643.
 Liberi 2644.
 Licht 1186.
 Lichtenfels 4803.
 Licou Songnien 2645.
 Liebermann 2646—50,
 5466.
 Lierre 4804/6.
 Ligeti 4030.
 Ligorio 2651.
 Lilien 3486.
 Li Lungming 3485.
 Limoges 4048/72/6/7, 4807
 —9.
 Limosin 4103.
 Linz 4810.
 Liotard 2652.
 Lippert 5736.
 Lippi 2653/4.
 Lippstadt 407.
 Lissabon 4811.
 Liszt 748.
 Lithographie Abt. IX
 D 6.
 Lithographie 5748.
 Littmann 1187.
 Liturgie 14, 292.
 Liverpool 5532/3.
 Livland 629.
 Livorno 512.
 Llimona 1535.
 Loarre 4812.
 Loele 5737.
 Loccum 4813.
 Löffel 5471.
 Loggia 912.
 Loehr 1536.
 Lombardei 3186.
 London 749, 838, 4440,
 (Top.) 4814—4824, (Mu-
 seen) 5534—53, (Aus-
 stellungen) 5945—56.
 Longoni 5960.
 Longpont 4825.
 Loo, van der 2655.
 Looschen 2656.
 López 2657.
 Lorenzetti 2658.
 Lorrain, C. 5486.
 Löschinger 2659.
 Lossow 1188.
 Loth, P. 2042.
 Lothringen 20, 1382.
 Lotto 2660.
 Louis XIV. 361.
 Louis XVI. 365.
 Löwen 3146, 4826/7.
 Lübeck 440, 4828—30,
 5554/5.
 Lubersac 4831.
 Lublin 4832.
 Lucas 2661.
 Lucas van Leyden 2662.
 Lucidel 2664/5.
 Lucchesi-Palli 5738.
 Ludovico il Moro 4860.
 Ludwig XIV. 5667.
 Ludwig XVII. 750.
 Lugo 2666.
 Lührig 2668.
 *Luini 2669.
 Luitpold 6139.
 Lund 4833.
 Lundegård 2670.
 Lundgren 2671.
 Lunigiana 4834.
 Luns 2672.
 Lüttich 3983, 4217, 4835.
 Luzern 4836.
 Lydig 5739.
 Lyon 4837/8, 5556/8, 5957.
 Lys 2673.
 Maastricht 4839/40.
 Mabuse s. a. Gossaert 2674.
 McBey 3493.
 Ma Ch'üan 2675.
 MacLaughlan 3487.
 McClean 5707/9.
 Macharaviaya 4841.

- Mâcon 4842.
 Madonna 751—4.
 Madrid 4843—50, 5559, 5958.9.
 Magdeburg 4851/3.
 Magnasco 2676.
 Magyar-Mannheimer 2677.
 Mahdia 4854.
 Mähren 4319.
 Maiano 4855.
 Maier 5740.
 Maignan 2678.
 Mailand 1033/9, 4485, 4856—63, (Museen) 5560—3, (Ausstellgn.) 5960—2a.
 Maillaud 3893a.
 Maillol 1537/8.
 Mainz 3318, 4864—8.
 Majolika 5689.
 Maks 2679.
 Malaspina 5631.
 Malczewski 2680.
 Maler Abt. VIII F.
 Maler 4497.
 Malerei Abt. VIII.
 Malerei 18, 188, 279, 440, 502/7/8/22/50—3, 605/66, 718/53/62, 1097, 2074, 2117, 2770, 3426, 4665, 4719, 4838, 5543, 5604/43, 5985, 6008.
 *Malerei 4950, 5405.
 Malerin 522.
 Maliavine 3013.
 Mallorca 4869—71.
 Mallows 1189.
 Malta 4872.
 Malzburg 3488.
 Manet 1699, 2681—6.
 Mang, Heinrich 3500.
 *Mann Gottes 755.
 Mannheim 4290, 4875, 5809, (Ausstellgn.) 5963—6.
 Mantegna 2687.
 Mantua 775.
 Manuscript 4755, 5538/42, 5709.
 Manzana-Pissarro 2688.
 Mappe 5122.
 Maraini 1539, 2125.
 Marc 2689.
 March 1190.
 Marco Cedrino 1191.
 Mare 3915.
 Marées, Hans von 2690/1.
 Marées, Georg de 2692.
 Margold 1192.
 Maria 757/8.
 Maria, Die Stillende 759.
 Maria v. Modena 760.
 Maria-Einsiedeln 4876.
 Maria-Laach 4473.
 *Maria-Laach 4877.
 Marienfelde 4878.
 Marienhof 4879.
 Marinemalerei 1674.
 Mariniana 4208.
 Maris 2693.
 Mark 5391.
 Marktheidenfeld 412.
 Márkus 1193.
 Marliave 2694.
 Marly-le-Roy 4880.
 Marmion, Simon 2000.
 Marmor 5612.
 Marosvasarhely 4881.
 Marquart 4267.
 Marquet 2695.
 Marret 2696.
 Marseille 4882.
 Martini 2697—9.
 Martinus 3502.
 Maruyama 2700—3.
 Maes 4031.
 Masayoshi 3489.
 Masegne 1540.
 Massa 4883/4.
 Massone 2704.
 Matejko 2705, 5840.
 Matera 4885.
 Material 3617.
 Mathysens 2706.
 Matisse 1656.
 Matsumura 2707.
 Mattar 1194.
 Matteo da Siena 2708.
 Matteo di Viterbo 2709.
 Matthies 3490.
 Mattsee 603.
 Matwejew 1541.
 Du Maurier 3491.
 Maurisch 4073.
 Mauve 2710/1.
 Maximilian I. 761.
 May, Beat Ludwig 5248.
 Mayenne 4886.
 Del Mazo 2712.
 Mazza 2713.
 Mazzocchi, G. 5960.
 Mebes 1195.
 Mecheln 4124, 4887—9, 5967.
 Médaillen Abt. X B 8.
 Médaillen 5331, 5889.
 Medici, Alessandro de 5728.
 Medina del Campo 4890/1.
 Medizin 762.
 Méheut 2714, 3494/5.
 Mehoffer 2715/6.
 Meid 3496.
 Meissen 3919, 3923/45/69, 4892, 5443.
 Meissonnier 2717/8.
 Meister des Hl. Aegidius 2720.
 Meister m. d. Bandrollen 3502.
 Meister von Flémalle 2722—6.
 Meister der Georgslegende 1949.
 Meister der weiblichen Halbfiguren 2719.
 Meister d. Hausbuchs 3497—501, 4866.
 Meister der Magdalenenlegende 1757.
 Meister von Monstrelet 1942.
 Meister m. d. Nelke 2721.
 Meister W. S. 2727.
 Melchior 1542.
 Mellan 3503.
 Melozzo da Forli 2550, 2728.
 Memling 2729.
 Memmi 2699.
 Mène 6140.
 Mengs 2730.
 Meng-Yungkuang 2731.
 Menkema 4896.
 Mennetou-sur-Cher 4893.
 Mensch 763.
 Menzel 1803, 2238, 2732—6.
 Mérognac 4268.
 Merlot 3504.
 Merowingisch 4116, 5044, 5179.
 Meryon 3505.
 Mesopotamien 1048.
 Messel 1196.
 Messerschmidt 1543.
 Messina 4894.
 Messinger 5741/2.
 Metalle, unedle Abt. X B 6.
 Metall 5552.
 Metallkunst 5787.
 *Metallschnitt 4756.
 Méthey 4032/3.
 Metsu 2737.
 Metsys 2738, 5276.
 Metten 3318.
 Metz 4895.
 Metzendorf 1197.
 ter Meulen 2739.
 Meunier 1544—6, 3506.
 Meyer 5743.
 Meyer, Chr. D. 3219.

Sachregister.

- Mezzotinto 5769.
Mialet 2740.
Michael, Zar 764.
Michaelis 5744.
Michelangelo 348, 361a,
1469, 1547—67.
Micheli 2741.
*Michelino da Besozzo
2742.
Middelburg 4897.
Milde 3507.
Milhars 4898.
Milles 1568, 2743.
Millet 2744, 5778.
Millstatt 4899.
Minamoto 3508.
Minden i. W. 4900.
Miniatur 1784, 1851, 5553,
5853.
Miniaturen-Handschrift
5574.
Miniaturmalerei 2278.
Minne 1569.
Missale 491, 1985, 3309.
Mitau 4901.
Mitra 4299.
Mittelalter 299, 307/11/2/
7/39—43a, 427, 528, 604,
837/44/84, 901/56/78,
1022/35/45, 1287/9, 1745/
95, 1806/12, 1924/73,
2045/50, 3762, 4009,
4206/14/26, 4852, 5074/
89, 5274, 5512, 5707,
6007/35.
*Mittelalter 1396, 1952.
Möbel Abt. X B 1.
Möbel 365, 459, 5306, 5554,
5612/52, 6011.
Möbius 1255.
Mode 3618.
Modena 1039, 4902—6.
Modernismus 831, 1353/6.
Moe 3509.
Moguda 1911.
Mohammedanisch 567,
5993.
Moir 2745.
Monet 1725, 2746.
Monflanquin 4907.
Mons 4908/9, 5968.
Monselice 4910.
Montagnana 4911.
Montal 4912.
Montecassino 4913/4.
Montefalco 4915, 5226.
Montelabate 4916.
Montenero 4917.
Monterea 2747.
Monticelli 2748.
Montpellier 4918.
Mont-Saint-Michel 4919/
20.
Monumentalarchitektur
4800.
Moral 59, 226/49.
Morcillo 2749.
Moreau, Gustave 459, 2751.
*Moreau, Gustave 2750.
Moreau, Henri 2752.
Moreau, Jean 2753, 3408.
Moreau-Nélaton 5745.
Morelli 1198.
Moret-sur-Loing 4921.
Morgan 3962, 5746/7, 6141.
Morgenstern 2754, 3510.
Morghe 3511.
Morillot 2755.
Morone 2756.
Morosow 5748—51.
Morot 2757.
Morrice 2758.
Morris 3271.
Morstadt 3512.
Mortagne 5564.
Mosaik 2013/20, 4078, 4767,
4930.
*Mosaik 5119.
Mosarabisch 660.
Moschee 1044.
Mosel 3900, 4123.
Moselly 2759.
Moskau 630, (Museen) 5565
—9, (Ausstellgn.) 5969
—81.
Mossa 2760.
Mostaert 1702.
*Mostaert 2761.
Mothe-Saint-Héray 4922.
Mottez 2764.
Moulins 4923.
Moules prismatiques 875.
Mrkvitchka 2765.
Muccia, Monna 2310.
Mühlbauer 1570.
Mühlhausen i. Thür. 4924/5.
Muiden 4926.
Müller 1199, 2051.
Müller-Loschwitz 2766.
Munch 2767—71.
Münchaurach 4927.
München 3020, 3318, 4928
—39, (Museen) 5570—7,
5809, (Ausstellgn.) 5982
—6001.
*München 4058.
München-Perlach 4940.
Munnings 2772.
Münzen Abt. X B 8.
Münzen 5319, 5735.
Mura 2773, 4941.
Muret 3251.
Murillo 2774—9.
Murten 1066.
Museum- und Sammel-
wesen Abt. XIV.
Musel 1200.
Muselmanisch 5621/3, 5792.
Museum 279, 853.
Museumstechnik 5921.
Musik 92, 1671.
Musikinstrumente
Abt. X B 1.
Muthesius 1201.
Mutterliebe 765.
Muyden 2780.
Myochin Munesuké 4176.
Mystik 2462.
Nabur Martius 2724.
Nachahmung 97, 188, 295.
Nacktheit 260, 4620.
*Nacktheit 4638.
Nadalino 2781.
Nagasawa 3514.
Nagel 1202.
Nakabayashi 2782.
Namur 4186.
Nancy 4942.
Nanp'in 2783/4.
Nantes 3671, 5578.
Napoleon 766—8, 6142.
Napoli, de 5752.
Naraperiode 1413.
Nasca Valley, Peru 3956.
Nationalismus 186.
Nattier 2785.
Natur 264, 544/88.
Naumburg 4943.
Naunton 5753.
Navez 2787.
Nazarener 2551.
Nazianz 4382.
Nazon 2788.
Neapel 519, 1925, (Top.)
4944—50, 5580, 6002.
Nekrologe Abt. XVI.
Nelke 769.
Nemes 2454, (Sammlung)
5754—9.
Neoimpressionismus 1662/
79/96.
Neoklassizismus 1264.
Neroccio 2789/90.
Neste, van 2791.
Nestorianer 1417.
Neuburg 5581.
Neuchâtel 3691, 5582.
Neuilly-sur-Seine 4951.

Sachregister.

- Neumann 1203—7.
19. Jahrh. 5914.
*19. Jahrh. 310.
XIX. Jahrh. u. Gegenwart
366—8.
Neureuther 4034.
Neuville 2792.
Neuzeit 312.
Nevers 4952/3.
New York (Museen) 5583
—6.
*New York 4954.
Niccolo dall'Arca 1571.
Niederbayern 413.
Niederlande s. a. Holland.
Niederlande 681, 1495,
1819, 3212/86/95.
*Niederlande 3306.
Niederländ. - Indien 387,
3816/33.
Niederösterreich 5677.
Nielsen 3515.
Nieupoort 4955.
Nieuwenkamp 3516/18.
Nikiforow 2793.
Nikolaus I., Zar 6143.
Nin 4956.
Nivelles 376, 6003.
Nižnyj Novgorod 5587.
Nizza 4957/8.
Noale 4959.
Nobukata 1870.
Nocera Umbra 4960.
Nomellini 2794.
Nonnberg 612.
Nonni 3519.
Norcia 1157.
Nordafrika 6023.
Nordamerika 1283.
*Nordbrabant 378.
Normandie 3826, 4009.
Norwegen 2770.
Nove 3938.
Novelli 2795.
Nürnberg 160, 3159, 3320,
4170, 4244, (Top.) 4961
—4, (Museen) 5588—92.
Nußbaum 2796.
Nyland 3520.
Nymphenburg 3951/2/4.
Nymwegen 4965.
Nyssa 4382.
- Oberdeutschland 1330.
Oberhessen 444, 983.
Oberitalien 299, 301, 639.
Oberländer 3521.
Oberlé 4046.
Oberndorf 603.
- Oberrhein 397.
Obrist 1208/9.
Ockel 2797.
Odenwald 4180.
Offenbach a. M. 136.
Ogawa 2798.
Ohmacht 1542/72.
Ojmadschylyk 3218.
Olbrich 1210.
Oldenburg 1378, 5594.
Olkusz 1064.
Oosterhout 4966.
Oppenheim 4095.
Oppler 5760/1.
Oran 4967.
Oranje 391.
Orans 326.
Orient (Baukunst) 1044—
50, 1858/60, 1955, 3693,
3813/37, 4163.
*Orient 560—8.
Orienthypothese 152.
Orientierung 902.
Orléans 4968/9.
Orléans-Orsay 4970.
Orley 2799/800.
Ornament 885, 3604.
Ornamentik 207, 563, 1133,
3598, 3615/22/34.
Orr 3522.
Orsini 1211.
Oertel 5762/3.
Orvieto 1264.
Os 2801.
Osnabrück 4971.
Osswald 2802.
Ostade 2803.
Ostasien 569—96, (Bau-
kunst) 1051—4, (Plastik)
1411—7, 1860, (Malerei)
1861—87, 5520—2,
5829.
Österreich 16, 40, 397, 610,
3235, 3305a, 3677, 3799,
3809, 6103.
Österr.-Ungarn 597—615,
(Baukunst) 1055—9,
(Plastik) 1418—20, (Ma-
lerei) 1888—95.
Ostseeprovinzen 624.
Otranto 4661.
Ottawa 5596.
Öttingen-Wallerstein 3303.
Otto beuren 1142.
Ouvré 3523.
Oxford 4972.
*Oxford 5597/8.
- Pacher 2804/6.
Paderborn 4974/5, 6004/5.
- Padua 4976.
Paffendorf 1212.
Pagan 569.
Pagani 2807.
Pagano 2808/9.
Paillard 3524.
Pal 1213.
Palastarchitektur 1039.
Palau-del-Vidre 4977.
Palencia 4979.
Palermo 4980.
Palladio 1214.
Palma d. J. 2810.
Papier 1988.
Parayre 1573.
Pardo 1574.
Parentino 2811.
Paretz 4981.
Paris 353, 649, 770, 1290,
1315, 3616, 4440, (Top.)
4982—5021, (Museen)
5599—630, (Ausstellun-
gen) 6006—36.
Parma 5022/3, 6037.
Pascal 6144.
Pascó 3894.
Pasini 2812.
Passionsteppich 2322.
Passionszyklus 5199.
Passy 5024.
Pasteur 2813.
Pataky 2814.
Pater 3111.
Patina 4342.
Patriotismus 871.
Pau 5025.
Paul 1215/6.
Paulin 1575.
Paulinzelle 5026.
Paulsen 3525.
Paulus 2815/6.
Pavia 1039, 4858, 5027—
30, 5631, 6038.
Paye 2817.
Pêche 1217.
Pechstein 2818—21.
Pelez 2822.
Pellar 2823.
Pellegrino da' Pellegrini
2824.
Peltzer 5764/5.
Penaat 3754.
Pennell 3526—8.
Perlmutter Abt. X B 7.
Perlmutter 2825.
Permoser 1576.
Peronneau 2826.
Péroutes 5031.
Perpignan 5032.
Perreal, Jean 1379.

- Persien 374, 1046, 1975/94,
3218, 3781, 3808/14/82,
3902/93, 4005, 4236.
Peru 3818.
Perugia 1829/43, 5033/4,
5632/3.
Perugino 1829, 2866/83.
Peter, Emanuel 1981.
Petit-Trianon 1329.
Petri Grab 789a.
Petrus 789.
Petrusbronze 5136.
Pfeiffer, E. 1218.
Pfeiffer, Paul 2043, 4104.
Pfeiler 4544.
Pferd 3989.
*Pflanzenkunde 1963.
Pforten 3924.
Philadelphia 4475.
Philibert de Savoie 1379.
Philipp der Gute 772.
Philipp II. von Orléans
6145.
Philippinen 3929.
Photographie Abt. IX
D 7.
Phrygien 933.
Piacenza 1039, 5035.
Piatti 1579.
Piazzetta 2827.
Pichler 3529.
Picasso 1656, 1725, 2828
—30.
Piedboeuf 1580.
Pienza 5036.
Piero della Francesca 2831
—33.
Pieron 1158.
Pierre-Percée 5037.
Pietro da Messina 2834.
Pietro da Saliba 2835.
Pietzsch 2836.
Pigalle 1581.
Pimonenko 2837.
Pineau 2838.
Pinturicchio 1829, 2839
—41.
Piranesi 2842, 3530/1.
Pirano 5038.
Pirchan 3532.
Pisa 5039—42.
Pisano, Giovanni 1582.
Pittoni 2827/43.
Plakat 5384.
Plastik Abt. VII, s. a.
Plastik 21/2, 188, 279, 440,
502/22, 666, 1057, 1060,
1309, 1530, 4592, 4639,
4867, 4932, 5523, 5621,
5857/8, 5985, 6036.
*Plastik 4753, 5234.
Plastiker Abt. VII D.
Platen, de 4374.
Platner, Ernst 45.
Platonismus 6027.
Platzgestaltung 4446.
Ploos van Amstel 3265.
Plumbago 5698.
Plumet 1219.
Plymouth 5799.
Poblet 5043.
Pointe, Arnoult de la 2033.
Poiret 3755.
Poitiers 5044.
Polen 616, 2032, 2041, 4000,
4198, 4205/15, 5840,
5980, 6096/99.
— s. a. Rußland-Polen.
Poelenburg 2844, 5486.
Polich-Stadler 5938.
Pollajuolo, A. 5482.
Pollajuolo, P. 5482.
Pompeji 5580.
Pollo, Vitruvius 891.
Poelzig 1220.
Pommern 392, 405.
Pompadour, Marquise v.
773.
Pontini 3533.
Pontormo 2845.
*Pontormo 2846.
Porcellis 2848.
*Portal 968.
Porträt s. Bildnis.
Porträtmedaillen 1403.
Portugal s. a. Spanien-
Portugal.
Portugal 651—3, 1321.
Porzellan 4502/3, 5443,
5612/56, 5703/99.
Posen 5045—8.
Potok Wielki 1063.
Potsdam 958.
Pott 1221.
Pottner 3534.
Poupelet 1583.
Poussin 2849—51.
Pozzuoli 1925.
Pradines 5049.
Prag 5050—3.
Praga 2852.
*Präraffaelismus 1825.
Preti 2853.
Preetorius 3535/6.
Previati 2854/5.
Prieur 4105.
Primitiven 1702/74/9, 1819/
45, 1914/6/8, 2723, 5440,
5613/29/64.
Prinz 1222.
Privatsammlungen
Abt. XIV B 2.
Prosperi 2856.
Prthya 1880.
Prud'hon 2857.
Pseudospanier 5576.
Pu-kûng 1863.
Puppen 507.
Puppenhaus 5492.
Puppenmöbel 5706.
Putai 3173.
Putti 668.
Pützer 1223.
Puvis de Chavannes 2858/
9, 5627.
Puy 2860.
Questel 2861.
Raczynski 5766.
Radcliffe 774.
Rade 3895.
Radierung 741.
Raffet 459.
Rahmen 73.
Rålamb, Gustaf 5232.
Raemakers 3435.
Rambuteau 5767.
Rameau 2862.
Rançon 459.
Rang-Babut 2863.
Raphael 792, 2319, 2864
—83.
*Raphael 1126.
Rappard 2884.
Ratac 5054.
Rathgens, H. G. 3180.
Rathshof 1119.
Raudnitz 4061.
Raumästhetik 904.
Raumdarstellung 1857.
*Raumdarstellung 2846.
Raumkunst 432, 1736, 4448,
5053.
Rausch von Traubenberg
4035.
Ravasco, C. 5960.
Ravello 5055.
Ravenna 512, 5056—68.
Razzolini, A. 1938.
Realismus 261.
Reber 5768.
Reding, von 3247.
Redon 2885, 3537.
Régamey 2886.
Régence 364.
Regensburg 5069.
*Regensburg 5070.

Sachregister.

- Regenwalde 405.
 Regoyas 2887/8.
 Rehn 3756.
 Reichenau 5071.
 Reichenberg 5072.
 Reims 4337, 5073—7, 5634.
 *Reims 3857.
 Reinhard 4269.
 Reiss 5769.
 Religion 211/55.
 *Religion 269.
 Rembrandt 2889—914, 3330c.
 Renaissance 297, 311/4/7/344—59, 426, 515/50, 646, 769, 800/47, 960/1/7/81, 1027, 1037, 1321/30/54/71/82/92, 1407/25, 1566, 1781/95, 2030, 2050, 3186, 3601/79/99, 4009, 4645, 4802/51, 5005, 5093, 5105/7, 5354, 5431, 6007, 6035, 6147.
 *Renaissance 962, 1126/8, 1397, 1403, 4780.
 Reni 2915.
 Renner 1224.
 Renouard 3538.
 Renswoude 5078.
 Rethel 2916.
 Reynolds 2917.
 Rhein 430.
 Rheinland 399, 964, 3963, 4348.
 *Rheinland 2040.
 Rheinprovinz 4324.
 Rheinsberg 5079.
 Rhinoceros 5580.
 Ribalta 2918.
 Ricard 2919.
 Richter 3539/40.
 Ridder, de 5770.
 Riedesel 4316.
 Riegel 4106/7.
 Riemenschneider 1584.
 Riemerschmid 1225.
 Rieser 2920.
 Riffian 5080.
 Riga 5635/6, (Ausstellung) 6039—43.
 Rigaud 2921/2.
 Rimini 5081.
 Rincklake 2923.
 Rinderspacher, E. 2037.
 Ringer 3757.
 Rippel-Rónai 2924.
 Rivaud 4108.
 Rivius, Walther 3314.
 Robbia, della 1586—9.
 Roberchamp (Aisne) 4191.
 Robert 2925—9.
 Roc-Amadour 5082.
 Roche 1590.
 Rochefort-en-Terre 5083.
 Rodin 1591—6.
 Roissy 5084.
 Rokoko 308/11, 972, 1370, 3741, 5338.
 *Rokoko 3215.
 Roland 897.
 Rom 775—7, 1439, 1530, 1790, 2551, 4645, (Top.) 5085—137, 5122, 5637—9, 5806, (Ausstellung) 6044—8.
 *Rom 1126.
 Romanisch 324, 333/4/9, 532, 991, 1004, 1082, 1806, 2025/27, 4092, 4544, 4784, 4864.
 *Romanisch 968/99, 1091.
 Romanisch - benediktinisch 872/3.
 Romano, Anton. 2930.
 Romanow 778/9.
 Römisch 5525.
 Rompreis 108.
 Ronneburg 5138.
 Roos 3541.
 Roosval 1597.
 Roscoff 5139.
 Rosen, von 2931.
 Rosenberg 5771.
 Rosendal 5140.
 Rosendaal, J. van der 5141.
 Rosenkranz 780.
 Rosenmold, C. di 1713.
 Rosenthal, Jacques 34.
 Rossellino 1598.
 Rossetti 2932.
 Rossi 2933.
 *Rosso 2846.
 Rostock 5142.
 Rostow a. D. 6049.
 *Rothenburg o. T. 5143.
 Rothschild 5772.
 Rotta 2934.
 Rotterdam 5144—8, 6050/1.
 Rouart (Sammlung) 5774—81.
 Rouen 1180, 2033, 5149/50.
 Rousseau 781—3, 2935—37.
 Rousset 3542.
 Röver 5782.
 Roye 5152.
 Rubens 1702, 2938—47.
 Rubino 3543.
 Rude 1599.
 Rudel 3916.
 Rueyres - Saint - Laurent 5153.
 Ruff 1226.
 Ruinen, römische 1712.
 Rumèbe 4036.
 Rupolo 1227.
 Rußland 3190, 3976, 4234/49, 5385, 5422, 5748, 5945/69/72/3.
 Rußland - Polen 616—38, (Baukunst) 1060—5, (Malerie) 1896—1903.
 Ruthwell 1600, 4463.
 Rysselberghe 2948.
 Ryüha 3544.
 S. Antimo 5154.
 S. Benoît-sur-Loire 5155.
 S. Benoît-en-Woëvre 5156.
 S. Bernardin 784.
 S. Franziskus v. Assisi 6146/7.
 S. Gallen 1069, 5640.
 S. Georg 785.
 S. Georgen im Atergau 598.
 S. Germer de Fly 5157.
 S. Gémignano 5159.
 S. Goarshausen 408.
 *S. Jakobus 786.
 S. Leonard 5160.
 *S. Maria di Capua 5161.
 S. Maria delle Grotte 5193.
 S. Michele 5162.
 S. Omer 4126, 5164.
 S. Paul-du-Var 800.
 S. Peter 614.
 S. Petersburg 5165—75, 5641—3, (Ausstellgn.) 6052—62.
 S. Petrus 787/8.
 S. Philbert-de-Grandlieu 5176.
 S. Remigio 1312.
 S. Riquier 993, 4530.
 S. Wandrille 5178.
 Sabaisch 371.
 Sabatini 1228.
 Säbelscheide 3878.
 Sachsen 400, 957, 5381, 5935.
 *Sachsen 425.
 Sagrista 2949.
 Sains 5179.
 Sala 2950.
 Salazar, A. de 1928.
 Salerno 5180.

- *Salome 790.
 Saloniki 5181/3.
 Saltsjöbaden 5185.
 Salvetti 2951.
 Salviano 5186.
 Salviati 2952.
 Salzburg 1513, 1806, 3305a, 5187.
 Saluzzo 5189.
 Samarra 563.
 Samberger 2953/4.
 Sammelwesen Abt. XIV.
 Sancho 1229.
 Sandig 1230.
 Sandra 5191.
 Sangallo, Giuliano da 1230a.
 Sängi Mitsuyoshi 1864.
 Sangüesa 5192.
 Santiago de Compostella 5194/5.
 São-Paulo 6063—5.
 Saragossa 3293, 5196/7, 6066/7.
 Sardinien 1402/1846.
 Sarian 2955.
 Sarkophag 1401, 5065.
 Sarli 2956.
 Sarto 2957.
 Sassetta 2958.
 Säulenportal 959.
 Savonarola 348, 2634.
 Savoyen 639.
 Scarpelli 3545.
 Schädel 575.
 Schäfer 1231, 2959, 4270.
 Schaffhausen 1066, 5198.
 Schanosky 1601.
 Schaudt 1232.
 Scheidecker 4177.
 Schellenberg 2960.
 Schelling, J. 4111.
 Schiavone 2961/2.
 Schildpatt 4179a/b.
 Schiller 4213.
 Schinkel 1233—5.
 Schirm 1032.
 Schlachtenmalerei 68.
 Schlägl 5199.
 Schleibner 2963.
 Schleißheim 5644.
 Schlesien 432/6/45, 950, 5850.
 Schleswig-Holstein 441.
 Schlettstadt 3318, 5200.
 Schlitz 4316.
 Schlubeck 2964.
 Schlumberger 3546.
 Schmalkalden 404, 5202.
 Schmarje 1602.
 Schmid-Reutte 2965.
 Schmieden 1237.
 Schmidt 1236, 3547.
 Schmidt-Ciążyński 5783.
 Schmiedeeisen 4706.
 Schmitz 1238.
 Schmoll von Eisenwerth 2967.
 Schmuck Abt. X B 5.
 Schmuck 5707.
 Schmutzer 3548.
 Schnütgen (Sammlung) 5784—8.
 Schofield 2968.
 Scholer 1121.
 Schönbrunn 5203.
 Schönheit 254, 791.
 Schönheit, weibliche 792/3.
 Schore 5204.
 Schottland 5471.
 Schrift Abt. IX D 2.
 Schrift 1109, 1996.
 Schrijvers 4178.
 Schröder 3758.
 Schubert 1239/40.
 Schuch 2969/70.
 Schück 3549.
 Schulhaus 908/84.
 Schulz 3759.
 Schulze 3550.
 Schulze-Kolbitz 1241/2.
 Schurr 1243.
 Schuster-Woldan 2971/2.
 Schütz 5338.
 Schwabach 3318.
 Schwaben 431, 1071, 1287, 1799, 2044, 4081.
 *Schwaben 2002/29.
 Schwanenstadt 5205.
 Schwarzwaldhaus 954.
 Schweden 125, 644/5/7—50/88, 1075/6, 1390, 1908, 3768/9, 3907, 6107.
 Schweiz 16, 639—43, 972, (Baukunst) 1066—72, 1421, 1848, (Malerei) 1904—7, 2014/26, 2171, 2507, 3232, 3763, 4138, 4216/37, 4304—6, 5630, 5810, 5983.
 Schwertscheide 5753.
 Schwind 2973—6.
 Scibor, Joh. 4512.
 Scott 749.
 Scudamore 4114.
 Ščukin 5789.
 Sebenico 1211.
 Seelenwägung 794.
 Seeling 1244.
 Seevagen 3551.
 Seewald 3552.
 Segantini 2977/8.
 Segovia 5206.
 Seidl, E. v. 1245—7.
 Seidl, G. v. 1248—50.
 Seifert 2979.
 Seitz 2980.
 Seiz 1251.
 Sekai-Mandala 1882.
 Selgua 5207.
 Sellajo 2981.
 Selles-sur-Cher 5208.
 Selva di Cadore 5209.
 Senlis 5210.
 Sens 5211.
 Sepulchralkunst 4872.
 Serena 2982.
 Sergel 1603/4.
 Serpotta 1605.
 Sesshu 2983.
 Sesto al Reghena 5212.
 Sevenbom 2984.
 *Sevilla 5213.
 Sézanne 5214.
 Sforza Ascanio 4204.
 Shakespeare 795.
 Sharaku 3458.
 Sharington 1252.
 Sheffield 4043.
 Shên 2985.
 Sheringham 2986.
 Shih-ch'en 2987.
 Shijo 1883.
 Shiseki 2988.
 Shubun 3553.
 Shunsho 3437.
 Siam 503, 6083.
 Sian-fu 1417.
 Siberechts 2989.
 Sichulski 3554.
 Sickinger 3555/6.
 Siebenbürgen 4154.
 Siedlecki 3557.
 Siegel Abt. X B 8.
 Siena 751, 1847, 2310, 5215/6, 5646/7.
 Sjerow 2990.
 Signorelli 2991—3.
 Simon 2994.
 *Sinai 5217.
 Sinnlich 388.
 Sion-Vaudémont 5219.
 Sittlich 164.
 Sizilien 2074, 4218.
 Skalmierz 4460.
 Skandinavien 644—50, 978, (Baukunst) 1073—80, 1908.
 Skara 5220/1.
 Skelett 796.

Sachregister.

- Skovgaard 2995/6.
 Sleida 2997.
 Slevogt 2998.
 *Slevogt 2999.
 Slodtz 1606.
 Sluter 1607.
 Smigelski 3000.
 Smith 3558, 5373.
 Smits 3001/2.
 Snyders 3003.
 Söderköping 5222.
 Sodomia 3004—7.
 Soga 1884.
 Sôgi 797.
 Soissons 5223.
 Solario 3008/9.
 Solon 4036a.
 Solothurn 1066.
 Solveen 3559.
 Sommaruga 1253.
 Somoff 3010—3.
 Sosen 3014.
 Sottocastello 5224.
 Sozialpolitik 176.
 Sozialwirtschaftlich 130.
 Soziologie 61.
 Spandau 5225.
 Spanien 651—63, (Bau-
 kunst) 1081—95, 1321,
 1422, (Malerei) 1909—
 24/98, 2117, 2462, 3426,
 3653, 3815/69, 3904/70/
 89, 4039, 4141, 4240,
 5421/31, 5624/43, 5718/
 23/33, 5947—49.
 Spätgotisch 1376, 5679.
 Spätrenaissance 4521, 5005,
 5425.
 Spello 1401, 2841, 5226.
 Spilliaert 3015.
 Spinelli 3016.
 Spinello 3017.
 Spinoza 798.
 Spiritualismus 1649.
 Spittler 1254.
 Spitzen 3766, 3806/7/27/
 50/64/5.
 Spitzweg 3018/20.
 *Spitzweg 3019.
 Spoelberch 3927.
 Sport 799.
 Stadler-Paderborn 1161.
 Stadler 5938.
 Städtebau Abt. VI E.
 Städtebau 4325, 5869.
 Staffordshire 4011.
 Staeger 3560.
 Stammbuch 5588.
 Stapelen 5227.
 Stauffer-Bern 3021—3a.
 Stavenhagen 3024.
 Steengracht 5790/1.
 Steffek 3025.
 Stegmann 6148.
 Steigleder 1136.
 Steine, geschnittene
 Abt. X B 7.
 Steine, geschnittene 5534.
 Steinhausen 3026.
 Steinlen 3027, 3561/3.
 Steinschneider 5303.
 Stember 3028.
 Stengelin 3564.
 Stephan 1255.
 Stern 4297.
 Stevens 3029.
 Stich 5666, 5748.
 Stieglitz, Bar. 5792.
 Stil 285.
 Stile Abt. IV C.
 Stilleben 1885.
 Stimmer 3030.
 Stöberl 3031.
 Stockamer 1608.
 Stockholm 5228—32, (Mu-
 seen) 5648—51, 6068/9.
 Stolz 1609.
 Stone 1610.
 Stork, Sebastiano van 1713.
 Stoermer 3565/6.
 Stoss 1611—9.
 Strang 3567/8.
 Strängnäs 6070/1.
 Straßburg 446, 3318, 5232/
 3, 5655.
 *Straßburg 5234.
 Straße 4793.
 Stratford-upon-Avon 5235.
 Straube 3032.
 Stroganow 5793.
 Stüber 4109.
 Stuck, F. v. 1620.
 Stuck 920, 1358.
 de Stuers 4341, 6149.
 Stuttgart 3316, 5236—43,
 5656, 5809, (Ausstellgn.)
 6073—8.
 Suasso 5818.
 Südbaden 434.
 Sulzbach 5794.
 Surber 1256.
 Surrey 1020.
 Sustris 3034.
 Sutherland 5795.
 Suttermans 3036, 5486.
 *Suttermans 3035.
 Svabinsky 3037/8.
 Swanevelt, H. van 5486.
 Symbolik 3631.
 Symbolismus 1676.
 Synagoge 4387.
 Synge 3571.
 Syrien 322.
 Szafranski 3570.
 Szirmai 4271.
 Szkalmierz 5244.
 Szombathely 6079/80.
 Szydlowiec 5245.
 Szydlowiecki 6150.
 Tabacchi 1621.
 Tabernakel 800, 1382.
 Tafelmalerei 1784.
 *Tafelmalerei 1888.
 Taiga 3572.
 T'ai-Hêng 3273.
 Tai Wenchin 3039.
 Tapezerei 606.
 Tapiró 3040.
 Taquoy 3574.
 Tarragona 4136.
 Tatarkiewicz 1621a.
 Taufe 4620.
 Taufstein 1355/94.
 Taut 1257.
 Tawaraya 3041.
 Tchao Mong-Fou 3042.
 Technik 209.
 Tellot-Champagne 5796.
 Tenda 5246.
 Teniers d. J. 3043.
 Teppiche 507.
 Terracotta 5734.
 Tervueren 5247.
 Teschner 3896/7.
 Tessenow 1258.
 Tessin 1259, 5231.
 Textilien Abt. X B 2.
 Textilien 507, 5612, 5727,
 5906.
 Thanhauser 5797.
 Theater 5966.
 Theatermuseum 5562.
 Theiß 1260.
 Thévenet 3044.
 Thiele 3045.
 Thomka 5798.
 Thorn-Prikker 2005/12a/
 36/45a, 3760.
 Thorwaldsen 1622.
 Thun 5248.
 Thüringen 406, 957, 3961.
 Tiara 4299.
 Tibet 575.
 Tiepolo 361a, 2827, 3046
 —51.
 Tier 801.
 Tierdarsteller 6006.
 Tiflis 5657—9.

Sachregister.

- Tintoretto 3052/3.
 *Tintoretto 3054, 5485.
 Tirlémont 5249.
 Tirol 639, 1059, 1894/5, 3810, 4113.
 *Tirol 1891.
 *Tischbein 3055—9.
 Tito 3060.
 Tivoli 5250.
 Tizian 792, 3061—6.
 *Tizian 5485.
 Toça 1869, 3067/8.
 Tocco da Casauria 5251.
 Tod 802.
 Tôdaiji-Tempel 1415.
 Togores 3069.
 Toledo 5252/3.
 Tongres 5254.
 Tonne 878.
 Toorop 3070.
 Topographie Abt. XIII.
 Törnström 1623.
 Torsång 5255.
 Toscana 354, 3977, 5734.
 Totenmasken 1364.
 Toul 5256/7.
 Toulouse 5660.
 Toulouse-Lautrec 3073.
 Tournai 5258—60, 5879, 6082.
 Toyokuni 3575.
 Tramazzini 1624.
 Trapnell 5799.
 Travaux 1625.
 Tréguier 5261.
 Trentacoste 1626.
 Tretjakow 5801.
 Triefenstein 5263.
 Trient 5661/2.
 *Trient 5264.
 Trier 4324, 6081.
 Triumph 803.
 Troger 3075.
 Troubetzkoy 1627.
 Trübner 3076.
 Tschudi 6151.
 Tsuiyüeh 3173.
 Tür'Abdin 5265.
 Turin 1033/9, 5806, 6083—85.
 Türkei 1975.
 Turner 3077.
 Ubbelohde 3578/9.
 Uccello 3078, 5482.
 Udine 5266.
 Uhl 3580.
 Uhren Abt. X B 6.
 Ulm 5267—9.
 Umbrien 1990.
 Ungarn s. a. Österreich-Ungarn.
 Ungarn 122/3, 593, 610/1, 3681, 3819, 3934, 4050, 4161, 4210/1/9/48, 5388.
 Ungerer 4110.
 Unsittliche 164, 270.
 Unterfranken 412.
 Untertaunus 408.
 Unter-Westerwald 408.
 Upsala 1443.
 Urbino 5270/1.
 Usteri 3079.
 Utagawa 3080.
 Utamaro 3581—5.
 Utrecht 1366, 5272, (Ausstellungen) 6086—9.
 Vaisrarâua 1411.
 Valangin 3678.
 Valencia 5273/4.
 Valesio 6116.
 Valkenburg 5275.
 Valladolid 1755, 5276—80, 5663.
 Valnutjana 1628.
 Vandalismus 627.
 Vanvitelli 5486.
 Varazze 5281.
 Varin 4272.
 Vasnier, H. (Sammlung) 5634.
 Vauclère 5282.
 Vaux-les-Palameix 5283.
 Vâyn 1880.
 Vedres 1629.
 Veil 1261/2.
 Velazquez 3081—90.
 Velde, van de 3091/2, 3761.
 Venedig 1033, 3262, 3902, 4225/60, 4349, 5284—96, 5583/94, 5664/5, 6090—2.
 Verberckt 1630.
 Verboeckhoven 3093.
 Vercelli 5297.
 Verdi 2354.
 Verhaegen 1631/2.
 Vermeersch 5802.
 Vernantes 2012, 5406.
 Veroli 5298.
 Verona 5299—303, 5300/2, 5666.
 Veroneo 1263.
 Verpilleux 3586.
 Verrebroeck 5304.
 Verrocchio 2636, 5482.
 Versailles 5305—8, 5667.
 Verstraeten 3094.
 Verviers 5309.
 Verwey 3095.
 Vespignani 1264.
 Vest 4037.
 Vestier 3096.
 Vétheuil 5310.
 Vézelay 5312.
 Vianen 5313.
 Vicenza 5314/5, 5668.
 Vich 3903.
 Vico, d'Elsa 5316.
 Vienne 5669.
 Vierpeyl 3097.
 Vilabertrán 4062.
 Viligiardi 3587.
 Villenarchitektur 828.
 Villers-la-Ville 5317/8.
 Villers-Marmery 5319.
 Vincennes 5320.
 Vincotte, Th. 2280.
 Viollet le Duc 1265.
 Vischer 1633/4.
 *Visso 5321.
 Vitorchiano 5322/3.
 Viviani 3098.
 Vliet, G. van 3157.
 Volders 3099.
 Volkskunst 40, 215/24/33/41/63/73, 341, 429/44/5/64/5/95, 529/40, 607/17, 5812.
 Volkswirtschaft 291.
 Voorhout 5324.
 Vorarlberg 1055.
 Vorden 5325/6.
 Vorpommern 449.
 Vouet 3100/1.
 Vrychoeve-Capelle 5327.
 Vulliaud 3102.
 Waechter 4273.
 Wachs Abt. X B 4.
 Wackerle 4038.
 Waffen Abt. X B 6.
 Waffen 5802.
 Wagner, Otto 1266.
 Wagner, Richard 804/5, 1804, 2751.
 Wahnsinn 716.
 Walcot 3103.
 Waldmüller 3104.
 Walgau 1055.
 Walkenried 5328.
 Walkers 3588.
 Wallonisch 375/9, 3963.
 Wallot 1267/8.
 Walter 1269.

Sachregister.

- Walton 3105.
Wandmalerei 1703/45,
1812/49/86/7, 4832.
*Wandmalerei 4648.
Wandgemälde 1895.
Wandteppich 5070.
Wang-Chên-p'eng 3106.
Wappen 4919.
Warenhaus 921/2.
Warschau 5670/1, (Aus-
stellungen) 6093—101.
Watanabé 3107/8.
Watteau 3109/18.
Watts 3119/20.
Weber 5803.
Wehner 1270.
Weiditz 4274.
Weigle 1170.
Weihnachtsbild 806.
Weimar 5329, 5672/4.
*Weimar 5673.
Weinbrenner 1271.
Weinmann 1635.
Weinzheimer 3122.
Welie, van 3123.
Welti 3124—6.
Wenckebach 3127.
Wenziger 1636.
Werdenberg 1066.
Werkmaß 837.
Werkstatt 172.
Werner 3128.
Wernigerode 402.
Wertmüller 1604.
Wesertal 953.
West 3129.
Westfalen 407, 953/64,
1374.
*Westfalen 962.
Westgalizien 1058.
Westhavelland 415.
Westpreußen 4326.
Westprignitz 414.
Weststernberg 416.
Wettergren 3898.
Weyden, van der 3130/1.
Weyden, Rogier van der
1702, 2726, 3132—46.
Whistler 3147—9, 3330c.
Wickhoff 6153.
Wien 3979, 4226/55, 4503,
5330—8, (Museen) 5675
—8, 5809, (Ausstellgn.)
6102—8.
Wiener Kongreß 807.
Wiers 5339.
Wiertz 3150/1.
Wiesbaden 408, 1906, 3318,
5340—2.
Wilck 3153.
Wild, Hans 2018.
Wildermann 3589.
Wildeshausen 4329.
Wildhagen 4179.
Wilhelmshöhe 5343.
Wille 3590.
Willette 3155.
Wilm 3591.
Wilna 6109/10.
Winchester 5344.
Winckelmann 6154.
Windsor 5345.
*Wink 3152.
Winterthur 3943.
Wittert 1934/5.
Wittenberg 3243.
Wittig 1637.
Witz, Konrad 1933, 3156.
Witzmann 1272.
Wiwel, A. J. 3157.
Wolfsfeld 3592.
Wolgmut 3159.
Wolkenstein 5346.
Wolmirstedt 401.
Wołogda 6111.
Wondrichem 5347.
Wood 1638.
Worb 3717.
Worcester 5348.
Worms a. Rh. 5349, 5679.
Woestijne, van de 3158.
Wrba 1273.
Wrubel 3160/1.
Wünsche 4111.
Württemberg 397, 418.
*Württemberg 420.
Würzburg 1371, (Museen)
5680—4.
Wu Tao-Tze 3270.
Wyenbergh 4112.
Wysocki 4275.
Yamatoyé 1881, 3162.
Yang-Kueifei 808.
Yass-Canberra 5350.
Yeishi 3585/93.
Yen Hui 1865.
Ysenburg 4316.
Yverdon 5351.
Yzeures 5352.
Zainer 3279.
Zalt-Bommel 5353.
Zator 5354.
Zeichenkunst, Hand-
zeichnungen Abt. IX
D 1.
Zeichenkunst 5835.
Zeichnen 115.
Zeichnende Künste 5828.
Zeichnung 5827.
Zeichnungen 5673.
Zeist 5355.
Zeitschriften, Neue
Abt. I.
Zentralperspektive 1844.
Ziegelfußboden 4828.
Ziegler 5338.
Zilcken 3594.
Zislin 3595.
Zofingen 5356.
Zorn 3163/4.
Zubiaurre 3165.
*Zuccalli 1274.
Zucchi 3166.
Zuloaga 3167—70.
Zumbusch 3171.
Zürich 5357—62.
Zweibrücken 5363.
*Zwickau 425.
Zwintscher 3172.
Zwolle 5364.

Autorenregister.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>A. 5365.
 A. B. E. 2656.
 A. D. 2202, 3596, 6073.
 A. F. 1435, 1561.
 A. G. 1602.
 A. H. 1334, 3917, 4113.
 A. J. B. 1688.
 A. J. K. 5694.
 A. K. 2631.
 A. L. 5353.
 A. L. P. 4769a.
 A. M. 3562.
 A. O. 1537, 2549, 3095,
 3520, 6050.
 A. S. G. B. 913, 1041,
 1079, 4764.
 A. T. 2491, 5641.
 A. V. 1028b, 2004, 3696,
 4753/72, 4815, 5597,
 5786.
 A. Z. 3070.
 Abbeville, Abbé M. 146.
 Abraham, K. 2977.
 Achelis, A. 320.
 *Achenbach, C. 2052.
 Ács, L. 597.
 Adams Cram, R. 928.
 Addosio, G. d' 4944.
 Agapito y Revilla, J. 1432/
 40, 1755, 4890, 5196,
 5276—8.
 Agar, M. 1310.
 Agostino, G. d' 5180.
 Agrasot, R. 1535.
 Ajnałow, D. W. 319, 1896.
 Ainaud, M. 2392.
 Aksenow 1897.
 Albasini, A. 2425.
 Albert, C. 147.
 Albert, P. P. 4654.
 Alberti, F. 1099.
 Alberti, L. B. 1097.</p> | <p>Albrecht, J. 206.
 Aldisio, N. de 3103.
 Aldur, M. 676.
 Aleandri, V. 3762, 5322.
 Alexandre, A. 2081, 2298,
 3132, 5774.
 Altassa, P. 3114, 5767.
 Allen, C. G. 739.
 Allen, P. 810.
 Aloin-Beaumont 3109.
 Alphandéry, P. 5607.
 Alten, W. v. 1335.
 Alting Mees, N. 5144.
 Altkirch, E. 798.
 Altwegg, W. 4421.
 Alvarez Quintero, S. y J.
 2078.
 Aman-Jean 3081.
 Ambler, L. 1011.
 Amelung, W. 5637.
 Amersdorffer, A. 148.
 Ameseder, R. 4822, 5468.
 Anasagasti, T. de 4982/3.
 Ancona, P. d' 1925/6, 2412,
 3332.
 Andenberg, A. 2542.
 Anderson, A. J. 3338.
 Anderson, W. 1623.
 Andreani, J. 811.
 André-Michel, R. 2709.
 Andrieu, E. 2786.
 Anet, C. 1859, 1927.
 Angeletti, G. 1336.
 Anglès, A. 4528.
 Ankwicz, H. v. 3104.
 Annoni, A. 4856, 5027.
 Anquetil, E. 3764.
 Anrep, B. 5945.
 Ansoleaga, F. de 5192.
 Antolin, G. 1928.
 Antongini, N. 569.
 Antoniewicz, J. B. 2471.
 Antonio, C. dell' 1337/8.</p> | <p>Aoust, J. d' 2919.
 Apollinaire, G. 43, 1640.
 Aquilar, F. 1756.
 Arborio Mella, E. 5297.
 Arcambeau, E. 986, 5599.
 Arco, R. del 1909/10, 4039,
 4725.
 Ardenne de Tizac, H. d'
 5600, 6015.
 Armstrong, Sir W. 2598.
 Arnaud, E. 4984.
 Arnaud d'Agnel, Abbé G.
 3654/6.
 Arne, T. J. 3918.
 Arnold, H. 2045.
 Arntz 4513, 4759.
 Aronson, H. 1012.
 Asioli, L. 4627.
 Aspermaier, J. 4321.
 Asplund, K. 1929, 2671,
 5946.
 Assan, F. B. 1168.
 Astfalck, K. 3765.
 Atergovius, A. L. 598.
 Atl 2070.
 Aubert, M. 15, 812, 987,
 992, 1003, 1093, 1388,
 1831, 1936, 2750, 3794,
 3857, 4531, 4647, 4816/
 25/93, 4985, 5158, 5208/
 10.
 Aubey, P. 4986.
 Aubouin, R. 1478.
 Audsley, G. A. 570.
 Augé de Lassus, L. 2264.
 Auinger, H. 3919.
 Aureli, C. 2299.
 Aurini, G. 2090.
 Auriol, A. 4364, 4898.
 Autz 4609.
 Avena, A. 1127.
 Ayala, V. F. d' 4946.
 Aynard, E. 4647.</p> |
|--|---|--|

Autorenregister.

- B. 515a, 2362.
 B. B. 2143, 2244, 2545,
 3046/52, 3147, 5583,
 5746/7.
 B. D. 4114/74/6, 5043.
 Bgr. 448.
 B. N. W. 1491.
 B. P. 4413—5, 4844/5.
 B. S. 4169.
 Babelon, J. 709, 1524.
 Rabini, L. F. 5085.
 Babudri, F. 4520.
 Bacci, P. 510, 1582.
 Baccaert, H. 150.
 Bachmann, W. 1044.
 Back, F. 1502, 4040.
 Bacot, J. 5606.
 Baedeker, K. 395—7, 457/
 8/97/8, 511 2/99, 600/39/
 40/51, 4766, 4814, 4987/
 8, 5165.
 Badia, M. 3766.
 *Bahlmann, H. 3055.
 Bahr, A. W. 3919a.
 Bahr, H. 6117.
 Bahrfeldt, E. 4182.
 Bail, E. 1874.
 Bailhache, J. 4184.
 Baird, A. 5086.
 Baker, C. H. C. 2539.
 Baker, J. 601.
 Bąkowski, K. 4777.
 Balagny, H. 2740.
 Baldass, L. v. 761, 2175.
 Baldensperger, F. 5106.
 *Baldinucci, F. 1433.
 Baldry, A. L. 2773.
 Balet, L. 4082.
 *Balet, L. 2002.
 Bálint, E. 5859.
 Balletti, A. 2352.
 Balsa de la Vega, R. 4041.
 Balton, O. M. 5534.
 Baltzer, F. 1052.
 Balzer, Th. 1171.
 Balzer, W. 462.
 Banchereau, J. 4490, 4968/
 9, 5312.
 Baer, C. H. 1136/61, 1200/
 22/6, 3657.
 Baracconi, G. 5087.
 Barbier, V. 6156.
 Barchan, P. 2082.
 Barclay, W. 3920.
 Barczy, S. 3597.
 Bardi, G. de 2120.
 Bardina, J. 44, 98, 3197.
 Bárdos, A. 1177.
 Bargagli-Petrucci, F. 2986.
 Barilli, A. 2088.
 Barker, E. R. 321.
 Barnett, L. D. 499.
 Barracco, G. 2621.
 Barrès, M. 995, 2451, 4322.
 *Barrès, M. 2450.
 Barsotti, S. 4917.
 Barth, J. 4989.
 Barthélemy, A. 2684.
 Bartlett, P. W. 1363.
 Bartoli, A. 5088.
 Bartsch, R. H. 5338.
 Barucci, G. 5189.
 Bärwald, R. 77.
 Basford, H. M. 3277.
 Basquin, Dom A. 757.
 Bassegoda, B. 4869.
 Bassermann-Jordan, E.
 5644.
 Bastelaer, R. van 3174,
 5854.
 Bate, P. 151, 3921.
 Batiffol, L. 5305.
 Batowski, Z. 2472.
 Batsford 4972.
 Battanchon, G. 3333.
 Battelli, G. 1459, 2219.
 Baud-Bovy, D. 1904, 2652.
 Bauer, N. 5267.
 Baum, J. 1121, 2967, 5237,
 5762.
 Baumeister, E. 3303, 4185,
 5366.
 Baumeister, G. 1055.
 Baumhauer, F. 206.
 Baumstark, A. 152, 806,
 1930, 5217.
 Baur, E. 4457, 5357.
 Baur, L. 322.
 Bautier, P. 1757, 3036/82.
 *Bautier, P. 3035.
 Bearne 2151.
 Beaumont, E. T. 4115.
 Bechtold, A. 3030.
 Beck, E. 4298/9.
 Becker, E. 4872, 5119.
 Becker, F. 2966, 3498.
 Beckman, N. 5220.
 *Bedford, R. P. 786.
 Beets, N. 2314, 2662.
 *Bégule, L. 4647.
 Bégule, L. 4837.
 Behl, C. F. W. 153.
 Behne, A. 154, 2689.
 Behr, von 4323.
 Behrendt, W. C. 950, 1167/
 95, 1201/20, 3759, 4432,
 5079, 5844.
 Behrens, C. 5236.
 *Beissel, S. 3771.
 Belcher, J. 813.
 Bell, G. L. 5265.
 Bell, H. 3922.
 Bella, L. 5861.
 Bellanger, C. 1642.
 Bellanger, M. 1758.
 Belleudy, J. 2313, 3350.
 Beltrami, L. 1099, 2077,
 2676, 4857/61.
 *Beltrami, L. 2669.
 Belvederi, G. 4467.
 Belville, E. 4042, 4276.
 Benavent y Félix, R. 1082.
 Bender, E. 398, 1489, 1527,
 2506, 3122, 4433.
 Benedetti, M. de 1033.
 Bénédite, L. 1643, 1728/9,
 2858, 5601—3.
 Benelli, G. 4634.
 Bénézit, E. 12, 6157.
 Bengesco, M. 459.
 Benn, J. 2005, 4028, 5487,
 5520.
 Benois, A. 1644/5, 5166,
 5726.
 Benoit, F. 1045, 5584.
 Benoit-Levy, G. 1275.
 Benrubi, J. 2129.
 Bensuzan, S. L. 2774.
 Bentzon, M. D. 344.
 Benziger, B. 669.
 Benziger, C. 1421, 1931,
 2960, 3279/80, 4300,
 5434.
 Benziger, K. J. 3247/81.
 Berdel, E. 4615.
 Berding, F. 1759.
 Berenson, B. 2072, 2196,
 2834, 5284, 5687.
 Berg 4487.
 Berger, E. 4543.
 Berger, K. 1412.
 Berger, Ph. 5608.
 Bergmann, E. 45.
 Bergmans, P. 3450, 4664,
 5876—8.
 Bergner, H. 400—2/21/2,
 1092, 5089/90.
 Bergner, P. 25.
 Bergson, H. 46/7.
 Bérillon 672.
 Beringer, J. A. 2666, 3396,
 3474, 3549.
 Beritens, G. 2452.
 Berlage, H. P. 155, 929.
 Berlepsch-Valendàs, H. E.
 v. 1276, 4940.
 Berling, K. 3658, 3923/4.
 Bernaëys, E. 4186.
 Bernády, G. 4881.
 Bernard, E. 3102/75.

Autorenregister.

- Bernardini, G. 5478.
Bernardini-Sjoestedt, L. 6006.
Bernath, M. 149, 1932/65/70, 2003, 2345, 5585.
*Bernath, M. H. 4954.
Bernhart, M. 4187, 4275.
Bernheimer, E. 48.
Bernicoli, S. 5056.
Bernoulli, R. 318a, 378, 1042, 2173, 2778, 3328, 3417.
Bernouard, F. 3899.
Beroqui, P. 5663.
Berrer, J. W. 5516.
Berta, E. 640a/b.
Bertaux, E. 1481, 2453, 5720/1, 6007.
Berteval, W. 2504.
Berthier, T. T. 2069.
Berthoumieu, L. 2423.
Bertieri, K. 3282.
Bertoni, G. 4902.
Bertram, A. 4717/20.
Beruete y Moret, A. de 3083, 3418.
Beschorner, H. 1576.
Besnard, A. 5157.
Besson, M. 4116.
Beth, J. 4756.
Bettenstaedt, W. 5045/6.
Bettiolo, G. 5285.
Bever, A. van 5627.
Bezold, G. v. 680, 1372/3, 1516, 5143, 5234.
Biadego, G. 1424.
Biagetti, B. 2980.
Biancale, M. 2410.
Bianchi, A. 3598.
Bianchi, E. 773, 2704.
Biasiotti, G. 2446, 5091.
Bicknell, E. E. 4990.
Bidou, H. 3372.
Bie, O. 2735.
Bieber, H. 87.
Bienenstein, K. 1828.
Biermann, G. 547, 962, 1519/20, 2234, 2450/4, 2649, 3154, 5094, 5427/85, 5736/54/97.
Billoen, van 1311.
Bilson, J. 4378.
Bimler, K. 1611, 4117.
Binder, G. 1066.
Binyon, L. 156, 573, 1867, 2145, 2576.
Birnbbaum, A. 4382.
Bisi, G. 2854, 5825.
Bisschops, L. 4188.
Bistolfi, G. 2188.
Biver, P. 2006—8.
*Biver, P. 4815.
Blacker 3940.
Blacker, J. F. 3925, 5368.
Blanche, J. E. 5775.
Blanchet, A. 4189.
Blanck, K. 5919.
Blau, J. 3659.
Blocus 667.
Blohm, G. 5803.
Blondeau, G. 4678.
Bloom, J. II. 5235.
Bloesch, H. 814, 1067, 1248, 5358.
Blunck, E. 4325.
Board, H. 5868.
Boccardi, R. 1312.
Bock, E. 2315, 5417.
Bockström, A. 2573.
Bode, W. 1588, 2334, 2653, 2890/1, 3926, 5418/20, 5717/70.
*Bode, W. 1397.
Bogeng, G. A. E. 3198.
Bogenrieder, F. X. 4662.
Boghetto, G. 3047.
*Boegner, T. 5143.
Bognolo, U. 5286.
Bochn, M. v. 157, 3004/87, 3767.
*Boehn, M. v. 1436.
Böll, A. 951.
Bolte, F. 4749.
Bombe, W. 4, 1230b, 1829, 2091, 4635.
Bond, F. 1013, 4166.
Bondroit, Th. 99, 2281, 2513, 3029, 5879.
Bonetti, C. 1579.
Bonicelli, E. 900.
Bonnardot, A. 770.
Bonnet, E. 4918.
Borenius, T. 2073, 2189, 2408, 2775, 2991, 5594, 5700.
*Borenius, T. 1837.
Boretini, A. 1469.
Borgez, L. 100.
Borghi, A. 751.
Borghini, V. 158, 530.
Borinski, K. 357.
Borkowsky, E. 704.
Born, L. 4459.
Bosch, J. van den 3660, 5920.
Bosch y Viola, E. 2949.
Bosschère, J. de 1646, 2163/4, 2564/83.
Bosse, E. 4190/1.
Bosseboeuf, Chan. 4919.
Bosselt, R. 4192.
Bossert, H. Th. 1793, 3156, 3497, 3500.
Böttiger, J. 159, 3661.
Bottini Massa, E. 5057.
Bouchaud, P. de 1398/9.
Bouche, G. 2193.
Boudon, G. 4370.
Boulenger, J. 3662.
Bourgeois, H. 460.
Bourgeois, P. 3176.
Bourquin, L. 2467.
Bousies, M. Graf 5853.
Boutell, C. 4301.
Boutillier du Retail, A. 2373.
Bouvet, C. 4991.
Bouvier, Abbé 5179.
Bouwens, P. 2801.
Bouyer, R. 1454, 3430/78, 3551/64, 6008.
Bowles, J. M. 3283.
Boyce, C. 4090.
Bracht, E. 2157.
Bradbury, F. 4043.
Bradley, W. A. 736.
Bradley-Birt, F. B. 374.
Bragato, G. 5266.
Brancaloni, L. 4402.
Brandes, G. 1591.
Brandi, K. 4645.
Brandt, G. 3599, 5369.
Brandt, H. 160, 1933, 6126.
*Brandt, H. 1793.
Brandt, P. 49, 669a.
Branting, A. 3768/9.
Brassinne, J. 1934/5, 3306, 3900.
Braun, E. W. 1948, 4019/26, 4181.
Braun, J. 1083, 5982.
*Braun, J. 3770.
Braun, P. J. 3773.
Braungart, R. 1153, 2297, 2496, 3248/9, 3449, 3600, 6158.
Bräuning-Oktavio, H. 3590.
Braun-Troppau, E. W. 3406.
Brayda, R. 900.
Brecht, W. 6131.
Breck, J. 1533, 2309, 3048.
Bredius, A. 1760, 2009, 2144/77, 2261, 2485/92, 2524, 2673, 2848/92/3, 2989, 5370.
Bredt, E. W. 162—4, 668, 752, 971, 2316, 3490, 4348, 5921, 6139.
Bréhier, L. 4767.
Bremmer, H. P. 32.

Autorenregister.

- Brendel, U. 3560.
 Brendicke, H. 4183.
 Breuer, R. 815, 1107/52/6/
 69, 1213, 1370, 2010,
 3663, 3774, 4434, 4707,
 5827/45/80.
 Bricon 2121.
 Brieger, L. 1794.
 Brière, G. 1392, 2251/2.
 Briggs, M. S. 360.
 Brinckmann, A. E. 164a,
 1277.
 Brinkmann, A. 4514, 5760/1.
 Brinton, C. 1754.
 Brinton, S. 2950.
 Brising, H. 644, 1603.
 Bröchner, G. 4775.
 Brock, A. C. 2060.
 Brockelmann 562.
 Brockhaus, H. 775.
 *Brockwell, W. 2345.
 Brod, M. 1647.
 Bromberg-Bytkowski, S.
 50.
 Brosch, L. 2215.
 Brossa, J. 2075.
 Brown, E. 5596.
 Brown, F. P. 5536.
 Brown, G. B. 3775, 4463.
 Browne 4277.
 Brucken Fock, B. v. 935.
 Brücken Fock, M. v. 2300.
 Brughmans, V. 3927.
 Bruhns, L. 1371.
 Brune, P. 2011, 4566.
 *Brune, P. 13.
 Brunius, A. 165, 1648, 2501.
 Brunori, D. 1493.
 Brunt, A. 3155.
 Brurein, W. 4435.
 Brüscheweiler, C. 1124.
 Brussel, R. 5004.
 *Brutails, J. A. 988.
 Bryant, T. H. 1014.
 Buberl, P. 603, 4088.
 Bublitz, E. 3928.
 Budde, K. 3540.
 Buffenoir, H. 781/2.
 Bugnon, E. 5283.
 Bulanda, E. 4193, 5783.
 Bülow, J. v. 166.
 Bumpus, J. S. 4821.
 Bumpus, T. F. 989.
 Burchard, L. 2165, 2208,
 5464.
 Burckhardt, J. 515, 820.
 *Burckhardt, J. 817.
 Burckhardt, R. F. 3601.
 *Burckhardt, R. F. 4422.
 *Burda, A. 1433.
 Burgemeister, L. 4488.
 Burger, C. P. 3284/7.
 Burger, F. 297, 1339, 1795
 —7, 2499, 2823.
 *Burger, F. 2204, 5570.
 Burger, W. 5070.
 Bürger-Thore, W. 461.
 Burlin, J. H. 4675.
 Burnand, R. 4992.
 Burt, A. L. 1015.
 Burzew, A. E. 778.
 Du Bus, C. 1313.
 Buschmann, J. 3602.
 Buss, G. 3199.
 Bustico, G. 2415.
 Buysse, C. 3438.
 C. C. 2951.
 C. D. 3569.
 C. E. 665, 930.
 C. G. 167.
 C. H. 1501.
 C. H. B. 561.
 C. H. C. B. 5598.
 C. J. H. 1976.
 C. L. 4058, 5773.
 C. M. 3481.
 C. S. 1101.
 C. V. 2445, 2554, 2604,
 3127, 3509, 5821.
 C. W. 4194.
 C. W. B. 3177.
 C. Z. 4436.
 Cabanès 728.
 Cabello y Lapiedra, L. M.
 1084, 4366, 4714, 4846.
 Cabrol, R. F. 14.
 Cadillac, N. de 5841.
 Cagnat, R. 5606/7.
 Cagnola, G. 1833, 5766.
 Caignart de Mailly, H.
 5084.
 Calabi, A. 1649.
 Calendini, P. 3776.
 Callet, A. 4994.
 Calmettes, F. 3777, 4045.
 Calthrop, D. C. 732.
 Calzini, E. 1198, 2092/3,
 2109, 2810/64, 3098.
 Calzini, R. 5252.
 Cameron, M. L. 516.
 Cammaerts, E. 2110.
 Campana, E. 780.
 Camphausen, W. 694.
 Candee, H. C. 3778.
 Canestrelli, A. 5215.
 Canevazzi, G. 4903.
 Cantalamessa, G. 2587.
 Cantu, A. 1650, 6044.
 Canyelles, F. 3779.
 Capdevilla, M. 2455.
 Capitan, Dr. 5608.
 Caprin, G. 1834.
 Carden, R. W. 1547.
 Cardi, G. B. 2220.
 Carles, D. 1651.
 Carletti, R. 6037.
 Carlier, A. 4098.
 Carlier, J. 4119.
 Carocci, G. 158a, 4525,
 4636, 5321/3.
 Caro Delvaille, H. 3061.
 Caroselli, O. 1652, 2058.
 Carotti, G. 299, 301.
 Carr, C. 1517.
 Carré, J. 4416, 5167.
 Carsalade, Msgr de 1485.
 Cartwright, J. 784.
 Casagrande, V. 5662.
 Casanova, S. 2498.
 Casier, J. 725, 5460, 5875.
 Casper, P. 4046.
 Cassirer, K. 2094.
 Castaños y Montijano, M.
 5253.
 Cato 5983.
 Cauer, W. 821.
 Caullet, G. 2329/30, 3914.
 *Caullet, G. 5460.
 *Cavalcaselle, G. B. 1837.
 Cavazzoca Mazzanti, V.
 5191.
 Caversazzi, C. 1442.
 Cecil, G. 5699.
 Celani, E. 5092.
 Cella, A. 4551.
 Cellucci, L. 5193.
 Cennini, C. 168.
 Cerf, J. 3200.
 Cervellini, G. 5059.
 Cervesato, A. 520.
 Cescinsky, H. 4687.
 Ceuleneer, A. de 2706.
 Chabeuf, H. 2385, 2596,
 4589/90, 5462.
 Chamberlain, A. B. 2514.
 Chamberlain, B. H. 574.
 Chance, G. 5319.
 Chancellor, E. B. 749.
 Chantavoine, J. 4032/3.
 Chantre, A. 3915.
 Chappée, J. 2012, 5406.
 Chartraire, E. 5211.
 Chatelain, L. 230.
 Chavannes, E. 5604.
 Chevalier, L. 2535.
 Chevalley, G. 1034.
 Chibert 2205.
 Chiffot, E. 823.

Autorenregister.

- Chini, M. 1835.
 Chirol, P. 1180.
 Chiti, A. 3511.
 Chłędowski, C. v. 5093, 5216.
 Choromański, L. 3360.
 Christ 4501.
 Christ, H. 5026.
 Christie, A. H. 3775/80.
 Christophe, P. 5247.
 Chuquet, A. 5201.
 Church, Sir A. H. 5537.
 Ciampoli, D. 1661.
 Ciceri, P. L. 1836.
 Cimiotti, L. G. 4630.
 Ciolkowska, M. 2758.
 Ciolkowski 617.
 Cipolla, C. 4532.
 Circand, E. 4951.
 Clairin, E. 4995.
 Clanché, G. 2556/7.
 Clapham, A. W. 825, 4817.
 Clapp, F. M. 5728.
 Clara, J. 2389.
 Claerhout, J. 824.
 Clarke, S. 323.
 Clark-Maxwell, W. G. 1252.
 Claudel, P. 1468.
 Clausen, G. 1654.
 Clauss, J. 4740.
 Clausse, G. 1452.
 Clayton, E. W. 2817.
 Clemen, P. 269, 5115.
 Clément, J. 4923.
 Clément-Janin, N. 2608, 3443, 3523.
 Cloquet, L. 375, 827, 936.
 Clouzot, H. 3664, 4120, 4922, 6011.
 Clubb, J. A. 5532.
 Cobbaert, E. 827.
 Cochin, C. 1379, 5095.
 Cochin, H. 2289.
 Cochin, M. H. 2288.
 Cock, J. K. de 4534.
 Cocteau, J. 2081.
 Coderc, M. 52/3.
 Codola, R. 1628.
 Coggiola Pittoni, L. 2843.
 Cohen, J. 5325.
 Cohen, W. 2052, 2493, 5436, 6086.
 Cohn, W. 1413.
 Cohn-Wiener, E. 4478.
 Coke, D. 3201.
 Colarossi-Mancini, A. 1504.
 Colasanti, A. 521, 2095, 6045.
 Cole, F. C. 3929.
 Colin 2205.
 Colin, P. E. 3304.
 Coellen, L. 102, 1655/6/a.
 Collignon, A. 1937.
 Collignon, M. 5605.
 Collin, V. 575, 6140.
 Collins, A. H. 1016.
 *Collins Baker, C. H. 2619.
 Colombe 4410.
 Colucci, C. W. 2371, 3167/78, 3587.
 Combaz, G. 1053.
 Commaille, J. 576.
 Coenen, J. 4835.
 Coninckx, H. 4887.
 Conti, A. 170.
 Conti, C. 522.
 Conway, Sir M. 3781, 4047, 5993.
 Conybeare, F. C. 5538.
 Cook, H. 2712, 5700.
 *Cook, H. 523.
 Coomaraswamy, A. K. 500—2, 1827/59.
 Copeau, J. 2194.
 Coppier, A. C. 5609.
 Coppier, C. 2894.
 Coquiot, G. 1592, 3073.
 Corcelle, J. 4476.
 Cordemans 4804.
 Cordier, H. 5606.
 Corinth, L. 3076.
 Corna, P. A. 4519.
 Cornu, P. 2293.
 Corradini 2855.
 Corradino, C. 1621.
 Corrad, P. 171.
 Correll, F. 685.
 Corwegh, R. 3259, 3400/10/171, 3589/91.
 Cossio, A. 789a.
 Cosson, Baron de 1463.
 Costa, E. 4976.
 Costantini, B. 2185, 3931.
 Costantini, C. 303/29, 734, 1035, 1938, 2536, 4096, 4768, 5212, 5984.
 Costetti, G. 2808.
 Coulin, J. 2171.
 Courboin, F. 1815, 3848, 6012.
 Courcel, V. de 4785.
 Cousturier, L. 2259/90.
 Couty, E. 3603.
 Cox, J. C. 1017.
 Cox, K. 2416.
 Crace, J. D. 1657.
 Craig, E. G. 4278.
 Crauzat, E. de 3561.
 Cremer, F. G. 172.
 Creswell, K. A. C. 1046.
 Creutz, M. 1215/6/23, 2012a, 4099.
 Cristofani, G. 2477, 2697.
 Croizé, E. 3260.
 Crooy, F. 5854.
 Crosa, B. S. 4841.
 *Crowe, J. A. 1837.
 Crussard, R. 3782.
 de la Cuadra Salcedo, F. 2456.
 Cüddow, A. 3203.
 Ćudowski, W. 1659.
 Ćukowskij, K. 1660.
 Culpin, E. G. 1280.
 Curman, S. 648, 1075, 6070.
 Currier, E. R. 3285.
 Curtius, L. 1795.
 Cust, L. 774, 5372/3.
 *Cust, R. H. 2197.
 Cuvelier, J. 5854.
 Cuypers, D. P. J. 1265.
 Cuypers, J. T. J. 4371, 4700.
 Czekierski, J. 4741.
 D. 2296, 3251.
 D. F. 3932.
 D. L. 4372.
 D.-N. 5922.
 D. R. 3533.
 d. W. 4873.
 Dacier, E. 2925, 3483, 3505, 5578, 5722/55/90, 6119.
 *Daffner, H. 790.
 Dalton, O. M. 5707.
 *Dalton, O. M. 330.
 Damerini, G. 2478.
 Dami, L. 556, 2789.
 Damrich, J. 1799.
 Danieli, M. 5096.
 Danilowicz, C. de 464/5.
 Dardenne, E. J. 1511, 4560.
 Darin, M. 2279.
 Daun, B. 1612.
 David, L. 4178.
 Davies, R. 2917.
 Day, E. H. 4818.
 Daymard, L. 3204.
 Dayot, A. 1822, 2249.
 Debenga, A. 735.
 Déclat, R. 2426.
 Decoos, J. 3783.
 Degouve de Nuncques 2392.
 Dehio, G. 968, 1372/3, 5177.

Autorenregister.

- *Dehio, G. 403.
Dehn 5142.
Deibel, F. 1461, 2059.
Delahache, G. 5232.
Delattre, P. 3637.
Delbrück, R. 332, 730.
Delen, A. 377.
Delfs, W. 4828.
Delhorbe, R. 1217.
Delouvroy, V. 4122.
Delpy, E. 4791.
Delteil, L. 3385.
Demaison, L. 4537/8, 5073/4.
Demartial, A. 4048, 4807.
Demmler, Th. 5763.
Demole, E. 4273.
Demonts, L. 1809, 2895, 2992, 3100/1, 5696.
Dencke, G. 4851.
Denis, M. 1314.
Dennery, J. 2532.
Denucé, J. 3286.
Deonna, W. 173, 466, 3933, 5497.
Derendinger, E. 4927.
Dericux, H. 4838.
Deroy, M. 4646.
Derume, E. 2738.
Dervaux, A. 990.
Dervieu 3665.
*Descamps 5855.
Desdèvises du Dezert, G. 4417.
Deshairs, L. 5923.
Deshoulières, F. 4996/7.
Dessoir, M. 54.
Destrée, Dom B. 175, 4097.
Destrée, J. 1365, 1954, 2265, 2438/40, 3133, 3784, 4049, 4123/96, 5076, 5854/65.
*Dethlefsen, R. 4761.
Deubner, L. 4616.
Deverin, E. 3391.
Devigne, Abbé F. 4629.
Devresse, G. 3785.
Dick, O. 1499.
Diedenhoven, W. van 4695.
Diehl, C. 5104.
Dienstl, M. 5918.
Dietrich, G. 39.
Diculafoy, M. 324, 652/3, 1091, 4731, 4833.
Diez, M. 5237.
Dilis, E. 2938, 4171.
Dimier, L. 692, 1315, 5610.
Dinet, E. 1705.
Dingemans 4679.
Dissard, P. 5556.
Divald, C. 1056, 3934, 4050, 4466, 5452.
Dixon, M. H. 2231, 3515.
Dmitrjew, W. 2399.
Dmitriew, W. 3010, 3160.
Dobler, H. 4882.
Dobsky, A. 176, 2225, 3580.
Dodgson, C. 2227, 2622, 3179, 3393.
*Dodgson, C. 5539.
Doehleemann, K. 177.
Dolce, L. 1661.
Dolenský, A. 3512.
Doležan, W. 304.
Doelger, F. J. 698.
Dolmetsch, H. 3604.
Domaniewski, C. 830.
Domanig, K. 4198, 4269.
Domenech y Estapá, J. 831.
Dömötör, S. 1629.
Donath, A. 6100.
Donau, V. 4708.
Donhauser, J. 4398.
Dönhoff, F. 3935.
Donnet, F. 1473, 1606, 4505.
Donoghue, F. O. 5540.
Dons, H. 1448/07.
Doorslaer, G. van 4124, 5967.
Dopsch, A. 4199.
Dorbec, P. 1823, 2935.
Dorgerloh, A. 2732.
Dorhout, U. G. 4491, 4604.
Doering, O. 1586, 2804, 4051, 4327, 5899, 6004.
Döring, W. H. 3786, 3895.
Dorlan, A. 5200.
Dorling, E. E. 4302.
Doublet, G. 4957/8.
Dow, A. W. 103.
Drake, F. M. 2014, 4624.
Dreger, M. 5330.
*Dreger, M. 2381.
Drei, G. 5022.
Dresdner, A. 6112.
Dressaire, L. 4732.
Dressler, O. 16/7.
Drey, P. 2727.
Dreyfus, A. 467, 2200/66, 2428, 5611.
Dreyfus, C. 3666, 5612.
Drouault, R. 4125.
Droz, J. 3787.
Dryver, F. W. 4724.
Dubé, A. 832, 3788.
Dubois, R. 1662.
Dubuisson, A. 2239.
Duclos, A. 4493.
Ducret, P. 3667.
Dudley, L. H. 5439.
Dufour, G. 1663.
Dufrène, M. 3605/68.
Duhem, P. 2623.
Dülberg, F. 6087.
Dumont-Wilden, L. 4375.
Dupierreux, R. 379, 2815, 5865.
Dupont, R. 4955.
Durand, G. 991.
Durandi, D. 1214.
Durand-Gréville, E. 2341, 2866, 5613.
Durrer, R. 641/2, 2867.
Durrieu, Gf. P. 1940—2.
*Durrieu, P. 2742.
Dusautoir, Abbé 4126.
Dutry, A. 4031.
Duveau, E. 4361, 4674.
Duvergie, J. 4544/5.
Dvořák, Max 6153.
Dzieduszycka, E. 932.
E. B. 2015, 3459.
E. F. 2584.
E. G. 1664, 3606.
E. J. 4034.
E. K. 1108.
E. St. 5097.
E. Th. W. 4424.
E. W. 5262.
E. W. F. 5440.
Ebel, F. 4716.
Eber, L. 3075, 4328.
Ebersolt, J. 5523.
Ebhardt, B. 3550.
Ebinghaus, H. 953.
Echivard, A. 4801.
Eckardt, A. 413.
Eckhoud, G. 2340.
Eden, F. S. 2016.
Eder, R. 697.
Edgell, J. H. 2658.
Edwards, E. 5542.
Eeckhout, van den 2592.
Effenberger, H. 807, 3896.
Effmann, W. 993, 4530.
Ege, E. 1400.
Egée 1471, 3669/70.
Egger, H. 1795.
Egger-Lienz, A. 179.
Egli, J. 5640.
Ehlgötz 4875.
Ehrenberg, H. 963, 4761.
Ehrhardt, E. 4481.
Eichholz, P. 415.
Eicken, H. 4750/1.
Eisler, M. 2693, 4698, 5704.

Autorenregister.

- Ekhoff, E. 1074.
 El Bachiller Solo 3936.
 Elchlepp, J. 954.
 Elias, F. 503.
 Elias, J. 5745.
 Elias y Vias, J. 4847.
 Ellis, A. D. 4052.
 Ellis, A. G. 5542.
 Ellwood, G. M. 4818.
 Elssner, K. 115.
 Elwin, E. F. 504.
 Emile-Bayard 361, 3937.
 Emmert, B. 525, 3529.
 Enderlin, F. 2378.
 Endres, J. A. 2317/8.
 Engelhardt, W. v. 4465.
 Engelmann, M. 4172.
 Engels, E. 424.
 Engelsmann, G. 6115.
 Englmann, W. 5331.
 Enlart, C. 5154.
 Enrico, G. R. 5162.
 Enschede, J. W. 2896.
 Enzian 2606.
 Eppler, A. 3789.
 Ergas, R. 2064.
 Erixon, S. 5222.
 Erlwein 104.
 Ernst, P. 3547.
 *Ernst, R. 1888.
 Ernst, S. 2607.
 Errera, J. 18.
 Erven Dorens, A. van 5376.
 Escher, C. 3079.
 Escher, K. 2624.
 Escherich, M. 180.
 Escholier, R. 4998.
 Espérandieu, E. 5352, 5607.
 Esprées, A. d' 5116.
 Esswein, H. 1508, 2953, 3207, 3442/55.
 Ettinger, P. 2551, 3011, 3377, 5422.
 Etzin, F. 2975.
 Eudel, P. 469.
 Evelyn 2831.
 Everth, E. 51, 63, 72, 925, 5377.
 Ewers, H. H. 349.
 Eyrich, Th. 4961.
 Eyssen, E. 4791.
 Eysten, M. J. 1761.
 F. 4054, 4870.
 F. D. 1254.
 F. F. 5339.
 F. F. D. 1943, 2017, 4055/6, 4127, 5164.
 F. H. 1609, 4109.
 F. H. V. 4908.
 F. K. 5680, 6074.
 F. L. 1174.
 F. M. 3790.
 F. P. 1455, 2236, 5828.
 Fr. 2644.
 F. T. 5582.
 *Fabre, A. 181.
 Facy, M. 3672, 3791.
 Fage, R. 4808/31, 5160.
 Fähr, A. 3792, 5727.
 Falcone, N. A. 526.
 *Falguera y Sevilla, A. de 1091.
 Falke, O. v. 2018, 3793.
 Falkner, F. 1638.
 Fammler, F. 3673.
 Fanciulli, G. 3208, 3543/5.
 Fanet, V. 4515.
 Farcy, L. de 3795/6.
 Farkas, Z. 2677, 5685.
 Fassnacht, J. 206.
 Fauché, L. 4295.
 Faure, G. 1838.
 Faut, Th. 105.
 Fay, H. M. 182.
 Febvre, L. 13.
 Fechner, H. 183.
 Fechter, P. 2282, 2407.
 Feigel, A. 994, 5461.
 Feldhaus, F. M. 2625.
 Felix, F. 1263.
 Fell, G. 4858.
 Feller, J. 3134.
 Fenn, F., 3674.
 Fenollosa, E. F. 577.
 Fermi, S. 5035.
 Ferran, P. E. de 2286.
 Ferrari, E. 2247.
 Ferrari, F. 4694.
 Ferré Gomis, T. 3798.
 Ferrero, G. 534.
 Ferret, T. 4492.
 Ferretti, P. Lod. 527, 2199.
 Ferri, P. N. 5482.
 Fest, A. 4631.
 Feuerbach, H. 2355/7.
 Feulner, A. 412, 1113/34/42, 1203/74, 3215, 5263, 5985.
 *Feulner, A. 3152.
 Ffoulkes, C. 4128.
 *Ffoulkes, C. 5597.
 Fiala, E. 4200.
 Fichera, F. 184, 1666, 4529.
 Ficker, J. 446, 5341.
 *Fiedler, K. 185.
 Fierens-Gevaert, F. 3001, 3135, 4665, 5446, 5881/2.
 Figari, P. 56.
 *Figueiredo, J. de 2435.
 Filangieri di Candida, A. 4947.
 Filippini, F. 1477.
 Filomusi Guelfi, F. 5251.
 Finberg, A. J. 3129.
 Finkbeiner, H. 105.
 Fiocca, L. 528, 4403/4, 4526, 4916/60, 5033.
 Fiocco, G. 1531, 2102, 5098, 5299, 5483.
 Firenzuola, A. 792.
 Firmenich-Richartz, F. 2722.
 Fischel, H. 3799, 5445, 6103.
 Fischel, O. 2319, 2868—70, 5423.
 Fischer, A. 579, 5521, 5829.
 Fischer, E. 1075.
 Fischer, J. L. 2019—28, 4930, 5930.
 Fischer, O. 673, 2983, 3039.
 Fischer, R. 4803.
 Fitzwilliam, A. 3800.
 Flama 3801/88.
 Flamans, H. 2470.
 Flament, A. 2528.
 Flament, A. J. A. 4839/40.
 Flamm, H. 4656.
 Flat, P. 2368.
 Flax 116.
 Flechsig, E. 5512.
 *Flechsig, E. 425.
 Flechtner-Lobach, A. 3607.
 Fleischer, V. 1805, 3454.
 Fleres, U. 4894.
 Flesche, H. 4793.
 Flitch, J. E. C. 3421.
 Floriano, A. C. 2930.
 Floerke, H. 348.
 Fluri, A. 1423.
 Flury, S. 563.
 *Flury, S. 560.
 Focillon, H. 1429.
 Fogolari, G. 1728, 2827, 5287, 5561, 5664.
 Folch i Torres, J. 106, 186, 1316, 1667/8, 2389a/b, 2626, 2859, 2997, 3069, 4494, 4941, 5947.
 Foelkersam, Bar. A. de 618, 4179a—c.
 Folnesics, J. 1317, 3677, 3938, 4502, 5847, 6104.
 Fonahn, A. 119.
 Fontaine, A. 113, 472.
 Fontane, Th. 4981.
 Foratti, A. 1131, 2191, 4468, 4911.

Autorenregister.

- Former, A. 4329.
Formigé, J. 4395/6.
Forot, V. 473, 995.
Forrer, L. 4201/2.
Forrer, R. 3802.
Forres 6066.
Forthuny, P. 187, 955, 996,
2641, 3608, 4999, 5000,
6014.
Fortlage, A. 1488, 1569,
3209, 5914.
Fossa, F. de 5320.
Foucher, A. 5607.
Fourcaud, de 305.
Foville 305.
Foville, J. de 1496, 2291,
4204/72.
Fowke, F. R. 3803.
Fox-Davies, A. C. 4301.
Fraipont, G. 3261.
France, A. 229.
François, A. 783.
Fraenger, F. 5581.
*Frankenburger, M. 4058.
*Frankl, P. 2029.
Frantz, H. 3939, 5776—9,
6161.
Franz, A. 1944.
Frati, L. 1158.
Fred, W. 4279.
Fregni, G. 4904.
Freise, K. 2897.
*Freise, K. 2898.
Fresnaye, R. de la 188.
Freund, F. E. W. 2128.
Frey, D. 1211.
Freye, P. 1318.
Freyer, K. 42, 664, 5509/
70.
Friedeberger, H. 2235,
2364/81, 2818/9, 5866.
Friedensburg, F. 4205/6.
Friedländer, M. J. 425,
1789, 1890, 2166, 2720,
3499, 3859, 4061, 4585,
4823, 5625/73, 5717.
Friedley, D. 2030.
Friedrich, P. 347.
Frimmel, Th. v. 57, 748,
1669, 1739/40, 2627,
2811, 5378, 5675, 5764.
Fris, V. 2342, 5883.
Frizzoni, G. 300/2, 523,
819, 2111/2, 2419, 4331,
5491, 5668.
Fröhlich, O. 28.
Fröhlich-Bum, L. 2961.
Fromentin, E. 1762.
Frommel, E. 189.
Froriep, A. v. 107.
Prova, A. 5209.
Frutaz 3678.
Fry, R. 2257, 2457.
Fryer, A. C. 1394, 1610.
Fuchs, E. 804.
Fuchs, L. F. 5931.
Funck-Brentano, F. 3679.
Furcy-Raynaud, M. 2921.
Furst, H. E. A. 190.
Fyot, E. 1475/6, 1670.
G. 2480, 4179, 4482.
G. C. 2195.
G. D. A. 1480.
G. F. H. 5108.
G. G. 4762.
G. Gr. 3055.
G. J. W. 1245, 1509/15,
2534.
G. L. T. 2067.
Gabelentz, H. v. d. 5672.
*Gabelentz, H. v. d. 1946,
5675.
Gabiani, N. 1444.
Gabillot, C. 747, 1181,
2926.
Gabrielli, A. 2403.
Gabrielli, R. 686, 1624.
Gailliard, E. 1993.
Gaisberg-Schöckingen, F.
Frhr. v. 4303.
Galassi, G. 2871, 5099.
Gall, E. 980.
Gallatin, A. E. 3148/9.
Gamurrini, G. F. 1401.
Ganz, P. 2516—8, 5411.
Garcia Fabia, P. 4419.
*Gardner, A. 1396.
Garin, P. 1593.
Garnault, P. 1550.
Garsonnin 1947, 3804, 4952.
Garstin, N. 2772.
Garvens-Garvensburg, H.
v. 3405.
Gascón de Gotor, A. 1498.
Gaspartz, G. E. 4207.
Gasquet, J. 5049.
Gatti, A. 4469.
Gattini, C. G. 4885.
Gaucher, M. 4383.
Gaucher, M. 1465, 2280.
Gauckler, P. 927.
Gauffin, A. 648, 1671, 2107,
2338, 5140.
Gaultier, P. 58.
Gautier-Carday 2845.
Gawinski, A. 6093.
Gazier, A. 3211.
Gebhardt, C. 2690, 2748.
Geddica, J. 1018.
Geerke, H. P. 766.
Geffroy, G. 2899, 2939,
3494, 4998.
Gehrig, O. 2158, 2333,
5730, 5986/7.
Geiger, B. 1840, 4486.
Geiger, L. 355, 515, 699.
Geisler, J. A. 2900.
Geitner, A. 1319.
Gelder, H. E. van 4696.
Génarmont, M. 5350.
Géniaux, C. 659, 3680,
5083.
Gennep, A. van 3805.
Gensel, J. 2402.
Genzmer, F. 833.
George, W. S. 4769/70.
*George, W. S. 4772.
Georgiew, O. 2765.
Géricault, Th. 108.
Gerini, G. E. 6083.
Germain, A. 3409, 6146.
Germain de Maily, L. 1382,
5219.
Germann, T. 4791.
Gerö, E. 3681.
Gerola, G. 5060, 5300.
Gerstenberg, K. 817, 956.
Gerster, L. 3555.
Gessler, E. A. 4130/1.
Geudens, E. 4384—6.
Gevaert, E. 1344.
Geyl, P. 5288.
Ghellinck Vaernewyck, Vi-
comte de 381.
Ghéon, H. 2369.
Ghiglia, O. 2349.
Ghirardini, G. 5435.
Giacomo, S. di 5738.
Giannuzzi, P. 1191.
Gibbs, P. 5719.
Gibson, F. 2228/9, 3393.
Gibson, Card. 776.
Gielly, L. 2699, 5646/7.
Giesau, H. 957.
Giesecke, A. 426, 1801,
2842, 3262.
Gigli, G. 4661.
Giglioli, O. H. 1608, 2221.
Gil, J. 4681, 4812.
Gill, C. O. 1019.
Gillet, L. 931, 2370, 3305/
73, 5001, 5615, 5723.
Gilliodts, L. 4495.
Gilmont, L. 5854.
Gilow, H. 701a.
Gils, J. van 942.
Gioli, R. 3168.
Giovanni, P. de 2809, 5246.

Autorenregister.

- Giovannoni, G. 834, 4332, 5100/1.
 Girodie, A. 27, 1536, 2721.
 Gischler, W. 3472, 3609, 4583, 4657.
 Giussani, A. 4552.
 Glagol, S. 619.
 Glaser, C. 573/80/9, 1500, 2767/8, 4438, 5424, 5713, 5830.
 Gleichen-Rußwurm, A. v. 1160, 3806.
 Gleizes, A. 1672.
 Gneccchi, F. 4208.
 Gnoli, U. 2178/9, 2872.
 Gobillot, Abbé P. 4554.
 Gobillot, R. 5564.
 Gobineau, Graf A. 348—51.
 Goblet d'Alviella, Graf 5606.
 Goecke, Th. 414/6, 1282, 4439, 5072, 5869.
 Goday i Casals, J. 4062.
 *Goday y Casals, J. 1091.
 Godfrey, W. H. 825, 4817.
 Godefroy, J. 333.
 Goffin, A. 382/3, 5884.
 Gohl, E. 4209—11.
 Gold, A. 3153.
 Goldschmidt, F. 5425.
 *Goldschmidt, F. 2846.
 Goldstein, L. 4763.
 Goliński, S. 1320.
 Golubew, V. 6015.
 *Golubew, V. 2113.
 Gómez-Moréno, M. 660.
 Gomis, A. F. 3807.
 Gorecki, T. de 2142.
 Gorer 3940.
 Gori, G. 5102.
 Gosebruch, E. 4617.
 Goth, M. 2156.
 Göthe, G. 648, 1604, 5648.
 Gothein, M. L. 1321.
 Goetschalckx, P. J. G. 4602, 4736.
 Gottschewski, A. 1551.
 Gottlieb, Th. 3902.
 Goetz, A. 4702.
 Götze, A. 414, 5714.
 Goudsmit, S. 2959.
 Gould, M. B. 3942.
 Gourcuff, O. de 469.
 Gourmont, J. de 59.
 Graaf, C. de 4606.
 Graeb, C. 958.
 Grabar, J. 620—3.
 Grabbe, E. 3682.
 Graber, H. 1905.
 Gradmann, E. 418/9, 4333, 5237.
 *Gradmann, E. 420.
 Gräff, W. 3335.
 Graft, C. C. van de 693.
 Gramberen, A. van 733, 5249.
 *Gramm, J. 742.
 Granberg, O. 645, 3099.
 Grandmaison, G. de 4565.
 Grandmaison, L. de 1368, 4369.
 Grandval, B. de 2540.
 Granello di Casaleto, G. 4518.
 Gratama, J. 384, 949, 1359, 3212, 4965, 5146.
 Gratama, G. D. 5504/5.
 Gratien, P. 5458.
 Gratzl, E. 5574.
 Grautoff, O. 2746.
 Graevenitz, G. v. 6127.
 Graves, A. 5805.
 Grazyński, M. 4212.
 Green, D. 1674.
 Grein, W. 4864.
 Grierson, E. W. 4600.
 Griffith, R. 1675.
 Grigioni, C. 1839, 4533, 5061/81.
 Grill, E. 5679.
 Grimm, H. 2873.
 Grisebach, A. 3683.
 Gróh, S. 604.
 Grohmann, W. A. B. 799.
 Grolman, V. 1906.
 Grolmann, W. v. 5342.
 Gronau, G. 5490, 5907.
 Gronkowski, C. 2267.
 Groot, G. H. de 1785.
 Groesbeck, H. A. 3288.
 Gross, K. 4133.
 Grosse-Duperon, A. 4886.
 Grossi Gondi, F. 5103.
 Grosso, O. 785, 5498.
 Grothe, H. 3808.
 Grüder, H. 4213.
 Grundy, C. R. 3558, 5533, 5690, 5769.
 Grüneisen, W. de 2310.
 *Grüneisen, W. v. 5104.
 Gruner, O. 899.
 Grunewald, M. 1842, 2320.
 *Grunewald, M. 1840.
 Grünwedel, A. 564.
 Grut, T. 5228.
 Gsell, P. 1596.
 Guadet, P. 5003.
 Gubicza, C. 4214.
 Gudiol, J. 3345, 3903, 5822.
 Gudiol i Cunill, J. 1911, 3904.
 Guédet, L. 3181.
 Guelliot, O. 5075.
 Guerrini, P. 4673.
 Gugenbauer, G. 3305a.
 Gugitz, G. 3235.
 Guiart, J. 802.
 Guidi, C. 4790.
 Guiffrey, J. 1182, 2268/83, 2541/4, 5815/54.
 *Guiffrey, J. 3857.
 Guillemot, M. 1583, 4177, 5004.
 Guillou, A. 5261.
 Gümbel, A. 1613/4, 4170.
 Gumowski, M. 4215, 4334.
 Gurlitt, C. 835, 1141, 1239/83, 3325, 4511, 4735, 5932.
 *Gurlitt, L. 2483.
 Gutensohn, E. 3213.
 Guttmann, A. 60, 192.
 Guyaus, J. M. 61.
 Guyer, S. 1049.
 H. E. 19, 1945, 2663.
 H. F. 2874.
 H. H. C. 191, 545, 602, 1028, 3379/81.
 Hpt. 959.
 H. R. 2170, 3124, 3362, 4216, 5539.
 H. R. S. 5842.
 H. S. 5, 8, 1767.
 H. W. K. 2198.
 Haack, F. 310/1, 2973.
 Haarhaus, J. 4794.
 Haas, A. van 6068.
 Haas, C. J. de 836.
 Haas, J. 194.
 Haase, J. 837.
 Haberditzl, F. M. 3263.
 Haberland, G. 4440.
 Haberlandt, A. 3943/4.
 Haberlandt, M. 40, 1402, 1525, 3684, 3809/10.
 Habich, G. 2519, 4274, 4408.
 *Habich, G. 1948.
 Habicht, V. C. 1949, 3130, 3760, 4483, 4719, 5442, 5513.
 Hack, M. J. 4666.
 Hackmann, H. 581.
 Hadeln, Detlev Frhr. v. 149, 2113, 2713/41/81, 2807, 3063.
 Hagemeister, K. 2969.

Autorenregister.

- Hahr, A. 646/8, 1096, 2670.
Hajdecki, A. 2307.
Haig, E. 1676.
Hakon, E. 1505.
Halaváts, J. 4747.
Du Halgouet, Vicomte H. 4734.
Hall, E. T. 838.
Hall, H. F. 4819.
Hallays, A. 1002, 1183, 5009.
Hallez, E. H. 718.
Halm, Ph. M. 420, 613 5, 839, 1162, 1377, 1513, 1892, 4742, 5188, 6148.
Hamal-Mouton 4217.
Hamann, R. 624, 1802.
Hamel, M. 6016.7.
Hamer, E. 3811.
Hammer, H. 2806.
*Hammer, H. 1891.
Hancke, E. 2646.7.
Haendcke, B. 666, 1803, 5697.
*Hands, A. F. M. 3800.
Hands, A. W. 4218.
Haenel, E. 840, 1230/55, 2030a, 2668, 2766, 3685, 3945, 4134, 5934.
Hanfstaengl, E. 5409.
Hanftmann, B. 841, 4335, 4610.
Hanotaux, G. 2940, 6063.
Haenselmann, J. F. 1070, 1170, 5238.
Hantich 3347.
Hara, Shinkichi 577.
Harada, J. 1414.
Hardenberg, K. Graf 1341.
Hardt, E. 1322.
Hareux, E. 1677.
van Harpen, N. 384.
Harrison, J. E. 195.
Harsányi, P. 4219.
Hartlaub, G. F. 427, 1374.
Hartley, C. G. 1086.
*Hartmann, K. O. 842.
Hartmann, P. 1795.
Hartogh Heys van Zouteveen, H. F. 843.
*Hartung, H. 335.
Hartwig, P. H. 1273.
Hasak, M. 844/5.
Haupt, A. 335, 655, 967, 1039/40/78, 4359, 4811, 5041/62.
Haupt zu Preetz, R. 5138.
Hausenstein, W. 3215, 5572.
Hauser, A. 846/7.
Hauser, H. 356.
Haussmann, A. 4510.
Haute, Ch. van den 4063, 4497.
Hautecoeur, L. 2468/9, 2849/50, 5105, 6018.
Hauttmann, M. 1133.
*Hauvette, H. 3005.
Havard, H. 3656.
Havelaar, J. 848, 2687.
Havell, E. B. 505, 1030.
Haver, Dom C. van 4307.
Haverfield, F. 1284.
*Hayden, A. 3496.
Hayden, A. 3086.
Hazelius, F. 2984.
Headlam, A. C. 4973.
Hecht, A. 605.
Hedicke, R. 1495.
Hefe, F. 413.
Hegeler, W. 5329.
Hegi, F. 4308.
Heidrich, E. 1764/70, 1888.
Heidrich, M. 3687.
Heiligenthal, R. 1323, 4618.
Heilmeyer, A. 1176, 1342, 1543, 4931/2.
Heimann, W. 1417.
Heinersdorff, G. 2031/a.
Heins, A. 4498, 4664/7, 4888.
Heinse, J. J. W. 5467.
Helbig, W. 5637.
Hellens, F. 1765, 3015/44/94.
Hello, E. 196.
Hellwag, F. 1199, 1343, 1529, 4441, 4752.
Hemming, C. 3947.
Hénard, R. 2269, 2792.
Hénault, M. 3111.
*Henderson, A. E. 4772.
Hendley, T. H. 507, 695.
Hendricx, G. 1546.
Henkel, M. D. 5900.
Henker, K. R. 1340.
Hennequin, P. 5616.
Henner, Th. 393/4.
Hennig, P. 3183.
Hennich, H. 4020.
Henriet, F. 3439.
Hensler, E. 265, 442.
Hentig, H. v. 790.
Hepcke 4580.
Herbert, M. 1552.
Herdle, H. 2920.
Herget, A. 109.
Hermanin, F. 3326, 5250.
Hermann, K. 1678.
Herrmann, P. 5109.
Hermann, M. 2048.
Héron de Villefosse, A. 4363, 4579.
Hers, V. 2076.
Hertling, L. 5153.
Herwaerdt, van 3216.
Herwegen, P. J. 4660.
Herwig, R. H. 4896.
Herz, M. 1410.
Hessberg, R. 3535.
Hessling, E. 5005.
Hessling, W. 3688, 5005.
Hettner, H. 2974.
Heubert, J. 3387, 3434.
Heuduin, A. 5152.
Heupel-Siegen, L. 110.
Heuss, Th. 4064.
Hevesi, A. 4280.
Heyermans, J. 3394.
Heymans, P. R. 3163.
Heyne, H. 4791.
*Hieber, H. 1952.
Hiersche, W. 2824.
Hill, G. F. 1397, 4220.
*Hill, G. F. 1403.
Hildebrand, A. 65.
Hildebrandt, E. 1553.
Hildebrandt, H. 2523, 2828, 2995.
Hillig, H. 111.
Hind, A. M. 2332, 2902, 3530.
Hind, C. L. 1679, 2968, 3112.
Hinkel, G. 197.
Hinojal, V. 4558.
Hinzelin, E. 429, 3610.
Hirn, Y. 198.
*Hirsch, F. 1204.
Hirsch, M. 5932.
Hnilko, H. 4221.
Hoerber, F. 960/1, 1109—11/14, 4651, 4780.
Hobson, R. L. 4071.
Hochdorf, M. 1512.
Hoecke-Dessel, van 1117.
Hocquet, A. 1514, 3136/7.
Hodgson, W. 3949/50.
Hoefler, F. A. 4682.
Höflinger, H. W. 4310.
Hoffmann, P. 849.
Hoffmann, R. 1105, 2963, 4059.
Hofmann, F. H. 3951/52, 5988.
Hofstede de Groot, C. 2903/4.
*Hofstede de Groot, C. 1766.
Högg, E. 850/1.
Höhn, H. 5588.

Autorenregister.

- Holden, G. P. 3289.
Holey, K. 1260.
Holländer, E. 762.
Hollebecque, M. 5618.
Holme, C. 529, 3330c, 3452.
Hölscher, U. 4813.
Holsten, H. 3339.
Holtmeyer, A. 852, 4738, 5343.
Holzapfel, E. 853.
Hölzel, A. 1680.
Honecker, M. 2321.
Hönig, E. 4933.
Honold, G. 3690.
Honoré, L. 2578.
Hontoir, C. 2941.
Hooggewerff, G. J. 1768, 2494.
Hope, W. H. St. 5345.
Hopf, C. 3812—4.
Hopf, E. 5248.
Hopmann, A. W. 5871.
Hopstock, H. 119.
Horlick, J. 4137.
Hoermann, F. 854.
Horne, H. H. 2147.
Horrak, E. v. 710.
Horst 973.
Horst, C. 894.
Hoerth, O. 4765.
Hortzschansky, A. 4442.
Hoschek, R. v. 6105.
Hossfeld 4336.
Hoste, H. 937.
Hourcade, O. 2184.
Hourticq 6065.
Hourticq, L. 1810, 2922, 6064.
Howe, F. C. 202.
Howell, A. G. F. 784.
Huart, C. 1955.
Hubert, H. J. 3516.
Hübner, P. G. 5107.
Huet, E. 5155.
Huffel, N. G. van 3184, 3265.
Huguet Segarra, R. 2918.
Hughes, C. E. 1824.
Huidobro, L. 5863.
Hulin 2725.
Huelsen, C. 1230a.
Hulst, H. van 112.
Humbert, A. 1383.
Hunziker, J. 1071.
Hupp, O. 4309, 5069.
Huppertz, A. 1194, 4784.
Hurst, G. H. 1681.
Hurst, O. 2405.
Huth, F. 855.
Hutton, E. 5063.
Huvey, L. 3336.
*Hymans, H. 3306, 4506.
J. 1236.
J. A. H. 1963.
J. B. 1363a, 4065.
J. C. 2752.
J. D. 4268.
J. v. D. 1486.
J. G. 3815, 4535, 6067.
J. L. 2160.
J. L. F. 4934.
J. M. O. 3423.
J. M. V. 5579.
J. R. 742.
J. R. F. 740.
J. S. 3349.
Jaccaci, A. F. 2240.
Jack, G. 1344.
Jackson, T. G. 339.
Jacob, G. 3218.
Jacob, M. 4795.
Jacobi, C. T. 3290/I.
Jacobs, C. E. 402.
Jacobsen, E. 1843.
Jacoubet, H. 566.
Jacquot, A. 20.
Jadart, H. 4066, 4337, 4576.
Jaffé, E. 36, 550, 3611, 3953—5, 4021/5/9, 5915.
Jäger, F. 582.
Jaggard, W. R. 856.
Jahn-Rusconi, A. 5416, 5731.
Jalabert, A. 997.
James, M. R. 1959—61, 5709.
Jamot, P. 2813, 5006.
Janneau, G. 1219, 2688.
Jänecke, W. 4971.
Janner, A. 1071a, 4138.
Jansen, J. E. 1769.
Janssens, J. 1555.
Janssens, L. 4461.
Jantzen, H. 203/4, 1233, 1716, 2057.
*Jantzen, H. 1770/I.
Japikse, N. 722.
Jaremič, S. 729, 1898.
Jaroszyński, T. 1899.
Jarry, P. 2388.
Jasper, J. E. 3816.
Jaumann, A. 4038.
Jean, R. 5695, 6052.
Jean-Aubry, G. 2153.
Jeanjaquet, J. 3691.
Jeanton, G. 2481.
Jecklin, C. 1071.
Jelic, L. 4956.
Jelkmann, C. H. 4652.
Jensen, C. A. 857.
Jensen, J. M. 3613.
Jerphanion, G. de 4745.
Jessen, J. 2971/2.
Jessep, H. L. 1020.
Jezzi, G. 4139.
Ignatjew, T. W. 1682.
Inama-Sternegg, C. v. 3031.
Ingersoll-Smousse, F. 1384, 1453, 1530.
Joël, K. 3614.
Johann Georg, Herzog v. Sachsen 1962, 4139a.
*Johann Georg, Herzog v. Sachsen 5217.
Johansson, A. 207.
Johnston, R. F. 583.
Johnston, P. M. 451.
Jöker, W. 3692.
Jolles, A. 934.
Jones, A. 4067.
Jones, E. A. 5772, 4068.
Jones, S. R. 938, 3452.
Jong, H. W. de 4668.
Jonge, C. H. de 6088.
Joors, E. 208.
Jori, R. 116, 2390/I, 5823.
Jorissenne, G. 2263.
José 858.
Josephi 1615.
Josten, H. H. 2473.
Joubin, A. 4918.
Jourdain, F. 3752.
Jouvellier, P. 2826.
Joyce, T. A. 3818, 3956.
Iribarne, F. 2351.
Isaac 3185.
Itschert, C. 2563/80.
Juhász, A. 3819.
Julius, P. 4222.
Jung, W. 416.
Junoy et Plana 661.
Jusselin, M. 4546.
Justi, L. 2421, 5426/33.
*Justi, L. 5427.
Iveković, C. M. 1057.
K. 209, 1578, 2458, 4339, 5867.
K. Sch. 2710, 5168.
Kaczmarczyk, K. 4778.
Kádós, J. 6079.
Kahle, P. 4281.
Kahn, G. 859, 3386, 3524.
Kainzbauer, L. 4340.
Kaiser, H. 2106.
Kalderkerke, B. van 2533.

Autorenregister.

- Kalff, S. 2905.
Kalkschmidt, E. 860, 1187, 4935.
Kaller-Wigman, J. 3820.
Kallmorgen, F. 210.
Kammerer, F. 743.
Kampffmeyer, H. 1285.
Kania 1771, 4330.
Kanitz, F. 3615.
Karabaček, J. v. 567.
Karlinger, H. 1120, 3152, 4102, 5573.
Kärner, W. 861.
Karunoto 584.
Karr, A. 2241.
Ten Kate, H. F. C. 387, 1683.
Katsch, H. 3022.
Kaufmann, F. 1580.
Kayser-Eichberg, C. 2159.
Kehrer, H. 1554, 1616, 1832, 2779, 4877, 5213.
*Kehrer, H. 4648.
Keith, W. G. 1166.
Kekule v. Stradonitz, S. 711.
Kemený, L. 4737.
Kemper, V. 688a.
Kenczler, H. 2167.
Hendrick, A. F. 3821.
*Kerckerinck zur Borg, Frhr. v. 962.
Kerkwyk, A. O. van 4223.
Kern, G. J. 1844, 2358/63, 4637.
Kersten, P. 3905.
Kervyn de Lettenhove, H. Baron 3822, 5853.
*Kervyn de Lettenhove, 5855.
Kestell Floyer, J. 1021.
Kettner, E. 4924/5.
Kever, J. S. H. 1523.
Key, E. 765.
Keyser, E. de 1047, 3693.
Keyssner, G. 424, 5237.
Khvoshinski, B. 1845.
Kjellin, H. 2103.
Kieser, K. 2936.
Kießkalt, E. 1375.
Kieszkowski, G. Ritt. v. 626, 4512, 6150.
Kiffer, E. 4563.
*Killermann, S. 1963.
Kinderen, A. J. de 4341.
Kinglake, A. W. 3380.
Kingsley-Porter, A. 4570—3.
Kircheisen, F. M. 767.
Kirschner, J. 117.
Klaatsch, H. 211.
Klaiber, C. 1286—9.
Klaiber, H. 1206.
*Klaiber, H. 420, 1120.
Klapheck, R. 862, 964, 1172, 1241.
*Klapheck, R. 962.
Kleczyński, J. 3080, 3557, 6097.
Klein, F. 4779.
Klein, T. 212/3, 1346, 1428, 4443.
Kleinberger, F. 1685.
Kleincauss, A. 1607.
Klemm, B. 461.
Klingelschmitt, F. T. 2474, 4805/6.
Klinger, M. 1686.
Kloot, O. te 1556, 2628.
Kloot-Meyburg, H. v. d. 939.
Klopfer, P. 863/4.
Knackfuß, H. 307, 2486, 2776.
Knapp, F. 2847, 5682.
Knoch, A. 1290.
Knott, H. 4603.
Knowles, W. P. 3957.
Knudsen, H. 3219.
Kobin, W. 352.
Koch, A. 3694.
Koch, D. 3026, 6075.
Koch, H. 1331.
Koch, R. 3271.
Koechlin, K. 3437/47/58, 3581/2, 6019/20.
Koegler, H. 2448, 3428.
Köhler, E. 6124.
Kohn, A. 3958.
Kok, P. E. W. 5078.
Kolbenheyer, E. 3823.
Kolberg, J. 214.
Koltonski, A. 2424.
Komornicki, S. 5354.
Konnerth, H. 185, 6121.
Konsbrück, H. 3460.
Konwiarz, K. 432.
Köpl, K. 606.
Köper, C. 2743.
Kopera, F. 1058, 2032.
Körösfői, A. 215.
Köster, A. 331.
Kotzde, W. 2568.
Krafft 1291.
Kramer, O. 865.
Kraushar, A. 1622.
Krauss, F. 2359, 5963.
Krauss, M. 4936.
Krebbes, H. J. 5326.
Krekel, J. 3158.
Krencker, D. 369/72.
Kreowski, E. 804.
Kreplin, B. C. 4718.
Kreutzfeldt, A. 449.
Kreuzer, E. 4658.
Krijn, J. 5275.
Kristeller, P. 3186.
Krohn, F. 866.
Kroker, E. 3416.
Krom, N. J. 4140.
Kromhout, W. 4697.
Kronfeld, E. M. 769.
Kronig, J. O. 2348, 2525, 5744.
Kropf, H. 3252.
Kropholler, A. J. 868/9.
Krüger, K. 5702.
Kruitwagen, B. 3292.
Kruse, J. 2906, 5649.
Kubach, O. C. 3307.
Kühl, H. 4342.
Kuhn, A. 1964, 2769.
Kuhn, A. (O. S. B.) 776, 2131, 4876, 5114.
Kühnel, E. 560, 926, 2629, 3959/84.
Kulmer, Mme. de 607.
Kun, J. 2560.
Kümmel, O. 3930, 5712.
Kumsch, E. 2322.
Kurbatow, V. 1347.
Kurošew, D. 3012.
*Kurth, B. 5264.
Kurth, G. 4401.
Kurth, J. 3308, 3469, 3577/83.
*Kurth, J. 3436.
*Kurth, W. 4638.
Kurz, O. O. 1348.
Kurzweilly, A. 704.
Kurzweilly, J. 3056.
Kutschmann, M. 506.
Kutter, P. 5765.
Kutzke, G. 965.
Kynast, K. 66.
L. 1163, 5506.
L. C. 343, 552a, 713, 1396, 1403, 1773, 2619, 3110/7/8, 3724, 4044, 4954, 5855.
L. D. 3750, 3961.
L. G. T. 786.
L. V. 2655.
Labande, L. H. 474, 1811, 3655.
La Barre de Nanteuil, A. de 4561/2.
Lafenestre, G. 5724.

Autorenregister.

- Lafond, J. 2033, 5150.
Lafond, P. 662, 2459, 4141.
La Garde, Graf A. de 807.
Lahrs, F. 1119.
Lahusen, J. 4224.
Laidlay, W. J. 1687.
Laluyaux, Abbé C. 5077.
Lambelin, R. 4993.
Lambotte, P. 682, 1772, 5853.
Lami, S. 21.
Lamm, A. 1689.
Lampérez y Romea, V. 870, 1088, 5194/5/7, 5279/80, 5959.
Lancellotti, A. 6002.
Lanceray, N. 5166.
Lanckoronsky 4391.
Landry, J. 5351.
*Landsberger, F. 1965.
Landwehr, F. 4343.
Lang, M. 3578, 5861.
Lang-Danoli 871, 966, 4748.
Lange 1293.
Lange, J. 2630.
Lange, J. de 4387.
Lange, K. 2475.
Langer, K. 5848.
Langhammer, C. 702.
Lapeña, R. 218, 4420.
Laplatte, G. 5214.
Laprade, L. de 3824.
Laran, J. 6021.
Larcher, J. 2757.
Larsson, C. 649.
Lasch, G. 341.
La Sizeranne, R. de 68, 353.
Lasteyrie, R. de 5176.
*Lasteyrie, R. de 999.
La Susse, R. de 4726.
La Toce, P. 388.
Lauer, P. 4575.
*Lauer, Ph. 5115.
Laufer, B. 508, 3929, 4069.
Lauffer, O. 4703.
Laugier, L. 3825.
Laurent, M. 219, 999, 1934/5, 3963.
Laurentie, F. 750.
Laurie, A. P. 2343.
Laurin, C. G. 647, 5229.
*Lauterbach, A. 4780.
Lauzun, P. 4362, 4527.
Lavedan, P. 4072.
Layer, E. 4073.
Layral, J. T. 5082.
Lázár, B. 174, 1490, 1690, 2141, 4074.
*Lázár, B. 737.
Lebel, J. 3448.
Leblond, M. A. 475, 1599, 5557.
Le Braz, A. 5261.
Le Breton, G. 3826.
Lechevallier-Chignaud, G. 3964.
Lechner, A. 4311.
Leclère, T. 231, 1692, 2927.
Leclercq, H. 14.
Lecomte, G. 2270/1, 3538.
Le Coq, Dom C. 4542.
Lecoutour, R. 684, 1369.
Lécureux, L. 1842.
Lee, W. 3965.
Lees, F. 221, 1603.
Le Fauconnier 5896.
Lefebvre, A. 3827.
Lefebvre des Noettes 3828.
Lefèvre, L. E. 4620—3.
Lefèvre-Pontalis, E. 22, 334, 872, 4379, 4553, 4575/6, 5223, 5441.
Lefranc, J. 3563.
Lefrançois-Pillion, L. 5149.
Legier, E. 2803, 3043.
Legros, H. M. 4142.
Le Hardeley, C. 4225.
Lehfeldt, P. 406.
Lehmann, F. 3510.
Lehmann, H. 118, 2029, 3486, 4458, 4721.
Lehmann, W. L. 3125.
Lehrs, M. 2466, 5381, 6134.
Leichtentritt, H. 4649.
Leidinger, G. 1966, 2035, 5574.
*Leidinger, G. 5575.
Leisching, J. 1419/20, 3327, 4503/4.
Leiss, A. 5038.
Leitschub, F. F. 433, 2378a, 4411.
Lelarge-Desar, P. 5686.
Le Lorrain, F. 5002.
Lemaire, R. 222, 1774.
Lemcke, H. 405.
Le Moing, J. M. 4715.
Lemoisne, P. A. 3593, 5853.
*Lemoisne, P. A. 2585.
Lengyel, G. 2260, 3466, 5332.
Lenôtre, G. 5007.
Lenz-Boeninger, K. 5872.
Léon, P. 876/7.
Leonardo da Vinci 119.
Leonhardt, K. F. 1376, 3500.
Leoster, H. 3554.
Leprieur, P. 3138, 5780.
Lesenberg, W. 318b, 1135, 1231, 4143, 4705.
Lesnes, E. 223.
Lepinasse, P. 477, 1813.
L'Esprit, A. 2206, 5008.
Lesueur, F. 1000.
Lesznai, A. 224.
Lethaby, W. R. 342, 1600, 1968, 3831, 4463.
*Lethaby, R. 4815.
Leuridant, F. 4428/9.
Levé, A. 3829/30.
Levetus, A. S. 122/3, 1103/64, 3892, 5706.
Levi, P. 1627, 2125, 2256, 4628.
Lévi, S. 5606.
Levitus, S. 6107.
Levy, M. 5349.
Levy, O. 351.
Lewer, H. W. 3695, 3966.
Lewinson, A. 689, 1541/4, 2546/81, 2770, 2990.
Lewis, J. P. 3697.
Lewy, E. L. 1060.
*Leyen, F. v. d. 5070.
Leyendecker, M. 3990.
Libert, L. 5524.
Lichtenberg, R. Frh. v. 1804.
Lichtwark, A. 1294, 3832, 4444, 4701, 6113.
*Liefmann, M. 713.
Lilienfeld, K. 5527, 5791.
*Lilienfeld, K. 2898.
Lill, G. 712, 1584.
Lindblom, A. 4601, 6072.
Linde, O. 4144.
Lindgren, A. 69, 3698.
Lindner, A. 1969, 4581, 5849.
Linhof, R. A. 1256, 4409.
Liocourt, F. de 478.
Liphart, E. de 5793.
Lipparini, G. 2374.
Lisca, A. da 5301/2.
Lisle du Dreneuc, P. de 4145.
Littmann, E. 370—2.
Llongueras, J. 2392.
Loeber, A. 3833.
Loeber Jr., J. A. 3817, 3624.
Loeber, J. A. 3834.
*Locella, M. 699.
Locher, F. 5359.
Locquin, J. 1814.
Loftie, W. J. 4820.

Autorenregister.

- Loga, V. v. 1846, 1912, 2119, 3084, 5718.
 Logan-Berenson, M. 2790.
 Lohmeyer, K. 1207/51, 3967, 5363.
 Loisel, Abbé A. 1971, 5150.
 *Loisel, Abbé 2750.
 Lombardini, A. 124.
 Lombardini, V. 124.
 Lömpel, H. 878.
 Longhi, R. 1695, 2186.
 Longhurst, A. H. 1032.
 Loo, G. H. de 3131.
 Loose, H. W. 5809.
 Loosjes, A. 4607.
 Loosli, C. A. 5810.
 Loostrom, L. 125, 5653, 6069.
 Lora, A. 4786.
 Lorden, L. W. C. 4075.
 Lorenz, F. 2497, 2552, 2602, 4296.
 Lorenzo, G. de 4948.
 Lorenzoni, A. 158, 530.
 Lorm, C. de 3729, 4373.
 Loerschman, E. 5850.
 Lortel, J. 1123.
 Lortsch, C. 5009.
 Löschhorn, H. 307a.
 *Loeser, C. 5485.
 Lossnitzer, M. 708, 4962.
 *Lossnitzer, M. 1615.
 Lot, F. 5178.
 Louvet, A. 879/80.
 Lübbecke, F. 2754, 5522.
 *Lübbecke, F. 4753.
 Lübke, W. 308/11, 967.
 *Lübke, W. 310.
 Luca, P. de 1574, 2812.
 Lucas, E. V. 5543.
 Lucini, G. P. 2254.
 Luckenbach, H. 312/3.
 Lücking, A. 4878.
 Ludin, F. 434.
 Ludorff, A. 407.
 Lugano, P. 5117.
 Lukomsky, G. 627, 4776, 5169.
 Lulvès, J. 706.
 Lundmark, E. 5185.
 Lüpke, Th. v. 369/70/2.
 Luschin v. Ebengreuth, A. Ritter 4226.
 Lusini, V. 2310.
 Luthgen, G. E. 430, 1221, 1506, 2829.
 Luthmer, F. 408, 3550.
 Lux, J. 2681.
 Lux, J. A. 226, 4111.
 Luxuro, A. 1404.
 Luzio, A. 5380.
 Lyka, K. 1696, 4030.
 Lykiardopoulos, Th. 5972.
 Lynch, B. 1972.
 M. 881, 2659, 3887, 3968, 5811.
 M. A. 315, 1205, 1393, 1585, 2034, 2180, 3849, 4376, 4418, 4556, 4978, 5058, 5172, 5620.
 M. E. 3293.
 M. G. D. 1956.
 M. O. 5832, 3.
 M. P. V. Jr. 3482.
 M. W., Dr. 4422.
 My, Dr. 1118, 1243.
 Maccio, D. 2124.
 Mac Col, D. S. 5544.
 Macfall, H. 1487.
 McFarland, J. H. 3294.
 *Machmar 4764.
 Maciejczyk, A. 4754.
 Mackowsky, H. 707, 1234/95, 4445, 4712.
 Mackowsky, W. 4594.
 Macoir, G. 4146, 5447, 5802.
 Mader, F. 1510.
 Magne, E. 2851.
 Magni, B. 2856.
 Magni, G. 5118.
 Magot, Abbé 4907.
 Mahlberg, P. 2036, 3220, 4598.
 Maignan, M. 6022.
 Maillard, L. 5010.
 Mailly, A. Ch. de 4899.
 Mainar, R. 2745.
 Maineri, B. 4671.
 Major, E. 70, 447, 2323.
 Makoldy, J. 4367.
 Makowski, B. 2680.
 Makowsky, S. 2434.
 Malaguzzi Valeri, F. 2190, 2669, 4860.
 Male, E. 479.
 Malkowsky, G. 435/6.
 Malladra, A. 5162.
 Mallet, D. 2678.
 Malónyay, D. 2814.
 Malpel, C. 1573.
 Mandach, C. de 3, 744, 1386, 1816/55/6, 2115/6, 5463.
 Mandrot, H. de 4312.
 Mangold, C. 1973.
 Manieri, G. B. 2747.
 Mannhardt, C. 1296.
 Mannucci, G. A. 5036.
 Mannucci, G. B. 126.
 Mansfield, M. 5316.
 *Manskopf, J. 755.
 Manson, J. B. 3586.
 Mantz, P. 2785.
 Marangoni, G. 2181, 2354, 2588, 2852, 4485, 5290.
 Marangoni, M. 2096.
 Marboutin, R. 4632.
 Marcel, A. 27.
 Marcel, H. 305, 1445.
 Marcel, P. 2544.
 March, J. M. 3309.
 March, O. 1297.
 Marcus, F. 4889.
 Marcus, H. 71/3.
 Maere, R. 4826/7.
 Maresca, A. 4949, 5752.
 Marex, G. des 4508.
 Margueritte, V. 1456/7.
 Marnignan, A. 4755, 5071.
 Marinangeli, B. 4915.
 Marini, R. A. 4227.
 Marinis, T. de 3310.
 Mariotti, C. 4399.
 Marius, G. H. 2884.
 Markełow, G. J. 74.
 Márkus, L. 4283.
 Markus, S. 227, 2730.
 Marmottan, P. 2137, 5011/24.
 Marquand, A. 701.
 *Marquand, A. 1587.
 Marquet de Vasselot, J. J. 4076/7.
 Marrocco, R. 2933.
 Marrucchi, O. 758.
 Marschall, R. 4228.
 *Marshall, H. 2402.
 Marten, N. 1441.
 Martin, C. 532.
 Martin, Abbé, E. 354.
 Martin, F. 603.
 Martin, F. R. 1858, 1975, 3270.
 *Martin, F. R. 5993.
 Martin, H. 1974.
 Martin, M. K. 1349.
 Martin, W. 1775—8, 2304, 5501.
 Martinet, M. 228.
 Martinet Aloy, J. 4147.
 Martini, M. 5161.
 Martorell, F. 5410.
 Marval, J. 2366.
 Marx, C. R. 3495.
 Marx, R. 229/32, 3561.
 Mascarel 4407.
 Mascha, O. 3221.

Autorenregister.

- Mason, R. L. 3686.
Mason Perkins, F. 1598,
1847, 2262, 2311, 2981.
Massano, G. 4406.
Massara, A. 2353.
Massera, A. F. 2832.
Masson, F. 2294.
Mataja, V. 3206.
Maeterlinck, L. 1779, 2723
—5, 3139, 4669.
Mather, F. J. 2258, 2708,
3699.
Matthies, K. 233, 3479.
Matthieu, E. 1449.
Matrod, H. 1038, 4078.
Mats ámark 4148.
Maubourg, J. 3700.
Mauceri, E. 1697, 2835.
Mauclair, C. 1817, 2122/
94, 3169, 3351/2/83,
4640, 6023.
Maurel, A. 533, 3113, 4641/
2.
Maurice, J. 4229.
*Maurice, M. 2345.
Maury, L. 5230.
Maybon, A. 585.
Mayer, A. 708a, 1633/4/
98, 3433.
Mayer, A. L. 656, 726,
1915/6, 2435/60, 3019/85,
5206, 5576, 5692, 5949.
*Mayer, A. L. 2778, 5213.
Mayer, M. 1387.
Mayeux, A. 882, 4547, 5032,
5796.
Mayr, K. 2335.
Mayr-Brannenbourg, J. 2609.
Mazegger 5346.
Mazières, Vicomte de 4313.
Maeztu, R. de 1100.
Mazzara, S. M. 1626.
Mazzi, A. 5303.
Mazzucato, P. 535.
Meder, J. 3008.
Meel, A. van 883.
Meier, B. 1204, 2923, 3363,
4592, 4867, 4974.
*Meier, B. 968.
Meier-Graefe, J. 366/7,
1699, 2284, 2734, 6164.
Meintel, P. 2380.
Meissner, C. 3024.
Meixmoron de Dombasle,
C. de 3480.
Melani, A. 75, 1148, 3187,
3749, 3906, 5732, 5962a.
Mélida, J. R. 235, 657,
3970, 4569, 5559.
Mella, E. 4861.
Mella, F. 4861.
Meller, S. 3115, 3617.
Mélot, K. E. 4264.
Mély, F. de 1702, 1853,
1977/8, 3502.
Memminger, K. 4943.
Ménabréa, A. 4942.
Menadier, J. 4231—3.
Menant, D. 5606.
Menčík, F. 606.
Mendel, G. 5525.
Mendelsohn, H. 2302, 2654.
Menghin, O. 5080.
Menkes, H. 805.
Mennbier, E. 6162.
Menzel, A. v. 2735.
Merlet, J. F. L. 1422, 1447.
Meru, J. 801.
Merz, A. 3971.
Mesini, D. G. 5064.
Mesnil, J. 1782, 1852.
Messerer, E. 3757.
Messléný, R. 2411.
Mettler, 884.
Metzinger, J. 1672.
Meulemeester, M. de 4684.
ter Meulen, F. P. 2739.
Mew, E. 3701.
Meyer, J. 4701.
Meyer, J. de 5816.
Meyere, V. de 943.
Meyerheim, P. 1703.
Meyer-Rahn, H. 4836.
Meyer-Schönbrunn 1115,
4079.
Meyer-Zschokke, J. L. 5356.
Mezzana, C. 4347.
Mhe, H. 236, 3618, 3972.
Miagostovich, V. 2962.
Michael, E. 437.
Michel, A. 314, 1589, 3140,
4912, 5317, 5619, 5725.
Michel, Alex. 5318.
Michel, H. 481.
*Michel, R. 5119.
Michel, W. 237/8, 1218/
46/7, 1704, 2593, 2994,
3619, 3746, 3891, 5989.
Michelerne, R. 1507.
Mickiewicz, A. 482.
Middleton, G. A. T. 885.
Mielke, R. 969/70, 1298,
4446.
Mienzil, K. 3311.
Mießner, W. 1526, 3570,
3973.
Migeon, G. 305, 5619/21—
3/30.
Migge, L. 1324—6.
Migunow, I. W. 4234.
Mikálik, J. 4782.
Milano, E. 5190.
Mille, P. 2694.
Milliet, J. P. 3503.
Millingen, A. van 4769.
*Millingen, A. van 4772.
Millot, S. 586.
Milloué, L. de 5606.
Mills, W. 5698.
Miltitz, D. Frh. v. 3620.
Minjon, E. 76.
Miomandre, F. de 2414,
5756.
Mironow, A. 764.
Mirost, L. 5012.
Misciatelli, P. 5120.
Missenharter, H. 5239.
Mitchell, H. P. 5711.
Mitidieri, S. 2853.
Mitius, O. 2324.
Mitt, A. 6024.
Mittenzwey, K. 886, 2037,
3621, 5716, 5990.
*Model, J. 3328.
Modigliani, E. 2876.
Mohn, P. 343a.
Möhring, B. 4447.
Molden, B. 5333.
Moles, P. 127, 2389.
Moeller van den Bruck
536.
Molmenti, P. 2756, 5289.
*Molsdorf, W. 4756.
Mommson, Th. 4235.
Moen, A. 3222.
Monneret de Villard, U.
537.
Monod, F. 2469.
Mont, F. de 4619, 5886.
Montaillier, G. 719.
Montelius, O. 690.
Montenach, Bar. G. de 99,
3702/3.
Montremy, F. de 5459.
Moore, C. H. 1022.
Moore, W. 5382.
Mora, F. 1229.
Morand, L. 2942.
Moreau-Nélaton, E. 1001,
2242.
Moreau-Vauthier, Ch. 1705/
7.
Moret, A. 5607/8.
Moret, J. 5254.
Morretti, G. 3974.
Morgan, J. de 4236.
Morin, G. 703.
Morin, L. 3266.
Moerman, J. J. 5355.
Morosow, A. W. 5748.

Autorenregister.

- Morisson, A. 3585.
Moes, E. W. 1766/77, 5782, 5854.
Moselius, C. D. 587, 2728.
Mossa, G. A. 800, 4788.
Motta, E. 4237.
Mourey, G. 2337, 2594, 3116, 5013/29, 5757/95, 6025/6, 6165.
Mourier, J. 628.
Mühlke, K. 1076, 4691.
Müller, B. 5492.
Müller, F. 5812.
Müller, G. 29.
Müller, J. 2759.
Müller, W. L. 5655.
Müller-Freienfels, R. 67.
*Müller-Freienfels, R. 77.
Müller-Günterstal, E. 128.
Muls, J. 4805.
Mündelein, 4975.
Mundt, A. 704, 3223.
Muñoz, A. 538/9, 1494, 5121-3.
Müntz, E. 2877.
Münzel, G. 1636.
Muratori, S. 2097, 5065.
Muratow, P. 1900, 5973.
Murdoch, W. G. B. 5470.
Mussi, L. 2839, 4834/83.
Mutermilch, M. 316.
Muth, K. 2312.
Muther, R. 240, 1708/9.
Muyden, H. van 2780.

Ng 4149.
Nabholz, H. 5360.
Nádai, P. 1328, 3224, 5860.
Nagler, G. K. 23/4.
Nagy, A. 129.
Narbey, C. 4539.
Nascimbeni, G. 4905.
Nasse, H. 3365.
Nathansohn, J. 3253/4.
Naunton, G. H. 5753.
Nebbia, U. 1710/20.
Nelken, M. 1917, 2461, 3165.
Nelson, P. 1395, 2038, 4400.
Neppi, A. 2393.
Neumann, C. 1350, 2913, 6118.
Neumann, E. 4475.
Neumann, W. 629, 5636.
Neurdenburg, E. 3975, 5402.
Neuse 5225.
Neustadt, A. 6167.

Neuwirth, J. 1891, 5051.
Nevinny, L. 2562.
Newbolt, F. 3571.
Nicodemi, G. 1474, 1979.
Nicola, G. de 2958.
Nicola, N. de 1483.
Nicolas, E. 3836.
Nicolle, M. 5578.
Niehaus, K. 2937.
Niemann, F. 4900.
Niemeyer, W. 3758.
Nieuwbarn, M. C. 753.
Nitze, P. 1159.
Nockher, F. 3330.
Nolhac, P. de 1329, 2785, 5307, 5667.
Nordensvan, G. 648, 2387, 6142.
Norton, R. D. 1711.
Noss, A. 4197.
Notodhiningrat, R. M. 4727.
Notten, M. van 1306.
Nourrit, A. 2155.
van Nuffel, P. 4360.
Nyhoff, C. W. 696, 3295, 3754, 5950.

O. K. 4070.
O. M. D. 738.
O. P. 5676.
Obolianow, N. 3976.
O'Brien, D. 5383.
O'Brien Sexton, J. J. 3296.
Oechelhaeuser, A. v. 469, 4709.
O'Colley, F. 687.
Ochs 4852.
Ödberg, F. 5221.
Ohmann, F. 887.
*Oidtman, H. 2040.
Ojetti, U. 677, 1707, 2223/55, 3528.
Okunjew, J. L. 630.
Olcott, C. S. 3225.
Ollendorff, O. 2878.
Olschki, L. S. 3312.
Olsson, M. 6138.
Oneca, N. 2441.
Ongaro, M. 4349, 5291/2.
Orbaan, E. A. F. 1144.
Ordinaire, M. 4854.
Ortiz del Barco 1228.
Osborn, M. 2797, 3057, 3747, 4437.
Ostendorf, F. 888.
Osterrieth, A. 130.
Ostern 867.
Ostern, H. 5110.

Ostini, F. v. 1261/2, 2133, 2503, 3171, 4937.
Ostrowski, K. 483, 1818.
Otten, A. 1077.
Oettingen, R. v. 3837.
Oettingen, W. v. 5389.
Otto v. Tegernsee (Otto Hartmann) 241.
Oulmont, Ch. 3096.
Oury, A. M. 4365.
Ouwerling, T. H. M. 5227.
Oever, K. van den 2642, 4388.
Overbergh, C. van 5854.
Overvoorde, J. C. 5324.
Overvoorde-Gordon 3704.
Oxford, A. W. 5799.
Ozzola, L. 1712, 3003, 5741.

P. 3403.
P. F. 4970.
P. S. 2079, 4080.
P. Str. 3890.
P. W. 4110.
Pabst, A. 242.
Pach, W. 373.
*Pagenstecher, R. 1405.
Pahud, F. 3838.
Pajzderski, N. 5047, 5499, 5701.
Palasinski, S. 2041.
Palatini, G. 5224.
Pallmann, C. 1146, 4448.
Pallmann, H. 5577.
Palmer, C. 3330a.
Pano, M. de 5207.
Pansaers, J. K. 1980.
Pantalini, O. 4862.
Panurge 439.
Papadopoli, N. 4238.
Papini, G. 1097.
Papini, R. 3007, 5039.
Parente, P. 4522, 4914.
*Parente, P. 5161.
Paribeni, R. 5638.
Parisotti, A. 777.
Parpagliolo, L. 4350.
Pas, J. de 3504.
Pascal, J. L. 879.
Paschal, Dom 3859.
Pasquier, A. 1557, 2816.
Passerini, G. L. 3840, 4643.
Pastina, G. 1849, 4377.
Pastourel, Dom L. 6144.
Pater, W. 1713.
Patmore, C. 79.
*Patzak, B. 1041.
Paulhan, F. 80.

Autorenregister.

- Pauli, G. 243, 2237/72, 2648/83, 5443.
 *Pauli, G. 3362.
 Paulsen, F. 889.
 Paulus, A. 4938.
 Paulus, R. 2042, 2692.
 *Paulus, R. A. L. 1274.
 Pauwels, P. 131.
 Payro, R. J. 2389.
 Pazaurek, G. E. 3978/9, 4081, 4297, 5237, 5384.
 Pearce, W. 1714.
 Pechell, M. L. 3226.
 Peelen, J. C. F. 5502, 5901/2.
 Peerboom, A. 3622.
 Peers, C. R. 5547.
 Peissard, N. 4083/4.
 Péladan 2273, 2507, 2822, 6027.
 Pelican, B. 2053.
 Pelka, O. 220, 842, 1795a, 3770, 3919b, 4104/6/7, 4791, 5938/9.
 Pellati, F. 4361.
 *Peltzer, A. 1715.
 Peltzer, R. A. 3034.
 Penny, W. E. W. 3980.
 Peñuelas, J. 1090.
 Perali, P. 1264.
 Percival, M. 3981.
 Perdrizet, P. 5695.
 Perego, L. 2840, 3006.
 Perelli, L. 2256.
 Pergameni, C. 4509.
 Perkins, J. 4821.
 Perrault-Dabot, A. 4536, 4953, 5031.
 Perrin, S. M. 2140, 6123.
 Perroux, R. 5037.
 Perry, M. P. 794.
 Perugi, G. L. 1125.
 Perzynski, F. 3982.
 Pesarini, S. 5091, 5124.
 Pesel, L. F. 3841.
 Peters, C. H. 944, 4690.
 Peters, H. 5589.
 Petit, A. 4809.
 Petrucci, R. 81, 588, 1872/3, 3042, 5548, 5604, 6028.
 Petzold, E. 244.
 Peugniez 796.
 Pézard, M. 4036.
 Pfaff 954.
 Pfeiffer, A. 1104.
 Pfeiffer, C. 2957.
 Pfleger, K. 5233.
 Pfeleiderer-Ulm, R. 5268.
 *Philippi, A. 355.
 Phillips, Sir C. 2187, 2879.
 Pholien, F. 3983.
 Piacentini, M. 1102, 1210, 4796.
 Pica, V. 2130, 2216, 2372/9, 2582/95, 2698, 2794, 2825, 3013/60, 3594, 5125, 5781.
 Picavet, C. G. 230, 2883.
 Pichler, R. 4810, 5334/5/7.
 Pichon, A. 245, 2114.
 *Pichon, A. 2067.
 Piérard, L. 246, 945, 2431, 2664/5, 3401, 4430, 4605.
 Pierron, S. 890, 1819/20, 2530, 2943.
 *Pierron, S. 2761.
 Pierson, S. 1466.
 Pietro, F. di 2098.
 Pignoli, V. 5023.
 Pijoan, J. 1918.
 *Pillion, L. 1388.
 *Pilon, E. 3117.
 Pinchot, G. 1019.
 Pinier, P. 4380.
 Pirngadie, M. 3816.
 *Pirri, P. 5321.
 Pit, A. 82.
 Pittini, V. 4980.
 Pittore 1780.
 Pi y Margal, F. 1919.
 Plancouard, L. 484.
 Planiscig, L. 1406.
 Planté, A. 5025.
 Plasschaert 1717, 2071, 2547, 6051.
 Plat, Abbé 1004.
 Plaut, J. 3319, 3436.
 *Plehn, A. L. 1716.
 Pleyte, C. M. 3623.
 Plick 5824.
 Plietzsch, F. 1175, 3366.
 Plovi, D. 326.
 Pluym, W. v. d. 4666, 4728.
 Pöck, G. 4710.
 Poggi, G. 5486.
 Pol de Mont 2168/9.
 Polentinos, Cte. de 4848.
 Polgar, J. 84.
 Pollak, F. 5729.
 Pollak, O. 541.
 *Pollak, O. 1433.
 Pöllmann, P. A. 2044.
 Polowcow, A. 5792.
 Polzeniusz, F. E. 1718.
 Poncheville, A. M. de 1458.
 Ponten, J. 2916.
 *Poole, R. L. 5598.
 Popp, H. 972.
 Popp, J. 1225.
 Poppelreuter, J. 1620, 3064.
 Poppenberg, F. 3842.
 Portheine, H. 4397.
 Poseler, M. 1821.
 Posse, H. 5421.
 Posse, O. 4239.
 Potpeschnigg, L. 247.
 Potvin, J. 1479, 3150.
 Poulet, H. 5156.
 Poulsen, F. 3625.
 Poupeye, C. 150, 1631/2, 3705.
 Pouvourville, A. de 4920.
 Pouzet, P. 4559, 5273, 5660.
 Poznanski, C. 1901.
 Pradilla, G. S. 4979.
 Praehauser, L. 132.
 Prayon van Zuylen, A. 4314.
 Presel, J. 5054.
 Prestel, J. 891—3.
 Preußner, C. 1048.
 Previati, G. 1719.
 Prévôt, R. 3227.
 Przesmycki, Z. 1721.
 Prinnet, M. 4315.
 Primrose, J. 4676.
 Prinnet, M. 4240.
 Prins, J. 4586.
 *Prior, E. S. 1396.
 Prist, P. 249/50.
 Profit, G. 3330b.
 Profumo, A. 5126.
 Prophétie, R. 1025.
 Proppe, E. J. 4464.
 Proust, A. 2682/4/5.
 Prouvé, V. 4108.
 Prudent, H. 5139.
 Ptasnik, J. 1617.
 Pudor, E. 5428.
 Pudor, H. 362—4, 590, 895, 3626—9, 3707—9/45, 3843, 4150/1, 4285, 5645, *Puig y Cadafalch, J. 1091.
 Punin, N. 632/3, 3161.
 Purdom, C. B. 1299.
 Purfürst, P. 3710.
 Purgold, K. 5853.
 Put, A. van de 1920, 3984.
 Püttner, W. 1722.
 Puyvelde, L. van 1781, 4286.
 *Puyvelde, L. van 1782.
 Quénioux, G. 3844.
 Qucrengi, F. 1464.
 Querol, J. 1723.

Autorenregister.

- Du Quesne-Van Gogh, E. II. 2429.
Quigley, J. 2394.
- r. 1269.
R. 1128, 3054, 3711.
R. B. 1706, 3985.
R. Br. 3534.
R. C. 5940.
R. D. 524.
R. E. F. 330, 2577, 5708/10.
R. F. 1837.
R. G. 3800.
R. K. 3753, 4587.
R. L. H. 1639.
R. M. 3228, 3353, 3473.
R. N. 4548.
R. P. 2197.
R. W. P. Jr. 2161, 2487, 3229/30, 3395, 3518, 3846, 4024, 5403.
Rackham, B. 3986/7.
Radinger, K. V. 3712.
Radisics, E. 4085, 5443, 5861.
Radlow, N. 1528, 3190.
Raehlmann, E. 1724.
Rahtgens, II. 443, 4757/8, 4868.
Rais, J. 3231.
Ramaekers, G. 2386.
Rambaldi, P. L. 5293/4.
Ramorino, F. 715.
Ranftl, J. 1825.
Ranitz, L. de 4897.
Du Ranquet, H. 4555.
Raepaert, T. 3847.
Raphael, M. 1725.
Rappaport, P. A. 1300/1.
Rappoport, A. S. 251.
Raspe 6130.
Raspe, Th. 1378, 4103.
Rathgen, F. 5429.
Rati-Opizzoni, Grf. L. A. 3255, 3358/9/70.
Rauch, Ch. 428.
Rauecker, B. 3630.
*Rauecker, B. 4822.
Rauscher 2325.
Rava, A. 3348.
Raven, E. 5510.
Re, G. da 2218.
Read, Sir C. H. 4036a.
Réau, L. 305, 2928, 5170/1.
Rebensburg, II. 974.
Reber, F. v. 90, 5476.
Reboul, C. 4842.
Reboussin, R. 1430.
- Rechowicz, K. 1061.
Récy, G. de 3848.
Redemptus, P. 253.
Redon, O. 3537.
Redslob, E. 1149, 5474/5.
Rée, J. 254.
Rée, P. J. 255, 685.
Reeth, F. van 256, 3713.
Refoulé, R. 6147.
Régamey, G. 2886.
Regnault, F. 791, 3151.
Régnier, L. 988, 4787, 5310.
Regoli, S. 4626.
Regt, W. M. C. 2432.
Reich, O. 8467.
Reichel, A. 1981.
Reinach, S. 1351/2, 5607/24/69, 5794.
Reinle, K. E. 3407.
Reisch, E. 5637.
Reisner 1165.
Reitzenhofen, E. V. 5336.
Remaury, P. 5014.
Renard, M. 5387.
Renner 4266/70/1.
Renzetti, L. 5270.
Repullés y Vargas, E. M. 1353.
Retera Wz, W. 83.
Rey, P. 591.
Reymond, M. 361a, 1437/8, 2417, 2632, 2945, 4152, 4789.
*Reymond, M. 1128.
Reynaud, G. 4967.
Rhein, A. 5282.
Riat, G. 5015.
Ricci, C. 521, 714, 2089, 2245, 2464, 2833, 2915, 5066/7, 3850, 5034.
Ricci, S. 4241.
Ricci, S. de 365, 3714, 5608/24.
Richard, A. 5044.
Richard, R. 1726, 2751.
Richer, J. 2857.
Richter, B. 578, 3576.
Richter, G. 1982, 4659.
Richter, G. M. 2719.
Richter, L. M. 2148, 2591, 4540.
Ricketts, C. 258.
Ridder, A. de 5854.
Riedl, R. 6108.
Rieffel, F. 2476.
*Riegl, A. 1433.
Riesbieter, O. 4595, 4612.
Riesenfeld, E. P. 1139, 1462.
- Rigillo, M. 260.
Rijkse, J. 133.
Rilke, R. M. 1595.
Rimmele, F. 4722, 5240.
Ring, Grete 1783, 2442.
Ring, H. 412.
Rintelen, F. 2224.
Rioja de Pablo, A. 3989.
Riotor, L. 134, 5016.
Ritter, H. A. 1268, 4484.
Ritter, W. 1893, 2083, 2755, 3037/8, 6080.
Rivett-Carnac, J. H. 4086.
Rizzoli, L. 4294.
Robert, E. 4153.
Robert, G. 3990.
Roberts, H. W. 896.
Roberts, W. 3444.
Robin, L. 2285.
Robinson, H. 3991.
Roblot-Delondre, L. 724.
Roch, C. 4105.
Roch, W. 4426, 5413—5.
Roche, D. 2753, 2838.
Rocheblave, S. 1581.
Roches, F. 3716, 6030.
Rodin, A. 1596.
Rodocanachi, E. 5127.
Rodriguez Codolá 135.
Rodi, E. v. 3717.
Roe, F. 3718.
Rogers, E. 4242.
Rohe, M. K. 1521, 1727, 2830.
Rokoszny, J. 3748.
*Rolf, W. 4950.
Rolin, J. 3506.
Rolland, P. 3141.
Rolland, R. 1558.
Romain, J. 1534, 3337.
Roman, J. 3542, 4243.
Romani, R. 4517.
Romdahl, A. L. 648, 2574, 3477.
Romdahl, E. 857.
Romero de Torres, E. 2601, 3088.
Romieux, W. 2207, 2862/3.
Romizi, G. 5030, 5562.
Rommel, H. 2347.
Romussi, C. 4863.
Roorda, T. B. 5531.
Rooses, M. 389, 1728/9, 2331, 2579, 5408.
Roosval, J. 648, 1075, 2643, 2914, 5650, 5705, 6070.
*Roosval, J. 1078.
Roersch, A. 5854.
Rosenberg, A. 2633, 3851/2, 4087.

Autorenregister.

- Rosenhagen, H. 240, 2970.
 Rosenthal, E. 5269.
 Rosenthal, L. 261, 2274, 2764.
 Rosny, J. H. 6120.
 Ross, A. 3532.
 Ross, K. H. 975.
 Ross, R. 3346.
 Rosset, A. 1984.
 Rossi, A. 1829.
 Rossi, G. 727.
 Rossi, P. 2310.
 Roessler, A. 1192, 1202/72, 2056/61.
 Roth, V. 4101/54.
 Roth, W. 206, 663, 2484, 2946.
 Röthlisberger, H. 488, 2508.
 Rotislawow, A. 2490, 4035.
 Rott, H. 410/1.
 Röttinger, H. 3314.
 Rotunno, A. 2956.
 Rouaix, P. 317.
 Rouchès, G. 489, 2192.
 Roujon, H. 1383.
 Rousseau, G. 2543.
 Rousseau, H. 1043, 5449, 5854.
 Rousseau de Forceville, J. 1460.
 Roy, M. 4173.
 Royen, J. F. van 3541.
 Rózsaffy, D. 610, 5388.
 Rubbiani, A. 4470.
 Rubbió Bellver, J. 4871.
 Ruben, P. 3206.
 Rubió, J. 898.
 Ruciński, K. 1062, 5048.
 Rudbeck, Frh. J. 3907—9.
 Rudder, A. de 643, 2841, 3092, 3426, 5834.
 Rudhardt, C. 1730.
 Rudolph, P. 3853.
 Ruge, K. 5813.
 Ruhl, G. 5309.
 Rumor, S. 5314/5.
 Runge, C. 3191.
 Rupp, F. 2479.
 *Russell, A. G. B. 3369.
 Rutgers, G. J. 4666.
 Rutter, F. 5549.
 Rüttgers, S. 681.
 Rydbeck, O. 648.
 Ryley, A. B. 3992, 4089.
 S. 4625, 5241.
 S. A. 2465.
 S. B. 4390.
 S. H. 5364.
 S. M. V. 1393a.
 S. St. 4091, 4112/55, 4352, 4614.
 Sz. L. 3997.
 Saager, A. 3232.
 Sabbe, M. 2791.
 Sacchetti-Sassetti, A. 2651.
 Sacchi, F. 2117, 5814.
 Saché, M. 3854.
 Sachs, H. 3446, 3910.
 Sachs, W. 1059.
 Sacken, E. Frh. v. 899, 900.
 Saffroy 3233.
 Sagher, H. de 4496.
 Saglio, A. 3719.
 Sagmeister, R. 3631.
 Saint, L. B. 2045.
 Saintenoy, P. 5128.
 Saint-Mesmin, J. de 2295.
 Saint-Paul, A. 901.
 Saintyocs, P. 716.
 Salaman, M. C. 3314a/5/30c/99, 3493.
 Salm, A. 4711.
 Salmi, M. 543, 1845, 2118, 3016, 4855.
 Salter, E. G. 544.
 Salmon, A. 1451, 2597, 2885.
 Salomon, H. 1302.
 Salomons, V. 3390, 3429.
 Salvén, E. 5905.
 Salvi, E. 3855.
 Salvati, A. 2952.
 Samlicki, M. 2715.
 Sánchez, J. M. 1985.
 Sanchis y Sivera, J. 5274.
 Sand, R. 5865.
 Sandoz, G. R. 5815.
 S. Martino, E. 262.
 Sanoner, G. 678/9.
 Sanz Barrera, P. 902.
 Sapori, F. 1539, 2375, 3856, 5992.
 Sarrazin, P. 3721.
 Sarre, F. 3993, 5430.
 *Sarre, F. 5993.
 Sarre, J. 4977.
 Sartor, M. 5634.
 *Sartor, M. 3857.
 Sartorio, A. 5129.
 Sartorio, G. A. 1707.
 Satarow, W. N. 634.
 Sattler-Staden, C. 263, 976, 5908.
 Sauer, J. 670, 756, 5218.
 Sauer, J. O. 3234.
 Sauerlandt, M. 2976, 4613, 5591/3.
 Sauermann, E. 441.
 Sauermann, H. 3267.
 Saunier, C. 2275/6, 2605, 5617.
 Scaccia-Scarafoni, C. 5298.
 Scaglia, S. 787.
 Scalia, N. 2074, 2795.
 Scatassa, E. 6116.
 Ščekotow, N. 1902.
 Schaefer, Dr. 440, 5554/5.
 Schaefer, K. 5173.
 Schäfer, K. H. 1983.
 Schäfer, W. 1731, 3022/32, 3916, 5472, 5511, 5758.
 Schaeffer, E. 5111, 5419, 5674, 6135.
 Schaller, H. O. 2586, 6076.
 Schapire, R. 2397.
 Schefer, G. 3531.
 Scheffler, K. 546, 903, 1137, 1303, 1732, 2031/45a, 2820, 3361, 3496, 3761, 4449, 5835.
 *Scheffler, K. 1805, 2649.
 Schelhasse, F. 407.
 Schellhass, K. 1559.
 Schelling, F. W. J. 264.
 Scheltema, J. F. 4729.
 *Scheltema, F. A. van 664.
 Scherer, C. 1577, 3994.
 Scherer, J. 904.
 Scherer, V. 358, 5390.
 *Scherer, V. 5389.
 Scherman, L. 3858.
 Scheurembrandt 905.
 Schiefner, G. 2650.
 Schinnerer, J. 2002, 2561, 3236/72, 3300, 3911, 4450, 4791, 5528.
 Schippers, P. A. 4473.
 *Schippers, A. 4877.
 Schlecht, J. 431.
 Schlegel, L. v. 3009.
 *Schleinitz, O. v. 2591, 4823.
 Schliepmann, H. 906, 1190, 1238/44, 4451, 5017, 5836.
 Schlosser, J. v. 1354, 1407, 5676a.
 *Schlosser, J. v. 3859.
 Schlözer, L. v. 5295.
 Schlösser, R. 4156.
 Schlurick, H. 5809.
 Schmarsow, A. 461, 2099.
 *Schmarsow, A. 2550.
 Schmerber, H. 5050.
 Schmid, B. 4326.
 Schmid, H. A. 2520, 6152.
 *Schmid, H. A. 2476.

Autorenregister.

- Schmid, M. 1987, 3461.
 Schmid, W. 5837.
 Schmid, W. M. 4092, 4353.
 Schmidkunz, A. 3632.
 Schmidkunz, H. 1304, 5838.
 Schmidt, E. 4901.
 Schmidt, K. 907.
 Schmidt, K. F. 3237, 5015/8.
 Schmidt, P. F. 136, 1132, 2796, 5493—5, 5874.
 Schmidt, R. 3995/6, 5391, 5689.
 *Schmidt, R. 3997.
 Schmidt, T. 1733.
 Schmidt Degener, F. 2908—10.
 Schmidt-Rolke, H. 6129.
 Schmieder, A. 746.
 Schmitt-Spahn, C. F. 2965.
 Schmitz, H. 2046.
 Schmohl, P. 977.
 Schmölling, L. 4452.
 Schneider, F. 265, 442.
 Schneider, O. A. 4853.
 Schneider, R. 803, 5456.
 Schneider, S. 1734.
 Schnerb, J. F. 2139.
 Schnorr v. Carolsfeld, L. 3998.
 Schnürer, G. 4783.
 Schölermann, W. 3525, 5897.
 Scholler, E. 4244.
 Schönbühl, H. v. 4022.
 Schoener, H. G. 4316.
 Schönewald, E. 3340.
 *Schönewolf, O. 670.
 Schönfelder, A. 1982, 4659.
 Schönlank, M. R. 2821.
 Schottmüller, F. 309/10, 1564/87, 4638, 5112, 5431, 5639.
 Schouten, H. J. 6145.
 Schreiber, W. L. 3316—8.
 Schröder, K. 1330.
 *Schrohe, H. 4868.
 Schröter, M. 1560.
 Schrötter, F. Frh. v. 4245.
 Schubert, W. F. 720.
 Schubring, P. 318, 691, 3722, 3999, 4521, 5437.
 Schulmann, J. 5735.
 Schultz, A. 318a.
 Schultze, V. 4773.
 Schulz, F. T. 4963/4.
 Schulze, F. 704/5.
 Schulze, O. 909, 1270, 3633, 5473.
 Schulze-Crefeld, P. 3861—3.
 Schumacher, H. 1122.
 Schumann, P. 4354.
 Schur, E. 1735/6, 4246.
 Schuster, W. 2634.
 Schuette, M. 3864/5/7.
 Schwarz, J. 5338.
 Schwede, R. 1988.
 Schwerdtner, J. 4247.
 Schwindrazheim, O. 444.
 Scolari, F. 4564.
 Seaver, R. 3298/9.
 *Secker, H. F. 5234.
 Secrétant, G. 2982.
 Sedeyn, E. 2136, 2603, 3574, 3893a, 6031.
 Segantini, G. 85, 2978.
 Segmiller, L. 4093.
 Seidel, C. 3078.
 Seidlitz, W. v. 120, 554, 1889, 2422, 2639, 5381/92, 6114.
 *Seidlitz, W. v. 3319.
 Seiffert, J. 4287.
 Seliger, M. 4791.
 Seliger, P. 792.
 Sellberg, G. 3238.
 Selle, K. F. 2836.
 Sembat, M. 2695.
 Semper, H. 1784.
 Semrau 311.
 Semrau, M. 308, 449, 745.
 Senger, A. 4412.
 Seno, P. 4157.
 Sentenach, N. 1921/2.
 Sérac 3869.
 Serbat, L. 490, 1026, 4474.
 Sereda, V. 2635.
 T'Serclaes, de Graf 5854.
 Serini, H. 1305.
 Serra, L. 2217.
 *Serra, L. 4390.
 Servaas van Rooyen, A. J. 3870.
 Servaes, F. 268, 910, 3172, 3897.
 Servières, G. 3389, 4392.
 *Seta, A. della 269.
 Sevens, Th. 4578.
 Sherrill, C. H. 2049.
 Shuffrey, L. A. 3723.
 Sicher, G. 5296.
 Siebmacher, J. 4317/8.
 Siedler, V. 445.
 Sieveking, J. 5737.
 Sievers, J. 2570, 2999.
 Sighinolfi, L. 4471.
 Siklóssy, L. 270, 4248, 5393.
 Siliprandi, O. 1470.
 Sillani, T. 683.
 Simar, T. 3035.
 Simi, R. 168.
 Simmang, K. 3726.
 Simmel, G. 86.
 Simon, K. 1542/72, 2500, 3058/9.
 Simpson, F. M. 911.
 Sinclair, W. M. 4824.
 Singer, H. W. 2, 9, 654, 700, 1240, 2123, 2346, 2571, 2979, 3193, 3264, 3331, 3440/1/62, 3517/39/40/67, 3615/34, 4288, 4455, 5465/6, 5541, 6077.
 *Singer, W. 1825.
 Singleton, E. 3727.
 Sjöberg, N. 648.
 Siordet, G. C. 2084, 3382.
 Sirén, O. 1259, 5231, 5651.
 Sitte, H. 1143.
 Six, J. 3871/93, 4608, 5130.
 Sizeranne, R. de la 2277.
 Skopal, H. 3053.
 Sluys, C. van der 3728/51.
 *Sluys, C. van der 3729.
 Sluytermann, K. 3730/1.
 De Smedt, J. 137.
 Smet, J. de 3341, 5888.
 Smith, H. C. 3732.
 Smith, J. 1785.
 Smith, W. G. 4744.
 Smits, C. F. X. 4663, 4713, 5327.
 Smoleński, W. 5394/5.
 Smolik, P. 3635.
 Smoliński, J. 4832.
 Smyth, C. J. 6168.
 Snelleman, J. F. 1364, 3733.
 Snouck Hurgronje, C. 4730.
 Snowski, J. 88.
 Sobokarew, P. W. 4249.
 Sobotka, G. 1434/6, 2846.
 Socard, E. 2008.
 Soffici, A. 1641, 1737, 2350, 2406.
 Soil de Moriamé, E. J. 271, 3636, 4158, 5259/60, 6082.
 Sokołowski, M. 1064.
 Sala, M. de la 3872.
 Soli, G. 4906.
 Songajto, W. N. 2436.
 Soriga, R. 5631.
 Soriot, G. 3065.
 Sorrentino, A. 1605.
 Sortais, G. 2409.
 Soubise-Bisier, G. 4000.
 Soulier, G. 2420, 2880, 3062.

Autorenregister.

- *Soulier, G. 3054.
 Spada, J. 649.
 *Spamer, A. 5070.
 Spangenberg, R. 4739.
 Spat, C. 3873.
 Spatz, W. 415/6.
 Spectator 4001.
 Speed, H. 3268.
 Speltz, A. 3638.
 Spence-Jones, H. D. M. 4677.
 Spengler, O. 3639.
 Spiegel, F. 3367.
 Spielmann, M. H. 795, 3089/90.
 Spina, G. 3384.
 Spinazzola, V. 5580.
 Spindler, E. 912.
 Spitzenpfel, L. K. 3301.
 Springer, J. 2326, 3244, 3328.
 Stadler, F. 89.
 Stadler, F. J. 3159.
 Staffetti, L. 4884.
 Staehelin, G. 977.
 Stahl, F. 1173, 3592.
 Stählin, K. 636.
 Staley, J. E. 1826.
 Stamm, J. 5198.
 Stanghellini, A. 2379a, 5873.
 Stanton, Th. 2138.
 Starkie Gardner, J. 4706.
 Stasiak, L. 1618.
 *Statham, H. H. 913.
 Staudhamer, S. 1355, 2954, 4159.
 Stauffer-Bern, K. 3021.
 Steedman, A. 1850.
 Steenhoff, W. 272, 390, 2711, 2948, 3123, 3465, 5507, 5817, 6089.
 *Steenhoff, W. J. 5405.
 Steenkamp 2911.
 Stegmann, H. 5683.
 Stehlik, O. 3513.
 Steigerer, H. 1208.
 Stein, H. 1129, 2511, 2861.
 Steinacker, K. 5328.
 Steinbach, H. 1154.
 Steinbart, K. 2462.
 Steinlein, S. 1155.
 Steinmann, E. 1549, 2149.
 Steinmann, R. 5361/2.
 Stelz, K. 1306.
 Stenbock, C. M. 5232.
 Stengel, W. 3320, 4027, 4175, 5590/2.
 Sternberg-Manderscheid, Gr. F. v. 25.
 Stiehl, O. 978.
 Stiehler, G. 138.
 Stiévenart, C. 4909.
 Stiller, R. 1522.
 Stix, A. 3066.
 Stöcklein, H. 4160.
 Stodart-Walker, A. 2054, 2489, 3105.
 Stohmer, E. 2383.
 Stoehr, A. 4016.
 Stokes, H. 3427.
 Stolpianski, P. 5174/5, 6169.
 Storck, W. F. 3497, 4289/90/91, 5964/5.
 *Storck, W. F. 6129.
 Stori, W. 828.
 Stoermer, C. 5444.
 Stote, A. 3302/43.
 Strange, E. F. 5550.
 Stratz, C. H. 763/93.
 Streese, M. 139.
 Strehlow 1307.
 Streiter, R. 90.
 Streuvels, S. 947.
 Strickland, W. G. 26.
 Strickler, G. 4693.
 Strieder, W. 5343.
 Ströbel, A. 5052, 5740.
 Ströhl, H. G. 4319.
 Strömbom, S. 1568.
 Strub, E. 1116.
 Struck, H. 3355.
 Struck, R. 4829/30.
 Stryiński, C. 5626.
 Strzygowski, J. 24873, 565/92, 737.
 Stübe, R. 3273/4.
 Stübel, M. 3045.
 *Stübel, M. 6130.
 Studnička, A. 3275.
 Stuwe, J. R. van 1786/7 3240.
 Stuyt, J. 4966.
 Styger, P. 788/9.
 Succo, F. 3575/84.
 Sue, L. 3734.
 Suida, W. 608/9, 1907.
 Sulger-Gebing, E. 90.
 Supino, J. B. 1571, 4472, 5040/2.
 Supka, G. 568, 4161.
 Swarzenski, G. 1806.
 Sybel, L. v. 327.
 Sydow, E. v. 2065.
 Szydłowski, T. 1619.
 Szyzsko-Bohusz, A. 1063/4, 4460, 4777.
 —th 5785.
 tz 4356.
 T. B. 1126.
 T. B. 1830, 2303, 4950.
 Tabor, M. E. 717.
 Tafel, H. 6078.
 Tafrali, G. 5181/3.
 Tahon, V. 5856.
 Taine, H. 91.
 Takács, Z. v. 593, 611, 2327, 5454, 5759.
 Taki, Seeichi 3162.
 Tatarkiewicz, W. 274, 1621a.
 Taut, B. 1257.
 Tavanti, U. 4393, 4683.
 Taylor, E. A. 3487, 6032.
 Tebaldini, G. 92.
 Teichmann, W. 446.
 Teil, Baron J. du 1562/3.
 Tencajoli, O. F. 760.
 Térey, G. v. 2085.
 Tesorone, G. 6047.
 Testard, M. 140/1, 3845/75/6.
 Thiem, P. 6170.
 Thieme, U. 1, 6.
 Thiercelin, Abbé 4549.
 Thiry, R. 1545/6.
 Thode, H. 1565/6.
 *Thode, H. 1564.
 Thoma, H. 276, 2965.
 Thomas, L. 3074.
 Thomas, M. 1741.
 Thomson, D. C. 2243.
 Thomson, W. G. 3877.
 Thorman, E. 3898.
 Thouverez, E. 78.
 Thubert, E. de 914, 3640.
 Thullie, C. 4802.
 Thüs, J. 2636.
 Tiberi, L. 5633.
 Tietze, H. 612/4, 1258, 1427, 2204, 4648, 5187/99, 6125.
 *Tietze, H. 5188.
 Tikkanen, J. J. 675.
 Tilgher, A. 93/4, 277.
 Tillet, J. 1010.
 Tipping, H. A. 1027.
 Tissie, Dr. 2463.
 Toesca, P. 1851, 5163.
 *Toesca, P. 1852.
 Tollberg, A. 2066.
 Tolstoi, J. J. Graf 4250—2.
 Tombini, L. O. 2993.
 Tomkowicz, S. 4781, 5244.
 Toncelli, D. 754.
 Torelli, P. 1540.

Autorenregister.

- Tormo, E. 1431, 1923, 2104, 2657/61.
Torras, D. 95.
Torras i Bages, Dr. 278.
Torres Garcia, J. 2888, 4516.
Torri, L. 4292.
Tosatti, Q. 1409.
Tourneur, V. 4253, 5889.
Tramoyeres Blasco, L. 759.
Trampe 6005.
Trampe, Dr. 3687.
*Traquair, R. 4772.
Travaglia, S. 4910.
Trélat, E. 915.
Tressan, Marquis de 1860, 3194, 3878.
Treu, G. 5381.
Tridenti, C. 3170.
Triggs, H. J. 1332.
Trilles, M. A. 1356.
Tripier, R. 279.
Trost, A. 2182, 3548.
Trubnikow, A. 2929, 5396.
Tscharmann, H. 840.
Tschudi, H. v. 2686, 6151.
Tucholsky, K. 3468.
Tugenhold, J. 2433, 2527, 6059.
Tura, G. 5068.
Turchi, N. 5131.
Turczyński, S. 1497.
Turdy, J. 4002.
Türler, H. 4320.
Turner, P. M. 5586.
Turner, W. 4003/4.
Turrell, C. 1989.
Tymieniecki, S. 4254.
Tyndale, W. 548.
Tynell, L. 4162.

U. N. 4431.
Ubell, H. 4006, 4743, 5205.
Ugglass, C. R. af 648/88, 1390, 1443, 5898, 6070.
Ugolino-Scipioni, O. 4007.
Uhde-Bernays, H. 2062, 2150, 2250, 2355/60/1, 2483, 2802, 3018/20/49, 6154.
*Uhde-Bernays, H. 3019.
Uhlhorn, W. 4813.
Ulmes, R. d' 2760.
Unciti, R. M. 4891.
Ungerer, E. 446.
Upmark, G. 648, 3756, 5652.
Urbini, G. 1426, 5226.

Urff, S. 4180.
Urseau, C. 4381, 5407.
Uspenskij, A. J. 637/8.
Utitz, E. 185, 280, 368, 854a, 818.

V. 2749, 3093, 5242.
V. R. 3356.
Vaillat, L. 495, 1590, 2209, 2714, 3736, 4567.
Valdenaire, A. 1271.
Valentiner, W. R. 31, 2154, 5739.
Valentini, O. 2367.
Valet, M. M. 596.
Valladar, F. de P. 1924, 4685/6.
Vallance, A. 3737, 4972.
Valmont, G. 6033.
Valsecchi, L. 6092.
Vancsa, M. 5677.
Vanderpyl, F. R. 5627.
Vangensten, O. C. L. 119, 2638.
Vanti, A. 5148.
Varenne, G. 1472, 2226, 2696, 3392.
Varjas, A. 1742.
Vasari, G. 550—2, 1426, 2660.
Vasselot 305.
Vaneaire, M. 3879.
Vaudoyer, J. L. 1184, 2585, 2640, 3374, 5004.
Vauthier, G. 1151, 5019.
Vauxcelles, L. 2482, 2860, 3321.
Vavasour-Elder, J. 2447.
Vega de Hoz, Bar. de la 4850.
Vega y March, M. 916, 1094.
Veitch, H. N. 5471.
Velde, H. van de 1209, 4008.
Veldheer, J. G. 2548, 3241, 3376.
Velge, G. 2253.
Veltheim, H. H. v. 979.
Ven, J. van der 4582, 5141, 5397—9.
Venturi, A. 553/5, 2101, 5742.
*Venturi, A. 1856.
Venturi, L. 2418, 2404.
Venuti de Dominicis, T. 4574.
Vera, A. 1185.
Verdavainne, G. 2233, 2376, 2526/65, 2620, 2800, 3397.
Verhaeren, E. 496, 1130, 1630, 2912/47, 5308, 5890.
*Verhaeren, E. 2913.
Vermeulen, F. 5903.
Verneuil, M. P. 3738, 3880, 6034.
Verrier, J. 181, 3005, 3901, 5151, 5311.
Verschoren, F. 4806.
Versteeg, G. 386.
Vervaerd, W. 5819.
Verwey, A. 33, 5508.
Verwilghen, R. 1080.
Vesly, L. de 4009.
Veth, C. 384, 2522, 3375, 3435.
Vial, H. 27.
Viatte, J. 4921.
Viau, G. 1575.
Vicard, A. 4557.
Vicini, L. 1253, 4357.
Vidalenc, G. 2176.
Vigo, P. 5186.
Vinardi, A. 6048/85.
Viola, M. 1788, 2135, 2566, 2672, 5405, 5904.
Viollet, H. 1050.
Viple, J. 4599.
Visart de Bocarmé, A. 4256.
Vismara, S. M. 1157, 2881, 4462.
Visser, M. W. de 3322, 3470.
Visser, T. 384.
Vissière, A. 2645, 4257/8.
Viterbi, B. 4959.
Vita, A. del 557/8, 3017, 4394.
Vitry, P. 1391/2, 5628/9, 5854, 6035/6.
Vitterhets, K. 4162.
Vitzthum, G. Graf 438, 1389, 1946/52/92, 2550, 5575.
Viviani, D. 1990.
Vlieland Hein, F. E. 4010.
Vocke, G. 283/4.
Vockerat, P. 3739.
Vöge, W. 1503.
*Vogel, J. 1126.
Vogel, J. 5529.
Voegtli, J. 3023.
Voigtländer, E. 2365.
*Voigtländer, E. 2364.
Volkelt, J. 96, 285.

Autorenregister.

- Vollert, K. 3755, 5839.
 *Volkmann, A. 448.
 Volkmann, L. 193, 1715.
 Voll, K. 2238, 3269, 3329, 3521, 5571.
 *Voll, K. 1789, 2999.
 Vollard, A. 2201/3.
 Vollmer, H. 1991, 2787.
 Voepel, O. 917, 981, 5994.
 Vos van Kleef, de 4389, 4489, 4584, 4798, 5891.
 Voss, G. 406.
 Voss, H. 10, 149, 1433, 1567, 3166, 3501, 5530.
 Vreedenburgh, C. Jr. 3881, 4023, 5313.
 Vreese, W. de 1993.
 Vries, J. de 2488.
 Vries, R. W. P. de 384, 3641.
 Vrieslander, J. J. 5020.
 Vuagneux, H. 4880, 5021.
 Vyncke, P. F. 5304.
- d. W. 4523.
 W. B. 2306, 2898, 4060, 4644.
 W. B—r 755, 1789a, 1841.
 W. C. B. 4453.
 W. H. J. W. 7, 2763.
 W. M. 287, 3413, 5940.
 W. v. d. P. 940.
 W. R. L. 340a.
 W. R. V. 1885, 1994.
 W. v. S. 121, 2907.
 W. T. 5500.
 Waal, A. de 4163, 5132—4.
 Wace, A. J. B. 4769.
 Wackernagel, M. 2521, 3431/63, 4423.
 Wagenführ, M. 982, 1106, 1232/7/42, 4454.
 Wählin, K. 2589.
 Wahlman, L. J. 2502.
 Wachmer, K. 3256—8.
 Wais, J. 1138, 1357, 1570.
 Walbe, H. 983, 3682.
 Walcher v. Moltheim, A. 3242, 4037, 4259.
 Walde, K. 3642.
 Waldmann, E. 2210, 2610—12, 2771, 2882, 5743/68.
 Walenkamp, H. J. M. 4774, 5820.
 Wall, J. C. 1745, 3695.
 Wallander, A. 4499.
- Wallerstein, V. 288, 5053.
 Walter, K. 4164.
 Walters, H. B. 4165.
 Wanscher, W. 2996.
 Wantoch, H. 1746.
 Warburg, A. 3499.
 Warburg, E. 768, 5851.
 Ward, J. 918, 1747, 5400.
 Warnatsch, M. 3740.
 Warner, Sir G. F. 1995, 5553.
 Warnod, M. 2301/98.
 Warstat, W. 3344.
 Warth, O. 984.
 Wartmann, W. 5630.
 Washburn-Freund 3121, 3369.
 Waterhouse, P. J. 919.
 Wattez, O. 336.
 Watts, M. S. 3120.
 Watzinger, C. 1405.
 Watzke, A. 199, 1691.
 Waetzoldt, W. 1235, 1748.
 Wauters, A. J. 2344, 3144—6, 5451.
 Wawrzeniecki, M. 830.
 *Weale, W. H. J. 2345.
 Weber, A. 2051.
 *Weber, G. A. 1585.
 Weber, L. 1807, 1996.
 Weber, P. 404, 5202.
 Wedgwood, J. C. 4011.
 Wedmore, Sir F. 1749.
 Weege, F. 5637.
 Weese, A. 4459, 6136.
 Wehnert, S. 5684.
 Weichardt, C. 5941.
 Weigelt, C. H. 1997, 3484.
 Weigmann, O. 450.
 Weingartner, J. 1894/5.
 Weinmayer, K. 1250, 1635, 2613.
 Weinzettl, R. 3882.
 Weisbach, W. 731.
 Weiss, E. 2086, 2443, 2674.
 Weiss, H. 3643, 5807.
 Weiss, K. 290, 2232.
 Weisse, F. 3912.
 Weißflog, G. 4550.
 Weissman, A. W. 948, 1358, 4479, 4588, 4666/99, 5204.
 Weixlgärtner, A. 2590, 3402.
 Weizsäcker, H. 1790, 5237.
 Welin, S. 4746.
 Wening, A. v. 1417.
 Wernecke 1308.
 Werner, A. v. 3128.
 Werner, H. 1224, 5243.
- Werner, H. M. 391, 4094, 4926.
 Werth, L. 1538.
 West, G. H. 1028a.
 *Zur Westen, W. v. 4455.
 Westheim, P. 291, 920, 1147, 1212, 3644—6, 3744, 4456.
 Wettergren, E. 2931, 5654.
 Wettergren-Behm, A. 3164, 5255, 5906.
 Wey, J. J. van der 5892.
 Whiteway, C. P. 4260.
 Whitley, B. T. 3077.
 Whitley, W. T. 5955/6.
 Wicherkiewicz, M. 4100.
 Wichmann, H. 2898.
 Wickenhagen, E. 142.
 Widmer, H. 143.
 Widmer, J. 2509/10.
 Widmer, K. 1179, 1360, 3647/8, 3741, 4013/4.
 Wiener, A. 921/2.
 Wijk, F. J. A. v. 4167.
 Wilart, A. M. 5893.
 Wilde, O. 453.
 Wilhelm, R. 4168.
 Will, H. M. 4895.
 Wille E. 5055.
 Wille, F. 3884.
 Williamson, G. C. 4095, 5853.
 Willis, F. C. 2108, 3050.
 Willoughby, L. 4524, 5348.
 Willrich, E. 3051.
 Wilson, M. R. 1029.
 Wingen, A. 2614.
 Winiwarter, H. v. 3489.
 Winkler, A. 5467.
 Winkler, F. 1998/9, 2000, 2278, 2444, 2726/61.
 Winter, O. 5942.
 Winternitz, M. 509.
 Wintzer, R. 2736.
 Witkiewicz, S. 2705.
 Witte, A. de 4261/7.
 Witte, F. 144, 292/3, 923, 3885, 5784/7/8, 5916, 6133.
 *Witte, F. 5785.
 Witte, L. 294.
 Wittig, J. 5135/6.
 Wladimirow, W. M. 1065.
 Woischwill, F. 4901.
 Wolf, A. 2667.
 Wolf, G. J. 2615/6, 3126, 3414, 3536, 4293, 4938, 5995.
 Wolf, L. de 4500.

Autorenregister.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Wolf, N. H. 2127, 2246, 2495, 3027, 4262.
 Wolff, F. 4358.
 Wolff, H. 2735/44, 3243, 3322a.
 Wolff, O. 4733.
 Wolff, P. O. 5137.
 Wölfflin, H. 11, 359, 403, 1750.
 Wolkoff-Mouromtsoff, A. 295.
 Wołkonskij, S. Fürst 5966.
 Wolle, R. 4799.
 Wołosin, M. 1637, 2955.
 Wolter, F. 6001.
 Wolters, A. 5496.
 Wolzogen, H. v. 296.
 Wood, Sir H. T. 454.
 Wood, T. M. 1751, 3491, 5515.
 Woodward, A. M. 4769.
 Worm, F. 2901.
 Woermann, K. 319, 3649.
 Wormser, J. P. 3913.
 Woern, C. 559.
 Wörndle, H. v. 2383.
 Worringer, W. 6122.
 *Worringer, W. 3244.
 Woestyne, K. van de 2080.
 Wouters, D. 3245.
 Wouters de Bouchout, de 1752.</p> | <p>Wrangel, E. 4833.
 Wrangell, Bar. N. 1903, 4879, 6143/74.
 Wrba, M. 1333.
 Wulff, O. 328, 1425, 4874, 5432.
 Wulzinger, K. 933.
 Wurm-Armkreuz, A. v. 924.
 Wurz, H. 1095.
 Wuest, C. 985.
 Wustmann, G. 3415.
 Wustmann, R. 2384.
 Wyllie, B. 3674.
 Wyseur, M. 4265.
 Wyszyński, S. 5245.
 Wyzewa, T. de 145.

 X. 3650.

 Yockney, A. 2617.
 Ybl, E. 97.

 Zahn 5714.
 Zahn, R. 369.
 Zakzzewski, Z. 4263.
 Zeeuw, J. de 5347.
 Zeglien, C. 3742.
 Zeh, E. 4015/7.</p> | <p>Zeitler, J. 899.
 Zeller, A. 417.
 Zenker, R. 1808, 3743.
 Zetter-Collin, F. A. 3556.
 Ziegler, L. 1361.
 *Ziegler, L. 925.
 Ziegler, W. 3195.
 Ziekursch, E. 2328.
 Zilcken, Ph. 5503.
 Ziller, C. A. 1362.
 Zils, W. 2055, 4939.
 Zimmermann, A. 1753.
 Zimmermann, E. 671, 1188, 3941, 4018.
 *Zimmermann, H. 3118.
 Zimmermann, M. G. 307, 1309.
 Zobel, V. 3404.
 Zoege von Manteuffel, K. 1854, 2742, 3866, 5264.
 Zöllner, E. 3886.
 Zottoli, G. 5180.
 Zuccato, A. 2068.
 Zucker, M. 3323.
 Zucker, P. 1150, 1484, 1857, 4800.
 Zuckerandl, B. 3453.
 Züricher, U. W. 3021/3a.
 *Zwanziger, W. C. 2303.
 Zweig, A. 5469, 6132.
 Zype, G. van 3002.</p> |
|---|---|---|

U.C. BERKELEY LIBRARIES



C031773499

314000

Internationals

N18

IC

v. 12

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

181
181/2

G. Päh'sche Buchdruckerei
Lippert & Co. + G. m. b. H.
+ Naumburg a. d. S. +

